



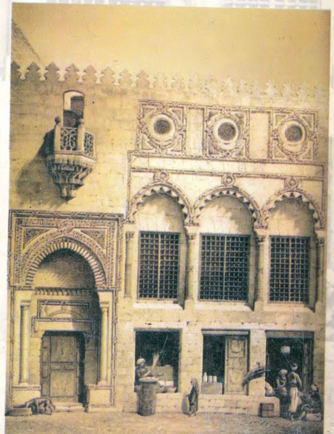
الجزء الثاني

عبد الرحمن الجبرتي



عجائب الآثار في التراجم والأخبار





عجائب الآثار
فى
التراجم والأخبار

٢

الجزء الثانى

عجائب الآثار

فى

التراجـــم والأخبـــار

تأليف

عبدالرحمن بن حسن الجبرتى

تحقيق

أ.د. عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك

بالاشتراك مع الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

عجائب الآثار
فى التراجم والأخبار (الجزء الثانى)
تأليف: عبدالرحمن بن حسن الجبرتى
تحقيق: أ. د. عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم

الغلاف والإشراف الفنى:
الفنان : **محمود الهندى**
الإخراج الفنى والتنفيذ :
صبرى عبدالواحد
الإشراف الطباعى:
محمود عبدالمجيد
المشرف العام :
د. سمير سرحان

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التربية والتعليم
وزارة التنمية المحلية
وزارة الشباب
التنفيذ : هيئة الكتاب

على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر إلاّ بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق المعرفة نتنسم عطرها ربيعًا للثقافة المصرية الأصيلة.. فإننا قطعنا على أنفسنا عهدًا ووعدًا ليس لنا إلا الوفاء به لتثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د.سمير سرحان

ذكر من مات فى هذه الأعوام من العلماء والأعيان

مات الإمام العلامة ، شيخ المشايخ ، شمس الدين ، الشيخ محمد القلينى الأزهرى ، وكانت له كرامات مشهورة ، ومآثر مذكورة ، منها أنه كان ينفق من الغيب ، لأنه لم يكن له إيراد ولا ملك ولا وظيفة ، ولا يتناول من أحد شيئًا ، وينفق إنفاق من لايخشى الفقر ، وإذا مشى فى السوق تعلق به الفقراء ، فيعطيهم الذهب والفضة ، وإذا دخل الحمام دفع الأجرة عن كل من فيه ، توفى سنة أربع وستين ومائة وألف [1] .

ومات : الشيخ الإمام الفقيه ، المحدث المسند ، محمد بن أحمد بن يحيى بن حجازى العشماوى ، الشافعى الأزهرى ، تفقه على الشيخ عبده الديوى ، والشهاب أحمد بن عمر الديربى ، وسمع الحديث على الزرقانى ، وبعد وفاته أخذ الكتب الستة عن تلميذه الشهاب أحمد بن عبد اللطيف المنزلى ، وانفرد بعلو الإسناد ، وأخذ عنه غالب فضلاء العصر ، توفى يوم الأربعاء ثانى عشرين جمادى الأولى سنة سبع وستين ومائة وألف [2] ، ودفن بتربة المجاورين .

وقال بعض شعراء الوقت وهو السيد حسين الإدكاوى ، قصيدة فأنشدت وقت الصلاة عليه على الدكة مطلعها :

مَا بَينَ حُرقَةِ أدمُعِى وتَولُّهِى ... نَارٌ يُؤجّجُهَا لَهِيبُ تَولُّهِى
وحُشَاشَةٌ ذابتْ وقلبٌ كلَّمَا ... وجَّهتُه لِلصبْرِ لمْ يتَوجَّهِ
يا حَسْرتى والبَينُ صَالَ ومقْلَتِى ... فى حِندُسِ الغفَلاتِ لمْ تَتنَبَّهِ
حتى أبادَ القطبَ شَمسَ الدين مَن ... من بَعْدِه العلَمَاءُ لمْ تَتفَوهِ
يَا أمَّةَ الإسْلامِ يَا أهْلَ الهُدَى ... عُلَمَاءهُ مِنْ مُبتَدِى أو مُنْتَهِى
قدْ مَاتَ عشْمَاوِيكُم تُبًّا لِمنْ ... بالمجْدِ عنْ ثَوبِ التأسّفِ ينتَهِى
يا حُزنُ دُمْ يا دَهرُ سُمْ رُتَبَ التقَى ... مِن بَعدِه وافعَلْ بهَا مَا تشْتَهِى
يا أرضُ مُدّى يا سَماءُ تشَقَّقِى ... يا شَمسُ نُوحِى يَا نُجومُ تأوّهِى
يا أعينَ الفُضَلاء فى روضٍ لَهُ ... مِن بَعْدِه بِاللهِ لا تَتَنَزَّهِى
مَن بَعْدَه لِلترْمِذيّ ومُسْلمٍ ... أو لِلبُخَارِيّ الصِّحَاحِ الأوجُهِ

(١) ١١٦٤ هـ / ٣٠ نوفمبر ١٧٥٠ - ١٩ نوفمبر ١٧٥١ م .
(٢) ٢٢ جمادى الأولى ١١٦٧ هـ / ١٦ مارس ١٧٥٤ م .

مات التقى والزهدُ معه قد انطوى | في قبره من رامه لم يشبه
يارب عوض فيه ملة أحمد | خيراً به يا من إليه توجهى
فالشافعى نادى ليوم مصابه | أوّاه ضاع مذاهبى وتفقهى
يا روحه فى جنة الفردوس من | نعم الإله تنعمى وتفكهى
فى روضة أرختُه بجواره | لمحمد مهما أحب ويشتهى

ولما بلغت هذه المرثية الشيخ أحمد الجوهرى ، أنكر هذا الإطراء البالغ ، وشدد على قوله : « من بعده العلماء ، لم تتفوه » وقال : « هو رفيقنا ، ونعرف ما عنده من البضاعة » ، وكأنه حصل له فى نفسه مثل ما يحصل للمعاصر من معاصره ، والله تعالى يعفو عن الجميع بإحسانه .

ومات : الشيخ الإمام العلامة ، سالم بن محمد النفراوى ، المالكى الأزهرى ، المفتى الضرير ، أخذ عن الشيخ العمدة أحمد النفراوى الفقه ، وأخذ عن الشيخ محمد الزرقانى ، والشيخ محمد بن علاء الدين البابلى ، ببيته بالأزبكية ، والشبراملسى وغيرهم ، وكان مشهوراً بمعرفة فروع المذهب ، واستحضار الفروع الفقهية ، وكانت حلقة درسه أعظم الحلق ، وعليه مهابة وجلالة ، توفى فى يوم الخميس سادس عشرين شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف [1] .

ومات : الشيخ الفقيه المفتى العلامة ، سليمان بن مصطفى بن عمر بن الولى العارف الشيخ محمد المنير المنصورى ، الحنفى ، أحد الصدور المشار إليهم ، ولد سنة سبع وثمانين وألف [2] ، بالنقيطة [3] ، إحدى قرى المنصورة ، وقدم الأزهر ، فأخذ عن شيوخ المذهب ، كشاهين الأرمناوى ، وعبد الحى بن عبد الحق الشرنبلالى ، وأبى الحسن على بن محمد العقدى ، وعمر الزهرى ، وعثمان النحريرى ، وفائد الأبيارى ، شارح الكنز ، فأتقن الأصول ومهر فى الفروع ، ودارت عليه مشيخة الحنفية ، ورغب الناس فى فتاويه ، وكان جليل القدر عالى الذكر ، مسموع الكلمة

(١) ٢٦ صفر ١١٦٨ هـ / ١٢ ديسمبر ١٧٥٤ م .
(٢) ١٠٨٧ هـ / ١٦ مارس ١٦٧٦ - ٥ مارس ١٦٧٧ م .
(٣) النقيطة : قرية قديمة ، أنشئت فى العصر اليونانى ، وسميت (Necitas) ، وهى إحدى قرى مركز المنصورة ، محافظة الدقهلية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، جـ ١ ، ص ٢٢٧ .

مقبول الشفاعة ، توفى سنة تسع وستين ومائة وألف [١] .

ومات : الشيخ الإمام الفاضل الصالح ، الشاعر الأديب ، عمر بن محمد بن عبدالله الحسينى الشنوانى ، من ولد القطب شهاب الدين العراقى ، دفين شنوان [٢] ، قرأ على أفاضل عصره ، وتكمل فى الفنون ، وألقى دروسا بالأزهر ، توفى فى رجب سنة سبع وستين ومائة وألف [٣] .

ومات : الأجل المكرم ، الحاج صالح الفلاح ، وهو أستاذ الأمراء المعروفين بمصر ، المشهورين بجماعة الفلاح ، وينسبون إلى القاردغلية ، وكان متمولا ذا ثروة عظيمة ، وشح ، وأصله غلام يتيم فلاح ، من قرية من قرى المنوفية ، يقال لها ، الراهب [٤] ، وكان خادما لبعض أولاد شيخ البلد ، فانكسر عليه المال ، فرهن ولده عند الملتزم ، وهو عليّ كتخدا الجلفى ، ومعه صالح هذا ، وهما غلامان صغيران ، فأقاما ببيت عليّ كتخدا حتى غلق أبوه ما عليه من المال ، واستلم ابنه ليرجع به إلى بلده ، فامتنع صالح ، وقال : « أنا لا أرجع إلى البلد » ، وألف المقام ببيت الملتزم ، واستمر به يخدم مع صبيان الحريم ، وكان نبيها خفيف الروح والحركة ، ولم يزل يتنقل فى الأطوار حتى صار من أرباب الأموال ، واشترى المماليك والعبيد والجوارى ، ويزوجهم من بعض ، ويشترى لهم الدور ، والإيراد ويدخلهم فى الوجاقات والبلكات بالمصانعات ، والرشوات ، لأرباب الحل والعقد ، والمتكلمين ، وتنقلوا حتى تلبسوا بالمناصب الجليلة ، كتخداءات ، واختيارية ، وأمراء طبلخانات ، وجاويشية ، وأوده باشية ، وغير ذلك ، حتى صار من مماليكه ، ومماليكهم من يركب فى العذارات فقط نحو المائة ، وصار لهم بيوت وأتباع ومماليك ، وشهرة عظيمة بمصر ، وكلمة نافذة ، وعزوة كبيرة ، وكان يركب حمارا ، ويعتم عمة لطيفة على طربوش ، وخلفه خادمه ، ومات فى سن السبعين ، ولم يبق فى فمه سن ، وكان يقال له صالح چلبى ، والحاج صالح ، وبالجملة فكان من نوادر الزمن ، وكان يقرض إبراهيم كتخدا ، وأمراءه بالمائة كيس وأكثر ، وكذلك غيرهم ، ويخرج الأموال بالربا والزيادة ، وبذلك انمحقت دولتهم ، وزالت نعمهم فى أقرب وقت ، وآل

---

(١) ١١٦٩ هـ / ٧ أكتوبر ١٧٥٥ - ٢٥ سبتمبر ١٧٥٦ م .

(٢) شنوان : قرية قديمة ، وهى إحدى قرى مركز أشمون ، محافظة المنوفية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، جـ ٢ ، ص ٢٦٤ .

(٣) رجب ١١٦٧ هـ / ٢٤ أبريل - ٢٣ مايو ١٧٥٤ م .

(٤) قرية الراهب : قرية قديمة من قرى مركز شبين الكوم ، محافظة المنوفية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، جـ ٢ ، ص ١٨٥ .

أمرهم إلى البوار هم وأولادهم ، وبواقيهم لذهاب ما فى أيديهم ، وصاروا أتباعا وأعوانا للأمراء المتأخرين .

ومات : الأمير إبراهيم كتخدا ، تابع سليمان كتخدا القازدغلى ، وسليمان هذا تابع مصطفى كتخدا الكبير القازدغلى ، وخشداش حسن جاويش ، أستاذ عثمان كتخدا ولد عبد الرحمن كتخدا المشهور ، لبس الضلمة فى سنة ثمان وأربعين ومائة وألف [1] ، وعمل جاويشا ، وطلع سردار قطار فى الحج فى إمارة عثمان بيك ذى الفقار سنة إحدى وخمسين ومائة وألف [2] ، وفى تلك السنة استوحش منه عثمان بيك باطنا ؛ لأنه كان شديد المراس ، قوى الشكيمة ، وبعد رجوعه من الحج فى سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف [3] مما ذكره ، وانتشر صيته ، ولم يزل من حينئذ ينمو أمره ، وتزيد صولته ، وتنفذ كلمته ، وكان ذا دهاء ومكر وتحيل ، ولين وقسوة، وسماحة وسعة صدر ، وتؤدة وحزم وإقدام ، ونظر فى العواقب ، ولم يزل يدبر على عثمان بيك ، وضم إليه كتخداه أحمد السكرى ، ورضوان كتخدا الجلفى ، وخليل بيك قطامش ، وعمر بيك ، بسبب منافسة معه على بلاد هوارة ، كما تقدم ، حتى أوقع به على حين غفلة ، وخرج عثمان بيك من مصر على الصورة المتقدمة ، فعند ذلك عظم شأنه ، وزادت سطوته ، واستكثر من شراء المماليك ، وقلد عثمان مملوكه الذى كان أغات متفرقة صنجقا ، وهو أوّل صناجقه ، وهو الذى عرف بالجرجاوى ، ولما قتل خليل بيك قطامش ، وعمر بيك بلاط ، وعلى بيك الدمياطى، ومحمد بيك فى أيام راغب باشا ، بمخامرة حسين بيك الخشاب ، ثم حصلت أيضًا كائنة الخشاب ، وخروجه ومن معه من مصر ، وزالت دولة القطامشة ، والدمايطة ، والخشابية ، وعزلوا راغب باشا فى أثناء ذلك كما تقدم ، فعند ذلك انتهت رياسة مصر وسيادتها للمترجم ، وقسيمه رضوان كتخدا الجلفى ، ونفذت كلمتهما ، وعلت سطوتهما على باقى الأمراء والاختيارية الموجودين بمصر ، وتقلد المترجم كتخدائية باب مستحفظان ثلاثة أشهر ، ثم انفصل عنها ، وذلك كما يقال ، لأجل حرمة الوجاق ، وقلد مملوكيه عليا وحسينا صنجقين ، وكذلك رضوان كتخدا كما سبق ، وصار لكل واحد منهما ، ثلاثة صناجق ، واشتغل المترجم بالأحكام ، وقبض الأموال الميرية ، وصرفها فى جهاتها ، وكذلك العلوفات ، وغلال الأنبار ، ومهمات الحج والخزينة ، ولوازم الدولة والولاة ، وقسيمه رضوان

(١) ١١٤٨ هـ / ٢٤ مايو ١٧٣٥ - ١١ مايو ١٧٣٦ م . (٢) ١١٥١ هـ / ٢١٠ أبريل ١٧٣٨ - ٩ أبريل ١٧٣٩ م .
(٣) ١١٥٢ هـ / ١٠ أبريل ١٧٣٩ - ٢٨ مارس ١٧٤٠ م .

كتخدا مشتغل بلذاته ومنهمك على خلاعاته ، ولايتداخل فى شىء مما ذكر ، والمترجم يرسل له الأموال ، ويوالى بر الجميع ، ويراعى خواطرهم ، وينفذ أغراضهم ، وعبد الرحمن كتخدا مشتغل بالعمائر ، وفعل الخيرات ، وبناء المساجد ، واستكثر المترجم من شراء المماليك ، وقلدهم الإمريات والمناصب ، وقلد إمارة الحج لمملوكه على بيك الكبير ، وطلع بالحج ورجع سنة سبع وستين ومائة وألف [1] ، وفى تلك السنة نزل على الحاج سيل عظيم بمنزلة ظهر حمار ، فأخذ معظم الحجاج بجمالهم وأحمالهم إلى البحر ، ولم يرجع من الحجاج إلا القليل .

ومما يحكى عنه : أنه رأى فى منامه أنَّ يديه مملوءتان عقارب ، فقصها على الشيخ الشبراوى ، فقال : « هؤلاء مماليك يكونون مثل العقارب ، ويسرى شرهم وفسادهم لجميع الناس ، فإن العقرب لدغت النبى ﷺ فى الصلاة ، فقال ﷺ : « لَعنَ اللهُ العقْربَ لا تدَعُ نَبيا ولاَ غَيْره إلاَّ لَدَغَتْهُ » ، وكذا يكون مماليكك ، وكان الأمر كذلك ، وليس للمترجم مآثر آخروية ، ولا أفعال خيرية يدخرها فى ميعاده ، ويخفف عنه بها ظلم خلقه وعباده ، بل كان معظم اجتهاده الحرص على الرياسة والإمارة التى بخط قوصون بجوار دار رضوان كتخدا ، والدار التى بباب الخرق ، وهى دار زوجته بنت البارودى ، والقصر المنسوب إليها أيضًا بمصر القديمة ، والقصر الذى عند سبيل قيماز [2] بالعادلية ، وزوّج الكثير من مماليكه نساء الأمراء الذين ماتوا وقتلوا ، وأسكنهم فى بيوتهم ، وعمل وليمة لمصطفى باشا ، وعزمه فى بيته بحارة قوصون فى سنة ست وستين ومائة وألف [3] ، وقدم له تقادم وهدايا ، وأدرك المترجم من العز والعظمة ، ونفاذ الكلمة ، وحسن السياسة ، واستقرار الأمور ما لم يدركه غيره بمصر ، ولم يزل فى سيادته حتى مات على فراشه ، فى شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف [4] .

ومات : بعده رضوان كتخدا الجلفى ، وهو مملوك على كتخدا الجلفى ، تقلد كتخدائية باب عزبان بعد قتل أستاذه ، بعناية عثمان بيك ذى الفقار كما تقدم ، ولم يزل يراعى لعثمان بيك حقه وجميلته حتى أوقع بينهما إبراهيم كتخدا كما تقدم ، ولما

(١) ١١٦٧ هـ / ٢٩ أكتوبر ١٧٥٣ - ١٧ أكتوبر ١٧٥٤ م .

(٢) سبيل قيماز : سبيل كان قائما بالعادلية .

(٣) ١١٦٦ هـ / ٢٩ أكتوبر ١٧٥٣ - ١٧ أكتوبر ١٧٥٤ م .

(٤) صفر ١١٦٨ هـ / ١٧ نوفمبر - ١٥ ديسمبر ١٧٥٤ م .

استقرت الأمور له ولقسيمه ، ترك له الرياسة فى الأحكام ، واعتكف المترجم على لذاته وفسوقه وخلاعاته ونزهاته ، وأنشأ عدّة قصور وأماكن بالغ فى زخرفتها وتأنيقها، وخصوصا داره التى أنشأها على بركة الأزبكية ، وأصلها بيت الدادة الشرايبى ، وهى التى على بابها العامودان الملتفان ، المعروفة عند أولاد البلد بثلاثة ولية ، وعقد على مجالسها العالية قبابا عجيبة الصنعة ، منقوشة بالذهب المحلول واللازورد ، والزجاج الملوّن ، والألوان المفرحة ، والصنائع الدقيقة ، ووسع قطعة الخليج بظاهر قنطرة الدكة بحيث جعلها بركة عظيمة ، وبنى عليها قصرا مطلا عليها ، وعلى الخليج الناصرى من الجهة الأخرى ، وكذلك أنشأ فى صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على عدّة قناطر لطيفة ، وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعدية ، وبوسطه بحيرة تمتلئ بالماء من أعلى ، وينصب منها إلى حوض من أسفل ، ويجرى إلى البستان لسقى الأشجار ، وبنى قصرا آخر بداخل البستان مطلا على الخليج ، وعلى الأملاق من ظاهره، فكان يتنقل فى تلك القصور ، وخصوصا فى أيام النيل ، ويتجاهر بالمعاصى والراح ، والوجوه الملاح ، وتبرج النساء ومخاليع أولاد البلد ، وخرجوا عن الحد فى تلك الأيام ، ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس فى أفاعيلهم ، فكانت مصر فى تلك الأيام مراتع غزلان ، ومواطن حور وولدان ، كأنما أهلها خلصوا من الحساب ، ورفع عنهم التكليف والخطاب ، وهو الذى عمر باب القلعة الذى بالرميلة المعروف بباب العزب ، وعمل حوله هاتين البدنتين العظيمتين ، والزلاقة على هذه الصورة الموجودة الآن ، وقصدته الشعراء ، ومدحوه بالقصائد والمقامات ، والتواشيح وأعطاهم الجوائز السنية ، وداعب بعضهم بعضا ، فكان يغرى هذا بهذا ، ويضحك منهم ويباسطهم ، واتخذ له جلساء وندماء منهم : الشيخ على جبريل ، والسيد سليمان ، والسيد حمودة السديدى ، والشيخ معروف ، والشيخ مصطفى اللقيمى الدمياطى ، صاحب المدامة الأرجوانية فى المدائح الرضوانية ، ومحمد أفندى المدنى ، وامتدحه العلامة الشيخ يوسف الحفنى بقصائد طنانة ، وللشيخ عمار القروى فيه مقامة مدحا فى المترجم ، ومداعبة للسيد حمودة السديدى المحلاوى ، وأجابه بأبلغ منها مقامة وقصيدة من رويها ، أديب العصر الشيخ قاسم ابن عطاء الله ، الأديب المصرى ، والأديب الفاضل الشيخ عبدالله الإدكاوى ، والعلامة السيد قاسم التونسى ، وألف فيه الشيخ عبدالله المذكور كتابا سماه : « الفوائح الجنانية فى المدائح الرضوانية » جمع فيه ما مدح به الأمير رضوان كتخدا من قصائد ولطائف وتواشيح .

فمن ذلك مزدوجة الأديب قاسم ولندرتها ورقتها أوردتها فى هذا المجموع وهى:

أحمَدُ مولَى مُستَحِقّ الحمْدِ   مُفْتَتِحا كتَابَهُ بالحمْدِ
وحَيا على تكرَارِ ميم الحمْدِ   فَهْو الذى حَازَ لواءَ الحمْدِ
وسيلَتى مدْحى لهُ وحَمْدى

بكَرتُ يومًا والهوَى مُطيعِى   أرضَ الربا فى زَمَنِ الرّبيعِ
إذ بها فى زُخرُفٍ بَديعِ   تزهُو بثوبِ سُنْدُسٍ وَسِيعِ
فى حُسْنِ وصفِها استَمع مَا أبْدِى

بكَت بدَمْعِ الطلّ عينُ النرجِس   فأضْحكَتْ ثَغرَ الأقاحِ الألْعَسِ
والوردُ يزْهُو باحْمِرارِ الملْبَس   مُفَتّحًا أطواَقَهُ بالمجْلسِ
قد أرَّجَ الروضَ بنشْرِ النَّدِّ

روضٌ به مَاءُ الحياةِ جَارى   خَضرَ النّباتُ منْه بالجوَارِ
فيه خَيالُ الوردِ باحْمِرارِ   يُرى لَهُ فى الماءِ زِنْدٌ وَارِى
وعجَبٌ فى الماء قَدْحُ الزنْدِ

حديقةٌ بها السّرورُ مُحْدِقُ   جَدْولُها مُسَلْسَلٌ منطَلِقُ
فِى جوّه نجمُ الزهُورِ مُشْرِقُ   والبَانُ ظِلُّه غدا يَستَرِقُ
مِنْ وجنَةِ الماءِ احْمِرارَ الوردِ

ظِلٌّ لِطافٌ قُضبُها يا قَارِى   كأنهُ الأقلامُ جَلَّ البَارِى
تكتبُ فى طِرسِ الغَديرِ السَّارِى   ما حَفِظَتْه مِنْ غِنَا الأطيَارِ
نقَّطَهَا الطلُّ بدُرِّ العقْدِ

أمَا تَرى الدُّرَّ بدَا للْحدَقِ   كَلَّلَ تيجَانَ رُؤوسَ الورَقِ
وقدْ حكَى النهْرُ بظِلِّ الزنْبَقِ   خَدَّ السَّما مُورّدًا بالشّفَقِ
كلاهُما بالوردِ زاهى الخدّ

لما حكَى الغديرُ للسَّمَاءِ   لاحَ به السَّمَاكُ فى ضِيَاءِ
مِن فَوقِه صَارتْ يَدُ الهَواءِ   تنْصبُ للصّيْدِ شِبَاكَ الماءِ
برِقّة لمْ تَستَطعْها الأيْدى

شبَاكُ دُرٍّ ولُجَيْنٍ تُنسَجُ   لجوهَرِ الألبَابِ فيها فَرجُ
بَها شعَاعُ الشّمسِ حِينَ يَهِجُ   بِعَسْجَدٍ تَرى اللُّجَيْنَ يمْزَجُ
ليخْطفَ الأبصَارَ عندَ النقْدِ

نَجَائِبَ السُّحْبِ بِجُنْد الوَدْقِ أرسَلَهَا الغربُ لِحربِ الشرْقِ
لِنَحْوه تَرَاسَلَتْ بِالسَّبْقِ وكُلَّما سَلَّت سُيوفَ البرْقِ

يصْهَلُ فى الملْكِ جَوادُ الرعْدِ

يجُولُ فى الملْكِ بِأمرِ الملكِ كأنه الفُلْكُ بِبحْرِ الفَلَكِ
وقَسْطَلِ الشُّبُورِ لِلمُعْتَرَكِ مُحْتَبِكٌ من تحتِ ذاتِ الحُبُكِ

والقطرُ موصولُ المدَى بالمدّ

وحُوصِرتْ شمسُ الضُّحى بالأفقِ بِعَسْكَرٍ سَدّ جَمِيعَ الطُرُقِ
وبالدمَا غط قَميصَ الشَّفقِ وانْفَلَقَتْ هَامُ الدّجى بالفلَقِ

ومنه حَلّ عقْدها ببنْدِ

وابتَهجَ الشّرقُ على الظَلْمَاءِ بالصُّبحِ صَاحِبِ اليدِ البيْضَاءِ
أخْرجَهَا مِن حُلّة الدُّجَاءِ مِن غيرِ سُوءٍ قد بَدَتْ لِلرّائى

لِسحْرِ آيَة الدُّجى المسْوَدّ

وقد بَدَا الصّبْحُ ولِلْجوّ صَعَدْ وأصْبحَت قُضْبُ الرياضِ فى مَيَدْ
مُتَطِيَاتِ البرْدِ مِن دُرِ البَرَدْ وكلّ يابسٍ غدا رَطْبَ الجسَدْ

وفُتحَتْ عينُ الزُّهُورِ الرُّمْدِ

بَاكِرْ صَبُوحَ رَوضَة الزُّهُورِ فأبركُ الأشياءِ فى البُكُورِ
ورِدْ على اللَّذاتِ والسُّرورِ واتْرُكْ هَوى وسَاوسِ الصُّدُورِ

فَمنْهلُ اللّذاتِ عَذْبُ الورْدِ

ما أحْسَنَ الصَّبوحَ فى الصَّباحِ والسكْرَ فى رَوْضِ الربَا يا صَاحِ
على خُدودِ الوردِ والتُّفَاحِ والريحُ تُدْنى مَبْسَمَ الأقَاحِ

لِلَثْمِ هَاتيكَ الخدودِ الورْدِ

والوُرْقُ مُذْ غَنتْ على العيدَانِ بِلِينِ قَدّ مَاسَ غُصْنُ البَانِ
والآسُ فوقَ وجْنَة النعْمَانِ مَن ذَا رأى الجنَّاتِ فى النّيرانِ

عَجبتُ لِلتأليفِ بين الضّدِ

وانظُرْ إلى تَلَهُّبِ الشَّقيقِ غَيظًا على لِينُوفَرٍ غَريقِ
يُومِى لِبِنْتِ الكَرْمِ بالتّعْنيقِ وبَلْ إلى الرُّمّانِ بالتّحْقيقِ

تراهُ فى صَفْوِ الربَا كالنهْدِ

أكرِمْ بِبِنْتِ الكَرْمِ والدَّوَالي　　مِنَ الهُمُومِ غَرسُهَا دوَا لي
بِهَا يُطوفُ مُخْجِلُ الغَزالِ　　كالشَّمسِ تُجلَى فى يدِ الهِلالِ
تَقَارنَا فى أفقِ خَانِ السَّعد

يُرى مِن السَّاقى ومنْها عَجَبُ　　إذا بدَتْ فى كَاسِها تَلْتهِبُ
كأنها مِن خَدّه تنسكِبُ　　وإنْ يكُن لِكُلّ خَمْرٍ حَبَبُ
فَعرقُ الجبينِ دُرًّا يُبدى

لله ما أبهَى ومَا أسناهَا　　فى كَاسِها كالشَّمس فى مَرآها
يسعَى بها البدرُ وقدْ أدنَاهَا　　مِن شَفَتَيْه اللُّعْسِ مَا أحلاَهَا
إذ مُزِجَتْ مِن رِيقهِ بالشَهْدِ

شَعاعُها سَطا على النُّدمانِ　　سَاوى شُجَاعَ العقْلِ بالجبَانِ
وجَالت الحمْراءُ فى الميْدَانِ　　بينَ صفُوفِ صُحبَة القَنَانى
كأنها مِن الدِّما فى بُردِ

مَليكَةٌ لطيفَةُ المِزاجِ　　تَختَالُ فى بُردٍ مِن الدِّيباجِ
على جَوادٍ أشهَبِ الزُّجاجِ　　بِبهْجَةِ احْمِرَارِها الوَهَّاجِ
تَحكِي خُدودَ قَاتِلى بالصَّدِّ

غُصَيْنُ بَانٍ خدُّه نَزِيهُ　　فريدُ حُسْنٍ مَالَهُ شَبِيهُ
يمِيسُ فى روضِ البَها يَتِيهُ　　ظَبىُ النقَا مُستَيقِظٌ نَبِيهُ
بالمقْلة النعْسَا لِصيدِ الأسْدِ

مِن دَعْجةِ الحورِ سَبَاها الحوَرُ　　فى مُهْجَتى بِهَا أصَابَ القَدَرُ
طلبتُ حِينَ لمْ يُفِدْنى الحذَرُ　　مِنهم أمانًا فى الهوَى لى غدَرُوا
مِن إننى عَنْ غَيْرِهم فى زُهْدِ

لا تُنكِرُوا بعدَ الحجَا جنُونى　　تَهتُّكى فى ذلك المصُونِ
وحَدّثوا أن تَصِفُوا شُجُونى　　بهِ عنِ البَحْرِ وعَنْ عيُونى
بِدَمْعِها لمْ تُطفِ نَارَ وَجْدى

نُقْطة خَالِه سَحيقُ المِسْكِ　　مِن فَوقِ خدّ لِلَّهيب يَحكِى
لِلقَلْبِ حتْمًا يدْعى بالمِلْكِ　　واستَعْبَدَتْنى عَيْنُ ذاكَ التُّركِى
لما غَزانى جفْنُها بِهِنْدِى

أبحتُه قلبي وجفني سكنا … لما أراني منه وجهًا حسنا
وطرفُه الساحرُ لما أنْ رنا … بسحره كليمَ قلبي فتنا

ولمْ يجدْ عن طوعه من بُد

كوكبُ حُسْنٍ مُشْرِقٌ لمْ يأفلِ … ألحاظُه قدْ جردتْ سيفَ علي
مُهفْهَفٌ من غيرِه القلبُ خلي … والسرّ في السكّانِ لا في المنزلِ

فأينما كُنتُ حبيبي عندي

مطلبُ خدّه بعيدُ الطّلَبِ … في كُتبِ الحسنِ أتى بالعجَبِ
مصباحُه يتلو شذورَ الذهبِ … والعقدُ في حليةِ ثغرٍ أشنبِ

عقيانه لاحَتْ كنجمِ السّعد

أنعمْ بلونِ خدّه المنيرِ … مشربٌ عنهُ روى الحريري
وباهتزازِ عطفِه النضيرِ … يُسكرني النسيمُ بالعبيرِ

لذاكَ أعشقُ الصّبا والنّجدي

البارقُ النّجدي الذي تبسَّمْ … منْ ثغرٍ قدٌّ ذكّرَ المتيّمْ
مَنْ كحّلَ الجفنَ لَهُ مَن نظّمْ … لو تمّ سَعْدي في الهوى واستحكمْ

كان الزمانُ ما قضَى ببُعْدِ

بخدّه وقدّه المرانْ … عرّفني ظبي النقا والبانْ
فاني البها ربّ الخديدِ القاني … ليسَ لعطفِه الفريدِ ثاني

يميلُ ميلانَ الغصونِ الملد

روضٌ زهَا بمشرقِ الأزهارِ … واستبدلَ الدرهمَ بالدينارِ
سقتْهُ ماءَ المزنِ في الأسحارِ … منْ درها فسابتَ الدراري

تباركَ اللهُ المعيدُ المبدي

جاءَ الربيعُ والزمانُ اعتدَلا … والبسَ الغصْنَ من الزهرِ حُلاَ
والطيرُ ضمّنتْ غناها مثَلا … إنشادها مولَى لقدْ حازَ علاَ

للكتخدا رِضْوان ربّ المجْد

أميرُ مجدٍ أوحدُ الزّمَانِ … يفُوقُ معْنى كاملِ المعاني
لوْ شامَ برْقَ سيفِه اليماني … عنترُ في ألفٍ منَ الشجعانِ

قال اللّقا في الحشرِ يا ابن ودّي

بحرُ الندى قد ألفَ المزيدَا أضحَى سَرِيعُ جُودِه مَدِيدَا
خَلِيفَةُ الوقْتِ غَدا فَرِيدَا ولَمْ يزَلْ مُوَفَّقًا رَشِيدَا
في كلِّ رأيٍ للصَّواب مهْدِى

صَاعَد أهْلَ المجْدِ رِفقًا فَرَقَا والأسدُ ولَّت مِنْ سَطاهُ فَرقَا
مُجَمِّعًا مِنْ دَهْرِه مَا فَرَّقَا أصْبحَ شَمْلُ حَاسِدِيهِ فِرَقَا
والناسُ بين رِفْقِه والرِّفْدِ

تراهُ للأحبَابِ فاقَ الوَالِدا ولِلعِدَا مُجَادِلاً مُجَالِدَا
أرجُوهُ يحيَا في السُّرورِ خَالِدا في الجُودِ أعْنِي طَارِفًا وتَالِدَا
وكلّ مَنْسُوبٍ لَهُ في الوُدِّ

رَوْعُ العِدا للاصْدِقَا يُراعي يراعه للعَضْبِ واليَرَاعِ
هِمَّته للسَّبعِ في ارتِفَاعِ دعْ عَنْك سَبْع القَاعِ بالصِّقَاعِ
أعيذُه بالسبعِ كلَّ العدِّ

عَالي الذُّرا أعْدَاؤه في الدَّرْكِ إذا سَطَا فَمَا الحَيَاةُ دَرْكي
ليثُ الشَّرى في الحربِ مِثْلُ الشَّرْكِ يُرى الملاَ في اللطفِ لُطفَ المُلْكِ
لحسْنِ وجْهِه برُوحي أفْدِي

دعْ عِلَّةَ التَعْلِيلِ بالأمَانِي واقصِدْ حِمَى الموصُوفِ بالأمَانِ
وانفِ لِبَاسَ البؤْسِ والأحْزانِ واسْألْ عَنِ النَّعِيمِ مِنْ رِضْوانِ
قلْ ما تُريدُ لا تخَفْ مِن وِرْدِ

لُذْ بِأبِي الفَوزِ مِنَ المخَافِ ومَنْ بِجُودِه يُعَانُ العَافِي
تَفُوزُ بالأمْنِ وبالإسْعَافِ عَزِيزِ مِصْرَ كَامِلِ الأوْصَافِ
بَيت القصيدِ بَالغا للقَصْدِ

مَلِيكُنَا جلَّتْ لَنَا أوصَافُه لمْ يُبْدِ في غيرِ العَطَا إسْرَافُه
ضِيَاؤه قَرتْ بِه أضْيَافُه تفْعَلُ في جيشِ العدَا أسيافُه
ما يفعلُ الصَّرْصَرُ يومَ الحصْدِ

هُمَامُ عصرٍ غَيْثُ جُودٍ هَامِي نَامِي العَطَا لِسَائِرِ الأنَامِ
مُواصِلُ النَّعِيمَ بالأنعَامِ بِقيَّةُ الدَّهْرِ مِنَ الكِرَامِ
أحيا وجُودَ الجود بعدَ الفقْدِ

سَادَ الورَى عدلاً لَهُ رُوحِي الفدَا فَــكَمْ بِهِ مِنْ شَاهِــدٍ لِلْكَتْخَدا
رُوحِي الفِدَا لِلكَتْخَدا بَحْرِ النّدَى ومَنْ غَدا عَـلـى الـكِرَامِ سَيّدا
فى عصْرِه ومالَهُ مِنْ ضِدّ
عَفِيـفُ أخلاقٍ عَنِ الجـانـى عفَا تَخَافُه الأسْدُ ومَا فِيـــه خفَا
خَفِيـفُ رُوحٍ كـالـنّسِيـمِ مَاهفَا ألــذّ لِـلْعُشّاقِ مِنْ تَرْكِ الجــفَا
ومِنْ وفَاءِ الوعْدِ بَعدَ البعْدِ
كَوكَبُ مَجْدٍ أمّ نُـوراً مُشْرِقـا يزْهُو بـأفقِ العـزّ فى طُولِ الـبَقا
روضُ الـنـقَا فَلاَ يـزالُ مُورِقـا لا بـالـقِلاَ تَرَاهُ فـى يـومِ الـلّقَا
طَلْقَ المحَيا والحِمَى والأيدِى
أدامَهُ اللهُ بـــرغمِ الــشّانِى عــزيــزُ جــاه وعَلِيُّ الـشّانِ
جَمْعًا بِمن يُحِبّ فــــى أمَانِ مُتَّابعًا لِلْحُسْنِ بـــــالإحْسَانِ
رِضْوانُه مُؤيدٌ بالخلْدِ
يـــا جنّةَ الـــفنُونِ والأفنَانِ مَحفُوظَةً مِنْ طَارِقٍ وجَانِى
نَسِـيـمُهـا بـالـرُّوحِ والـرّيحَانِ يُهْدِى الـشَّذا لِلْمِلـكِ الـرّضْوان
بَهجَة ندٌّ مَا لَها مِن نَدٍّ
مَجلِسُ أنسٍ دامَ فـــى إشراقِه تـبدُو شُمـوسُ الحسْنِ فـى آفَاقِه
روضٌ تَروضُ الورْقُ فـى أوراقِه قـد حَفِظَ الحـفْظ عــلـى طِبَاقِه
وقدْ حَوى كلّ مُجيدٍ مُجْدِى
مَعْرُوفُه عَمَّ جَمِيــعَ الخَــلْقِ والجبْرُ لِى مِــنْه قـبـولُ صِدْقِ
كــأنّـــهَا يـــا مَالِكًا لِلــرّقِ شَمـسٌ ولـكِنْ لمْ تَزَلْ بـالـشّرقِ
برهانُها قال النجومُ جُنْدى
خَرِيـــدَةٌ فُرِيـــدَةٌ فـــى الآن شَبَابُهــا يــهزَأ بـــالـشّيــبَانِ
فــهَاكَهــا فـى مَلْبَس الـتَّهَانِى واذكُر بِهَا هــرونَ وابـــنَ هَانِى
واعجَبْ لها مِنَ ازْدواجِ الفَرْدِ
شَاهِدَةٌ لـــلمقْـرى بـالــفَضْلِ والـطّلُّ مـنْسُوبٌ لجـودِ الـوبْلِ
قـد تـفْعلُ الـعَصَاةُ فِعْلَ الـنّصْلِ والجــزءُ أدنَى مِنْ فَوَاتِ الــكُلِّ
كم حُسنُ سَبكٍ أذهَبَ التعدّى

حَديـــقَةُ الـــــسُّرورِ والأسْرارِ   نَضيـــرةُ الـــزهُورِ كـــــالــنُّضَارِ
جَاءتْ وليس الـشّعرُ مِن شِعَارِى   تَقُولِ لِلــــــزُّجَاجِ لا تُمـــــارِى
ماذا تقولُ يا بعيدُ بَعْدى
تَمّتْ مَعَانيـــهـا بـــحُسْنٍ أكْمـــلِ   مِثل الـزُّهور فى الـرياضِ تَنْجَلِى
قـــدْ بَشَّرتْ بِصفْوِ عَيــشٍ مُقْبِلِ   مـذْ أراختْ رَاكــى حِفْظ لِعَلــى
احمد مولَى مُستَحِق الحمْدِ

وله فيه توشيح عارض به لسان الدين بن الخطيب الأندلسى ، رحمه الله ومطلعه :

تَركَ الـــــــهَجْرَ ووافَى كَرمًا   بـــعْدمَا كـــانَ لـــعَهْدى قَدْ نَسِى
اهْيَفُ الـــقَدُّ كــــغُصْنٍ عَلَّمَا   مِنْ نَسِيـــم الـروْضِ فَنُّ المـــيَسِ
مـــفْردٌ فـى الحسْنِ ثَنّى مُعْجبًا   ألفَ الــــقَدّ بـــــشِكْلٍ حَسَنِ
غُصْنُ بَانٍ هزّه رِيــــــحُ صَبًا   خَدُّه يـزْهُو عـلى المورْدِ الجـنِى
سَاحِرُ الجـــــــفْنِ أرانَا عجَبًا   اسْرُه للأسْدِ حَالَ الـــــوَسَنِ
قَمَرٌ فــــى افْقِ الحـــسْن سَمَا   لاحَ مِنْ أطــواقِ اسْنَى المــلْبَسِ
بَدرُ تَمٌ زادَ حُسْنًا ونمَا   بـهْجَةٌ مِن فَوقِ قُطـــبِ الاطْلَسِ
جعـلَ الوصْلَ عـلى الحبِّ جزَا   وجَلاَ بـــــالأمْنِ قــــلْبًا وَجلا
لحـــظُهُ الـغزَالُ بـــالـسّحْرِ غَزَا   كَمْ سَبَـــا قــــلْبًا وعقْلاً عقَلاً
واهـتِزَازِ الـعِطْفِ بـالغُصْنِ هَزا   ومِنَ الـــــغيــــرَةِ أسْلَى الأسَلا
وجهُهُ فـاقَ عـــلى بَدْرِ الـــسّمَا   وبــــــــنَارِ نُورِه لَمْ يُغْتَسِ
أطْلقَ الحــــسْنُ عـــلَيـــه عَلَمَا   ورَهَتْ وجنَتُه بـــــالـــــقَبَسِ
حَرسَ الـــورْدَ بـــخَالٍ سَبِجِ   وعـــــلَيــــه الآسُ حَرسًا نَبَتَا
وسُطِـــــتْ مُقْلَتُه بِالــــدّعَجِ   مُقْبلاً يَجْرحُ أو مُلْتَفِتَــــــا
عـــابِثُ الــقدّ بِحُبِّ المــهَجِ   شَفَتَاه لـــــــــــفُؤادى شَفَتَا
رفَعَ الــــقطْعَ ووَصْلاً جَزَمَا   بـــانْشِرَاحِ مـــا بِنـــا مِنْ عَبَس
وتـعَاهَدْنـا عـــلـى رَشْفِ الـلّمَا   إنّ وُدّى عِنْدَه لا يــــــتَسِى
نَصَبَ الـــــهُدْبَ لِصَيْدِى شَرَكًا   لَحـــظُهُ المــرْسَلُ فــى فـتْرَتِه
وبِسَيْفِ الجــــفْنِ لمــــا فَتكَا   فَطَرَ الــقـــلْبَ عــــلى فِطْرَتِه

عَلَّمَ الـــعُشَّاقَ تَرْكُ الـــشُّرَكَا   وحَذَارِ الــــــنَّارِ مِنْ وجنَتِهِ
مُعْجِزُ الـــوَاصِفِ أبْدَى حِكَمًا   مُذْ بـدَا بالحـسـنِ جَمْعًا مكْنسِى
فَتَّحَ الـــوردَ بـــخَدَّيْـــه كَمَا   لَينَ الـــصَّلْدَ مِنَ الـقَلْبِ الـقَسِى
شَرفَ المـــنْزِلَ والـــوقْتُ صَفَا   اهـــيـــفٌ حَارَ لَهُ مَن وصَفَا
تَسْتَعِيـــرُ الـــغِيـــدُ مِنْهُ وطَفًا   عَادتـــى مِنْ حَارِ نَارِى وَطـــفَا
جَاء طِبًّا لجراحـــــى وشِفَا   حِينَ قَبَّلْتُ خُـــدُودًا وشفَا
كَعْبَةُ الحسْنِ لـكَـاسِى زَمـزمَا   وازدَرى عـــقْدَ ثُغُور الأكْوُسِ
قُلْتَ لَبيـــكَ حَبِيـــبِى عِندمَا   طَافَ يـــسْعَى بِحَيَـــاةِ الأنْفُسِ
لَبِسَتْ حُلَّةُ ضُوء الـــشُّهُبِ   ارجُوَانِيَّةَ لــــونِ وضَحَا
وبَدَتْ فــى دُرْ تَاجِ الحـــبَبِ   تَتَهَادَى فــــــى مَقَامِى فَرَحَا
لَيْــلَةُ الـــوصْلِ لَهَا واعَجَبِـــى   جَمعتْ لِى البدرَ مع شمْسِ الضّحَى
وحَلاَ لــــــى ثَغْرُه مُلْتَثِمًا   فـى عَفَافِ عِرضُنَـا لـمْ يُدْنَسِ
واتـــخَذْنَـا جَنَّةَ الــروضِ حمَى   وهْوَ بـالـرضْوانِ فـيـهَا مُؤْنِـسِى
كـــتَخَذَا رِضْوان كَنـزُ الــفـقَرَا   بـهـجَـةُ العُمْرِ وشـمـسُ الـزمَنِ
عنـــدَه حَطـــتْ رِحَالُ الـــشُّعَرا   وصَفُوه كَـــلَّ وصفِ حَسَـــنِ
فَهْو مَوْلاَهــــم ومَولَى الأمَرا   وفَرِيـــدٌ لـيـــس بــالمـــقْتَرِن
كفّه الـغيـثُ علـى النـاسِ هَمَى   فــأعَادَ الخصْبَ بـعـد الـيَبَسِ
اصـــبـــح الـدهرُ بـــه مُبـتَسِمًا   وهْو فِى فــيـــهِ مَحَلّ الـلَّعَسِ

ومنه :

فــى رِقَاعِ الحـربِ للأعْدا رَمَى   سَطْوَةَ الــرُّخُّ وفَرزَ الحـــرَسِ
اضْحـكَ الـسّيـفَ وأبـكَاهُم دمَا   وتـــخَطّى شَاهَهُم بـــالـــفرَسِ

ومن موشحاته أيضًا فى المشار إليه من عراق :

عَبِيـــرُ الـــزَهـــر قـــدْ نَسَمْ   ولاحَ الـــوردُ فـــــى أفْنَانْ
وسَاقِى المـــزْنِ قـــدْ نـــظَمْ   ثَنَايَا الـورد فـــى المـرْجَـــانْ
وغُصْنُ الـــبـــانَة الأقْوَمْ   تَحَلَّى سُنْدُسَ الـــرَّيْـــحَانْ
فَمَا أبْهَـــــــى ومَا أنْعَمْ   عِذارَ الآسِ فـــى الـــنُّعْمَانْ

دور :

حَبيبى بالذى ورّد شقائق خدّك التّبرى
وثنى قدّك المفرَدْ بخمرة ثغرك الدُّرى
ومنكَ الجفنُ قد سوّد على هاروتَ بالسّحْرِ
أدرْ كأس الطلا واغنمْ رمانَ الفوزِ بالرضوانْ

دور :

مليكٌ أوحدُ العصْرِ وفيٌ صادقُ الوعْدِ
بدَا فى طلْعَة البدْرِ وهيبَة طَلْعَة الأسْد
صَديقُ العزّ والنّصْرِ حليفُ الجود والمجْدِ
لِهَذَا تَرْجَمَ الأعْجَم بمدح الكتخدا رضوان

وقال فى نيرز عجم :

نظَمَ الطلُّ عقُودا حوْلَ أجياد الغصُون
وتمايَسْن قُدُودا فى حَلاَ زهْرِ الغصُون
واجتلَى الورْدُ خدُودا نرجسٌ غضُّ العيُون
وشدَا الطيرُ غَرِيدا هاجَ بلبالَ الشجُونْ

دور :

لَبِسَ الوردُ احمرَارا فى حمَى رَوضِ النّعيم
وعلى الأغصَان دَارا سَاقىَ القطرِ العَميم
كلّمَا مالَتْ سكَارى علّها صرفُ النّسيمْ
عانَقَتْ جيدًا وجيدًا واشتفَتْ رمْدُ الجفُون

دور :

كَتْخدَا رِضْوانُ ذُخْرِى صَاحبُ الوجْه المنيرْ
وغَنَائى عند فَقْرى جَابراً قلبى الكَسيرْ
ما احتيالى غيرَ شعْرِى وامتِدَاحِى للأميرْ
فى الورَى أمسَى فَريداً صَاحبُ العزّ المتينْ

وقال فى رصد :

ريمٌ فلاَ حين جلاَ لى كاسَ طلا شَمسٌ وبدرٌ كَمُلاَ
كف مَلاَكِى ومَلا سلسال عقدُ لآل بالحسْن اكتسَى حُلَلاَ
خِشْف حلاَ غالى يجل لى فَاقَ على الشَمْسِ جلاَ

دور :

بـــــــدرُ عَلا حـــــــينَ تـــــــلالا واكتَمَلا غُصْنٌ تَهَادى ثَملاَ
مُعْتـــدلاَ فـــيـــه جَلاَ يـخْتـــالُ ذا المـيّال منه الـــغُصْنُ قـــدْ خَجِلاَ
زَانَ حَلا سَالِى عُذّالـــى بَدْرٌ عـــــلـــى الـــــغـــــصْنِ عَلاَ

خانة أولى :

كـــمْ فَتَنَا حُسْن سَنـــاهُ حـينَ رنَا كـــالـــبـــدرِ يـــعلُو غُصـــنَا
لاح لَنـــا قَانِى مَنْ أعيَانـــى بـــالـــهجْرانِ مكْحُول الأجفَانِ
زَادنِى شَجَنَا بـــالـــلّحظِ الـــوسْنَان غُصْنُ الـــبَانِ الـــفتّان

خانة ثانية :

وردُ جَنَا عزّ جَنَاهُ قـــــــــــــــد حَسُنَا إذْ حَازَ وجْهًا حَسَنَا
رادَ سَنَا قَانِى مَنْ أسَبـــانى بـــالـــعِقيـــان فـــى الـــثـــغْرِ المـــرْجَان
لَوْ إلَيّ دنَا مِنْهُ خَمْرُ الحَان بـــــــالـــــــرّضْوان سَعْدِى آن

دور المديح :

مُتّصِلا مَدح عُلاَ مَن زَادَ ولا طـــــــه أمَامُ الـــــــــفُضَلاَ
والـــنُّبلاَ خَيْرُ مَلاَ والآل ذى الإجْلال فـــى فَضْل الـــكَرِيم ولاَ
مِنْهُ إلـــــــى جَالِى أهْوالِى الـــــــفُ سَلام وَصَلاَ

وقال فى حجاز :

يـا قَوام الـبَان   عَنْك صَبْرِى بَان   فُقْتَ بـالـفَنَن   عادلَ الأغْصَان
والخَدَيْدُ الـقَان   كُلُّ حُسْنٍ قـــان   ذَاك عَن وسَنَى   سَلْهُ لِى يَا قـــان

خانة :

ذُو سَنـا افـتَنَا   مذْ رنَا وانـثنـى   قـامـةُ الـغُصْنِ   وجْنةُ الـنُّعْمَان
الـقَنـا لِلقَنـا   مَاثنـى عن سَنـا   شكْلِكَ الحسَنِ   راجِىَ الإحْسَان

سلسلة :

أنتَ مُسْبِى الوِلْدَان والغُزلآن بالأجفَان يا منصَان هَاتِ بينَ الأفنان
خمْرَ الحَانِ بالألحَانِ فى البُستان

دولاب :

حُسْنكُ الفتّان مُفْردٌ فى الآن مَالَهُ من ثَان بدرٌ بان أمْ إنسَان
آنَ وصلى آنَ فاترك الهَجْران ليته مَا كَان وارحَمْ فان بالأشجَان

خانة :

من عنّا منْعنَا راعنَا وارعَنا أنْ تُعَذّبنى فيكَ بالحرْمَان
فَاتنًا أفتنَا هل دنَا قُربنَا سَائر الفتن لحظك الوسْنَان

سلسلة :

فاشْف قلْبَ الولْهَان الظّمآن منْ أدنَان النُّدْمان
أنتَ عينُ الأعْيان فى الأزْمَان رغْمَ الشّان يا ذَا الشَّان

دولاب :

زُرْ أخَا شَجَنى فى هَواكَ ضَنى لا تطِلْ هجْرانى قانى
غايةُ المنَنِ أنْ تَزرْ وطَنِى بالجفَا إنسَانى قانِى

خانة :

ما صغَتْ أذنى مَن يُعنفُنى فيكَ أو يلْحَانى جَانى
عنك غيَّرنى لاَ ولاَ إنسَانى
بَهْجَةَ الزمَن غالى الثمن ثغرك المرْجَانى خَانى
لستُ عنْه غَنِى مَطلبُ العِقْيانِ

خانة :

هَا أنَا للـضنَى كىْ أنـالَ المنَى نـاحلٌ بـدنـى فـاقدُ السلْوان
كُنْ لـنَا مُحْسِنَا فالـهَنـا قَدْ دَنا حـين بَشَّرنـى مِنكَ بِالـرضْوان

المديح :

ذوُ الـعَطـا الـهتَّان والــسُّلْطـان فـى الميَدان لـلـشُّجْعَان
حَسْبُــه ذو الـتِّبيَان بـالـقُرآن والــبُرهـان مِن عــدنَان

وغير ذلك كثير ، وسنذكر بعضها فى تراجمهم .

عـــود وانعطــاف

ولم يزل رضـوان كتخدا وقَسِيمُهُ على إمارة مصـر ورئاستهـا حتى مات إبـراهيم كتخدا كـما تقدم ، فتداعـى بموته ركن المترجـم ، ورفعت النيام رُؤوسـها ، وتحركت حفائظها ونفوسها ، وظهر شأن عبد الـرحمن كتخدا القازدغلى ، وراج سوق نفاقه ، وأخذ يعضـد مماليك إبراهيـم كتخدا ، ويغريـهم ويحرضهم عـلى الجلفية ، لـكونهم مواليه فيـخلص له بهم ملك مـصر ، ويظن أنَّهم يراعون حق ولائـه وسيادة جده ، فكـان الأمر علـيه بخـلاف ذلك كمـا ستـراه ، وهم كذلـك يظهـرون له الانقـياد ، ويرجعون إلى رأيه ومشورته ليتم لهم به المـراد ، وكل من أمراء إبراهيم كتخدا متطلع للرياسة أيضًا ، وبالـبلدة أيضًا من الأكابر والاختيارية ، وأصحـاب الوجاهة ، مثل : حـسن كتخدا أبى شنب ، وعلى كتخدا الخـربطلى ، وحـسن كتخدا الشعراوى ، وقرا حـسن كتخدا ، وإسماعيل كتخدا التبانة ، وعثمان أغا الوكيل ، وإبراهيم كتخدا مناو، وعلى أغا توكلى ، وعمر أغا متفرقة ، وعمر أفندى محرم اختيار جاويشان ، وخليل جاويش حيضان مصلى ، وخليل جاويش الـقازدغلى ، وبيت الهياتم ، وإبراهيم أغا ابن السـاعى ، وبيت درب الشمـسى ، وعمر جاويـش الداودية ، ومصطفـى أفندى الشريف اختيارية متفرقة ، وبيت بلفية ، وبيت قصبة رضوان ، وبيت الفلاح ، وهم كثيـرون اختيارية وأوده باشـية ، ومنهم أحـمد كتخدا ، وإسـماعيل كتخـدا ، وعلى كتخدا ، وذو الـفقار جاويش ، وإسمـاعيل جاويش وغيـرهم ، فأخذ أتباع إبـراهيم كتخدا ، يدبرون فى اغتيال رضوان كتخـدا ، وإزالته ، وسعت فيهم عقارب الفتن ، فتـنبـه رضوان كتـخدا لـذلك ، فاتـفق مع أغـراضه ، ومـلك القـلعـة والأبواب ، والمحمودية ، وجامع السلطان حـسن ، واجتمـع إليه جمع كثير من أمرائه وغيرهم ،

ومن انضم إلـيهم ، وكاد يتم لـه الأمر ، فـسعى عبد الـرحمن كتخدا ، والاختيارية فـي إجـراء الصلح ، وطلـع بـعضهم إلى رضوان كتخـدا ، وقالوا له : « هؤلاء أولاد أخيك ، وقد مات وتركهم فى كنفك مثل الأيتام ، وأنت أولى من كل أحـد ، وليس مـن المروءة والرأى أن تناظرهم أو تخاصمهم ، فإنك صرت كبير القوم ، وهم فى قبضتك أى وقت ، فلا تـسمع كلام المنافـقين » ، فلم يزالـوا به حتى انخـدع لكلامهم وصدقهم ، واعتقد نصحهم ، لأنه كان سليم الصدر ، ففرق الجمع ، ونزل إلى بيته الذى بقوصـون ، فاغتنموا عند ذلك الفرصة ، وبيتـوا أمرهم ليلا ، وملكوا القلعـة والأبواب والجهات ، والمترجم فـى غفلته آمن فى بـيته مطمئن مـن قِبلهم ، ولايدرى ما خبئ له ، فلم يشعر إلاَّ وهم يضربـون عليه بالمدافع ، وكان المزين يحلق له رأسه ، فسقطت عـلى داره الجلل ، فأمر بالاستعداد ، وطلب مـن يركن إليهم ، فلم يـجد أحدا ، ووجدهم قد أخـذوا حوله الطرق والـنواحى ، فحارب فيـهم إلى قريب الظهر ، وخـامر عليه أتباعه فضربه مملوكه صالح الصغير برصـاصة من خلـف الباب الموصـل لبيت الراحـة ، فأصابـته فى ساقه ، وهرب مملوكه إلى الأخصـام ، وكانوا وعدوه بـأمرية إنْ هو قتل سـيده ، فلما حضر إلـيهم وأخبرهم بمـا فعل ، أمر علي بيك بقتلـه ، وقال هذا خائن ، وليس فيه خير ، فشفعـوا فيه ، وأمروا بنفيه ، وعندما أصيـب المترجم طلب الخيول ، وركـب فى خاصته وخرج من نقـب نقبه فى ظهر البيت ، وتألم من الضربة ، لأنها كسرت عظم ساقه ، فسار إلى جهة البساتين ، وهو لايصـدق بالنجـاة ، فلم يتبـعه أحد ، ونهبـوا داره ، ثم ركب وسار إلـى جهة الصعيد ، فمات بشرق أولاد يحيى [1] ، ودفن هناك ، فكانت مدته بـعد قسيمه قريبا من ستة أشهـر ، ولما مات تفرقت صناجقه ومـماليكه فى البلاد ، وسافر بـعضـهم إلى الحجاز مـن ناحية القـصير [2] ، ثم ذهـبوا من الحـجاز إلى بـغداد واستـوطنـوها ، وتناسلوا وماتوا ، وانقضت دولتهما ، فكـانت مدتهما نحو سبع سنوات ، ومصر فى تلـك المدة هاديـة من الـفتن والشـرور ، والإقليـم البحـرى والقـبلى أمـن وأمان ، والأسعـار رخية ، والأحوال مـرضية ، والـلحم الضـانى المجروم مـن عظمه رطـله

---

(١) شرق أولاد يحيى : أصلـها من نواحى بنى هميم ، فصلت فى العصر العثمانى ، بـاسم أولاد يحيى شرق ، وفى ١٨٨٨ م قسمت إلى ناحيتين ، أولاد يحيى بحرى ، وأولاد يحيى قبلى وهى الأصلية ، إحدى قرى مركز البلينا ، محافظة سوهاج .

رمزى ، محمد : المرجع السـابق ، ق ٢ ، جـ ٤ ، ص ١٠٥ .

(٢) القصير : من الثغور المصـرية القديمة على البحر الأحمر ، وهى موضع قريب من عـيذاب ، والمسافة بينها وبين قنا ١٥٥ كيلو مترا .

رمزى ، محمد : المرجع السـابق ، ق ٢ ، جـ ٤ ، ص ٢٧١ .

بنصفين ، والجاموسى بنصف ، والسمن البقرى عشرته بأربعين نصف فضة ، واللبن الحليب عشرته بأربعة أنصاف ، والرطل الصابون بخمسة أنصاف ، والسكر المنعاد كذلك ، والمكرر قنطاره بألف نصف ، والعسل القطر قنطاره بمائة وعشرين نصفا واقل، والرطل البن القهوة باثنى عشر نصفا ، والتمر يجلب من الصعيد فى المراكب الكبار ، ويصب على ساحل بولاق ، مثل عرم الغلال ، ويباع بالكيل والأرادب ، والأرز أردبه بأربعمائة نصف ، والعسل النحل قنطاره بخمسمائة نصف ، وشمع العسل رطله بخمسة وعشرين نصفا ، وشمع الدهن بأربعة أنصاف ، والفحم قنطاره بأربعين نصفا ، والبصل قنطاره بسبعة أنصاف ، وقس على ذلك .

يقول جامعه : إنِّى أدركت بقايا تلك الأيام ، وذلك أنَّ مولدى كان فى سنة سبع وستين ومائة وألف [1] ، ولما صرت فى سن التمييز ، رأيت الأشياء على ما ذكر إلا قليلا ، وكنت أسمع الناس ، يقولون : « الشيء الفلانى زاد سعره عما كان فى سنة كذا » ، وذلك فى مبادى دولة إبراهيم كتخدا ، وحدوث الاختلال فى الأمور ، وكانت مصر إذ ذاك محاسنها باهرة ، وفضائلها ظاهرة ، ولأعدائها قاهرة ، يعيش رغدا بها الفقير ، وتتسع للجليل والحقير .

مطلب[2]

وكان لأهل مصر سنن وطرائق فى مكارم الأخلاق [3] ، لاتوجد فى غيرها

منها : أنَّ فى كل بيت من بيوت جميع الأعيان مطبخين أحدهما : أسفل رجالى ، والثانى : فى الحريم ، فيوضع فى بيوت الأعيان السماط فى وقتى العشاء والغداء مستطيلا فى المكان الخارج ، مبذولا للناس ، ويجلس بصدره أمير المجلس ، وحوله الضيفان ، ومن دونهم مماليكه وأتباعه ، ويقف الفراشون فى وسطه ، يفرقون على الجالسين ، ويقربون إليهم ما بعد عنهم من القلايا والمحمرات ، ولايمنعون فى وقت الطعام من يريد الدخول أصلا ، ويرون أنَّ ذلك من المعايب ، حتى أنَّ بعض ذوى الحاجات عند الأمراء ، إذ حجبهم الخدام ، انتظروا وقت الطعام ، ودخلوا ، فلا يمنعهم الخدم فى ذلك الوقت ، فيدخل صاحب الحاجة ويأكل وينال غرضه من مخاطبة الأمير ، لأنه إذا نظر على سماطه شخصا لم يكن

(١) ١١٦٧ هـ / ٢٩ أكتوبر ١٧٥٣ - ١٧ أكتوبر ١٧٥٤ م .

(٢) العنوان كتب بهامش ص ٢٠٣ ، طبعة بولاق .

(٣) كتب أمام هذه الفقرة بهامش ص ٢٠٣ ، طبعة بولاق « كان لأهل مصر سنن وطرائق فى مكارم الأخلاق » .

رآه قبل ذلك ، ولم يذهب بعد الطعام عرف أنّ له حاجة ، فيطلبه ويسأله عن حاجته، فيقضيها له ، وإنْ كان محتاجا واساه بشيء ، ولهم عادات وصدقات فى أيام المواسم ، مثل : أيام أوّل رجب ، والمعراج ، ونصف شعبان ، وليالى رمضان ، والأعياد ، وعاشوراء ، والمولد الشريف يطبخون فيها الأرز باللبن والزردة ، ويملأون من ذلك قصاعا كثيرة ، ويفرقون منها على من يعرفونه من المحتاجين ، ويجتمع فى كل بيت الكثير من الفقراء ، فيفرقون عليهم الخبز ، ويأكلون حتى يشبعوا من ذلك اللبن والزردة ، ويعطونهم بعد ذلك دراهم ، ولهم غير ذلك صدقات ، وصلات لمن يلوذ بهم ، ويعرفون منه الاحتياج وذلك خلاف ما يعمل ويفرق ، من الكعك المحشو بالسكر والعجمية والشريك ، على المدافن والترب فى الجمع والمواسم ، وكذلك أهل القرى والأرياف ، فيهم من مكارم الأخلاق ما لايوجد فى غيرهم من أهل قرى الأقاليم ، فإن أقل ما فيهم إذا نزل به ضيف ولو لم يعرفه اجتهد وبادر بقراه فى الحال ، وبذل وسعه فى إكرامه ، وذبح له ذبيحة فى العشاء ، وذلك ما عدا مشايخ البلاد والمشاهير من كبار العرب والمقادم ، فإنّ لهم مضايف واستعدادات للضيوف ، ومن ينزل عليهم من السفار والأجناد ، ولهم مساميح وأطيان فى نظير ذلك ، خلفا عن سلف إلى غير ذلك مما يطول شرحه ، ويعسر استقصاؤه ، وبموت رضوان كتخدا ، لم يقم لوجاق العزب صولة .

ومات : الأجل المكرم ، والملاذ المفخم ، الخواجا الحاج أحمد بن محمد الشرايبى ، وكان من أعيان التجار المشتهرين كأسلافه ، وبيتهم المشهور بالأزبكية بيت المجد والفخر والعز ، ومماليكهم من أعيان مصر جربجية وأمراء ، ومنهم يوسف بيك الشرايبى ، وكانوا فى غاية من الغنى والرفاهية ، والنظام ومكارم الأخلاق والإحسان للخاص والعام ، ويتردّد إلى منزلهم العلماء والفضلاء ، ومجالسهم مشحونة بكتب العلم النفيسة للإعارة والتغيير ، وانتفاع الطلبة ، ولايكتبون عليها وقفية ، ولا يدخلونها فى مواريثهم ، ويرغبون فيها ، ويشترونها بأغلى ثمن ، ويضعونها على الرفرف ، والخزائن والخورنقات [1] ، وفى مجالسهم جميعا ، فكل من دخل إلى بيتهم من أهل العلم إلى أى مكان بقصد الإعارة أو المراجعة ، وجد بغيته ومطلوبه فى أى علم كان من العلوم ، ولو لم يكن الطالب معروفا ، ولايمنعون من يأخذ الكتاب بتمامه ، فإن رده فى مكانه رده ، وإن لم يرده واختص به أو باعه لا يسأل عنه ، وربما بيع الكتاب عليهم ، واشتروه مرارا ، ويعتذرون عن الجانى

(١) الخورنقات : الأماكن المعدة لحفظ الكتب .

بضرورة الاحتياج ، وخبزهم وطعامهم مشهور بغاية الجودة والإتقان والكثرة ، وهو مبذول للقاصى والدانى مع السعة والاستعداد ، وجميعهم مالكيو المذهب على طريقة أسلافهم ، وأخلاقهم جميلة وأوضاعهم منزهة عن كل نقص ورذيلة ، ومن أوضاعهم وطرائقهم أنهم لايتزوّجون إلا من بعضهم البعض ، ولاتخرج من بيتهم امرأة إلا للمقبرة ، فإذا عملوا عرسا أولموا الولائم وأطعموا الفقراء والقراء على نسق اعتادوه ، وتنزل العروس من حريم أبيها إلى مكان زوجها بالنساء الخلص ، والمغانى والجنك تزفها ليلاً بالشموع ، وباب البيت مغلوق عليهن ، وذلك عندما يكون الرجال فى صلاة العشاء بالمسجد الأزبكى المقابل لسكنهم ، وبيتهم يشتمل على اثنى عشر مسكنا ، كل مسكن بيت متسع على حدته ، وكان الأمراء بمصر يترددون إليهم كثيراً من غير سبق دعوة ، وكان رضوان كتخدا يتفسح عند المترجم فى كثير من الأوقات مع الكمال والاحتشام ، ولايصحبه فى ذلك المجلس إلا اللطفاء من ندمائه ، وإذا قصده الشعراء بمدح لايأتونه فى الغالب إلا فى مجلسه لينالوا فضيلتين ، ويحرزوا جائزتين ، وكان من سنتهم أنهم يجعلون عليهم كبيرا منهم ، وتحت يده الكاتب[1] ، والمستوفى [2] ، والجابى [3] ، فيجمع لديه جميع الإيراد من الالتزام والعقار الجامكية، ويسدد الميرى ، ويصرف لكل إنسان راتبه على قدر حاله ، وقانون استحقاقه ، وكذلك لوازم الكساوى للرجال والنساء فى الشتاء والصيف ، ومصروف الجيب فى كل شهر ، وعند تمام السنة يعمل الحساب ، ويجمع ما فضل عنده ، ويقسمه على كل فرد بقدر إستحقاقه وطبقته ، واستمروا على هذا الرسم والترتيب مدة مديدة ، فلما مات كبارهم وقع بينهم الاختلاف ، واقتسموا الإيراد ، واختص كل فرد منهم بنصيبه يفعل به ما يشتهى ، وتفرق الجمع ، وقلت البركة ، وانعزل المحبون ، وصار كل حزب بما لديهم فرحون ، وكان مسك ختامهم صديقنا ، وأخانا فى الله اللوذعى الأريب ، والنادرة المفرد النجيب ، سيدى إبراهيم بن محمد بن الدادة الشرايبى الغزالى ، كان رحمه الله تعالى مَلَكِيّ الصفات ، بسام العشيات ، عذب المورد ، رحيب النادى ، واسع الصدر للحاضر والبادى ، قطعنا معه أوقاتا كانت لعين الدهر قرة ، وعلى مكتوب العمر عنوان المسرة ، وكان لسان حاله يقول :

إذا مَا مَضَى يَومٌ ولمْ أصْطَنِع يَدًا ... ولمْ أقْتَبِسْ عِلْمًا فما ذَاكَ مِنْ عُمْرى

(١) الكاتب : انظر ، ص ٣٠ ، حاشية رقم (٣) .

(٢) المستوفى : هو الشخص الذى يستوفى كامل الحسابات ويتممها ويتسلمها ، ويقوم بتحصيلها الجابى.

(٣) الجابى : هو الموظف الذى يقوم بجمع الإيراد من المستحق عليهم .

ومازال يشترى متاع الحياة بجوهر عمره النفيس ، مواظبا على مذاكرة العلم ، وحضور التدريس ، حتى كدر الموت ورده ، وبدد الدهر الحسود بنوائبه عقده ، كما يأتى تتمة ذلك فى سنة وفاته ، والمحت بموته من بيتهم المآثر ، وتبدد بقية عقدهم المتناثر .

ومات : أحمد چلبى ابن الأمير عليّ ، والأمير عثمان ، ولم يبق منهم إلا كما قال القائل :

ذهَبَ الذين يُعَاش فى أكْنافِهم ... وبَقِيتُ فى خَلَفٍ كَجِلْد الأجْربِ

وتزوّج مماليك القازدغلية نساءهم ، وسكنوا فى بيتهم .

ومنهم : سليمان أغا صالح ، وتقلد الزعامة وصار بيتهم بيت الوالى ، ووقف ببابه الأعوان والزبانية ، ويحبس به أرباب الجرائم ، فيعذبون ويعاقبون ، لايسئل عما يفعل ، وكثيراً ما أتذكر بذكرهم ، قول القائل :

سَقَى اللهُ عيشًا فى ظِلالِ رُبُوعِهم ... حَلاَ ذِكْرُه فى الذَّوقِ وهو مُدَامُ
لَيَال لَنا فى مِصْرَ وصْلٌ كأنَّها ... على وجْنَةِ الدهْرِ الممَنَّع شَامُ
يَحِينُ حِمَامِى مِن حَنِينِى ولَوْعَتى ... إذَا نَاح فَوقَ الأيْكَتَيْنِ حَمَامُ

توفى المترجم فى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [1] .

ومات : سلطان الزمان ، السلطان محمود خان العثمانى ، وكانت مدته نيفا وعشرين سنة ، وهو آخر بنى عثمان فى حسن السيرة والشهامة والحرمة ، واستقامة الأحوال والمآثر الحسنة ، توفى ثامن عشر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف [2] .

وتولى السلطان عثمان بن أحمد ، أصلح الله شأنه .

ومات : النبيه النبيل ، والفقيه الجليل ، والسيد الأصيل ، السيد محمد المدعو حمودة السديدى ، أحد ندماء الأمير رضوان كتخدا ، ولد بالمحلة الكبرى [3] ، وبها

---

(1) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨ م . (2) ١٨ صفر ١١٦٨ هـ / ٤ ديسمبر ١٧٥٤ م .

(3) المحلة الكبرى : مدينة قديمة ، اسمها الأصلى (Didouseya) ديدوسيا ، واسمها القبطى (Dakala) ، ووردت فى المصادر العربية باسم « المحلة الكبرى » ، ثم وردت بدون إضافة ، وهى من المدن الكبيرة ، وهى قاعدة مركز المحلة الكبرى ، محافظة الغربية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٢ ، ص ١٦ - ١٨ .

نشأ، وحفظ القرآن ، واشتغل بطلب العلم ، فحصل مأموله في الفقه والمعقول ، والمعاني والبيان والعروض ، وعاني نظم الشعر ، وكان جيد القريحة ، حسن السليقة في النظم والنثر والإنشاء ، وحضر إلى مصر ، وأخذ عن علمائها ، واجتمع بالأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفي المشار إليه ، وصار من خاصة ندمائه ، وامتدحه بقصائد كثيرة طنانة ، وموشحات ، ومزدوجة بديعة ، والمقامة التي داعب بها الشيخ عمار القروي ، وأردفها بقصيدة رائية بليغة في هجو المذكور ، سامحهما الله ، وكل ذلك مذكور في : « الفوائح الجنانية » ، لجامعه الشيخ عبدالله الإدكاوي حج رحمه الله ، ومات وهو آيب بأجرود ، سنة ثلاث وستين ومائة وألف [1] ، ورثاه الشيخ عبدالله الإدكاوي بقصيدة طويلة أولها :

مَن نَصيري على الفِراقِ الأشَقِّ ... أوْ مِنَ الدهر آخذ لي بحَقِّي

وبيت تاريخها :

ولَهُ الحورُ بالدُّعَاءِ تُؤرخُ ... جود رحما تُرب السّديدي يَسْقِي

ومات : الأجل المكرم ، محمد چلبي ابن إبراهيم چربجي الصابونجي ، مقتولا ، وخبره أنَّه لما توفي أبوه ، وأخذ بلاده ، وبيتهم تجاه العتبة الزرقاء [2] ، على بركة الأزبكية ، فتوفي أيضًا عثمان چربجي الصابونجي بمنفلوط [3] ، وذلك سنة سبع وأربعين ومائة وألف [4] ، ومات غيره كذلك من معاتيقهم ، وكان محمد چربجي مثل والده بالباب ، ويلتجئ إلى يوسف كتخدا البركاوي ، فلما مات البركاوي ، خاف من عليّ كتخدا الجلفي ، فالتجأ إلى عبدالله كتخدا القازدغلي ، وعمل ينكجري ، فأراد أنْ يقلده أوده باشة ، ويلبسه الضلمة ، فقصد السفر إلى الوجه القبلي ، وذلك في سنة أربع وخمسين [5] ، ، فسافر واستولى على بلاد عثمان چربجي ومعاتيقه وقام هناك ، وكان رذلا بخيلا طماعا شرها في الدنيا ، وكان مماليكه يهربون منه ، وكانت أخته زوجا لعمر أغا خازندار أبيه ، ولم يفتقدها بشيء.

واتفق : أنَّ رجلا من كبار هوارة بحري توفي ، فأرسل المترجم إلى وكيله أحمد أوده باشة ، فأخذ له بلاد المتوفى بالمحلول ، ودفع حلوانها إلى الباشا ، فأرسل أولاد

---

(١) ١١٦٣ هـ/ ١١ ديسمبر ١٧٤٩ - ٢٩ نوفمبر ١٧٥٠ م .

(٢) العتبة الزرقاء : حارة تقع على ميدان العتبة تتصل بشارع الموسكي .

(٣) منفلوط : انظر ، ص ٤٩ ، حاشية رقم (٧) .

(٤) ١١٤٧ هـ/ ٣ يونيه ١٧٣٤ - ٢٣ مايو ١٧٣٥ م . (٥) ١١٥٤ هـ/ ١٩ مارس ١٧٤١ - ٧ مارس ١٧٤٢ م .

المتوفى إلى هوارة قبلى ، عرفوهم أن بلاد أسلافهم أخذها ابن الصابونجى ، ونازل يتصرف فيها ، وطلبوا منهم معونة حتى يرسلوا إلى إبراهيم كتخدا القازدغلى ، ويدفعوا الذى دفعه فى الحلوان ، ويخلص لهم بلادهم ، فأرسلوا لهم هوارة ، وعبيدا ، وسيمانية ، فحاربوه وغلبوه ، فعدى إلى البر الغربى ، فوقفوا فى مقابلته ، فخاف منهم أنْ يعدوا خلفه ، فنزل إلى المراكب ، واخذ معه صندوق الأوراق والتقاسيط ، وحضر إلى مصر ، ودخل إلى داره بالأزبكية ، ثم إنَّ هوّارة أرسلت إلى إبراهيم كتخدا ، فأحضره وتكلم معه ، وترجى عنده ، فلم يمتثل ، واستمر على عناده ، فلم يزل ابن السكرى يلاطفه ، فلم يتحول عن ذلك ؛ فأرسل إبراهيم كتخدا، وأخذ فرمانا بنفيه إلى الحجاز ، فأخذوه إلى السويس ، ومن شدة حرصه أخذ صحبته صندوق الأوراق والتقاسيط والحجج والتذاكر ، فلما وصل إلى السويس أرسل خلفه إبراهيم كتخدا فرمانا ، صحبة جاويش بقتله فقتلوه ، وأحضروا الصندوق إلى إبراهيم كتخدا ، وترك ثلاث بنات ، زوّج بنتا منهنّ إلى خازنداره ، وسكن بها فى بيت بحارة الضبيبة [1] عند سوق أمير الجيوش ، وأخذ بيت الأزبكية إبراهيم كتخدا ، وزوج زوجته خازنداره محمود أغا ، فأقام معها أياما ومات ، فزوّجها إلى حسين أغا ، وولاه كشوفية المنصورة ، وبعد تمام السنة عمله أمين الشون، وأعطاه رضوان كتخدا ولاية البحر ، وعمله كتخداه مدة أيام ، ثم تقلد الإمارة والصنجقية بعد موت أستاذه ، وهو حسين بيك المقتول الآتى ذكره .

فصل

ولما مات إبراهيم كتخدا القازدغلى ، ورضوان كتخدا الجلفى ، بدأ أمر أتباع إبراهيم كتخدا فى الظهور ، وكان المتعين بالإمارة منهم عثمان بيك الجرجاوى ، وعلى بيك الذى عرف بالغزاوى ، وحسين بيك الذى عرف بكشكش ، وهؤلاء الثلاثة تقلدوا الصنجقية والإمارة فى حياة أستاذهم ، والذى تقلد الإمارة منهم بعد موته ، حسين بيك الذى عرف بالصابونجى ، وعلى بيك بلوط قبان ، وخليل بيك الكبير ، وأمّا من تأمّر منهم بعد قتل حسين بيك الصابونجى ، فهم : حسين بيك جوجة ، وإسماعيل بيك أبو مدفع ، وأما من تأمّر بعد ذلك بعناية على بيك بلوط قبان ، عندما ظهر أمره ، فهو إسماعيل بيك الأخير ، الذى تزوّج بنت أستاذه ، وكان

(١) حارة الضبيبة : حارة تتفرع من شارع أمير الجيوش .

خازنداره ، وعلى بيك السروجى ، فلما استقر أمرهم بعد خروج رضوان كتخدا ، وزوال دولة الجلفية ، تعين بالرياسة منهم على أقرانه عثمان بيك الجرجاوى ، فسار سيرا عنيفا من غير تدبر ، وناكد زوجة سيده بنت البارودي وصادرها فى بعض تعلقاتها ، فشكت أمرها إلى كبار الاختيارية ، فخاطبوه فى شأنها ، وكلمه حسن كتخدا أبو شنب ، فردّ عليه ردا قبيحا ، فتحزبوا عليه ونزعوه من الرياسة ، وقدموا حسين بيك الصابونجى وجعلوه شيخ البلد ، ولم يزل حتى حقد عليه خشداشينه وقتلوه .

وخبر موت حسين بيك المذكور : أنه لما مات إبراهيم كتخدا ، قلدوا المذكور إمارة الحج ، وطلع سنة ١١٦٩ [١] ، وسنة ١١٧٠ [٢] ، ثم تعين بالرياسة ، وصار هو كبير القوم والمشار إليه ، وكان كريما جوادا وجيها ، وكان يميل بطبعه إلى نصف حرام ، لأن أصله من مماليك الصابونجى ، فهرب من بيته وهو صغير ، وذهب إلى إبراهيم جاويش ، فاشتراه من الصابونجى ورباه ، ورقاه ثم زوّجه بزوجة محمد جربجى ابنً إبراهيم الصابونجى ، وسكن بيتهم وعمره ووسّعه ، وأنشأ فيه قاعة عظيمة ، فلذلك اشتهر بالصابونجى ، ولما رجع من الحجاز قلد عبد الرحمن أغا اغاوية مستحفظان ، وهو عبد الرحمن أغا المشهور ، فى شهر ربيع من السنة المذكورة ، وهى سنة ١١٧٠ [٣] ، وطلع بالحج فى تلك السنة محمد بيك ابن الدالى ، ورجع فى سنة إحدى وسبعين [٤] ، ثم إنّ المترجم أخرج خشداشه على بيك المعروف ببلوط قبان ، ونفاه إلى بلده ، النوسات [٥] ، وأخرج خشداشه أيضًا عثمان بيك الجرجاوى منفيا إلى أسيوط ، وأراد نفى عليّ بيك الغزاوى ، وأخرجه إلى جهة العادلية ، فسعى فيه الاختيارية بواسطة نسيبه على كتخدا الخربطلى ، وحسن كتخدا أبى شنب ، فألزمه أن يقيم بمنزل صهره على كتخدا المذكور ببركة الرطلى [٦] ، ولايخرج من البيت ، ولايجتمع بأحد من أقرانه ، وأرسل إلى

---

(١) ١١٦٩ هـ / ٧ أكتوبر ١٧٥٥ - ٢٥ سبتمبر ١٧٥٦ م .

(٢) ١١٧٠ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٧٥٦ - ١٤ سبتمبر ١٧٥٧ م .

(٣) ١١٧٠ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٧٥٦ - ١٤ سبتمبر ١٧٥٧ م .

(٤) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨ م .

(٥) النوسات : قرية صغيرة وردت بصيغة المثنى وبصيغة المفرد ، كانت تابعة لـلفيوم ، وهى الآن إحدى قرى مركز الواسطة ، محافظة بنى سويف .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٣ ، ص ١٢٨ .

(٦) بركة الرطلى : بركة كانت قائمة غربى جامع الظاهر ، كانت من جملة أرض الطبالة ، كان شرقى هذه البركة زاوية بها نخل كثير ، وفيها شخص يصنع الأرطال الحديد ، التى تزن بها الناس ، فسماها الناس بركة الرطلى ، نسبة لصانع الأرطال .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٣ ، ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .

خشداشه حسين بيك المعروف بكشكش ، فأحضره من جرجا ، وكان حاكما بالولاية ، فأمره بالإقامة فى قصر العينى ، ولايدخل إلى المدينة ، ثم أرسل إليه بالسفر إلى جهة البحيرة ، وأحضروا إلى جهة البحيرة ، وأحضروا إليه المراكب التى يسافر فيها ، ويريد بذلك تفرق خشداشينه فى الجهات ، ثم يرسل إليهم ويقتلهم لينفرد بالأمر والرياسة ، ويستقل بملك مصر ، ويظهر دولة نصف حرام ، وهو غرضه الباطنى ، وضم إليه جماعة من خشداشينه ، وتوافقوا معه على مقصده ظاهرا ، وهم : حسن كاشف جوجة ، وقاسم كاشف ، وخليل كاشف جرجى ، وعلى أغا المنجى ، وإسماعيل كاشف أبو مدفع ، وآخر يسمى حسن كاشف ، وكانوا من أخصائه وملازميه ، فاشتغل معهم حسين بيك كشكش واستمالهم سرا ، واتفق معهم على اغتياله ، فحضروا عنده فى يوم الجمعة على جرى عادتهم ، وركبوا صحبته إلى القرافة ، فزاروا ضريح الإمام الشافعى ، ثم رجع صحبتهم إلى مصر القديمة ، فنزلوا بقصر الوكيل ، وباتوا صحبته فى أنس وضحك ، وفى الصباح حضر إليهم الفطور فأكلوه وشربوا القهوة ، وخرج المماليك ليأكلوا الفطور مع بعضهم ، وبقى هو مع الجماعة وحده ، وكانوا طلبوا منه أنعاما ، فكتب إلى كل واحد منهم وصولا بألف ريال ، وألف أردب قمح ، وغلال ، ووضعوا الأوراق فى جيوبهم ، ثم سحبوا عليه السلاح وقتلوه وقطعوه قطعا ، ونزلوا من القصر وأغلقوه على المماليك والطائفة من خارج ، وركب حسن كاشف جوجة ركوبة حسين بيك ، وكان موعدهم مع حسين بيك كشكش عند المجراة ، فإنه لما أحضروا له مراكب السفر تلكأ فى النزول ، وكلما أرسل إليه حسين بيك يستعجله بالسفر يحتج بسكون الريح ، أو ينزل بالمراكب ، ويعدى إلى البر الآخر ويوهم أنه مسافر ، ثم يرجع ليلا ويتعلل بقضاء أشغاله ، واستمر على ذلك الحال ثلاثة أيام حتى تمم أغراضه ، وشغله مع الجماعة ، ووعدهم بالإمريات ، واتفق معهم أنّه ينتظرهم عند المجراة ، وهم يركبون مع حسين بيك ويقتلونه فى الطريق إنْ لم يتمكنوا من قتله بالقصر ، فقدر الله أنهم قتلوه وركبوا حتى وصلوا إلى حسين بيك كشكش ، فأخبروه بتمام الأمر ، فركب معهم ، ودخلوا إلى مصر ، وذهب كشكش إلى بيت حسين بيك بالداودية ، وملكه بما فيه ، وأرسل بإحضار خشداشينه المنفيين ، وعندما وصل الخبر إلى عليّ بيك الغزاوى ببركة الرطلى ركب فى الحال مع القاتلين ، وطلعوا إلى القلعة ، وأخذوا فى طريقهم أكابر الوجاقلية ، ومنهم حسن كتخدا أبو شنب ، وهو من أغراض حسين بيك المقتول ، وكان مريضا بالأكلة فى فمه ، وقالوا لبعضهم : « إن لم يركب معنا أو أنّه اعترض على فعلنا قتلناه » ، فلما دخلوا إليه ، وطلبوه نزل إليهم من الحريم ،

فأخبروه بقتلهم حسين بيك ، فلم يجبهم إلا بقوله هو أخوكم وفيكم الخلف والبركة ، فطلبوه للركوب معهم فاعتذر بالمرض ، فلم يقبلوا عذره ، فتطيلس ، وركب معهم إلى القلعة ، وولوا عليّ بيك كبير البلد عوضا عن حسين بيك المقتول، وكان قتله فى شهر صفر إحدى وسبعين [1] ، ثم إنَّ مماليكه وضعوا أعضاءه فى خرج ، وحملوه على هجين ، ودخلوا به إلى المدينة ، فأدخلوه إلى بيت الشيخ الشبراوى بالرويعى ، فغسلوه وكفنوه ، ودفنوه بالقرافة ، وسكن عليّ بيك المذكور بيت حسين بيك الصابونجى الذى بالأزبكية ، وأحضروا عليّ بيك من النوسات ، وعثمان بيك الجرجاوى من أسيوط ، وقلدوا خليل كاشف صنجقية ، وإسماعيل أبو مدفع كذلك ، وقاسم كاشف قلدوه الزعامة ، ثم قلدوا بعد أشهر حسن كاشف المعروف بجوجة صنجقية أيضًا ، وكان ذلك فى ولاية عليّ باشا ابن الحكيم الثانية ، فكان حال حسين بيك المقتول مع قاتليه ، كما قال الشاعر :

وإخوانٌ تَخذْتُهُمُو دُروعًا ... فكَانُوهَا ولكِنْ للأعَادى
وخلتُهمُو سهامًا صَائبات ... فكَانُوهَا ولكِنْ فى فُؤادى
وقَالُوا قد صَفَتْ منَّا قُلوبٌ ... لقد صَدَقُوا ولكِنْ من وِدَادى
وقَالُوا قد سَعَيْنَا كُلَّ يوم ... لقد صَدَقُوا ولكِنْ فى فَسَادى

ولأبى إسحق التلمسانى :

الغَدْرُ فى الناس شيمةٌ سلَفَتْ ... قد طَالَ بين الوَرَى تَصرّفُهَا
ما كُلُّ من قد سَرَتْ له نِعَمٌ ... منك يَرَى قَدْرَهَا ويعْرِفُهَا
بل رُبَّمَا أعْقَبَ الجزَاءَ بها ... مضَرَّةً عزّ عَنْكَ مَصْرِفُهَا
أما تَرى الشمسَ كيفَ تَعطِفُ بالنُّ ... ورِ على البدْرِ وهو يكْسِفُهَا

وأما من مات فى هذا التاريخ من الاعيان ، خلاف حسين بيك المذكور

فالشيخ الإمام الفقيه ، المحدث الأصولى ، المتكلم الماهر ، الشاعر الأديب ، عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين ، الشبراوى الشافعى ، ولد تقريبا فى سنة اثنتين وتسعين وألف [2] ، وهو من بيت العلم والجلالة ، فجده عامر بن شرف الدين ، ترجمه الأمينى فى الخلاصة ، ووصفه بالحفظ والذكاء ، فأول من شملته

---

(١) صفر ١١٧١ هـ / ١٥ أكتوبر - ١٢ نوفمبر ١٧٥٧ م . (٢) ١١٩٢ هـ/ ٢١ يناير ١٦٨١ - ٩ يناير ١٦٨٢ م .

إجازته سيدى محمد بن عبدالله الخرشى ، وعمره إذ ذاك نحو ثمان سنوات ، وذلك فى سنة ألف ومائة [1] ، وتوفى الشيخ الخرشى المالكى فى سابع عشرين الحجة سنة واحد ومائة وألف [2] ، وتولى بعده مشيخة الأزهر الشيخ محمد النشرتى المالكى ، وتوفى فى ثامن وعشرين الحجة سنة عشرين ومائة وألف[3] ، ووقع بعد موته فتنة بالجامع الأزهر ، بسبب المشيخة والتدريس بالأقبغاوية [4] ، وافترق المجاورون فرقتين ، فرقة تريد الشيخ أحمد النفراوى ، والأخرى تريد الشيخ عبد الباقى القلينى، ولم يكن حاضرا بمصر ، فتعصب له جماعة النشرتى ، وأرسلوا يستعجلونه للحضور ، فقبل حضوره تصدّر الشيخ أحمد النفراوى ، وحضر للتدريس بالأقبغاوية، فمنعه القاطنون بها ، وحضر القلينى ، فانضم إليه جماعة النشرتى ، وتعصبوا له فحضر جماعة النفراوى إلى الجامع ليلا ، ومعهم بنادق ، وأسلحة وضربوا بالبنادق فى الجامع ، وأخرجوا جماعة القلينى ، وكسروا باب الأقبغاوية ، وأجلسوا النفراوى مكان النشرتى ، فاجتمعت جماعة القلينى فى يومها بعد العصر ، وكبسوا الجامع ، وقفلوا أبوابه وتضاربوا مع جماعة النفراوى ، فقتلوا منهم نحو العشرة أنفار ، وانجرح بينهم جرحى كثيرة ، وانتهبت الخزائن ، وتكسرت القناديل ، وحضر الوالى ، فأخرج القتلى ، وتفرق المجاورون ، ولم يبق بالجامع أحد ، ولمَ يصل فيه ذلك اليوم ، وفى ثانى يوم طلع الشيخ أحمد النفراوى إلى الديوان ، ومعه حجة الكشف على المقتولين ، فلم يلتفت الباشا إلى دعواه لعلمه بتعديه ، وأمره بلزوم بيته ، وأمر بنفى الشيخ محمد شنن إلى بلده الجدية[5] ، وقبض على من كان بصحبته وحبسوهم فى العرقانة ، وكانوا اثنى عشر رجلا ، وتطاول حسن أفندى نقيب الأشراف على الشيخ النفراوى ، والشيخ شنن فى الديوان بحضرة الباشا ، ومن جملة ما قال له : « جماعتك المفاسيد الذين هم عاملون طلبة علم يصعدون على المنارة » ، ويقولون فى محل الآذان : « يا آل حرام ، ويضربون بالرصاص فى المسجد » ، واستقر القلينى فى المشيخة والتدريس ، ولما مات تقلد بعده الشيخ محمد شنن ، وكان النفراوى قد مات ، ولما مات الشيخ شنن تقلد المشيخة الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومى المالكى .

---

(١) ١١٠٠ هـ/ ٢٦ أكتوبر ١٦٨٨ - ١٤ أكتوبر ١٦٨٩ م .

(٢) ٢٧ ذى الحجة ١١٠١ هـ/ ٢٤ سبتمبر ١٥٩٣ م .

(٣) ٢٨ ذى الحجة ١١٢٠ هـ / ١٠ مارس ١٧٠٩م .

(٤) الأقبغاوية : مدرسة أنشأها الأمير آقبغا عبد الواحد ، إستادار الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٤٠ هـ / ٩ يوليه ١٣٣٩ - ٢٧ يونيه ١٧٤٠ م ، وهى ملتصقة بالجامع الأزهر ، وفى حدوده .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٦ ، ص ٥.

(٥) الجدية : قرية قديمة ، وهى إحدى قرى مركز رشيد ، محافظة البحيرة .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٢ ، ص ٢٩٩ .

ولما مات : فى سنة سبع وثلاثين [1] انتقلت المشيخة إلى الشافعية ، فتولاها الشيخ عبدالله الشبراوى المترجم المذكور فى حياة كبار العلماء بعد أن تمكن ، وحضر الأشياخ : كالشيخ خليل بن إبراهيم اللقانى ، والشهاب الخليفى ، والشيخ محمد بن عبد الباقى الزرقانى ، والشيخ أحمد النفراوى ، والشيخ منصور المنوفى ، والشيخ صالح الحنبلى ، والشيخ محمد المغربى الصغير ، والشيخ عيد النمرسى ، وسمع الأولية ، وأوائل الكتب من الشيخ عبدالله بن سالم البصرى أيام حجه ، ولم يزل يترقى فى الأحوال والأطوار ، ويفيد ويملى ويدرس حتى صار أعظم الأعاظم ، ذا جاه ومنزلة عند رجال الدولة والأمراء ، ونفذت كلمته ، وقبلت شفاعته ، وصار لأهل العلم فى مدته رفعة مقام ومهابة عند الخاص والعام ، وأقبلت عليه الأمراء وهادوه بأنفس ما عندهم ، وعَمّر داراً عظيمة على بركة الأزبكية بالقرب من الرويعى، وكذلك ولده سيدى عامر ، عمر دارا تجاه دار أبيه ، وصرف عليه أموالا جمة ، وكان يقتنى الظرائف والتحائف من كل شىء ، والكتب المكلفة النفيسة بالخط الحسن ، وكان راتب مطبخ ولده سيدى عمر فى كل يوم من اللحم الضأن رأسين من الغنم السمان يذبحان فى بيته ، وكان طلبة العلم فى أيام مشيخة الشيخ عبدالله الشبراوى ، فى غاية الأدب والاحترام ، ومن آثاره : « كتاب مفاتح الألطاف فى مدائح الأشراف» ، و « شرح الصدر فى غزوة بدر » ، ألفها بإشارة على باشا ابن الحكيم ، وذكر فى آخرها : نبذة من التاريخ ، وولاة مصر إلى وقت صاحب الإشارة، وله « ديوان » يحتوى على غزليات ، وأشعار ، ومقاطيع مشهور بأيدى الناس وغير ذلك كثير ، وأوردت فى هذا المجموع كثيرا من كلامه بحسب المناسبات ، توفى فى صبيحة يوم الخميس سادس ذى الحجة ختام سنة إحدى وسبعين ومائة وألف[2] ، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد حافل عن ثمانين سنة تقريبا .

ومات : الشيخ الإمام الأحق بالتقديم ، الفقيه المحدث الورع ، الشيخ حسن بن على بن أحمد بن عبدالله الشافعى الأزهرى المنطاوى ، الشهير بالمدابغى ، أخذ العلوم عن : الشيخ منصور المنوفى ، وعمر بن عبد السلام التطاونى ، والشيخ عيد النمرسى ، والشيخ محمد بن أحمد الوزازى ، ومحمد بن سعيد التنبكتى [3] ،

---

(١) ١١٣٧ هـ / ٢٠ سبتمبر ١٧٢٤ - ٨ سبتمبر ١٧٢٥ م ، كتب أمامها بهامش ص ٢٠٩ ، طبعة بولاق « انتقال مشيخة الأزهر إلى الشافعية » .

(٢) ٦ذى الحجة ١١٧١ هـ / ١١ أغسطس ١٧٥٨ م .

(٣) تنبكتو : مدينة تقع فى غرب افريقيا فى دولة مالى .

وغيرهم ، خدم العلم ، ودرس بالجامع الأزهر ، وأفتى وألف ، وأجاد منها : « حاشيته على شرح الخطيب على أبى شجاع » ، نافعة للطلبة ، وثلاثة شروح على الأجرومية ، وشرح الصيغة الأحمدية ، وشرح الدلائل ، وشرح على حزب البحر ، وشرح حزب النووى شرحا لطيفا ، واختصر شرح الحزب الكبير للبنانى ، ورسالة فى القراءات العشر ، وأخرى فى فضائل ليلة القدر ، وأخرى فى المولد الشريف ، وحاشيته على جمع الجوامع المشهورة ، وحاشيته على شرح الأربعين لابن حجر ، واختصر سيرة ابن الميت ، وحاشية التحرير ، وحاشية على الأشمونى ، وشرح قصيدة المقرى التى أولها سبحان من قسم الحظوظ ، وحاشية على الشيخ خالد ، وغير ذلك ، ومن إملائه أو لبعض مشايخه فى أقسام الجملة الحالية :

ولَزِمَ الواوُ مُضَارِعًا بِقَدْ ... وانفَرَدَ الضّميرُ فى سَبعٍ تُعَدْ
ماضٍ تَلاَ إلاَّ ومَتْلُو بِأوْ ... كَذَا مُضَارِعٌ بِمَا أولا نَفَوْا
أو مُثْبتٌ أو أكدت جُمْلَة أو ... مَعْطُوفةٌ والباقِى مُطلَقًا رَوَوْا

توفى فى عشرين شهر صفر سنة سبعين ومائة وألف [1] ، ورثاه الشيخ عبدالله الإدكاوى بقصيدتين ، إحداهما غينية : مطلعها :

مضَى عالمُ العصرِ الإمامُ لِربّه ... حَميدُ المسَاعى فاندبنْه وبَالغ

وبيت تاريخها :

ولما قَضَى ذاك المهذبُ نحبَهُ ... وآب برضْوانٍ مِنَ اللهِ سَابغ
دعَوتُ أحِبّائى وقلتُ لهم قِفُوا ... مَعِى عندَ ذاَ التاريخِ نبكِى المدَابِغِى

والثانية نونية : مطلعها :

صَبرًا فذا الدهرُ مِن عَاداتِه المحَنُ ... وفى تَلَوّنه قد حَارَتِ الفِطنُ

وبيت تاريخها :

والحورُ جَاءتْك بالبُشْرى مؤرخةً ... حُلّيت مِن حُلَلِ الأبرارِ يا حَسَنُ

---

(١) ٢٠ صفر ١١٧٠ هـ / ١٤ نوفمبر ١٧٥٦ م .

ومات : العلامة القدوة شمس الدين ، محمد بن الطيب بن محمد الشرقي الفاسي ، ولد بفاس [1] سنة عشر ومائة وألف [2] ، واستجاز له والده من أبي الأسرار حسن بن علي العجمي من مكة المشرفة ، وعمره إذ ذاك ثلاث سنوات ، فدخل في عموم إجازته ، وتوفي بالمدينة المنورة سنة سبعين ومائة وألف [3] ، وتاريخه مغلق عن ستين عاما ، رحمه الله تعالى .

ومات : الشيخ داود بن سليمان بن أحمد بن محمد بن عمر بن عامر بن خضر الشرنوبي البرهاني المالكي الخربتاوي ، ولد سنة ثمانين وألف ، وحضر على كبار أهل العصر ، كالشيخ محمد الزرقاني ، والخرشي وطبقتهما ، وعاش حتى ألحق الأحفاد بالأجداد ، وكان شيخا معمرا مسندا ، له عناية بالحديث ، توفي في جمادى الثانية سنة سبعين ومائة وألف[4] .

ومات : الشيخ القطب الصالح العارف الواصل ، الشيخ محمد بن علي الجزائلي القاسمي ، الشهير بكشك ، ورد مصر صغيرا ، وبها نشأ وحج وأخذ الطريقة عن سيدي أحمد السوسي ، تلميذ سيدي قاسم وجعله خليفة القاسمية بمصر ، فلوحظ بالأنوار والأسرار ، ثم دخل المغرب ليزور شيخه ، فوجده قد مات قبل وصوله بثلاثة أيام ، وأخبره تلامذة الشيخ أنَّ الشيخ أخبر بوصول المترجم ، وأودع له أمانة ، فأخذها ، ورجع إلى مصر ، وجلس للإرشاد ، وأخذ العهود ، ويقال إنَّه تولى القطبانية ، توفي سنة سبعين ومائة وألف [5] .

ومات : الشيخ الفقيه ، الفاضل العلامة ، محمد بن أحمد الحنفي الأزهري ، الشهير بالصائم ، تفقه على سيدي علي العقدي ، والشيخ سليمان المنصوري ، والسيد محمد أبي السعود ، وغيرهم ، وبرع في معرفة فروع المذهب ، ودرس بالأزهر ، وبمشهد الحنفي [6] ، ومسجد محرم في أنواع الفنون ولازم الشيخ

---

(١) فاس : إحدى مدن المغرب الأقصى . (٢) ١١١٠ هـ / ١٠ يوليه ١٦٩٨ - ٢٨ يونيه ١٦٩٩ م .

(٣) ١١٧٠ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٧٥٦ - ١٤ سبتمبر ١٧٥٧ م .

(٤) جمادى الثانية ١١٧٠ هـ / ٢١ فبراير - ٢١ مارس ١٧٥٧ م .

(٥) ١١٧٠ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٧٥٦ - ١٤ سبتمبر ١٧٥٧ م .

(٦) مشهد الحنفي : أنشأه الأستاذ شمس الدين أبو محمود الحنفي بجوار داره سنة ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م ، وجعل له سبيل وكُتاب لتعليم الأطفال ، ويقع بشارع خليل طبنة ، ويعلوه قبة مرتفعة ، وأوقف عليه أوقافا كثيرة .

مبارك ، علي : المرجع السابق ، جـ ٣ ، ص ٣٣٨ :

العفيفي كثيرا ، ثم اجتمع بالشيخ أحمد العريان ، وتجرد للذكر والسلوك ، وترك علائق الدنيا ، ولبس زى الفقراء ، ثم باع ما ملكت يداه ، وتوجه إلى السويس ، فركب فى سفينة ، فانكسرت فخرج مجردا بساتر العورة ، ومال إلى بعض خباء الأعراب ، فأكرمته امرأة منهم ، وجلس عندها مدة يخدمها ، ثم وصل إلى الينبع على هيئة رثة ، وأوى إلى جامعها ، واتفق له أنه صعد ليلة من الليالى على المنارة ، وسبح على طريقة المصريين ، فسمعه الوزير إذ كان منزله قريبا من هناك ، فلما أصبح طلبه ، وسأله ، فلم يظهر حاله سوى أنَّه من الفقراء ، فأنعم عليه ببعض ملابس ، وأمره أنْ يحضر إلى داره كل يوم للطعام ، ومضت على ذلك برهة ، إلى أنْ اتفق موت بعض مشايخ العربان ، وتشاجر أولاده بسبب قسمة التركة ، فأتوا إلى الينبع يستفتون ، فلم يكن هناك من يفك المشكل ، فرأى الوزير أن يكتب السؤال ، ويرسله مع الهجان بأجرة معينة إلى مكة ، يستفتى العلماء ، فاستقل الهجان الأجرة ونكص عن السفر ، ووقع التشاجر فى دفع الزيادة للهجان ، وامتنع أكثرهم ، ووقعوا فى الحيرة ، فلما رأى المترجم ذلك ، طلب الدواة والقلم وذهب إلى خلوة له بالمسجد ، فكتب الجواب مفصلا بنصوص المذهب ، وختم عليها ، وناوله للوزير ، فلما قرأه تعجب ، وقال له لِمَ تُخْفِ نفسك وأنت من علماء الإسلام والمسلمين ؟ فاعتذر بأنه لو قال كذلك ، لم يصدقه أحد لرثاثة حاله ، فحينئذ أكرمه الوزير وأجله ، ورفع منزلته ، وعين له من المال والكسوة ، وصار يقرأ دروس الفقه والحديث هناك ، حتى اشتهر أمره ، وأقبلت عليه الدنيا ، فلما امتلأ كيسه ، وانجلى بوسه ، وقرب ورود الركب المصرى ، رأى الوزير تفلته من يده فقيد عليه ، ثم لما لم يجد بدا عاهده على أنه يحج ويعود إليه ، فوصل مع الركب إلى مكة ، وأكرم وعاد إلى مصر ، ولم يزل على حالة مستقيمة ، حتى توفى عن فالج جلس فيه شهوراً ، فى سنة سبعين ومائة وألف [١] ، وهو منسوب إلى سقط الصائم [٢] ، إحدى قرى مصر من أعمال الفشن بالصعيد الأدنى، ولم يخلف فى فضائله مثله ، رحمه الله .

ومات : الإمام الأديب ، الماهر المتفنن ، أعجوبة الزمان ، عليّ بن تاج الدين محمد بن عبد المحسن بن محمد بن سالم القلعى الحنفى المكى ، ولد بمكة ، وتربى فى حجر أبيه فى غاية العز والسيادة والسعادة ، وقرأ عليه وعلى غيره من فضلاء

---

(١) ١١٧٠ هـ/ ٢٦ سبتمبر ١٧٥٦ - ١٤ سبتمبر ١٧٥٧ م .

(٢) سقط الصائم : قرية قديمة ، وردت فى تاريخ ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٣ م ، باسم « سقط العرفا » ، وهى إحدى قرى مركز الفشن ، محافظة المنيا .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٣ ، ص ١٩١ .

مكة ، وأخذ عن الواردين إليها ومال إلى فن الأدب ، وغاص فى بحره ، فاستخرج منه اللآلئ والجواهر ، وطارح الأدباء فى المحاضر ، فبان فضله وبهر برهانه ، ورحل إلى الشام ، فى سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف [1] ، واجتمع بالشيخ عبد الغنى النابلسى ، فأخذ عنه ، توجه إلى الروم ، وعاد إلى مكة ، وقدم إلى مصر سنة ستين [2] ، ثم غاب عنها نحو عشر سنين ، ثم ورد عليها ، وحينئذ كمل شرحه على بديعيته ، وعلى بديعيتين لشيخه الشيخ عبد الغنى وغيره ، ممن تقدم ، وهى عشر بديعيات ، وشرحه على بديعيته ثلاث مجلدات ، قرظ عليه غالب فضلاء مصر ، كالشبراوى ، والإدكاوى ، والمرحومى ، ومن أهل الحجار الشيخ إبراهيم المنوفى ، وهذا تقريظ الشبراوى ، ونقلته من ديوانه :

أذاك ثغرٌ تبسّمْ ... أمْ ذاك لطفٌ تجسّمْ
أمْ روضةٌ قد تغنّى ... شحرورُها وترنّمْ
أمِ الصَّبَا حينَ هبّتْ ... أزالَت الهمّ والغَمّ
أم برقُ نُعْمَان لمّا ... بدَا من الغَورِ أوهَمْ
أمْ ذاك بُلبُلُ فضلٍ ... عنِ المحَاسِنِ ترْجَم
أم ذَاك عهدُ المصَلّى ... نحو العذيب ويَمّم
قد كنتُ أعتِبُ دَهْرِى ... واحْسبُ الدهرَ اعقَم
وطَالمَا سَاء ظنّى ... وقلتُ يا دهرُ كَمْ كَمْ
كمْ جاهِلٍ يتألّى ... وفاضِلٍ يتألّم
وكمْ طلَبْتُ عَليمًا ... فقَالَ لالا وصمّم
وقُلْتُ يا دهرُ مَهْ مَهْ ... فصَدّ عنّى وهَمْهَمْ
فقُلْتُ دَهْرِى بَخيلٌ ... بالفَضْلِ واللهُ أكرَم
وكَادَ فِكْرِى يُنَادى ... ربعُ المعَالِى تَهَدّم
حتى رأيتُ عَجيبًا ... من فَضْلِكَ الباهِرِ الجَم
فقَالَ لِى مَدْحُ هَذَا ... فَرْضٌ عليْك مُحتّم
وفى امْتِداحِ سِوَاهُ ... لُزُومُ مَا ليس يَلزم
هذا هُوَ الفَضْلُ هذا ... مقَام مَن رَام يَغْنَم
وعِقْدُ دُرّ فَريد ... نَمَاهُ بيتٌ مُحرّم

(١) ١١٤٢ هـ / ٢٧ يوليه ١٧٢٩ - ١٦ يوليه ١٧٣٠ م . (٢) ١١٦٠ هـ / ١٣ يناير ١٧٤٧ - ١ يناير ١٧٤٨ م .

مربّاهُ بانَـــــاتُ نجدٍ وسَرحُ ذاكَ المخيَّـــــم
مَحاسنٌ لـيـسَ تُحصـى وحدُّهـا لـيـس يُعلَم
وإنْ تَرِدْ مُنتَهاهَـــــا اعيـتك والـصمتُ اسلَم
يـا واحدَ الـعصرِ لُطفًا يـا ابنَ المـقامِ وزمزم
أنـتَ الـهمامُ المـفدّى إنْ سلّم الـضدُّ أوْ لَمْ
أنـت الـتى حُزت مَجدًا يـكفى الـورَى لَوْ تقسّم
أنـت الـذى لَوْ رآه بَديـعُ همذان سلّم
أو كـان للـسّعْد سعْدٌ لـكانَ منكَ تعلّم
فـيارعَى اللهُ خطًّا بـالحـظّ معنَاه قَدْ عمّ
أفديـه خطًّا ولفظًا أتى من الـسيد والـفم
إنْ قُلتُ خطّ علـيّ فـالحـظّ أعلى وأعظم
او قـلـتُ حفظ قوى فـالـفهم أقوى وأقوم
او قُلت فرعٌ زكـى فـالأصلُ تاجٌ مكرّم
لا واخـذَ اللهُ دهرًا فـيمَا مضَى كـان أجرم
سـامَحتُ دهرِيَ لَمَا رأيتُه بـك أنعَم
وقـد وجدتك تُبدى لـفـظًا كدُر منظّم
لله درك حبـرًا أعطيـتَ فى الـفضلِ مالَم
فـكلٌّ لـفظك لُطفٌ وكـلُّ معنَاك محكَم
فـإنْ تفُهْ ببَديـعٍ فهُو الـبديـعُ المـتمّم
وإنْ أتيتَ بـنظْمٍ أشجَيـتَ كلٌّ متيّم
وإنْ تكلّمـت نثرًا أعربتَهُ وهـو معْجَم
وكـلَمَا قُلتَ قولا فذاك قـولٌ مُسلّم
وإنْ أقمْتَ دلـيـلا فـهو الـدليلُ المـقوّمَ
مَاذا اقُولُ إذا مَا اردتُ أنْ أتكلّـم
أوصافُك الـغرّ فـاقَتْ عمّا أحيـطُ وأعلَم
يا دهرُ انـعمْتَ فاغفر مَا كَان منّىَ وارْحَم
ويَا لسانى تـأخّرْ ويا بنَانى تقَـدّم
فمَا لَهُ من نَظيـرٍ فى الذاتِ والكيفِ والكم

وكُلُّ وصفٍ جَميـــلِ لغَيْره فيـــه قَدْ تَم
وكـــيْفَ أثنى عَلَيـــه وفَضْلُه الجَمَ الـــفَم
وغـــايَةُ الأمرِ أنى عَجزْت والله أعْلَـــم

وكان للمترجم بالـوزير المرحوم على باشا ابن الحكيم التـام زائد ؛ لكونه له قوة يد ومـعرفة فى عـلم الرمل ، وكـان فى أوّل اجتـماعه به فـى الروم أخبره بـأمور ، فوقعت كما ذكر ، فـازداد عنده مهابة وقبولا ، ولما تولى المذكور ثـانى توليته ، وهى سنة سبعين [1] ، قدم إليـه من مكة من طـريق البحر ، فـأغدق عليه مـا لايوصف ، ونزل فى منزل بالـقرب من جامع أزبك [2] بخط الصليبـة ، وصار يركب فى موكب حافل تقلـيدا للوزير ، ورتب فى بيـته كتخدا وخازندارا ، والمصـرف والحاجب على عادة الأمراء ، وكان فـيه الكرم المفرط ، والحـياء والمروءة ، وسعة الصـدر فى إجازة الوافدين مـالا وشعرا ، ومدحه شعـراء عصره بمدائح جليـلة ، منهم الشـيخ عبدالله الإدكاوى له فيه عدة قصـائد ، وجوزى بجوائز سنية ، ولما عوِل مخـدومه توجه معه إلى الـروم ، فلما ولـى الختام ثانـيا ، زاد المترجـم عنده أبهـة ، حتى صار فـى سدة السلطنـة أحد الأعيان المشار إليهـم ، واتخذ دارا واسعة فيها أربـعون قصرا ، ووضع فى كل قصر جاريـة بلوازمها ، ولما عزل الوزير ونفى إلـى إحدى مدن الروم ، سلب المترجم جميع ما كـان بيده ، ونفى إلى اسكندرية ، فمكث هنـاك حتى مات فى سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف [3] ، شهيدا غريـبا ، ولـم يخلف بعده مـثله ، وله ديوان شعر ورسائل منهـا : « تكميل الفضل بعلم الرمل » ، و « متن الـبديعية » ، « سماه الفرج فـى مدح عالى الدرج » ، اقتـرح فيها بأنواع مـنها ، وسع الاطلاع والتـطريز والرث والاعتـراف ، والعود والتـعجيب والـترهيب والـتعريض ، وأمـثلة ذلك كـله موضحة فى شرحه على البديعية ، ومن مقاطيعه ، وفيه التذييل :

بـــوجْهكَ الحـــسْنُ زَاهٍ وأنـــتَ بـــالحـــسْنِ زَاهِرْ
ومِنْ سنَائـــــكَ وَافٍ وأنـــــت يَا بَدْرُ وافِرْ
وإنّ طـــــرفِىَ سَاهٍ وجَفْنُه منْك سَـــاهِرْ
ومِنْ صُدُودكَ شَـــاكٍ ومِـــنْ وِصَالك شَاكِرْ

(١) ١١٧٠ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٧٥٦ - ١٤ سبتمبر ١٧٥٧ م .
(٢) جامع ازبك : أنشأه الأمير أزبك اليوسفى ، يقع بشارع العتبة الخضراء .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٤ ، ص ١١٥ - ١١٦ .
(٣) ١١٧٢ هـ / ٤ سبتمبر ١٧٥٨ - ٢٤ أغسطس ١٧٥٩ م .

وله وفيه الجناس المعنوى المضمر :

كَلامُ هــذَا الــثغر مِثل الــرّقى يــذهبُ عنّى يـا حَبيبى الــكَلاَمْ
فــقُلْتُ مَالَوْ قــالَ خَالِى عــلــى لامِ عِذَارٍ قُلْتُ هَــــذَاك لاَمْ

وله وفيه الجناس اللفظى :

ضنّتْ بـوصْلِى وظَنّتْ انْ سَلَوتُ ومَا ظَنّ الــعَذُول بمــنْ لاضَنّ بالمَالِ
غـاظَتْ عـلـىّ ومـا غَاضَتْ مَحبّتُهـا وعـاضَدَتْ غَيظَهـا مـع قَولِ عُذّالِى

وله فيه الجناس المطلق والتام المستوفى :

أنّ الـظَّرِيـفَ الـذى أهْواهُ قـد ذَهَبـا وصِرْت فـى فَرقِ مُذْ فـرّق الـذّبَا
وجُدتُ بالـرُّوحِ كيْ يرضَى بِهَا فـأبى وقـالَ بَلْ هى فـى مِلْكِ الـذى وَهَبَا

وله وفيه الجناس المفروق :

بِوَادِى الــصّالحِيَةِ بَدْرُ تَمّ فــديتُ جَمَالَهُ من صَالِحىّ
إذا مَا صَالَ مِنْ وَادِيــه قَومٌ وجَالُوا قــالَ لِى قَدْ صَالَ حَيــىّ

وله فى مدح أستاذه الشيخ عبد الغنى وفيه المدح بما يشبه الذم :

ولا عَيبَ فى عَبدِ الغَنِى سَوِى غِنَى الْعُـ ـلُومِ وتَقْوى الله مـع نُصْحِ خَلْقِه
ومــعْرِفــةُ الـدنْيـا جَمِيـعًا لِكَشْفِهِ فــمــنْ ذَا يَقُمْ حَقًا بــواجِبِ حَقّه

وقال : الشيـخ عبدالله الإدكاوى فى مجموعـته المسماة بضاعة الأريـب من شعر الغـريب ، ما نصـه : « ولما كان عـام ثمان وخـمسين ومائـة وألف [1] ، قدم علـينا محـروسة القاهـرة ذات المزايا البـاهرة المولى الـفاضل ، والهـمام الكامـل ، الأديب الألمعيّ ، والأريب اللوذعيّ ، نور الدين على بن تاج الدين ، الحنفى المكى القلعى ، عالم مكّة ومـفتيها كان تغمده الله بالـرحمة والرضوان ، وأظهر من بدائعـه الغريبة ، وروائعه المطربة العجـيبة ، بدريعته الغراء ، وفريدته العذراء ، المسـماة الأنواع العجيبة الاختراع ، وابتدع أنواعا لـم يسبقه إليها سابق ، ولا لحقه فيها لاحق ، منها نوع سماه وسْع الاطلاع ، بديع الأوضاع ، وقدر الله باجتماعى على ذلك الفاضل ، وأسمعنى من بديع ألفـاظه ، وألفاظ بديعه ما غدا الـقلب به والها ، وأهلاً وشنـف سمعى من نوع وسع الاطـلاع ، بقصائـد هى للعـقول مصايد ، تـطَفّلْتُ حينئـذ على فصـاحته

(1) ١١٥٨ هـ / ٢٠ فبراير ١٧٤٥ - ٢٣ يناير ١٧٤٦ م .

الناصعة ، وعزمت على السباحة فى تلك اللجة الواسعة ، فمدحته بهذه القصيدة :

صبٌّ بوعْدك كمْ مَطلْتَه ... هَاجَرْتَهُ هَـلاّ أجَرْتَه
سَهْرانُ نـامُ مُسَامرُو ... ه هُجَّعًا هَلا أنَمْتَه
كَمِدٌ دَوَاعِي يـأسُهُ ... هاجَتْ تَحكُّم مَا أثَرْتَه
عَانٍ تَـواهُ كَرَاهُ هَـ ... ـلاّ أنت تكريمًا أرحتَه
يَشكُو ومنْ نيـرانه ... هُو واردٌ دمْعًا أسلْتَه
أضحَى يُؤَكِّـدُ داءهُ ... هَيَمَانُه هَـلاّ أزلْتَه
يا محنة تصبي يحـ ... ـل لديك كم مشق قتلته »

إلى آخرها ، وهى طويلة ، قال : « فحين قدمتها إليه ، وتشرفت بلثم يديه ، أجاز وتطول ، ومدح وطوّل ، وأوقفنى مما اقترحه على نوع ثان سماه العود ، يعجز لب الفاضل عن البدء فيه والعود ، ورأيته نظم منه بيتين أطرب من المثانى والمثالث ، وقال فى عبارة لأعز عندى من عزهما بثالث ، فعملت له من هذا النوع قصيدة مدحته بها وهى :

عَقيقُ دمْعى غَدا فى الجِذْعِ كَالدِّيَم ... مُذْ بَانَ سُكّانُ بَانِ الحَيِّ والعَلَمِ
وانْهَلّ مُـنسَجِمًا مِنْ نَارِ مُضْطَرِم ... مَلاَن وجْدا إلى خِشْفٍ بذِى سلَمِ
ظَبْيٌ نَفُورٌ أنيـسٌ نَاعِسٌ يَقِظٌ ... بـالـلّيـلِ مُـتَّشِحٌ بـالصُّبح مُلْتَثِم
أحْوى أغَنٌّ رشيـقٌ أحْوَرٌ غَنِجٌ ... نَشْوانُ صَاحٍ ظَلُومٌ عـادلٌ حكمِ
إنْ أرْضَ يغضبْ وإنْ أقربْ نأى صَلَفًا ... وإنْ أذلّ يَتِهْ بـالعزّ والشَّمَمِ
مُهَفْهَفٌ مَـا بـدَتْ للـغُصْنِ قَامتُه ... إلاّ انْثَنَى ذَابِلَ الأوراقِ ذَا ضَرَمِ
وإنْ تَبَسّـمَ مَا بَرْقٌ بِكَاظِمَة ... لَهُ وَمِيضٌ يُجَلّى دَاجِيَ الظُّلَمِ
مَا فِـيه عَيـبٌ سِوَى تَفْتِيـرُ مُقْلَتِه ... وفَتْـكِهَا فِى فُؤاد المدْنَفِ السَّقِمِ
حَلا ابْتِسَامًا جَلاَ وجْهًا سَبَى قَمَرا ... لانَ انْعِطَافًا قَسَا قَلْبًا عَلَى الأمَمِ
ابنِ الطفيلِ يُحَيّيه الفُؤادُ فَدَعْ ... أبسا مُعَاذ مَلاَمِى وارْعَ لِى ذِمَمِى
لسْتَ الرشِيدَ ولا المأمونَ فى عَذَلِى ... عَنِ العَزِيزِ المليكِ البَارِعِ الفَهِمِ »

ثم أوْرَدَ أبياتا فى العود كما تقدم ذكره فى ترجمته ، ثم قال :

وعُذْ ولُذْ واحْترزْ بالمفرَدِ العَلَمِ ابـ ـنِ المفْردِ العَلَمِ ابنِ المفْردِ العَلَمِ
هو الهُمَامُ الذى أضحَتْ فَضائلُه بينَ الورَى وهْى كَالأمْثالِ فى الكَلِمِ
يَمّمْ حِمَاهُ وبَاعِد مَن سواهُ تَنَلْ نـدَى يعُمّك ذا فَيضُ الحيَا العَمَمِ
فالعِلْمُ والحلمُ والأفضَالُ والحسَبُ الصّـ ـمِيمُ فيهِ مع العَلْيَاءِ والهِمَمِ

ثم قال :

أيَا علىّ بن تَاج الدّين يا عَلَمَ الآداب يَا طاهرَ الأعْراق والشّيَمِ
اسْمَع فَرائدَ دُر من مُحِبّك الاد كـاوىّ فى قَدرِكَ الموْصُوفِ بالعِظَمِ
فى سِلْكِها نَوعُ عود انت سَيدُنا حَقّا أبو عُذْرةٍ إذْ كان فى القِدَمِ
نوعٌ عجيبٌ غريبٌ انت سَيدُنا يَحَارُ كلُّ فَصِيحٍ فى المقَالِ كَمِى
نوعٌ عجيبٌ غريبٌ فى مَهَامِهِهِ بِدْعٍ إذَا فَاقَ دُرّ العقْد فى القِيَمَ
مِنْ بحْرِك الرائقِ العذْبِ اعترفتُ فلا أمْ جَاء وفْق الذى أبدَعْتَ مِن حكَمِ
واسلَمْ ودُمْ ما شَدَتْ ورقَاءُ فى فَنَنِ وازْدَانَ طِرسٌ بِتَنْمِيقٍ مِن الكَلِمِ

فلما وقف على هـذه بعد الأولى ، قال : « أنت بالتقريظ على بديعيتى من كل أحد أولى » ، فقلت له : « لست أهلا لذلك » ، فقال : « بل أنت أقوى من كل أحد فى سلوك هـذه المسالك ، فلما رأيت وابل إلحاحه أوردت هاطل نجاحه ، فأفتتحت قائلا :

قِفْ لَدى ذا الروضِ وانْتَشِق عَبَقًا نَاهِيكَ مِن عبَقِ
روضُ آدابٍ بَدَائِعُهُ نُزْهَةُ الآذان والحدَقِ
حَفِظَ الرحمنُ مُنْشِئَهُ ذا الكمَالِ الطيّبِ الخلُقِ
العَلىُّ اسمًا ومُنْتَسَبًا مَنْ سَمَا بالتَّاجِ للأفُقِ

إلى أن قال :

دَامَ مَوْلانا يُنَزّهُنَا فى معَانى حُسْنِها الأنِقِ
ما شَكَا الأشجَانَ ذُو شَجَنِ أو شَدَتْ ورقَاءُ فى الوُرُقِ »

ثم تمم نثر التقريظ بما هو مذكور فى مجموعته - لم أكتبه خوفا من الملل - ثم قال : « فلما أمعن النظر فيما رقمته ، وتأمل ما قلته » ، قال : « هذا من مثلك لايكفى ، ولايطفئ الغليل ولايشفى ، بل لابد من تقريظ آخر على نوع وسع الاطلاع من جنسه الأنيق » ، فقلت: « اعفنى من الخوض فى هذا البحر العميق » ،

فقال : « لابد من القول ، واستعن بذى الطَّوْل ، فمددت القلم ، واستعنت بارئ النسم ، وقلت يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام ، أبدعت نظام هذا العالم ، وعلم هذا النظام . . . إلى آخره ، وفيه قصيدة عينية أولها :

بديعٌ حبَانا به ذا البَدِيع ... بعيدٌ على غَيْرِه لا يُطِيعْ
بديعُ لَبِيدٍ لَدَيْه بَلِيدٌ ... وليسَ بِدانٍ إليه مُطِيعْ

وهى طويلة وفى آخرها التقريظ :

لَئِنْ كان ما أهديْتُ نَحْوك سَيِّدِىَ ... غَدا قاصِراً عن قَدْرِ دُرِّ نَظَمْتَهُ
فَعذْرا فذَا جُهْدُ المقِلِّ ووسْعُ الاطِّ ... ـلاعِ عَزِيزٌ يا عَزِيز عَلِمْتَه
فإنْ راقَ مَعنَاهُ فبإثْبَتِه فالذى ... حَبَاكَ به المدَّاحُ قَبْلى رَقَمْتَه
وإلا فَدَعْه فى الزوَايَا وقُلْ هُنَا ... أقِمْ وادِعا واكتُمْه فيمَا كَتَمْتَهُ

وختمه بعد الدعاء بقصيدة لامية مطرزة ، وبعدها جواب عن اعتراض ناقشه فيه بعض المعاصرين ، وقد نظم الجواب والنقل والدليل فى سبعة عشر بيتا .

ومات : على بن جبريل ، المتطبب شيخ دار الشفاء بالمارستان المنصورى ، رئيس الرؤساء ، والماهر الذى طود فضله رسا ، أتقن فى فن الطب ، وشارك فى غيره من الفنون .

ومن كلامه يمدح مجلس السادات ، وكان السيد عبد الرحمن العيدروس حاضرا فيه :

والله لمْ يحْوِ هذا فى الورَى أحَدٌ ... ممن تَقَدّم فى عصْرٍ لنَا سَلَفَا
إذْ أبْصرَت مُقْلَتى قُطْبينِ قَدْ جُمِعا ... العَيْدَرُوسَ وعبْدَ الخالِقِ بنِ وَفَا

وكان : أحد جلساء الأمير رضوان كتخدا الجلفى ، ونديمه وأنيسه وحكيمه ، وعندليب دوحته ، وهزار روضته ، وكان أحد من منحت له يمين ذلك الأمير بالألوف، حتى أصبح بنعمته فى جنات دانية القطوف ، فمن بعض هباته الواصلة إليه، وصلاته الحاصلة لديه ، أن وهب له بيتا على بركة الأزبكية ، رؤيته تسر النفوس الزكية ، وصفه عجيب ، ورونقه بديع غريب ، زجاجى النواحى والأرجاء ، من حيث التفت رائيه رأى منظرا بهجا ، وقد مدحه أحبابه ، منهم الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى ، ومنهم الشيخ عبدالله الإدكاوى بما هو مذكور فى الفوائح الجنانية فى المدائح الرضوانية ، ومن شعر المترجم فى ممدوحه المشار إليه :

يَا شـادنًا دنَا ومَرّ ... وراح يهزُو بـالـقَمَرْ
ومُخجلا بَانَ الـربُـا ... والـسَّمْهَرِيّ إنْ خطَرْ
يَا بَابِلِيّ الـلَّحظ يـا ... مَن لـلْعقُول قـدْ سَحَرْ
يَا مَنْ بِإشْرَاكِ الـهوَى ... للْعَاشقِينَ قـدْ أسَرْ
الـلَّيثُ أنـتَ إنْ سَطَا ... أنْتَ الـغزالُ إنْ نَفَرْ
يَتِيـه فـى عشَّاقه ... تِيـهَ الملُوكِ بـالـظَّفَرْ
عذَارهُ لمـا بَدَا ... سَبْيٌ لربَّاتِ الحـجَرْ
رأيْنَـهُ أكبَرْنَه ... وقُلْنَ مَا هَـذا بَشَرْ
وخَـدّه لَمّا اختَشَى ... بأن يُصـابَ بـالـنَّظَرْ
أرخَى الـعذار سَاترًا ... فـصَارَ يـخْطفُ الـبَصَرْ
لـمْ يُبْقِ مِن حُسْنٍ يرى ... لغَيْـرِه ولَمْ يَذَرْ
حَارَ الـبَدِيـعَ حُسْنُه ... وجـامـعًا حُسْنَ الـصّوَرْ
فَشعرُه مُطَـوّلٌ ... والخـصْر منه مُخْتَصَرْ
فـى مصْر أضحَى مُفْردا ... مثْل الـعزِيـز المـعْتَبَرْ
غـيثُ الـنَّدى رِضْوانُ مَن ... زمَانُنَا بـه افْتَخَرْ
لَوْ رَامَ جَعْفَر يكُـو ... نُ مِثْلـهُ لَمَا قَدرْ
يُعْطِى الـنَّوال بـاسمًا ... ولـمْ يـشُبْه بـالـكَدَرْ
فـاللهُ واقِيـه لِمَا ... يَخْشَاه مِنْ بـأسٍ وضَرْ

وقد : شَطَّر هذه القصيدة الشيخ عبدالله الإدكاوى بما هو مذكور فى ديوانه ، وله أيضًا تشطير أبيات صفوان بن إدريس ، ويخلص منه إلى مخدومه وهى :

يـا حُسْنـه والحـسْنُ بـعْضُ صِفَاته ... رشَاً يُدِيـرُ الـرَّاحَ مِنْ لحـظـاته
فـالـلِّينُ مُنْـحَصِر بقَامَة قَدّه ... والـسّحْرُ مـقْصُورٌ عـلـى حَرَكـاته
بَدرٌ لَوَ انّ الـبَدْرَ قِيـلَ لَهُ اقْتَرِحْ ... شَيْـئـا يـحَاكِى فِيـه بـعْضَ سِمَاته
أوْ قِيـلَ مَاذَا أنْ تـكُونَ مُؤمِّلاً ... أملا لَقَال أكُونُ مِـن هَالاَتِه
وإذَا هِلاَلُ الـشَّك قـابَلَ وجْهَه ... بـأقَلّ مـا يُعْطَاه مِن دَرجَاته
ولَحـظْتَ صَفْحَة خَدّه بـلَطَافـة ... أبْصَرْتَه كـالـشكْلِ فـى مِرآته
والخـالُ نـقْط فـى صَحِيـفَة خَدّه ... مِسكًا عـلـى وَرْدٍ زَهَا بـنَبَاته

عجزَ ابنُ مُقْلةَ أنْ يكُونَ مُصَورا مَا خَطَّ حِبْرُ الصدْغِ مِنْ نُونَاتِه

ركبَ المآثمِ فى انتِهَابِ نُفُوسِنا لمْ يخشَ يومَ العَرْضِ مِنْ عَرصَاتِه

وهوَ المعَذِّبُ أنفُسًا ذلَّتْ له فاللهُ يجعَلُهُن من حَسَنَاتِه

ما زلتَ أخطُبُ للزمَانِ وِصَالَه والمرءُ مَجبُولٌ بحُبِّ حيَاتِه

وأبثّه الشّوقَ الذى وهَنَ الحشَا حتى دنَا والبُعْدُ من عَاداتِه

فغفَرتُ ذنْبَ الدّهْرِ منْه بلَيْلَةٍ فَطَرَتْ بمَا أبْدَتْه قَلْبَ وُشَاتِه

نُسِخَ البِعَادُ بحكْمِهَا فهِى التى غطَّتْ على مَا كَان مِنْ زلاّته

بِتْنَا نُشَعْشِعُ والعفَافُ نَديمُنا وأريه مِن كنْزِ التُّقَى آيَاتِه

وغدَا السّرورُ يديرُ فيمَا بيْننا خَمْريْن مِن غَزلى ومِنْ كَلِمَاتِه

ضَاجَعْتُه والليلُ يُذْكى تَحتَه حرًا توقّد من مَدَى جفَواتِه

سَامَرْتُه والقربُ يُشْعِل بينَنَا جَمْريْن مِن ولَهى ومِنْ وجنَاتِه

حتى إذا ولَعَ الكرَى بجفُونِه وأزالَ مَا يُبْدِيه من حَرَكَاتِه

وغَدا يرنّحُ كالقَضِيب قَوامَه وامتدَّ فى عَضُدَىَّ طوعَ سِنَاتِه

أوثَقْتُه فى سَاعِدَىَّ لأنّه شىء يعِزّ علىَّ وقت فَوَاتِه

أودعتُه شَرَكَ الشُّعُور فَإنهُ ظبىٌ خَشِيتُ عليه مِنْ نَفَرَاتِه

وضَمَمتُه ضَمّ البَخِيلِ لمالِه يخْشَى عليه الدهرَ مِن فَلَتَاتِه

مُغْرى به لايستَطِيعُ فِراقَه يحنُو عليه مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِه

عزمَ الغرامُ علَىّ فى تَقْبيلِه فنَهَاهُ داعِى النُّسْك عن همّاته

وقضَى اشْتِيَاقِى فيه لَثْمَ أكُفِّه فنفَضْتُ أيدِى الطَّوْعِ مِن عزَماتِه

وأبَى عفَافِى أنْ يقَبّلَ ثغْرَه أوْ أجتَنِى مَا طَابَ مِن لَذّاتِه

وأرى العَواذِلَ عِزةً وتَجلُّدًا والقلْبُ مجْبولٌ على حَسَراتِه

فاعْجَبْ لمتَهبِ الجوانِحِ غُلّةً يَقْضِى أسًى والبُرْءُ فى رَاحَاتِه

أنِفَتْ خلائقُه الإسَاغَةَ حَيثُمَا يشْكُو الظَمَا والماءُ فى لَهَوَاتِه

لا يستَطِيعُ تَخَلُّصًا ممّا بِه إلا بمدْحِ أخِى العُلاَ وحيَاتِه

رِضْوان أوحَدُ مَن تَفردَ بالعطَا فَمَنَائِحُ الأجْوادِ بَعضُ هِبَاتِه

المانحُ الإحسَانَ كَفٌّ نَزِيلِه والمانعُ اطمئنَان قَلْبَ عِدَاتِه

فَنَداهُ كالبحْرِ العبَابِ تَدَفّقًا وصِلاتُه تَحكِى لِفرْضِ صَلاَتِه

والفَارِسُ المقدامُ فى يومِ الوغَى والمرْهِبُ الآسَادَ فى وثَبَاتِه

لازالَ بِشْرُ السَّعْد فى أبوابه | يهْدِى الهنّا والعز فى سَاحَاته
يُمسى ويصبحُ والعُيونُ قَرِيرةٌ | منه بِمَنْ بِهِمْ حَلاَ رَوْضَاته
أقْمَارُ عِزّ فى سَمَاء سِيَادة | أشْبَالُ لَيْث فى ذُرا غَابَاته
أبقَاهُم رَبُّ العِبَاد بِعِزَّةٍ | بِبقَاه فى حَالِ الزَّمَان وآنه
مُتَنَعّمِين بِرَوْضِ أنسٍ نَاضرٍ | يهْدِى الصّفَا لَهُمُ صبّا نفَحَاته
أهْدِى إليه قَصِيدةً حَسْنَا زَهَتْ | مَيَّاسَةً كالبَانِ فى عَلَبَاته
لو أسْمَعُوا صَفْوانَ حُسْنَ مَدِيحه | وبَدِيعَ ذى التَّشْطِير مِنْ أبْيَاته
لَيقُول مِن فَرطِ السُّرورِ مُؤرخًا | حَقًّا بِهِ تزْهُو بحُسْنِ صِفَاته

وقال : يمدحه بهذه الأبيات الثلاثة ، التى معانى سحرها فى ذوى العقول نفاثة ، وهى :

وأبِيكَ مَا رِضْوانُ إلا أيَةٌ | شَهِدتْ بِذاكَ شَهَامَةُ الأفْعَالِ
يَهَبُ المَواهِبَ جَمَّةً بِسَمَاحَةٍ | مُتَرفِّعًا عَنْ مِنَّةٍ ومِلالِ
حتى يَصِيرَ المعْدَمُون بِرِفْدِهِ | مُتَرفِّعِينَ على ذَوِى الأمْوالِ

وقد شطرها جملة من أدباء العصر ، كما هو مذكور فى تراجمه ، وقال مهنئا بشفائه ومؤرخا :

وجهُ الزمَانِ بكَ ابتَهجْ | وبَدَا بِجَبْهَتِه البَلَجْ
يا واحِدَ العَصْرِ الذى | فيه لَقَدْ جَاءَ الفَرجْ
وبِهِ الهَنَا أرِخْ لَنَا | صَحّتْ بِصِحّتِه المُهَجْ

وله فى هذا المعنى مؤرخا :

هَلَّ السّرورُ فثَغْرُ الدهْرِ مُبتَسِمٌ | وزالَ عَن وجْهِه الإغْضَاءُ والغَمَمُ
وأقبلَ البِشْرُ يثْنِى عِطفَهُ مَرَحًا | وجَيْشُ عِزك فى مَضْنَاك يزْدَحِمُ
وصَامَت الناسُ حتّى كلّ نَاظِرُهُم | ومُذْ ظَهَرتَ هلاَلا عَمّهُم نِعَمُ
أحْيَيْتَ بالبُرءِ رُوحَ المكْرمَاتِ كَمَا | أمَتّ بالجُود فَقْرا وجهُهُ كَظِمُ
فاهنَأ بِبُرءِ لَقَدْ عَادَ السُّرور به | واستَبْشَرَت أممٌ من بَعْدهَا أمَمُ
مُذْ صَحّ جِسْمُك فالتَّارِيخُ يَنْشِدُنَا | قَدْ عُوفِى المجْدُ والإسْدَاءُ والكَرمُ

ولما تغيرت : دولة مخدومه ، وتغيـر وجه الزمان ، عاد روض أنسه ذابل الأفنان ذا أحزان وأشجان ، لم يطب له المكان ، ودخـل اسْمُ عزه فى خبر كان ، وتوفى فى نحو هذا التاريخ .

ومات : الـعمدة الأجل ، الـنبيه الـفصيح ، المـفوّه الشيـخ ، يوسف بن عـبد الوهاب الدلجى ، وهو أخو الشيخ محمد الدلجى ، كلاهما ابنا خال المرحوم الوالد ، وكان إنـسانا حسنا ، ذا ثروة وحسن عشرة ، وكان من جملة جلساء الأمير عثمان بيك ذى الفقار ، ولديه فضـيلة ومناسبات ، ويحفظ كثيرا مـن النوادر والشواهد ، وكان منزله المشرف على النيل ببولاق مأوى اللطفاء والظرفاء ، ويقتنى السرارى والجوارى، توفى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [1] عن ولديه : حسين ، وقاسم، وابنة اسمها فاطمة موجودة فى الأحياء إلى الآن .

ومات : الشيخ النبيه الصالح على بـن خضر بن أحمد العمروسى المالكى ، أخذ عن السيد محمد الـسلمونى ، والشهاب النفراوى ، والشيخ محمد الزرقانى ، ودرس بالجامع الأزهر ، وانـتفع به الطلبة ، واختصـر المختصر الخليلى فى نـحو الربع ، ثم شرحه ، وكان إنسانا حسـنا منجمعا عن الناس ، مقبلا علـى شأنه ، توفى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف [2] .

ومات : الأستاذ المبجل ، ذو المناقب الحميـدة ، السيد شمس الدين ، محمد أبو الأشراق بن وَفَى ، وهـو ابن أخى الشيـخ عبد الخالق ، ولمـا توفى عمه ، فـى سنة إحدى وستين ومائة وألف [3] ، خلفه فى المشيخة والـتكلم ، وكان ذا أبهة ووقار ، محتشمـا سليم الصدر ، كريم النـفس ، بشوشا ، توفى سادس مـن جمادى الأولى سنة إحدى وسبـعين ومائة وألف [4] ، وصلى علـيه بالأزهر، وحمل إلـى الزاوية ، فدفن عند عـمه ، وقام بعده فى الخلافة ، الأسـتاذ مجد الدين محمـد أبو هادى بن وَفَى ، رضى الله عنهم أجمعين .

ومات : الإمام العلامة ، الفـريد الفقيه الفرضى الحيسوبى الـشيخ حسين المحلى الشـافعـى ، كان وحـيد دهره ، وفـريد عـصرهُ ، فـقها وأصـولا ومعـقولا ، جـيد الاستـحضار والحـفظ للـفروع الفـقهيه ، وأمـا علم الحـساب الهـوائى والغـبارى ،

---

(١) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨ م .
(٢) ١١٧٣ هـ / ٢٥ أغسطس ١٧٥٩ - ١٢ أغسطس ١٧٦٠ م .
(٣) ١١٦١ هـ / ٢ يناير ١٧٤٨ - ٢١ ديسمبر ١٧٤٨ م . (٤) ٦ جمادى الأولى ١١٧١ هـ / ١٦ يناير ١٧٥٨ م .

والفرائض ، وشباك ابن الهائم ، والجبر والمقابلة والمساحة ، وحل الأعداد فكان بحرا لاتشبهه البحار ، ولايدرك له قرار ، وله فى ذلك عدة تآليف ومنها : « شرح السخاوية » ، و « شرح النزهة » ، و « القلصاوى » ، وكان يكتب تآليفه بخطه ، ويبيعها لمن يرغب فيها ، ويأخذ من الطالبين أجرة على تعليمهم ، فإذا جاء من يريد التعلم ، وطلب أن يقرأ عليه الكتاب الفلانى ، تعزز عليه ، وتمنع ، ويساومه على ذلك بعد جهد عظيم ، ويقول : « أنا لا أبذلُ العلمَ رَخِيصًا » ، وكان له حانوت بجوار باب الأزهر يتكسب فيه ببيع المناكيب لمعرفة الأوقات ، والكتب وتسفيرها ، وألف كتابا حافلا فى الفروع الفقهية على مذهب الإمام الشافعى ، وهو كتاب ضخم فى مجلدين ، معتبر مشهور ، معتمد الأقوال فى الإفتاء ، وله غير ذلك كثير ، وبالجملة فكان طودًا راسخًا ، تلقى عنه كثير من أشياخ العصر ، ومنهم شيخنا الشيخ محمد الشافعى الجناجى المالكى وغيره ، توفى سنة سبعين ومائة وألف [1] ، رحمه الله .

ومات : الشيخ الإمام المعمر القطب ، أحد مشايخ الطريق ، صاحب الكرامات الظاهرة ، والأنوار الساطعة الباهرة ، عبد الوهاب بن عبد السلام بن أحمد بن حجازى بن عبد القادر بن أبى العباس بن مدين بن أبى العباس بن عبد القادر بن أبى العباس بن شعيب بن محمد بن القطب سيدى عمر المرزوقى العفيفى ، المالكى البرهانى ، يتصل نسبه إلى القطب الكبير سيدى مرزوق الكفافى المشهور ، ولد المترجم بمنية عفيف [2] ، إحدى قرى مصر ، ونشأ بها على صلاح وعفة ، ولما ترعرع قدم إلى مصر ، فحضر على شيخ المالكية فى عصره الشيخ سالم النفراوى أياما فى مختصر الشيخ خليل ، وأقبل على العبادة ، وقطن بالقاعة بالقرب من الأزهر ، بجوار مدرسة السنانية [3] ، وحج فلقى بمكة الشيخ إدريس اليمانى ، فأجازه وعاد إلى مصر ، وحضر دروس الحديث على الإمام المحدث ، الشيخ أحمد بن مصطفى الإسكندرى ، الشهير بالصباغ، ولازمه كثيرا حتى عرف به ، وأجازه مولاى أحمد

---

(١) ١١٧٠ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٧٥٦ - ١٤ سبتمبر ١٧٥٧ م .

(٢) منية عفيف : قرية قديمة ، اسمها الأصلى « منية عفيف » ، وبه وردت فى المصادر العربية ، ثم حرف اسمها من « منية عفيف » إلى « ميت عفيف » ، فوردت به فى تاريخ ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م ، وهى إحدى قرى مركز منوف ، محافظة المنوفية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٢ ، ص ٢٢٤ .

(٣) مدرسة السنانية : جامع ومدرسة أنشأه سنان باشا ، والى مصر ، ببولاق القاهرة .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ، ص ٤٩ - ٥١ ..

التـهامى ، حين ورد إلـى مصر بطـريقة الأقطـاب والأحزاب الشاذلـية [1] ، والسـيد مصطفى البـكرى بالخلوتية ، ولما توفى شيـخه الصباغ لازم السيد محمـد البليدى فى دروسه من ذلك : تفسيـر البيضاوى بتمامه ، وروى عنه جمـلة من أفاضل عصره ، كالشيخ محمـد الصبان ، والسـيد محمـد مرتضى ، والـشيخ محمـد بن إسمـاعيل النفـراوى ، وسمعوا عـليه صحيـح مسلم بـالأشرفية ، وكان كـثير الزيارة لمـشاهد الأولياء ، متواضعا لايرى لـنفسه مقاما ، متحرزا فى مأكله ومـلبسه ، لا يأكل إلا ما يؤتى إليـه من زرعه من بلده ، مـن العيش اليابـس مع الدقة ، وكانت الأمـراء تأتى لزيارته ، ويشمئز منهم ، ويفر منهم فى بعض الأحيان ، وكل من دخل عنده ، يقدم له ما تيسر من الـزاد من خبزه الذى كان يأكل منه ، وانتفـع به المريدون ، وكثروا فى البلاد ، وانجـبوا ، ولـم يزل يتـرقى فى مدارج الوصول إلـى الحق حتى تعلـل أياما بمنزله الذى بقصـر الـشوك ، وتوفـى فـى ثانـى عشر صفر سنة اثـنتين وسبعين ومائة وألف [2] ، ودفن بجوار سيدى عبدالله المنوفى ، ونـزل سيل عظيم ، وذلك فى سنة ثمان وسبعـين ومائة وألف [3] ، فهدم الـقبور ، وعامـت الأموات ، فانهـدم قبره ، وامتلأ بالماء ، فاجتمع أولاده ومريدوه ، وبنوا له قبرا فى العلوة على يمين تربة الشيخ المنوفى ، ونقلوه إليه قريبا من عمارة السلطان قايتباى ، وبنوا على قبره قبة معقودة ، وعملـوا له مقصورة ، ومـقاما من داخلـها ، وعليه عـمامة كبيرة ، وصـيروه مزارا عظيما ، يقـصد للزيارة ، ويختلط به الرجـال والنساء ، ثم أنشأوا بجانبـه قصرا عاليا عمره محمد كتخدا أباظه ، وسوروا له رحبة متسعة مثل الحوش ، لموقف الدواب من الخيـل والحمير ، دثـروا بها قبـورا كثـيرة ، بـهـا كثيـر من أكابر الأولـياء والعلـماء والمحدّثين ، وغيرهم من المسلمين والمسلمات ، ثـم إنهم ابتدعوا له موسما وعيدا فى كل سنة يـدعون إليه الناس مـن البلاد القبليـة والبحرية ، فيـنصبون خيامـا كثيرة ، وصواوين ومـطابخ وقهاوى ، ويجـتمع العالم الأكـبر من أخلاط الناس وخـواصهم وعوامهم ، وفلاحين الأرياف ، وأرباب الملاهى ، والملاعيب ، والغوازى ، والبغايا، والقرادين ، والحواة ، فيمـلأون الصحراء والبستان ، فيطئون القبـور ويوقدون عليها النـيران ، ويصبـون عليـها القاذورات ويـبولون ويـتغوطـون ، ويزنون ويلـوطون ، ويلعبـوْن ويرقصون ، ويضربون بـالطبول والزمور لـيلا ونهارا ، ويستمـر ذلك نحو عشـرة أيـام أو أكثر ، ويجتمـع لـذلك أيضًا الفقهاء والعـلماء ، وينصبون لهـم خياما

(١) الشاذلية : طريقة صوفية ، كانت منتشرة فى مصر آنذاك ولا تزال .

(٢) ١٢ صفر ١١٧٢ هـ/ ١٥ أكتوبر ١٧٥٨ م .　　(٣) ١١٧٨ هـ/ ١ يوليه ١٧٦٤ - ١٩ يونيه ١٧٦٥ م .

أيضًا ، ويقتدى بهم الأكابر من الأمراء والتجار والعامة من غير إنكار ، بل ويعتقدون أنّ ذلك قربة وعبادة ، ولو لم يكن كذلك لأنكره العلماء ، فضلا عن كونهم يفعلوه ، فالله يتولى هدانا أجمعين.

ومات : الشيخ الأجل المعظم ، سيدى محمد بكرى بن أحمد بن عبد المنعم بن محمد بن أبى السرور محمد ابن القطب أبى المكارم محمد أبيض الوجه بن أبى الحسن محمد بن الجلال عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض بن محمد بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى ابن يعقوب بن نجم بن عيسى بن شعبان بن عيسى بن داود بن محمد بن نوح بن طلحة بن عبدالله بن عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق ، وكان يقال له سيدى أبو بكر البكرى ، شيخ السجادة بمصر ، وكان نقش خاتمه :

أبو بكْرٍ الصدّيقُ جَدى وأننى ... لسِبطُ رَسُولِ اللهِ طَـهَ مُحَمدِ

ولاه أبوه الخلافة فى حياته لما تفرس فيه النجابة ، مع وجود إخوته الذين هم أعمامه ، وهم أبو المواهب ، وعبد الخالق ، ومحمد بن عبد المنعم ، فسار فى المشيخة أحسن سير ، وكان شيخا مهيبا ذا كلمة نافذة ، وحشمة زائدة ، تسعى إليه الوزراء والأعيان والأمراء ، وكان الشيخ عبد الله الشبراوى يأتيه فى كل يوم قبل الشروق ، يجلس معه مقدار ساعة زمانية ، ثم يركب ويذهب إلى الأزهر ، ولما مات خلف ولده الشيخ سيد أحمد ، وكان المترجم متزوجا ببنت الشيخ الحنفى ، فأولدها سيدى خليلا ، وهو الموجود الآن تركه صغيرا فتربى فى كفالة ابن عمه السيد محمد أفندى ابن علىّ أفندى الذى انحصرت فيه المشيخة ، بعد وفاة ابن عمه الشيخ سيد أحمد مضافة إلى نقابة السادة الأشراف كما يأتى ذكر ذلك إن شاء الله ، وكانت وفاة المترجم ، فى أواخر شهر صفر سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [(١)] .

ومات : أيضًا فى هذه السنة السلطان عثمان خان العثمانى[(٢)] ، وتولى السلطان مصطفى بن أحمد خان[(٣)] ، وعزل على باشا ابن الحكيم ، وحضر إلى مصر محمد سعيد باشا ، فى أواخر رجب سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [(٤)] ، واستمر فى

---

(١) آخر صفر ١١٧١ هـ / ١٢ نوفمبر ١٧٥٧ م .
(٢) السلطان عثمان : هو عثمان الثالث (١٧٥٤ - ١٧٥٧ م) .
(٣) السلطان مصطفى الثالث إبن أحمد الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٤ م) .
(٤) آخر رجب ١١٧١ هـ / ٩ أبريل ١٧٥٨ م .

ولاية مصر إلى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف [1] ، وفى تلك السنة أعنى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [2] ، نزل مطر كثير سالت منه السيول .

ومات : أفضل النبلاء ، وأنبل الفضلاء ، بلبل دوحة الفصاحة وغريدها ، من انحازت له بدائعها طريفها وتليدها ، الماجد الأكرم ، مصطفى أسعد اللقيمى الدمياطى ، وهو أحد الأخوة الأربعة ، وهم : عمر ، ومحمد ، وعثمان ، والمترجم ، أولاد المرحوم أحمد بن محمد بن أحمد بن صلاح الدين اللقيمى الدمياطى ، الشافعى ، سبط العنبوسى ، وكلهم شعراء بلغاء ، ومن محاسن كلامه وبديع نظامه ، مدامته الأرجوانية ، فى المقامة الرضوانية ، التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى ، وهى مقامة بديعة ، بل روضة مريعة ، وقد قال فى وصفها ، وبديع رصفها ، شعر :

نَسجَتْ بمِنْوالِ البَديعِ مَقامةٌ ... وتَزَرْكَشَتْ بالحُسْنِ والإبداعِ
رَقَتْ حَواشِيها ووشْيُ طُرُوزِهَا ... بجَواهِرِ التَرْصِيعِ والإبْدَاعِ
وغدَتْ بحَلْى مَدِيحِ رِضْوان العُلا ... طولَ المدى تُجلَى على الأسْمَاعِ

وابتدأها بقوله :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، حمدا لمن أنهج مناهج مباهج الإسعاد ، وسلك بنا سبل معارج مدارج الإرشاد ، والصلاة والسلام على صفوته من العباد ، سيدنا ومولانا محمد ، ملجأ الخلائق يوم المعاد ، القائل وقوله الحق يهدى إلى الرشاد ، « اطلُبوا الحوائجَ عندَ حِسَانِ الوُجُوه » ، فيا نعم ما أنعم به وأفاد ، وعلى آله وأصحابه السادة الأمجاد ، والتابعين لهم والسالكين مسالك السداد ، ما لَبَّى الكريم دعوة الوفود والقصاد ، وأتحفهم ببلوغ المنى وحصول المراد ، وبعد : فقد حكى البديع بشير بن سعيد ، قال حدثنى الربيع بن رشيد ، قال هاجت لى دواعى الأشواق العذرية ، وعاجت بى لواعج الأتواق الفكرية إلى ورود حمى مصر المعزية البعديعة ، ذات المشاهد الحسنة ، والمعاهد الرفيعة ، لأشرح بمتن حديثها الحسن صدرى ، وأروّح بحواشى نيلها الجارى روحى وسرى ، واقتبس نور مصباح الطرف من ظرفائها ، واقتطف نَوْرَ أدوَاح الظرف من لطائفها ، واستجلى عرائس بدائع معانى العلوم ،

(1) ١١٧٣ هـ / ٢٥ أغسطس ١٧٥٩ - ١٢ أغسطس ١٧٦٠ م .
(2) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨ م .

على منصات الفكر محلاة بالمنثور والمنظوم ، واستمد من حماتها السادة أسرار العناية ، واسترشد بسراتها القادة أنوار الهداية ، وأمتع الطرف بغرر دولتها العلية ، وأشنف السمع بدررسيرتها السنية ، فنشر عرف علاها قد عطر الآفاق ، ولواء وصف حلاها في الخافقين خفاق ، فامتطيت طرف العزم مسرجا بالحزم ، وبنيت بعد السكون على الحركة مع الجزم ، واتخذت حادى الجوى في السير دليلى ، وباعث الهوى سميرى في مسرحى ومقيلى ، وواصلت السرى بالغدوّ والرواح ، وهجرت الكرى في العشى والصباح ، فأسعفتنى مع الرعاية فاتحة الألطاف ، وأسعدتنى مع الوقاية خاتمة المطاف ، بوصولى إلى حماها الزاهى المحروس ، والحلول برباها الزاكى المأنوس ، فلما أذنت لى حماتها بالدخول من بابها ، وأزهرت عن وجهها الأزهر برفع نقابها ، فإذا هى مدينة جمعت متفرقات المحاسن ، ذات رياض بهجة ، وماء غير آسن ، غرة المدن بل عروسة البلدان ، عليها تعقد الخناصر فما صنعاء [1] ، وما عبادان [2] ، لقد حلت من الحسن بمكان مكين ، وتحلت بحلى الزينة بأحسن تزيين ، غياضها تروح الأرواح القدسية ، وتسر النفوس ، ورياضها تنفح الأرواح المسكية ، ولا عطر بعد عروس ، تنادى أفياء ظلها الظليل ، هلموا إلى طيب مقال وحسن مقيل، تتيه على غيرها من الأمصار مائسة الأعطاف ، بما تحويه من عيشها الهنى ، وثمارها الدانية القطاف شعر :

إنْ يكُن فى البلادِ طِيبُ نَعيمٍ … أو رِياضٌ لَهَا بِهَا إعْزازُ
فَبِمِصْرَ حَقِيقَةً عَن يَقِينٍ … مُستَعَارٌ بِغَيْرِهَا ومَجَازُ

فجعلت : أطوف بخلال المسالك والشوارع ، وأرمق أفلاك القصور التى هى للبدور مطالع ، وتأملت فى زيج لامع سيرها القويم ، وقومت طالع عزها بأحسن تقويم ، فأنتج أنّ كوكب سعدها مُشرِق ، وناظر مجدها له السيادة مَشْرِق ، فهى بعزة أمرائها ، وقوة عساكرها ، قاهرة لأضدادها ظافرة على مناظرها ، قد حفظت بهم الثغور والقرى والضياع ، وأمنت السراة فى مسالكها ، فلا خوف ولا ضياع ، فهم الكماة فى الحروب فوق متون الضوامر ، وهم الكفاة للضروب فى الهيجاء وبدور العساكر ، أنفوا الخضوع للأعداء ، فعزت منهم النفوس ، وألفوا الولوع بعوالى الأسلحة ، فاتخذوها وشاحا والدروع لبوس ، فكم خفقت لهم فى الغزوات رايات نصر وفتح ، وتليت فى وصفهم بمجامع العزمات آيات ثناء ومدح ، شعر :

(١) صنعاء : مدينة يمنية قديمة ، وهى عاصمة الجمهورية اليمنية .
(٢) عبادان : ميناء إيرانى على شط العرب .

مصرُ زهتْ بينَ البلادِ بمعشرٍ خَفَقَت لهُم بسَمَا العُلا رَاياتُ
فَهُمُ الأعزةُ طابَ نَشْرُ حَدِيثهِم وبمـدْحِهِم تُتْلـى لَنَا آيَاتُ

ولما : حللت بواديها المشرق الباهر ، ونزلت بناديها المورق الزاهر ، استوطنت فى أعاليها شرفا ، وتبوأت من مغانيها غرفا ، وبسطت لى من الأنس والسرور نمارق ، ونصبت علىّ من الإيناس والحبور سرادق ، ووافتنى الأحبة الأذكياء ، إخوان الصفاء ، وصافتنى الأعزة الأتقياء لا أخدان الوفاء ، مجمع أفراحنا رياض الأدب واللطائف ، ومربع أرواحنا غياض الطلب والمعارف ، نحتسى كؤوس الهنا بحانات التهانى ، ونجتلى عرائس المنى ، بنغمات المثالث والمثانى ، كوكب المسرة بأفق الإسعاد مزهر ، وقمر المبرة بمطلع الإسعاف مبدر .

فبينما : نحن على هذه الحالة التى وصفت ، ومشارع مواردنا الحالية راقت وصفت ، إذ نظر الدهر الىّ نظرة عابث ، ورمانى من كنانته بأعظم حادث ، نضبت به حياض معاشى ، وذبلت منه رياض انتعاشى ، حرمت منه مفروض حتى الواجب ، وصار حظى المنع ، وليس ثم حاجب ، فقيدت عن التصريف فى وقفى المطلق ، وأصبح باب الوصول إليه دونى مغلق ، فتكدرت عند ذلك صافيات المشارب ، وتنكرت بعد تعريفها واضحات المآرب ، وحرمت ما بين دائرتى الإشتباه والإختلاف ، واعترانى مع العلل جميع أنواع الزحاف ، وعز التوسل للتوصل بحسن الخلاص ، والقضاء ينادى ، ولات حين مناص ، مفرد :

عَزَّ الخلاصُ ولاتَ حِينَ تَصَبُّرٍ مِنْ حَادثٍ قدْ قلّ فيه المسْعِفُ

فبينما : أنا حائر فى فيافى الافتكار ، تائه فى مهامة الحيرة الشاسعة القفار ، إذ هتف بى هاتف من سماء الانتباه ، أزال ما بقلبى من واردات الوهم والاشتباه ، وقال أيها السابح فى لجج أحزانه ، السائح بفجاج قلقه وأشجانه ، إلى كم تحيد عن طرق معالم التدبير ، ولا تجيد الهمة فى طلب المغيث ولا النصير ، أين أنت من المنجد عزيز الجار ، أين أنت من المسعد حامى الذمار ، حرم الأمن والالتجاء ، وكعبة القصد وركن اليمن والنجاء ، وطيبة الوفد قدس المنتمى ، ونزهة المستملح ، وطور سينا المحتمى وبغية المستمنح ، مدينة الآمال ، ومدين المآرب ، وعرينة الإقبال ، وصنعاء المطالب ، ذى المجد السامى مقامه على الفرقد ، ومن كوكب عزه بمطلع السعد يتوقد : شعر :

أميرٌ بـه عـينُ المـعَالـى قَريـرةٌ ... وكَوكَبُه الزاهـى يَتيهُ عـلى الـبدْرِ
فَلُذْ بحمَاه تـــلْقَ عزا فــإنّهُ ... غدَا كَعْبَةَ الآمَالِ والأمْنِ فى مصْرِ
لـهُ هِمَةٌ تـعــلُو عـلـى كُلِّ هِمّةٍ ... وهمّتهُ الـصغرَى أجَلُّ مِن الدهْرِ

فقلت : مَنْ هذا الأميـر الحائز لهذه الأوصاف ، فزدنى من حديثـك يا سعد عنه بلسان الإنـصاف ، فقال : هو فى الـكرم أسمح من حاتم ، ومـنتهى من تنـسب إليه مآثر المكارم ، ففضل عطاياه أنسى هبات الفضل وجعفر ، ومن ساواهما به فعن كمال وصفـه قصر ، وفى الـشجاعة أقـدم من عنتـرة المشهور ، وأثـبت من قسـورة الأسد الهصور ، أذكى من إياس فى نباهته ، وأبلغ من المأمون فى فصاحته ، وله فى حسْن التدبير كمال انـتظام ، وجمال انتساق ، وهو فى حلبة السبـق يوم الرهان حائز قصب السـباق ، ولله درّ الشاعـر اللبيـب فى الوصـف الجليّ ، حيـث أشار إلى بديـع هذا الوصف العليّ :

ومَا خُلِقَت كَفّاه إلا لأربَعٍ ... عَقَائِل لَم يُخْلَق لَهُن ثــــوانِ
لتَقْبِيــلِ أفواهٍ واعْطَاءِ نَائـــلٍ ... وتَقْلـيـبِ هِنْدىٌ وحَبْسِ عــنَانِ

فقلت : أقـسم بمن خصه بهذه الأوصاف الـسنية ، وتَوَّجَهُ بتاج المواهب اللدنية ، وبمن أسـمى قدره الأسمـى على كـيوان ، لاتكون هـذه المزايا المـعدودة ، والسجـايا المحمودة ، إلا لأمير الـندى ، وفريد الأوان ، حضرة الكتـخدا رضوان ، فقال : لله درك من عارف بوصفه الـسَّنِيّ ، وغارف من مشرع نعته الحالى ومـورده الهنيّ ، وها أنا أتحفـك بمعمى فى اسـمه العزيـز ، فاستخرجـه بضوء نار مصـباح قلبـك ، وميزه بأحسن تمييز ، وهو :

هـــو الإمـــامُ فـــى الـــنَّدَى ... والالــــــــــتجَا فَلُذْ به
فـــكَمْ سَمَا عـــلـــى الـــعُلاَ ... وضَاءَ نُــــــــــورُ قَلْبِهِ

فقلت : أحسنت فى لطف الإشارة ، وأجدت فـى ظرف العبارة ، ولقد أسمعنى فى وصف جنابه الكـريم ، مادحه المولى اللبيب الجارى على أسلـوب الحكيم ، أبياتا مخترعة لـنفسه دقيقة المعانـى ، رقيقة الألفاظ حاليـة بديعة المبانى ، فشطـرتها أحسن تشطير ، وها أنا ببعضها مشير ، وهى :

وأبيـــكَ مَا رِضْوانُ إلا آيـــةٌ سَمَحَتْ بها جُودًا يـدُ الإفْضَالِ
صَدقَتْ قَضَـايَا فَضْلِهِ وكَمَالِـهِ شَهِدَتْ بِذَاكَ شَـهَامَةُ الأفْعَالِ

ثم : أطلقت في الحال عـنان المسير ، ممتثلا أمر المشير ، وبالله الـتيسير ، ويممت الحمى مترجيا حصول النجاح ، تخفق بطريق الإجتماع راية الأفراح ، فعندما وصلت لِنَادِيه الـرحب البـهيج ، وروض واديـه الخصب الأريـج ، ولاح ضياء بـوارق أنوار رحابه ، وقفـت متيمنا مـستبشرا بفـتح بابه ، فقلـت جدير بهذا البـاب الأسعد ، أن يسطر عليه بمداد اللجين والعسجد :

بَابٌ تَلا الإسْعَادُ آيـــةَ فَتْحِه وروَى بشيـرُ السعْدِ مـسْندَ نُجْحِه
وغَدتْ حواشِي الرُّوحِ زاهـيةٌ بما تَرْوِيــه نَصًّا عـن بــدائعِ شَرْحِه
والـعـزُّ لِـلـرضْوانِ قَال مُؤَرِخًا سَعْـدٌ بِـبابِ قـدْ حُيِيـتَ بِفَتْحِه

ولما : صدقت قضايا الوصول ، وقامت بـراهين الإذن بالدخول ، سرحت الناظر في مناهج بدائع مغانيه ، وشرحت الخاطر بمباهـج صنيع معانيه ، فرأيته منزلا محكم البناء ، رفيع العمـاد ، محفوفا بالممالك ، متحوفا بأبـدع الخدم والأجناد ، فما صغدُ سمرقـند وما شِعبُ بَوّان ، ومـا الخورنَقُ والسديـرُ وذاتُ العمَاد والإيوان ، معـاهده مشاهد جمال زاهية مشرقة ، ومشاهده معاهد كمال باهية مونقة :

أنـعِمْ بمـنـزِلِ عِزٍ طـابَ مَنْظـرُهُ وفاقَ فـى صنعَةِ الإتـقانِ إيـوَانا
به بـدائعُ حُسْنٍ قط مَا اجْتـمعَت فى مُلك قَيصرَ أو كسْرَى ونُعْمَانا
فالـسَعْدُ والمجْدُ فى أرجَاء دوْحَتِه قــد أرخُوه حُبِى عِزاً ورِضْوانًا

قد زينت : سماؤه بمصابيح نجوم من النقـوش العسجدية ، وكـسيت أرضه بديباج مرقوم من الفرش الجوهرية ، أحاطت به الرياض كالمناطق بالخصور ، وزهت مناظرها الباهـرة بالمنظوم والمنـثور ، أينع بهـا النرجس الغـض والورد الجنيّ ، وأزهر الشـقيق القانى ، والسوسـن السنيّ ، يتبسـم فيها النـسيم فرحا لبكاء الغمام الهـتان ، ويتنفس بالبنفـسج ترحا لضحك ثغور الأقحوان ، تنفح كمائمها بعرف الكبا والطيب ، وتصدح حمائمها بوصف الربا والحـبيب ، فأغصانها بلطيف الصبا تتثنـى ، والعندليب كما قال الشاعر بالإنشاد يتغنى :

روضــةٌ زُيِّــنَتْ بــحُسْنِ زُهُورٍ عــطّرَ الــكَونَ نــشْرُهَا والمــسَالكْ
رقْصُ بــانٍ لــعَنْدلــيــبٍ تــغَنّى وثَنَايا الــنَّسِيم فــيــهــا ضَوَاحِكْ

قد ابتهجت به قاعة أنس عالية القباب ، حالية بوشْى النقوش المدبّجة، والتبر المذاب ، مشيدة البنيان على أرفع وضع غريب ، جيدة الإتقان بأبدع صنع عجيب :

يــا حَبَذا قَاعَةَ الــعــزّ التى ابتَهَجَتْ أرجَاؤهــا وزهَت بــالمــنــظَرِ الــعَجَبِ
يرْوِى لنا نقشُها الزاهى حديثَ حلى مُسلــسلا بــالضّيــا نصًّا عــن الذهَبِ
نفــائسُ البِشْرِ بــالرضْوان قــد كمُلَت بــحَانهــا ودَواعِى الأنسِ والــطــرَبِ
بهــا الأحبــةُ تسْرى كــالكَواكــبِ فى أفــلاكِها وضــيــاءُ الــبدْرِ لــمْ يــغبِ
لــو أمَّ شَيــطــانُ هــمّ أفقَ دَوحَتِهــا رمَتْه أفــراحُهــا نــبْلاً من الــشُّهُبِ
رَوضٌ لآدَابِ أربَابِ الــكــمَالِ فَلا زالَ الهنَا مزْهِرا فى روضِها الخصبِ
بُشْرَى لــهَا حَيــثُ نَاداهَا مــؤرخُهَا يـــا قَاعــةٌ تَزدَهِى بـــالــعزِّ والأدبِ

فالظباء تسرح آنسة بربيع مرابعه ، والمهـا تمرح مائسة بسوح مراتعه ، والغزلان آمنة فى سربه والآرام ، والغزالة ترمقهم بعين الغيرة من تحت سجف الغمام ، تشير إلى عيون إبن الجهم جفونها ، وتثير حرب البسوس مع السلم عيونها ، يخجل أعطاف الأغصان ميل قدودها ، وتَفْضَحُ شقائق النعمان صبغة خدودها ، وتنسى بالخفر أخبار عزة وسعاد ، وتنشئ بالحور للنساك صبوة وسهاد كما قلت :

مِن كُلّ ظَبْى رشــيــقِ الــقَدِ ذِى هَيَفٍ يزْرِى سَنَــاهُ بدُورَ التّم فى الــسُّحبِ
حَالى المــرَاشِف معْسُول الــرّضَابِ له لحــظٌ يصُول بِهِ فــى مَعْرِضِ الــلّعبِ
رقــيـــقُ خَصْرٍ كَديــنِ الــصَّبِّ رقّته فعنه حَدّث فكــمْ يحْوى مِن العجَبِ

وحين لمحت ما سرنى وأبهجنى ، ولحظت ما أبهتنى وهيجنى ، قضيت مما شهدته العين طربا ، وكاد القلب أن يتخذ سبيله فى بحر الهوى عجبا ، لكنى غضضت طرف ناظرى حَياءً وأدبا ، وأمسكت طرف خاطرى رهبا ورغبا ، وتقدمت إلى صدر ذلك المجلس الرفيع الحاوى لكل بديع حسن ، وحسن بديع ، فرأيت إيوانا زاهى النقوش ، تحار العقول فى وصفه ، وشممت أرَجًا يروّح النفوس بعَرْفِه ، فأذكرنى روضات الربيع الزهية ، ونفح كمائم أزهارها المسكية ، فقلت :

بادِرْ إلى الأنسِ واستجْلِ المحَاسِنَ مِن	إيوانِ حُسْنٍ زَهَـا فى نقـشِه العَجَبِ
كـأنـهُ الـروضُ إبَّانَ الـربيـعِ حَلاَ	يـبـدُو شَذَا عَرْفه كـالمنْدلِ الـرطبِ
وسَاجعاتُ الـهنـى أضحَتْ بـدَوحَتِه	تَشْدُو بطيبِ عُلاَ الرضْوانِ فى طَرَبِ
قـد زُخْرِفـت بمذَابِ التبْرِ قُبـتُه	وَوُشيَتْ بـنُضَارٍ غـيـر مُنْسكِبِ
فـاسْمـع أحـاديثَـها تُرْوى مُؤرخَةً	مـسلسلاً حَلْيُهـا زهْوا عن الـذهَبِ

وشاهدت : شمس الإسعاد مشرقة بأفق ذلك الايوان ، وقد كسيت أرجاؤه بحلل الرضـا والرضـوان ، وفـى صـدره الصدر الأميـر المنصـور المؤيد ، صاحـب المجد السامى ، والسعد النامى ، والعز المؤيد ، أدام الله بهجة مصر المعزية بدوام حضرته ، ووالى تجديد أفراحها ببقاء غرة نضرته ، وجدير بمن يحظى بمشاهدة جنابه المجيد ، أن يترنم بما توجته ، وهو قول الشاعر المجيد :

حَقِيـقٌ لـمـصْرَ أنْ تَتِيـهَ تَـفَاخُرا	بـرِضْوَانِهـا إذْ كـانَ عَيْنُ حـلاَهَا
هـلالُ لـيالـيـهـا وإنْسَانُ عيـنهـا	وبـدْرِ دَيَاجِيـها وشَمْـسُ ضُحَاهَا
مُؤيـدُهـا مـنْصُورُهـا وجَوادُهـا	وجـامِعُ شَمْلـىْ مَجْدِهَا وعُلاَهـا

ورأيت : بمجلـسه جملة خاصـته ، سمراء مسايـرته ، وندماء مسامـرته ، ما بين أنيس أريب ، ورئـيس لبيب ، وعليم أديـب ونديم رقيق ، وكاتب نسيـق ، فالأنيس الأريب يهدى الأنـس بحديثه المستطاب ، جليس نجـيب ، يبدى غرائب الـتحف مع اللطف والآداب ، له من المعارف أكمل زينة ، وأجـمل حلا ، وفى التقدم عند أعيان الأمراء ، حائـز رتب العلا ، والرئيـس اللبيب ، حاذق لـطيف المزاج ، خبيـر بأنواع الطبائع ، وأجـناس العلاج ، قد جبلت طباعـه السليمة على قانون الـوفاء ، وجلبت ألفاظه لقلب من يخاطبه بهجة الـشفاء ، والأديب العليم ، فصيح الإنشاء والإبداع ، محلى المعانى باستخدام التوريـة والإبداع ، لايجارى فى ميدان البراعة ، ولايبارى إذا مد فى مضمار البلاغة يراعه ، والنديم الحاذق رقيق المعانى والأوصاف ، يتوج هامات المجالس بجواهر درر الإتحاف ، معروف بنهاية النباهة ، وحلاوة المنادمة ، له فى رتبة الآداب مقاسـمة ومساهـمة ، والكاتب الـصادق يا قوتـى الخط ، حسن الإتـقان فى معرفة الشكل والضبط ، بصير بإصلاح أرباب الأقلام ، وكم رفعت له بين أهل النهى أعلام ، فكـل فريد غدا نزهـة الظرفاء ، بطيـب المسامرة ، وتحفـة مجامع اللـطفاء ، بحسن المحاضرة ، فقلت لعمرى هذا مـجلس الخلفاء ، وروض آداب البلغاء والنظراء والحنفاء ، وبالجملة فأوصاف رونقه لاتحـد ، وأصناف تأنقه لا تحصى ولا تعد ، فهو

فوق ما حدثت عنه الركبان ، وليس الخبر فى الحقيقة كالعيان ، فقلت :

وافيتُ مَجْلسَهُ المعظَّمَ كيْ أرى ... ما حدثَتْ عن وصفه الركبَانُ
فرايتُ حلْمًا ما لاحنفَ مثلُه ... وشهدْتُ باسًا هابَهُ الشجْعَانُ
يحْمِى الجوارَ بعزْمِ صوْلته كما ... يحْمِى شقَائقَ دوحه النعْمَانُ
فلهُ السَّعادةُ والسيادةُ والثَّنا ... والمجدُ والإسعادُ والرّضْوانُ
ما قَام فى شرْعِ المدائح مُدّع ... فقَضَى بصدْق مقَاله البُرهَانُ

وعند : مُواجَهتى ذلك الجناب العالى ، ومشاهدتى سنا أنوار وجهه المتلالى اعترانى وارد هيبة وجلال ، وصرت مندهشا بين جمال وكمال ، شعر :

واجَهتُه فَمُلئتُ مِنه مَهَابةً ... تَدعُ الفتَى بمقَامِه مَبْهُوتَا

ثم أدركنى واردُ الطمأنينة ، وتلا على آية السكينة ، وقال خفض عليك ودع خجل الدهشة ، واصرف عنك بالإستئناس وجل الوحشة ، فإنَّ سيد هذا الحمى والمقام ، وإنْ كان ممن يحذر سطوته الضرغام ، وتهابه أبطال الأقيال والملوك الصيد ، وتود لو كانت له من جملة العبيد ، فهو ممن خطت معانى لطفه بنان الكتاب ، ونطق بمبانى ظرفه لسان الآداب ، متبسم الثغر ، طلق المحيا ، يتلقى بالبشر من أم جنابه وحيا ، فتقدمت مع الأدب والتعظيم ، وحييته بتحية تليق بمقامه الكريم ، فتهلل وقال مرحبا أهلا وسهلا ، صادفت ملجأ حصينا وروضا خصيبا ، فحييت أمنا وظلا ، فقدمت إليه قصيدة تترجم عن قصتى ، وتشعر بثبوت براهين حجتى ، وهى :

نُجحُ المقَاصِد من عَلَيْاك مَامُولُ ... ومَا سواكَ لمَا أرجُوه مَقبُولُ
سَرتْ لحيِّك آمالِى علَى نُجب ... مِن الرجَاءِ ومَالى عَنْك تَحويلُ
لما استَقَرتْ لبابِ العزّ أنشدَهَا ... هذا حمى فيه للحَاجَات تَحصيلُ
هذا حمى تزْدَهِى عزًا مشَاهدُه ... به لمَنْ أمَّهُ المقْصُودُ والسُّولُ
هذ حمى قد حلَتْ شهْدًا مَشَارِعُه ... وَوِردُهُ الكَوثَريُّ العذبُ منهُولُ
هذا حمى بحلَى الرضْوانِ فى شرَف ... حَامى ذُرَاه علَى الإسْعَاف مجبُولُ
هذا حمى الملتَجِى نادت بشَائرُه ... يا مَنْ يرومُ النَّجا فى حَيِّه قيلُوا
فانزلْ به واشْكُ ما تلقَى فقلْتُ لقد ... ضَاقَ الخنَاقُ فعقْد الصبْرِ محلُولُ

كَـمْ ذَا يُحَارِبُنى دَهْرى الـعَنِيدُ فَـلا | والـفكرُ فـى ساعـةِ الهَيْجَاءِ مـعقُولُ
يَجُرُّ بـحَرْ خَمِيــسٍ فـوقَ سَابِــحَةٍ | والـسيـفُ والـسهْمُ مـشْهُور ومسْلُولُ
وقـصتِّى بـوجيـزِ الـــلفظِ مـجْمَلَةٌ | فى شـرحِ حَالى والتـفْصِيلُ تطـويلُ
بـاحَ اللّـــانُ بما أخـفَى الجَنَانُ وقـد | عِيـلَ اصْطِبَارِى وأفْتَتْهُ الـتـعَالِيـــلُ
يُنْبِيـكَ حَالـى عـــنْ أخبَارِ مـصْدَرِه | لا العطفُ يـبْدُو ولا الإشفاقُ مَوصُولُ
حُرِمْتُ واجِبَ حَقِّى وهـو مُفْتـرَضٌ | كـرهًا فَهَلْ يَنْسَخُ الـتـحْرِيمَ تَحْـلِيـلُ
قـضـيةٌ سـلِبَـتْ بـالنـقْصِ مُوجَبَـةٌ | عكـسُ القِيـاسِ أما لـلحُكْمِ تَبـدِيلُ
طَالتْ مراجعتى فى حُسْنِ مَخْلَصِها | بِمَنْ لَهـم بِحَلْـى التـدْبِيـجِ تَعْلِيـلُ
كُلٌّ غـدا بِبُلُوغِ الـــقَصْدِ يمطــلُنى | ومَا مَواعِيــدُهُـــا إلاّ الأبــــاطِيـــلُ
وصِدْق وعْدك بـالإسْعَاف مــــنجزُه | لـهُ بـــفَضْلـك تَحْـقيـــقٌ وتَعْجِيـلُ
فـــأنـت أعــظَمُ مـــن تُرجَى إغَاثَتُه | وذُو المـــــكَارِمِ مَرْجُوٌّ ومَسْــــولُ
وسِيلَتـــى نجـلُك المسـعُودُ طـالعُه | عَلـيٌّ سَعْـد لـهُ فـى المجْدِ تـأهِيـلُ
رَيـحَانَةُ الـعَصْر فـرعُ الـــنَّيِّرين بـه | طـرفُ المعَالـى قريـرُ العَينِ مـكْحُول
لا زالَ فى حفظِ مَولاه العَلِيِّ من الأسْـ | ـــواءِ تحـــرسُه طـــه وتَنْزِيــــلُ
فاسْعفْ حُيِيـتَ بما تَهـوى وقُلْ كَرما | بِنَا وصَلْتَ ومـــا تَرجُوه مَبــذُول
دامَتْ مآثِرُك الــــــعُلْيَا مُسَطَّرَة | وعـنكَ تُروى لَهَا فـى الـذكْرِ تَنزِيـلُ
ولا بَرِحْتَ عليـكَ الـسَّعدُ فـى رَغَد | يُزيِـــنُه بِدَوامِ الــعزّ تـــكْمِيــــلُ
ونعمـةٌ تُجـتَلَى فيـهـا شُمـوسُ عُلا | حيـثُ الهَنـا لكَ مَضْمُون ومـكْفُولُ
فى دَولـةٍ بحلْى الإسْعادِ قـد جُلِيتْ | ومِن عُلاك لَهـــــا تاجٌ وإكْلِيــــــلُ
مـا مُصْطَــفَى اسْتَعَدّ أمَّ الحِمَى ولـه | فى سَيْبِ عَطْفِك يـاذَا البِشْرِ تـأميـلُ
لـهُ الـبِشَارةُ حيـثُ الـفكْرُ أنـشَدَهُ | نُجحُ المــقَاصِدِ مِن عـلْيَاك مـــأمُولُ

فنظر إليها بعين متأمل لبيب ، وجال فيـها بجودة فكر المتوقد المصيب ، ثم رمقنى مع البشاشة بـطرفه ، ولاحـظنى بعـين لطفـه وعطفه ، وقـال أبشر بـنجح القـصد والإســعاد ، فستـظفر إن شاء الله تـعالى بحـصـول المراد ، فـدعوت له بدوام الـعز والسعد ، ونجاح التدبير المنتج ببلوغ الـقصد ، وانصرفت حامدا عاقبة أمرى ، مادحا علاه بلسان ثـنائى وشكرى ، طيب القلب مـستبشرا بوعده الجميل ؛ لـعلمى أن وعد الكريم واجب التحصيل ، فقلت :

إنَّ وعْدَ الـــكَرِيم قَرتْ بِهِ الـــعَيْـ ـــنُ لمـــا فِيـــه من تحقُّق صدْقِه
فَهَنِيـــــــــا لأسْعَد بِنَجَاحٍ حَيْثُ بـــــــــشْرتهُ وفَاءَ بحقِّه

وقد أحببت أنْ أذكره بـالحديث الحسن ، الحاث على اصطناع المـعروف ، وتقليد المنن روينـا بالســند العالــى الإسناد ، الخالـى عن العـلل والانتقـاد أنَّ رسول الله ﷺ ، لما عـرض عليه سَبْى هـوزان ، كان ممن عرض عـليه بنـت حـاتم الطـائى ، فقالت : يارسـول الله أنا بنت مَن كان يحْمِلُ الكَلَّ ، ويكْسِبُ المعـدوم ، ويُعينُ على نوائب الزمان ، أنا بـنت حاتم الطـائى ، فقال رسـول الله ﷺ : « لو كَانَ أبُوكِ مُسْلمًا لَتَرحمنا عليه ، فَمَنّ عليها ﷺ ورد لها مالها ، وقال أكْرِمُوا عَزِيزَ قَومٍ ذُلَ ؛ وغَنِيّ قوم افتقر ، فقالت يا رسول الله : وصُويْحباتى ، فقال وصُويْحباتك كريمةٌ بنتُ كَرِيم ، فقـالت يارسول الله ، أتـأذن لى أنْ أدعوَ لك بـدعوات ، فأذن لهـا ، وقال لأصحابه أنـصتوا وعوا ، فقالــت : أوقع الله برك مواقعه ، ولا زالــتْ عن ذِى نعمةٍ نعمةٌ إلا كـنت سببا فـى ردها . . . الحديث » وحسبـك هذا فى اصطنـاع المعروف ، وإعانة المنتمى ، وإغاثة الملهوف .

ولما انتهى : حـديث الربيع بن رشيد ، قال لـه صاحب البديع بشيـر بن سعيد : بشراك بشراك قد ظفرت بالنجح ، فأطلـق عنان يراعك فى ميدان المدح ، فقال الربيع أحسنـت بإرشادك إلىّ ، فلـك الفضل والمنة عـلىّ ، لكننـى أعترف بقصـور باعى ، وأتحقق تقـصير لسان يراعى ، عـن استيفاء أوصاف محاسـنه العلية ، وشيـم مكارمه الجليلة ، وأخلاقه السنية ، شعر :

لـوْ أنـظُم الـزُّهــرَ الـنُّجُومَ قَلاَئـدًا فــى مَدْحِهِ لـــمْ أقْضِ حَقَّ صِفَاتِه

على أننى أنشد مـا جادت به قريحة الفكر الكليل ، وإنْ لـم أكن أهلا لهذا المقام الجليل ، فقلت :

روضُ الـسَّعـادة قـد طـابَتْ نَوافِحهُ وهـاتـف العـزّ بـالـرضْوان صَادِحهُ
هـــو الأمِينُ الــذى أوصَافُه كَمُلَت وزيَّنت قـــلَمَ المـــنْشى مَدَائـــحهُ
فاقَ الورَى فى العُلاَ حتى استَبان لَهُم بـدْرا يـلُوح عـلـى الأكْوان لائـحهُ
أعلَت به شُرفاتِ الـسّعد فـانتـظَمَتْ أحْكـــــامُه وزهَتْ أمْنًا مَسَارِحهُ
حِصْنُ المـعَالـى به شِيـدَتْ دَعـائـمهُ فـجَيشُ تـدْبِيـره المـنْصُورُ فَاتِحهُ
وقـــد حَلاَ بـحُلَى الإســعَادِ وارِدهُ يـــلْقَى المـسَرة غَادِيـــهِ ورَائـــحهُ

حَديثُه فـي الـعُلاَ إنْ رُمْت تَحـفَظُه　　فـاسْمَعْ فـإسْنـادُه رَاويــه راجحهُ
وخـــــذه عنّيَ مَرفُوعًا ومتّصَلاً　　مُسَلْسَلا بِصِفـات الحـسْنِ واضُحهُ
تقاسَمتْ وصفَه الخـمسُ الحواسُّ حلَى　　حيـثُ استبَـانَ من الـتقْسِيـمَ رائحهُ
فَعَرْفُه عطْر الأرجَاءَ مِـــن أرجٍ　　وشنَّف الـسّمْعَ مَا يُهـدِيـه مـادحهُ
وقُرةُ الـعيْنِ فـي رُؤيَا محَاسنه　　والـسّعـدُ فـي راحةِ وافـتْ تُصَافحهُ
وذكْرُه قـــد حلاَ ذَوقًا ومَنْ يَدِه　　فـاضَ الـنـوالُ كـبَحْرٍ عـمَّ طـافحهُ
وذاك مُجْمَلُ قــولٍ فـي تَصَوُّرِه　　لِسُان حَالـيَ بـالـتـصْدِيـقِ شَارِحُه
دَامتْ مـعَالِيه ما غَنّى الـهزَارُ[1] وما　　روضُ الـسَّعـادة قـدْ طـابَتْ نَوافحهُ

وقصارى الأمر أن مادحَهَ مقصر ولو أطـرى ، فالاعتراف بالعجز عن إدراك ذلك أحقُّ وأحْرى ، كيف وقد خُلق أهلا للمعالـى وكفؤا للعلا ، واختُصَّ بإبداع أوصاف حميدة تُنشرُ وتذكرُ بين الملا ، شعر :

أيَا مَولاَيَ قـــــد أصبَحْت فَردًا　　مَليـكَ عُلاَ لَك الخـلُقُ الحـميـدُ
فـمَدْحُك لا تحـيـطُ بــه الـقَوافِي　　ووصفُك لـيـس يـدْرِكُه مُجيـدُ
خُلِقْتَ كـمـا أرادتْكَ المـعَالِي　　وكُنْتَ لمـنْ رجَاكَ كـمـا يُريـدُ

ولما أنهى القلم بعض حق خدمته ، وبيَّضَ بمداده وجه صحيفته ، وقف فى مقام الأدب والخضوع والاعتـراف ، وطلب الإذن من مولاه بالرجـوع والانصراف ، داعيًا له بتوالـى النعم المحمودة الـعواقب ، وثبات الهمـم الجليلة الذكـر والمناقب ، لازال ملحوظًا بعـين عناية حَمَاية مولاه ، مـحفوظًا بوقاية كفايـة ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللهُ ﴾ ، ما أبدع منشىء فى النثر والنظام ، وزها التاريخ بأحسن ختام .

تــهْدى إلــى عالــى الجـنَاب مَقَامَهُ　　تَزْهـو كـبَدْرٍ فــي غَيـاهبِ جُنْحِهِ
لـمَا سَمَتْ حُسْنـا بــدَا تَاريــخُهـا　　لمـقـامَةٍ أبــدَتْ بــدائـعَ مَدْحِهِ

وقال يتنجز وعده أدام الله سعده :

عَطـفًا لبـابِ الـرجَا بـالنّجحِ مـا فُتحَا　　وَمـتْن قَصْدى بـالإسْعَاد مـا شُرِحَا
وشَمسِ فُلكِ المنَى فى الحجْبِ ما طَلعتْ　　وبرق أفـقِ الـهَنَـا للعَيْن مـا لمحَا
فـفـكْرتـى بــفِجَاج الـوهْمِ سـائـحَةٌ　　واللبُّ فـى لُجج الأشْجانِ قَدْ سَبَحَا

---

(١) الهزَار : بفتح الهاء طائر مغرد .

وراحتـــى فُقدَت والانـــسُ تَابَعهـــا ونـاظرى بـغيُوثِ الـدمْع قـد سَفَحَا
هلْ ذَاكَ مِن سُوءِ حظٍّ قد خُصِصتُ به وانّ مَولاَى للإغـــضاء قَدْ جَنَحا ؟
مَولَى سَمـتْ بسمَا العلْيـا عزائـمهُ وعَنْ مَبـاهِج عِزٍ قطُّ مــا برِحَا
سَارتْ بِسيـــرتِه الـــركْبَانُ راويـــةً عــنـهُ أحاديـثَ فـضلٍ عِطرُهَا نـفَحَا
وفـيـم جُودُكَ قــدْ سَحّت مَوَارِده ومـوجِهُ بِفيـوض الـفَضل قَد طَفَحَا
وروضُ مَجْـــدكَ قَد فَاحَتْ ازاهِرُهُ وهـاتفُ الـسعْد فـى أدواحه صدَحَا
فـلاحِظِ المـنتَمِى عَطـفًا بـعـينِ رِضًا لا زلـتَ فـى نِعْمَةٍ بـالـعـزِّ متَّشحَا

وقال يمدحه ويهنئه بعيد الفطر :

عـــيـدُ الـــهنَا بـــالـــسَّعْدِ اقبَل والـــــــوقتُ من بِشرٍ تهَلَّلْ
وافَى عـــلـــى طَرْفِ اغـــــ ـــــرّ بــــيُمْنِ إعزازٍ مُحَجّل
يَرْوِى حَديـــــــثَ مَسَرَّة يـــــسْمُو بــــإسْعَادٍ مُسَلْسَل
فـــــتَأرجَتْ منه الــــــربَا وتـــــــعَطرت مسكًا ومَنْدَل
فَاسْعَدْ بِعِيــــــد سيّدى عيـــــدًا حلاً وردًا ومَنْهَل
واقم بـــــــروضِ سعَادة بِزهُورِ إنعَامٍ تجـــــــمّل
وابْشِرْ حُيِيـــــتَ بِنـــصرة عِزًّا ومَـــــن اقصَيتَ يُخذَل
يُثنِى علَيْكَ لسَـــــانُ حَا لِ الـــدهرِ تـــفْصِيـــلا ومُجْمَل
تَبْقَـــى كـــمَا تـــختَارُ من عُمْر قَوِيمِ الــــغُصْنِ أعْدَل
مَا آبَ شـــهرُ الـــصوْمِ أوْ عـــيـدُ الـهنَـــا بـالـــسّعْد أقبَل

وقال : يمدحه بهذه المزدوجة الفريدة المزرية ببديعها كل قصيدة ، وكتب عليها قوله :

« مُزدَوجةٌ بالثّناء طيبةُ العطْرِ ، مُبتهجةٌ بالتّهْنئة بعيدِ الفِطرْ »

يـــا سَعْدُ عَرّجْ بـــالحـــمَى والــرنْدِ وطُفْ بِأكـــنـــافِ الــربَا من نَجْدِ
وانـــزلْ بِحَيٍّ فـــيـــهِ أهْلُ وُدّى فــهُم مُنَى عيْنِى وجُلّ قـــصْدى
وحبُّهُم أثارَ نَارَ وَجْدى
واشرَحْ لـــــهُم حَالى ومَا الاقِى منْ لاعـــجِ الـــغَرَامِ والأشْواقِ
ومــــا جَرَى مِنْ دمعِى المـــهرَاق واذكُر عَلِيـلاً بـــاتَ فـى احــتـراقِ
يشكُو تباريحَ الجوَى والسُّهْد
حلـــيـــفُ شَوق جِسْمُه نَحِيـــلُ الـــيـــفُ تَوق شَفّه الــغَلِيـــلُ
سُلْوانُه والـــصبرُ مُسْتَحِيـــلُ يـقـولُ هـلْ لِى فـى الـلقَا سَبِيـلُ

لأستريحَ مِنْ عنا ووَجْد

قــد هَاجَ شَوقًا فــى دُجَى الأسْحَارِ   والـصّبْـحُ مـحْجُوبٌ عـن الإسـفَارِ
والـــبَرْقُ بـــادٍ مِن خِبَا الأسْتَارِ   وقـــد شَجَاهُ صَادِحُ الأطـــيَارِ

يشدُو حنينًا فى الربَا بنَجْد

فـيـا نَسِيـمًا سَارِيًا عـن الـرُّبـا   يـعـطِرُ الأرجاءَ مِنْ نَشْرِ الـكـبَا
روّح فُؤادِى بِحَدِيـــث اونَبَا   عـمـن صبَا الـصَّبُّ إلـيـهم وصبَا

فذكْرُهم سَجِيتى ووِرْدى

بـالـعَهْد حَدّث عـن حِمـىً بَهِيج   يَزهُو حلًى بروضِه الـبَهِـــيج
مَروّحًا بـــعَرْفِهِ الأريـــج   لـــعَلّ يُطْفِى ذِكْرُه وَهِيـــجى

كمْ طابَ فيه مَصْدَرِى ووِرْدِى

حـيـثُ الـشّبـابُ غـصنُه رَطِـيبُ   حـيـثُ الـزمـانُ رَوضُه خَصِيـبُ
حـيـثُ الـهنّا دانِى الـوفَا مُجِيـبُ   حـيـثُ الـذى أهواهُ لـى رَقِيـبُ

فى راحةٍ مِن هَجْرِه والصَّدُّ

ظَبىٌ اغَنٌ رائـــقُ الألفـــاظِ   عَذبُ الـثّـنـايـا فَاتِرُ الألحـاظِ
بـــاهِى المحَيـــا فَاتِنُ الـــوُعّاظِ   مُوكّل للـــطَرْفِ بـــالإيـــقَاظِ

يدْعُوا إلى الهَوَى بسَيفِ الحدّ

رخيـــمُ دَلٍّ قَدُّه رَشِيـــقُ   وسِيـــمُ شـــكلٍ حُسْنُه يُشِيـــقُ
فـى خَدّه الـــتُّفّاحُ والـشّقِيـــقُ   فـى ثَغْرِه الأقـــاحُ والـرّحِيـــقُ

يفْتَرُّ عن دُرّ وطَعْمِ الشّهد

فـثَغْــرُه الـعَذْبُ الـهنِى لايُرشَفُ   ووَرْدُ خَدِّه الجَنـــى لا يُقْطَفُ
يـحـرسُه عـــن مُقْلَتَيـه مُرهَفُ   بـه الـعُيـونُ والـعُقُول تُخْطَفُ

إذا بدَا مجرّدَا من غِمْد

يـا حُـسْنُه لمـا وفَى يـخْتَالُ   فـى حُلّةٍ طِرازُهـا الـدّلالُ
وبـــهْجَةٌ جَمَالُهـــا كَمَالُ   يـهتَزُّ تِيـهًا قـدُّه الـعَسّالُ

يزْرِى الغصُونَ مَيلُ ذاك القَدّ

ذُو غُرةٍ لـهـا الـهِلالُ يَحْكِى   وطُرةٍ تُبْدِى سَوادَ الحـــلْك
وشـامـةٍ تـروِى عــن ابـن مِسْكَ   ومـبْسَمٍ قـد ضَاعَ فِيـه نُسْكِى

وصَار غَيّى فيه عَينَ الرشْدِ

لله ما أحلَى ظبَا ذَاك الحمَى　　وما ألَذّ الوصْل مِن تلك الدُّمَى
هَيّجتَ شَوقى والنسيمَ عنْدَما　　ذُكرتَ فاسْعِفْ بالحديثِ مغْرمَا
يشُوقُه تذكارُ ذاك العَهد

وهَات لى حَديثَ الأريكيّة　　وما حَوتْ أدْواحُهَا الزكيّهْ
حُسْنَا زهَتْ أرجاؤها السَّنيّة　　إذْ لاحَ فى غُرّتها البَهيّهْ
قُصورُ رضْوان العلاَ والمجْد

يا حبّذَا مَعَاهدٌ حسَانُ　　يُغْنيكَ عَن وصفى لهَا العيَانُ
قد حلّ فيها الحورُ والوِلْدانُ　　حَصْباؤهَا الياقُوتُ والمرْجَانُ
فانظُرِ ترَاها جنّةً كالخلْد

فكَم بهَا مِنْ دَوحَةٍ أنيقَهْ　　وروضَةٍ أغصَانُهَا وَريقَهْ
ورَبْوةٍ أنهَارُهَا غَديقَهْ　　ومَرْجَةٍ أزهَارُهَا عَبيقَهْ
مِن نَرجس ومَوْسَن وَوَرْد

تَزهُو بهَا حَدائقُ الأزهَارِ　　يَجْرى بهَا مُسَلْسَلُ الانهَارِ
تبْدُو بهَا لَطَائفُ الاسْرارِ　　عن طِيبِ نَفْحِ عَرْفهَا المعْطَارِ
تُعيدُ طيَّ نشرِها وتُبدى

حَيّ الصبَا حمَى سَمَا إتْقَانَا　　وفَاقَ فى إبْداعه الإيوَانَا
جرّ المنَى فى دوْحه أردَانَا　　هزَّ الهنَا فى رَوْضه أفْنَانَا
غَنتْ عليها صَادحَاتُ السّعد

معَاهدٌ قد أشرقَتْ جَمَالا　　وأعجَبَتْ فى حُسْنهَا دَلاَلا
إذْ حَلَّ فيهَا كَوكَبٌ تَلاَلاَ　　بأوْج عِزٌّ وازدهَى كَمَالا
فطابَ ذكْر مدْحه والحمْد

مَليكُ سَعْد قد سَمَا فى عَصْرِه　　مُؤيّدٌ مَعَظّم فى مصْرِه
مُعَزّزٌ كيُوسُف فى قَصْرِه　　عليه مَنْشُورٌ لواءُ نَصْره
بموكب العزّ السّنى والجدّ

أعظمْ به من مَاجِد وشَهمِ　　مَولَى شَديدٌ البَأسِ وافِى الحلْمِ
فى الحرْبِ نَارٌ جنّةٌ بِسلْمِ　　مُعْتَفٌ مَن غَابَ يَوم الغُنْمِ
وعاذرٌ مَن غَابَ يومَ الطّرد

صِلاتُه قَبلَ الرّجَاء سَابِقَهْ　　نِصَالُه لِلْمُبْغِضين لاحِقَهْ

همّتُه إلى المعالي رامقَه آراؤه فيما يرومُ صادقَهْ
كمْ نَجحتْ فى حَلّها والعقْد

كَريمُ صدقٍ وعدُه لايُخلَفُ رَفيعُ جَاهٍ بالسُّمُوّ يُعرَفُ
حامى الذّمَارَ بالوفَا يُؤلَفُ عزيزُ جَاهٍ فى الخطُوبِ مُسْعِفُ
راجيه لمْ يخطئ بُلُوغَ قَصْدِ

فكَمْ لَهُ فى مَنْهَجِ الأمْجَادِ حَديثُ وصْفٍ عَالى الإسْنَادِ
يَرْويه كُلُّ حَاضِرٍ وبَادى مِنْ سَاكِنِ الأغْوارِ والأنْجَادِ
صَحيح نَقْلِ مَا به مِنْ نقْد

فلى رَجَاءٌ فى جَميل صَفْحِه لأنّنى مُقَصّرٌ فى مَدْحِه
ولا أطيقُ بَعْضَ وصْفِ شَرْحِه حَبَاهُ ذُو العُلاَ جَزِيلَ مَنْحِه
فى دَولَةٍ سَعيدةٍ وجُنْد

بُشْراهُ قَدْ وافَاهُ عِيدُ الفطْرِ مُمْتَطِيًا طَرَفَ الهَنَا والبِشْرِ
يختَالُ تِيهًا فى رِداءِ الفَخْرِ يُعَطّرُ الأرجَا بِطيبِ النّشْرِ
مُهنأً بِطيبِ عَيْشٍ رَغْد

مُبشّرًا بالنّصرِ والتّأييدِ وطُولِ عُمْرِ نَجْلِهِ السّعِيدِ
عَلِيّ قَدرٍ نَاجِبٍ فَرِيدِ عَوّذتُه بِربّه المجيدِ
يقيه كلَّ حَاسِدٍ وضِدّ

تُهْدَى لَه لَطَائفُ الإنعَامِ تَحمِلُهَا لجَانِبُ الإكْرامِ
مَحفُوفَةٌ بالعِزّ والإعْظَامِ مَحفُوظَةٌ مِن حَادثِ الأيّامِ
يُديمهَا فضلُ الكَريم الفَردِ

وعِزةٌ أحكَامُها لا تَنْسَخُ ورفعَةٌ عُهُودُهَا لا تُفْسَخُ
ومُتْعَةٌ عَلَى الدّوامِ تَرْسَخُ يُهْدَى الهَنَا فَعِيدُه المؤرخُ
عيدٌ به بدتْ شُموسُ السعْدِ

وقال يمدحه بهذه القصيدة :

زهَتْ من ريًا رَوضِ السُّرورِ مَعاهِدُه وأشرقَ نَاديه وراقَتْ مَوَارِدُه
وفَاحَتْ بأدْواحِ التّهانى أزاهِرٌ وغَرّدَ قُمْرِيُّ السُّعُودِ ونَاشِدُه
وأضْحَتْ مَغَانيه الحِسَانُ نَواضِرا برضْوان هذا العصْرِ دامتْ محامِدُه
أميرٌ زَهَا بالعزّ كَوكَبُ سَعْدِه لهُ طارفُ المجْد الأثيلِ وتَالِدُه

مَحامدُه تَشفِى الصُّدُورَ ومدْحُه يُحَلَّى بِه جِيدُ الزمَان وَسَاعِدُه
مَلاَذٌ لِرَاجِيه وكَهْفٌ لِمحتَمٍ يروُحُ ويغْدو بالمسَرّة وافدُه
لجأتُ إليه عندَما الدهْرُ راعنِى فأمّننى إسعَافُه وعوائدُه
ولاَ حَظنى عَطفًا فأنتَجَ مَطلَبِى وقدْ كان فى أقصَى المرامِ مَرَاصِدُه
وبَلَّغ آمَالِى المنَى بعدَ يأسِهَا فَوافَى الهَنا بالبِشر والنجْحِ قائدُه
وقلّدَ جِيدى مُنعِمًا عِقْدَ نعمَة تسَامَت على دُرّ العقُود فَوائدُه
وأسْعفَ بالإقبال أسْعد مَدْحه فسَرَ مُحبيه وغيظَتْ حَواسِدُه
فأكرِمْ بمولًى يُخجِلُ الغَيثَ رِفْده وأعظِمْ بشَهْمٍ يُبلِغ السؤلَ قاصِدُه
فَيالَيْتَ أنّى بالبَدَائع شاكرٌ ومُثنٍ عليه ما حَيِيتُ وحَامِدُه
فَيا سَيداً حَازَ الشجَاعَةَ والنَّدَى فَشيدَت مَعَاليه وعَمّتْ فَوائدُه
نَهجتَ سَبِيلاً مَا سُبقْت بِمثله سَبِيلَ غِياثٍ أنتَ بالفَضْلِ شائدُه
وكَمْ مَشْرعٍ لِلفَضْل عذْبٍ مُسلسَلٍ وأنتَ علَى طَرَفِ السّيادة وارِدُه
تفَردتَ مَجْدا حَيثُ إنكَ جَامعٌ كَمَالَ عُلاً تقضِى بذَاك شَوَاهدُه
وألبسْتَ هذا العصرَ ثَوبَ مَفَاخرٍ وتَوّجتَه عزا فطَابَتْ مَشَاهدُه
فَبالحكْم والجدْوى مَلكْتَ نهايةً لكلّ وبالسَّطوة انقَادتْ إليك أسَاوِدُه
لِكُلّ زمَانٍ واحدٌ يُقْتدَى به وهَذا زمَانٌ أنتَ-لاشكّ واحدُه
فَدُم فى عُلا أوجِ السِّيادةِ راقيًا يَروقُك مِن رَوضِ السرُورِ مَعَاهدُه

وقال مشطرا هذين البيتين :

(يا غَار سَالِى رِياضَ مَجْد) أشْجَارُها الزهْرُ من نَوالكْ
رهَتْ وَطابَ الرّيَاضُ لَمّا (سَقَيتها العذْبَ مِن وُلالكْ)
(أخَافُ مِنْ زهْرهَا ذُبولاً) إنْ فاتَها الفَيءُ مِن ظِلالك
أوان يُرى نَبتُها هَشِيمًا (ما لَمْ يكُن سَقْيُها بِبَالكْ)

وقال يمدحه وفيها بيتان مضمنان :

رَوْحُ النّسِيم يُروّح الأنفَاسَا ويمِيدُ غُصنًا بالهَوى مَيّاسَا
ويُهيجُ نِيرانَ الغَرام بمُهجَة فقَدتْ لفَرط شُجُونها الإينَاسَا
ويُذيعُ أسْرارَ الغَرام بمغرمٍ قَدْ كابدَ الوجْدَ الشّديدَ وقَاسَى
صَبٌ لـه كَبد يَذُوبُ صَبابةً وصَبيبُ جَفْنٍ لايذُوق نُعاسَا

كَمْ هام فى عصرِ التصابى واحتَسَى فــى حَان ريــحَانِ المحَبــة كَاسَا
وجَرى بمــيدَان الــهيَام مُسَابــقًا حيــثُ امــتَطى من لَهْوه أفــراسَا
لــبِسَتْ جــلابيــبَ الولُوع جَمُوحةٌ لــمْ يَستطِـع لعِنَانــهــا أحْبــاسَا
واهًا لأيــامِ الــشبِيــبَة إنــهــا تــكْسُو الــنُّهــاة بــغَيِّهــا إلبَاسَا
ومُهــفْهَف حُلو الــدَّلال عَلقتُه ظــبــيًا قــد اتخَذَ الــقُلُوبَ كُنَاسَا
أنــواعُ كــلِّ الحــسْنِ فــيــه تَجمَّعَتْ فَتقَسَّمَتْ عُشَّاقُه أجنَاسَــا
مَا جَال طَرْفــى فى ريــاضِ خُدُوده إلا اجتَنَى وردًا وشَــاهَدَ آسَا
فَبِجمْرِ وجنَته وخَمْرِ رضَابــــه يــحْوى منَ الحسْنِ الــبَديــع جنَاسَا
مَا الصَّعدةُ الــسَّمْرا ومَا غُصْنُ النقَا إنْ هزَّ عَاملَ قَدِّه أو مَاسَــا
قــمَرٌ إذا مَا افتَرَّ بَارقُ ثَغره أبــكَى الــعيُونَ ونَورَ الأغلاَسَا
كم بــتُّ أضْربُ فى انتــظارِ وعُوده بــالــوصلِ فــى أسْدَاسِىَ الأخمَاسَا
وأبِيــتُ وسنَانَ الــلَّواحظ لاهيًا عــن ذى سقَامٍ بــالــشُّجُون مُوَاسَا
رَشَأ أضعْتُ الــعمْرَ فــيــه صَبابــةً وعــدِمْتُ من أسَفى عليــه حوَاسَا
يــزدادُ وجْدى عــنْد فــقْد تَصبُّرى واطــيــلُ من شَغَفى به وسْواسَا
فكَأنَّ بــالألــبَابِ من ألــفَاظه سُكرًا ومن سحْرِ الــعيــون مَسَاسَا
ولِعَتْ به لِولُوعِهــا بمــديــح مَن مَلَك الــعلَيَّينِ الــنَّدَى والــبَاسَا
إنــسانُ عــينِ الــدَّهر رِضْوان الــعُلا فَردُ الأوانِ لــلطَافَةً وحمَاسَا
شَهْمٌ تــديــنُ لــهُ الأسُودُ مَهَابــةً وتُفَاخرُ الــعلْيَا به الأكيَاسَا
عزَّتْ بــه أمــراءُ دولَــة عصْره إذْ كَانَ للــرؤسَاء منْهُم رَاسَا
أفْدِيــه من فَطِنٍ تكَامَلَ حَزْمُهُ ومُدَبِّرٍ عَرفَ الأمُورَ وسَــاسَا
لــم يَرْم عــن قَوسِ الــفراسة سهْمُه إلا أصَابَ برَأيــه الــقرطَاسَا
إنْ أذكُرُ الــلَيــثَ الــهصُورَ فَحلمُه وذكَــاه أنــسَى أحنَفًا وإيَاسَا
فَالــدرُّ يــنْثُرُ بــانْتظَام مَقَاله وذَوُو الــبَلاغة يُطــرِقُون الــراسَا
لــمْ يــثْنه فــى الجُودِ لَوْمــةُ لائــمٍ كــالــبحْرِ جَاوزَ فَيْضُه المــقْيَاسَا
حُفظَتْ صنَــائــعُه وأيْنَعَ روضُهــا بــالاحتكَام إشَادةً وغرَاسَا
ورِثَتْ خلائقُهُ أجَلَّ مكارمٍ عَن خيــرة الــدَّهرِ الــكَريمِ أنــاسَا
قــومٌ إذا غَرَسُوا سقَوْا وإذا بــنَوْا لايــهْدمُون لمــا بَنَوْهُ أسَاسَا
وإذا هُمُوا صنَعُوا الصَّنائعَ فى الورَى جعَلُوا لــهــا طولَ الــبقَاءِ لِبَاسَا

لَهَجَ الزمَانُ بذكْرِهم حتى بَدَا هذا الأميرُ إلى العَيَانِ تناسَى
فَغَدَتْ به غُرَرُ الزّمان مَواسمًا وبعِزّ دولَةِ مَجْده أعْراسَا
رَوِّحْ فؤادَ المستَهَام بِذِكْرِه وانعِشْ بِطيبِ حَديثها الجُلاّسَا
فَحَدِيثُه يَروِى الغَليلَ كَأنهُ رَوْحُ النّسيمِ يُرَوّحُ الأنفَاسَا

وقال يمدحه :

أبيَاتُ نَظْمِى بِهَا جَمَالٌ من امتداحِى على جَنَابِكْ
وافتْ تجُر الذُّيولَ فَخْرًا تَهِيمُ شَوقًا إلى رِحَابِكْ
لَعَلَّ أنْ تَحتَظى قَبُولا وتَبْلُغُ العزّ والتّثَابِكْ
مَولاَى طَال انتظارُ عَبْد لهُ وُثُوقٌ بِعزّ بَابِكْ
فَادْرِكْ فتًى كَادَ فى انْتِظَارِ يَطِيرُ وَجْدًا على التَّنابك

وقال مادحا له بهذه المقامة ، مهنئا له بالبرء والسلامة ، وسماها : « نشر نفحة الصفاء ببشر الصحة والشفاء » وفيها لزوم ما لايلزم ، يظهر لمن أمعن نظره وأنعم ، وهى :

حكى أبو النجاح بشر بن حبيب ، قال حدثنى ابن الصلاح نصر الطبيب ، عنِ أبى الطيب الطيبى الماهر الأريب ، حديثا بقانون الشفاء محرر ومسطور ، أنَّ ما أنتجته قضايا البراهين ، وشهدت التجربة به عن يقين ، وقضت بصحته أحكام القوانين ، فى علاج الأمزجة اللطيفة ، وشرح الصدور حمية الخاطر عن شواهد المكدرات ، وتحلية الروح بأطايب المنعشات ، وترويح النفس بعجائب المطربات ، وفى اعتباق الأصائل ، واغتباق البكور ، وتسريح العيون ، وإطلاق النواظر ، فى حدائق الربا والرياض النواضر ، واستجلاء عرائس أدواحها الزواهر ، واستنشاق شذى معطرات الزهور ، والإصغاء لنغمات ساجعات الحمائم ، والاسترواح لنفحات ذاكيات النسائم ، والاستشراق لنسمات يانعات الكمائم ، بالمعانى الزاهية على شاطئ النهور ، ومفاكهة الأحياء الأدباء الظرفاء ، ومنادمة الألباء النجباء اللطفاء ، ومحادثة الفصحاء البلغاء الحنفاء ، على سُرر التهانى وبُسُط الزهور ، واستماع ألحان المثانى ورنات الأوتار ، مع مطرب يشدو ببدائع الأشعار ، ومجَامِرِ الندّ نافحة بعَرْفِها المِعْطار ، بمجلس الأنس ، ونادى الهنا والحبور ، فإذا توفر هذا التدبير نجح العلاج ، وتراجعت القُوى ودام الابتهاج ، واعتدلت الطبائع وصح المزاج ، ورُقِمَت بشائر الشفاء برَقٌ

منشور ، فأقسم يمينا صدقا أبو النجاح ، أنَّ هذا هو فى الحقيقة منعش الأرواح ، وطارد الهموم وجالب الأفراح ، وتقوى الأبدان الإنسانية سقنقور ، فوصفه لمولى عز قدرا وسمَا ، ووضعه على الطف قانون وسما ، فَصَحَّ مزاجه اللطيف بعدما كان صدر الزمان بشكايته مصدور ، وزال عن الدهر الترح والعنا ، ولبس ملابس الأمن والمنى ، وسكن روعه بوفود البشر والهنا ، وأصبح بصحة الرضوان مستبشرا ومسرورا ، وتلا آيات الشفاء بألواح التهانى ، وروى أحاديث الصفاء بمسند الأمانى ، ونشر ألوية الدعاء مفتتحا بالسبع المثانى ، لجناب سيد عليه لواء السعد منشور ، سيد لايحاط بأوصاف قدره ، عين المجد وغرة أعيان مصره ، ودرة التاج وواسطة العقد بعصره ، المتحلى ببدائع مدحه المنظوم والمنثور ، لازالت ثغور المسرة بواديه بواسم ، ورياض المبرة بناديه العاطر بواسم ، ولياليه وأيامه الزاهرة أعياد ومواسم ، تختال تيها وفخرا على سالفات الدهور ، قد أظلك سيدى هذا العام الجديد مبشرا بتوارد وافر النعم والعيش الرغيد ، فلك البشرى بهذا الفأل الحسن الحميد ، إذ يؤرخ بحصول الشفاء به عام السرور ، وختمها بقوله :

روضُ التَّهانِى أينَعَتْ أزهَارُه ... وبدَوحِه نهرُ المسَرّةِ قد صفَا
والدّهرُ أهدَى من علاه بشَائرا ... وبعَهْدِ إسعَادٍ وإيناسٍ وَفَا
والمجدُ قد عُوفِى وصَحَّ مِزاجُهُ ... حيث القُوى اعتدلَتْ بقَانون الشّفا
وتلا الهنَا آيَ السّرورِ بصحّةٍ ... قد سُطِّرَت منا بألْوَاحِ الصّفَا
والعامُ أقبلَ بالسّرورِ مُهَنّئا ... ومُؤرخا يَرْوِى حَدِيثا بالشّفا

وقال فى سفينة أنشأها ذلك الأمير :

فُلْكُ السّعَادةِ بالأفراحِ جَارِيةٌ ... ببَحْرِ عزّ وجُودٍ طَابَ مَسْراهَا
ورايةُ السّعد فى أعْلى الشّراع زَهَتْ ... بمجدِ رضْوان سرّ العَين مَرآهَا
ومُطربُ الأنسِ بالألحانِ أرخَها ... سَفِينةٌ بِنَسِيم اللُّطفِ مَجْراهَا

وقال والمعنى يظهر من الأبيات :

يا سيّدًا حازَ الثّنَا ... ولَهُ المعَالى تَصْطَفِى
انجزتَ وعْدكَ مُنْعِمًا ... وقَضَيْتَ لى بِتَصَرُّفِ
ووكَلْتَنِى لمبَاشِرٍ ... كَمْ ذَا أراه مُسَوِّفى
فانعِمْ بإلزامٍ له ... يَقْضِى بِغَيرِ تَوَقُّفِ
لازلتَ تُسْعِفُ راجيًا ... وتجودُ بالوعْدِ الوَفِى

وقال : يصف قصرا نمقه بالنقوش الزهية ، وهو المعروف بالحلى ، وذلك لقدوم الصدر الكبير ، وزير مصر أحمد باشا :

قَصرٌ لـه بِبَديـع الحكْم إتـقَانُ ... قـد قَام منـه علـى الإبْدَاعِ بُرهَانُ
قـصرٌ تـقَاصَرَ عنـهُ قـصرُ ذِى يَزَنٍ ... فـمَا السَّديـرُ ومـا أنشَاهُ نُعْمـانُ
قصرٌ حكَى لِقُصور الخلْد طابَ حِلًى ... يـقضِى لهُ بِحلَى التشْبيه عُنوانُ
قـصـرٌ زهـا تحتَهُ الأنـهَارُ جارِيةٌ ... يميـسُ فـى سَرحِه الزّاهىّ ولْدانُ
قصرٌ على النيلِ قد أبدَى الفخَارَ به ... عـلـى الفُرات ومـا يـحْويـه سَيْحَانُ
قصـرٌ به نـفَحَت رُوحُ الهنَا وشَدَتْ ... وُرْقٌ لـهـا بفُنُونِ الأنـسِ ألحـانُ
قصـرٌ به الـسعدُ إذ حَلّ الوزيـرُ به ... فَهـو العـزيـزُ وهذا الـقـصرُ إيوَانُ
قـصـرٌ بهمّةِ مُزْهيـه شَواهـدُه ... قـامتْ وحسْبُك هذا الحكْمُ تبْيَانُ
قـصرٌ تَسـامَى فإنْ شَاهـدْتَ منْظَرهُ ... فأرّخَنْهُ حَلاَ مُزهِيـه رِضْوانُ

وقال يمدحه ، ويهنئه بمولود جديد : مقدما أمام نظمه منثورا يزرى بنظم الدر النضيد ، وهو قوله : بشرى لنا بالتهانى بشرى ، فمن أفق السعادة شهدنا بدرا ، قدم اليمْنُ والسعد بوروده ، ووافى السرور والأنس بوجوده ، فقرت النواظر بحديثه الحسن ، وقرأت بمصاحف النعم آيات المنن ، فياله مولودا روح الأرواح ، وأقام بمولده مواسم الأفراح ، فلنا بعواطف الرضوان موانح ، ومن لطائف الامتنان أعطر نوافح ، فالله يقر عين السيد بحياته ، ويحوطه وإخوته الأمجاد بعظيم آياته ، ويطيل عمر حياته ويحْييه ، حتى يرى ولد ولد ولده يحَييه :

آمينُ آمـينُ لا أرضَى بـواحِدَةٍ ... حتـى أقولَ لَديـهـا ألـفَ آمِينَا

والنظم هو قوله :

لاحَتْ لـنـا شـمسُ السّرورِ عيَانَا ... فـغـدَا الحجَا بـشُهُـودهَا نَشْوانَا
شـمسٌ لـها فـلكُ التّهانى مَطلـعٌ ... بـوفُود مَن يَسْمُـو علَى كِيـوانَا
يـا حَبـذَا يَوم السُّعُود بمولِـدٍ ... أضحَى لأعـيـادِ الـهـنَا عُنْوانَا
وغـدا يُنَادى والـزمَان مُهَنّئـا ... داعى الـصّفَا بِبـشَارة إعلانَا
بُشْرى لـقـدْ جادَ الـزمـانُ بِمنْحَةٍ ... أرِّخْ حبَا بمـحَمّد رِضْوانَا

وقال يمدحه ويهنئه بمولود جديد :

بـشْرى بِهـا وُرقُ السّعـودِ تُغَردُ ... وهنّا بـهِ شَادِى المـسَرّةِ يُنْشِدُ

والسّعدُ بالعَلْيا أقامَ مَواسمًا بشُهُودِها عِيدُ المنَى يتَجَدَّدُ
وبدَا صَباحُ الحظّ يزهُو مُسْفِرًا يَرْوِى أحَادِيثَ الصَّفَاءِ ويُسْنِدُ
وأضَاءَ مِن أفقِ الحبُورِ مَطَالِعٌ إذْ لاحَ مِن فَلَكِ المعَالى فَرْقَدُ
وتَهَلَّلَت غُرَرُ الزمَانِ مولِدٍ وزهَتْ بمولُودٍ عُلاَهُ أوحَدُ
لاحَت بِغُرتِه البَهِيةِ بَهْجَةٌ بُشرى السعَادة من حلاَها تَشْهدُ
مولَى سَعِيدٌ بالذكَاءِ مُوشّحٌ وبجيدِهِ عقدُ السُّعُود مَنضّدُ
راكِى الموَارِد لِلمَحَامِدِ جَامِعٌ زاهِى المشَاهِد فى المحَاسِنِ مُفْرَدُ
بُشْراه فالسّرُّ المصُونُ يَحُوطُهُ ولَهُ على دَرَجِ المعَالى مصعَدُ
يُربى عَزِيزًا فى جُحُورِ كَواعِبٍ بِسُهُودِ إسْعَادِ سَنَاهَا أسْعَدُ
ولَهُ مِن المَجْدِ المؤَثّلِ رِفْعَةٌ تَسْمُو عُلا ومِنَ المآثِرِ سُؤدَدُ
صدقَتْ فراسَةُ ذى الحجَا بِنَجَابةٍ فَعلَى نَجَابَتِه الخَناصِرُ تُعْقَدُ
أنعِمْ بمولُودٍ لِرِضْوانِ العُلا سَامِى العَلاَءِ فَسَعْدُه يَتَوقَّدُ
يُهْدى لَه العُمْرُ المدِيدُ بِصِحّةٍ يحلُو بِها العَيشُ الهَنِىُّ الأرْغَدُ
حيثُ التهَانِى مُقْسِم ومُؤَرِّخٌ بِسَمَا الهنَا هذا السّعِيدُ مُحَمّدُ

وقال مادحا ومهنئا بعيد وشفاء :

لكَ البشْرُ يا عيدَ السُّرور بِسَيّدٍ سمَا وعَلا فى سَعْدِه فوقَ كَيوَانِ
فَهَاكَ مُنَادِى العِزّ فى بابِ مَجْدِهِ يُنَادى بتاريخِ زَهَى عِيدُ رِضْوانِ[1]

وقال مهنئا بشفائه :

مقدما أمام شعره الرائق ، نبذة من نثره الفائق ، قوله : لقد أسمعنى سعد حديث الشفاء ، بمحضر الأنس ومجمع إخوان الصفاء ، فشنف الأسماع بدرره ورنح الأعطاف ، إذا أرشفنى من كؤس المسرة أطيب سلاف ، فطفقت من فرط السرور الذى جل عن الحد ، أنادى فديتك زدنى من حديثك يا سعد ، فهناك نفحت نوافح الأفراح ، فعطرت الأرجاء ، وأنعشت الأرواح ، وأزهر روض التهانى بزهور الامتنان ، فنعمنا منه بروح وريحان ورضوان ، وجعلنا فى دوحه الزاهى البهيج رواه ۹ وتغنينا بدوحه الذاكى الأريج رباه ، وجلسنا على بسط البسط ، وسرر

(١) كتب أمام هذا البيت بهامش ، ص ٢٣٧ ، طبعة بولاق « قوله : « زهى » الرسم أن يكون بالألف ، وأبدل فى التاريخ الآتى حقه أن يكون بالياء ، ولكن عكس ، لأجل استقامة التاريخ أ . هـ مصحح » .

السرور ، والتحفنا بمطارف الطرف وحبر الحبور ، وتفكهنا من جنى جناه بفواكه الإيناس ، وشربنا من رحيق سلساله المروّح الأنفاس ، وأطربتنا وُرقَه الصادحة بنغمات المثاني ، فوق أغصان المسرة فما مطربات المثالث والمثاني ، وعطفت علينا عواطف العطف بالصفا ، وروحتنا مراوح الراحة بنسيم الشفا ، فانشرح الصدر طربا وقرت العيون ، وزال عن القلب ما به من ران الغيون ، فلله الحمد على نعمة انجاب بها سحاب الغموم ، وهزم بشيرها بوفود أعلامه جيش الهموم ، فأعظم بها منحة عمت جميع الناس ببشرها ، وأذهبت عنهم البأس والعناء بلطائف سرها ، وأعادت أعياد التهاني تختال مرحا ، وثغر الزمان يتبسم سرورا وفرحا ، فحق لهذا المحب أن يرفع أكف الابتهال ، إلى سماء الإجابة تجاه قبلة الإقبال ، أن يديم الله لجناب المولى الصحة والعافية ، وأن يورده من مناهلها الموارد الصافية ، لابسا من المجد الحلل المعلمة الطراز ، متوجا بتاج السعادة والإعزاز ، وأنْ يمد له من سرادق العلياء الأطناب، ويرفع له فى أعلاها الأعلام والقباب ، ما أهدته الطروس من طى طيبها نشرا ، وما وافى البشير مؤرخا ، حباه صدق الشفاء بأطيبها بشرا ، وشعره المشار إليه، هو قوله :

وافَى السُّرورُ فأذْهَبَ الأتْرَاحَا ... وأقامَ فى نَادي المنَى الأفْرَاحَا
وأعَادَ أعيادَ التَّهَاني عندَمَا ... بدرُ العُلاَ بعدَ التَّحَجُّبِ لاَحَا
فُتحَتْ لهُ أبوابَ أنسٍ أغْلقَتْ ... وغَدا حِماهَا روضُهُ فَيَّاحَا
نُشرتْ بآفَاقِ البِلادِ بَشَائرٌ ... نشْرُ المنَى من طِيبِهَا قد فَاحَا
بُشْرَى روَى عنهَا أحاديثَ الشِّفَا ... وتَلاَ لَهَا من آيِهَا ألوَاحَا
والعيدُ وافَى بالشِّفَاءِ مُبشِّرًا ... قد البَسْتَه يدُ الجمَالِ وشَاحَا
يزهُو برضْوانِ العُلاَ مُتهلِّلاً ... إذْ حَارَ مِن لُطْفِ العِلاَجِ نجَاحَا
صَحَّتْ بصحتِّه النفوسُ وأوضَحَتْ ... شَرْحَ الصُّدُورِ بمتْنِهَا إيضَاحَا
وتَالَقَتْ أرجَاءُ مصرَ وازهَرتْ ... أدواحُهَا بمسَرَّةٍ أفرَاحَا
انعمْ به مولَى تَسَامَى قَدْرُه ... عمَّتْ مَدائحُهُ رُبًا وبطَاحَا
ذُو مَظْهَرٍ بالعِزّ أشرقَ عَصْرُهُ ... يحْكِي سَنَاهُ كوكبًا وصَّاحَا
دامتْ مَعَاليه وَدامَ سُرُورُه ... وحَوى بمسْعَاهُ الجميلِ فَلاَحَا
ونَوافحِ الأنْسِ الذكي شَمِيمُهُ ... تغْشَى حمَاهُ عشِيَّةً وصَبَاحَا
فَلَهُ الهنَا ولنَا السُّرورُ بصحةٍ ... أهدَتْ إلَى رُوحِ العَلاءِ صَلاَحَا
والحقُّ مانِحُ والسُّعُود مؤرخٌ ... بِسَنَا شِفَاءٍ انعَشَ الأروَاحَا

واستنسخ : الأمير الممدوح ، كتاب روض الآداب ، لكاتبه إبراهيم البلبيسى الذى هو عمدة لفنون هذا الباب ، فعند إتمامه ، واختتام نظامه ، طلب من مولانا صاحب الترجمة ، أن ينشئ له مقامة ، تكون للكتاب ومحاسنه تميمة ومتممة ، فأنشأ هذه المقامة ، وسماها : « سَحّ سُحُب الأدبِ البديعِ المعَانى ، بِسَوْح رَوْض الآداب البدِيع الرضْوانى » ، مبتدئا فيها بقوله هذه الأبيات :

بُشْرى حَبِيب بِروْضِ آداب زَهَا بَاهَى الرِّياضَ بنشْرِه ونظَامِه
يختَالُ فَخْرا إذ تملّك رِقَّهُ رضْوانُ عزّ عَزَّ فى أحْكَامِه
وحَلاَ لإبْراهِيم نَسْخًا أرخُو فَزهَتْ مَبادِيه وحُسْنُ تمَامِه

حبذا : روض الآداب الحسن البديع ، المثمر بالبلاغة والمزهر بأنواع البديع ، جرت مياه البراعة خلال سطوره ، وتفيأت اليراعة تحت ظلال مسطوره ، وتفتح زهر الفصاحة من كمائم مبانيه ، ونفح أرج البيان من نسائم معانيه .

روض : ابتهج بلآلئ المنظوم والمنثور ، وتدبج بأحمر الشقيق ، وأصفر المنثور ، فهو بحالى الترصيع والتوشيع بهيج ، وبغالى الترشيح والتوشيح أريج ، فلله در سحائب قرائح أظهرت نوره ، وأضحكت من أقاح أدواحه الزاهية ثغوره .

روض : قامت على أغصان ألفاته خطباء الأقلام ، وصدحت على أفنان همزاته حمائم الإفهام ، فغدا نزهة الناظر ، وفاكهة الخلفاء ، ومرح الخاطر ، ومفاكهة الأدباء والظرفاء ، فمن ظفر بهذا الروض وحل حماه ، حُبِى ظرف السرور من مغانيه ورُباه .

روض : من ارتقى على أرائكه السنية الرفيعة ، وتأمل فى أوصاف محاسنه البهية البديعة ، رأى بيوتا سمت بالمحل الأرفع ، وشرفت حيث أذن الله لها أن ترفع ، ووجد فى كل دوحة ثمارا يانعة مختلفة الأنواع ، وأزهارا شذى نوافحها مختلفة الأضواع .

روض : حوى فى زوايا خباياه كنوز ذخائره درا منثورا ، ولؤلؤا منظوما ياقوتا وجواهر ، وبه مسارح آرام ، ومراتع غزلان ، ومعاهد أنس وُشُحَت بحسن وإحسان، وفيه صادحات أطيار بألحان الهنا تترنم ، تذكر أيام الصبا وتهيج أشجان الصب المغرم .

روض : رويت أحاديث جماله بمحاضر السرور ، وتليت آيات كماله بمجامع الحبور ، فهو لعمرى مفرد جمع لجميع الفنون فيه تنافست ذوو الحجا ، وفى ذلك فليتنافس المتنافسون ، فروح الروح فى بهجة حواشيه ، ووجه وجه الثناء لمالكه وحاويه .

روض : الرياض الزاهية المثمرة الوريقة ، ومنبع الغياض الذاكية المزهرة الأنيقة ، من تنسم أرواح الصبا طيبا بربع علاه ، وتبسم ثغور الحدائق إذا جرى حديث حلاه ، حضرة الأمير الكبير رضوان كتخدا لا زال بالسبع المثانى محفوظا من العدا .

روض : أمر جناب حضرته العلية باستكتابه ، فنسخت له هذه النسخة الجلية ، وزفت إلى بابه تحرى الناسخ فى نسخها ونمق أى تنميق ، فجاءت مبدعة على وجه حسن أنيق ، تروح الروح بنشرها وتجلى الناظر ، وتشرح الصدر ببشرها وتحلى الخاطر .

روض : تحلى عقود الانتهاء حالية الانتظام ، وتطيب من نوافح طيب مسك الختام ، فى ابتداء غرة ربيع الأول المستطاب ، عام تاريخه يزهو بكمال روض الآداب ، فما أبدع هذا الاتفاق الحسن البديع ، حيث جلى الروض علينا فى ربيع .

روض : أذكرنى بهذه المناسبة النفيسة ، زمان الربيع وموارده المنعشة الأنيسة ، إذ فيه تنفح الزهور ، وتصدح الحمائم ، وتسلسل النهور ، وتضحك الكمائم بطيب الوقت ، وتعتدل القوى ، وتنبسط نفوس أهل الصبابة والهوى ، شعر :

زَمَانُ الـربيـع زمَانُ السُّرور ... زمانُ التَهانِى وشَرحِ الصُّدورْ
مُهِيجُ النفوس بنـفْحِ الزهُور ... وصَدْح الطيـورِ وجَرى النُّهورْ

روض : حق له أن يفوح بطيب عرفه ، ويفتخر ببديع جماله وكمال وصفه ، حيث كان اسمه مجتنى من اسم الرضوان ، فله مع التشريف والعزة روح وريحان ، وكم اشتمل على نكات ظريفة ، يفهمها أهل الذكاء والقرائح اللطيفة .

روض : تشرف الناسخ بتحريره ، ممتثلا أمر سيده حيث أمر بتسطيره ، داعيا له بدوام عزه ، وعلو مجده ، وتلألؤ كواكب علاه بمشرق سعده ، مصليا على من أوتى الكتاب المحكم ، وآله وأصحابه الذين طراز كمالاتهم بالفصاحة معلم ، شعر :

(روضٌ) زهَا أبدا الـبَديعَ بـهـيـجُ — وحَمَاهُ من طيـبِ الـقَريـضِ أريـجُ
(روضٌ) بـه رُوح الـبَرَاعَةِ قـدْ سَرَى — بـلَطِيـف سِر بـالـسُّرور نـسيـجُ
(روض) بـه وُرْقُ الـفـصَاحَةِ غَردَتْ — بـلُحُونَ نَظْمٍ زانَهَا الـتَّهزِيـجُ
(روضٌ) حُلَى الآداب وشّـى طِرازَه — بـبدائـع منهـا لَهَا تـضْرِيـجُ
(روضٌ) حـلاَ وتـفتّحَتْ أكـمَامُه — عـن زهـر إبـداع بـه تـبهـيـجُ
(روض) زهَا بالافْتَان تَلَوُّنـا — فـحلاَه من تَلْويـنه تَدْبِيـجُ
(روض) بـأنْوَاعِ الـفُنُونِ مُفَوّفٌ — ولـهُ بـتَوْشِيـحِ الحـلَى تَبْرِيـجُ
(روض) بـه لذَوى الـغَرَامِ تَرَوُّحٌ — لـكنّه نَارَ الـغَرام يَهِيـجُ
(روض) حَدِيثُ الحسْنِ عَنْه مُسلْسَلٌ — ولـهُ بمـسْنَد ذى الـهوَى تَخْريـجُ
(روض) حَوَى أوصَافَ حُسْنٍ قَد سَمَتْ — حَالِى المـوارِدِ بـالـبَيَان مَرِيـجُ
(روض) الـرّيـاضِ حُبِى بعزٍّ رِفْعَةً — فـسَمـا فَمَا لعُلاه قَطُّ نَسِيـجُ
(روض) سَمـا إنْ قـدْ تـفيّأ ظلَّه — رضْوانُ عزّ منْ سَنَاه بَلِيـجُ
(روض) الشّجاعة والـسَّماحَة والـندَى — منهُ لتِيـجَانِ الـعُلاَ تَتْوِيـجُ
(روض) تَروحَت الـنُّفُوسُ بطيـب عطـ — ـرِ مَديـحه ولسُوقه تَرْويجُ
(روض) نَضيـرٌ والـنُّضَارُ ثمَارُه — فـيه يُرى الـتّفْريـحُ والـتّفْرِيـجُ
(روض) نَعمْنَا بـاجْتِنَاء زهُوره — وبـظلّه الـضّافى يَزُولُ وَهِيـجُ
(روض) لَهُ بـالمـدحِ أسْعَد بُلْبُلٍ — دَومًا لـهُ حُسْنُ الـثّنَاء هَزِيـجُ
(روض) نَدَى مُهْد له تَاريـخُه — روضٌ زهَا أبـدًا الـبَدِيـع بَهِيـجُ

متع الله جنابه بروض العز والتهانى ، مقتطفا منه ثمار الأنس وأزهار الأمانى ، يُروِّحُه فيه الصفاء بنسائم الارتياح ، ويشرحه البشر منه بصدح حمائم الأفراح ، ممتدا عليه من الصحة سرادق ، منشورا له فى آفاق العلا ألوية بالثناء خوافق ، بجاه من اختاره المولى ، وله اصطفى سيد الأولين والآخرين ، طه المصطفى ، صلى الله عليه صلاة تليق بمقامه الأسنى ، وعلى آله وأصحابه الناهجين مناهجه الحسنى ، مع سلام موشى ببدائع النثر والنظام ، ما زهت المطالع بأحسن ابتداء ، مؤرخة فطاب الختام ، انتهت المقامة وما يليها ، وفيهما تواريخ خمس كل منهما يشرح الصدر ، ويسر النفس .

وقال مؤرخا بناء باب العزب الذى جدده الأمير المشار إليه ، وضمنه بيتا من كلام السموأل :

لـقـدْ أشرقَتْ شَمسُ الـسعُود بِبَابِنَا … فـلا يَعْتَرِيـهَا بـعـدَ ذاك أفُولُ
لَنَا المجـدُ إرثًا والـسِّيـادةُ مَنْصبًا … ودولَتُنَا الـعلْيَاءُ لَيـس تَزُولُ
(إذَا سَيّدٌ مِنَّا خَلا قَام سَيـدٌ … قَؤولٌ لِمَا قَالَ الـكِرامُ فَعُولُ)
وسيـدُ أهلِ الـعصرِ رِضْوانُ كـتْخَدا … أشَاد عَلاَءً مَا إلـيْه وصُولُ
فـلُذْ بـالحِمَى مُذْ أرّخُوا وبِبَابِهِ … فـهَذَا حِمَانَا مَلْجَأ ومَقيـلُ

وقال : يمدحه بهذه القصيدة الربيعية ، بل الدوحة المثمرة الشهية ، وسماها نشر نوافح البديع ، ببشرى مقدم الربيع :

بُشْرَى الـربيـعِ الزَّهِي وافَتْ بَشَائـرهُ … وعـن حلاَه الـبَهِى نمتْ سرَائـرهُ
ونـشْرُ رَوحِ الـصبَا أهْدَى لـنَا خبَرا … من طِيـبه فـاحَ فـى الآفَاقِ عَاطِرهُ
ومَالت القُضْبُ والأطيارُ قد صَدَحَتْ … وقـد تَبَسّم مِن عُجْبٍ أزاهِرهُ
وجَاءَ فـى حُلَّةِ الإبْداعِ مُبـتَهجًا … يـختَالُ تيـهًا بـه حفَّتْ عَساكِرهُ
فَسَرّ مَقْدمُه الحَالِى أخَـا شَجَنٍ … يُهيـجهُ من معَانِى الـدَّوحِ نَاضِرهُ
ورُوحُه بمعَانِى الحسْنِ قَدْ علـقَتْ … وفـى صَفَـاهُ فكَمْ تَسْعَى خَواطِرهُ
وروضَةٌ لـنُجوم الـزهْرِ جَامِعـةٌ … وزهرُهـا مـفْردٌ فـى الحسْنِ سَائِـرهُ
قَامَتْ بـهـا أمَراءُ الـدَّوحِ خَاطِبةً … مَقَامَ عزٍ تَسَامَـى منه فَاخِرهُ
رامَ الخـلافَةَ كُلٌّ إذ عَلاَ وسَمَا … مِنْ فَوقِ مِنبَرِه الـزّاهِى مَنـابِرهُ
فـالـوَرْدُ قـامَ بـدَعْوَاهَا فـشَوكَتُه … قـويـةٌ حَيـثُمَا سُلّتْ خَنَاجِرهُ
والـبَانُ وافَى بـتَاجِ المـلْك مـنتَصِبًا … وقـالَ مَن رامَهُ حُكْمًا أنَاظِرهُ
والأقحُوانَ بـدَا يـزهُو بِبهْجَتِه … وحَولَهُ زُمْرةٌ قـامَتْ تُنَاظِرهُ
والـنـرجِسُ الغـضُّ يرنُو نَحْوهَا شَزَرًا … لأنـهُ طـالبٌ للمُلْك نـاظِرهُ
قال الـشّقِيقُ حـوِيْتُ الفـخْرَ أجْمَعَهُ … والمـلـكُ حَقٌّ الـذى تَسْمُو مَفَاخِرهُ
وطـالَ بـينَهُمـا دعْوى الخلاف إلـى … أنْ قَام سُنْبُلُهَا الـزاكِى عَواطِرهُ
وقـال سُلْطَانُنـا الـورْدُ الـسَّنى ولَهُ … دعْوى الخـلافَة لا تُعْصَى أوامِرهُ
فـكَمْ لَهُ طِيـب نَشْرٍ عَمّ عَابِقهُ … بمـجلسِ الأنسِ إذ فَاحَتْ مَجَامِرهُ
وكـمْ روَيـنَا أحادِيـثًا مُسَلْسَلَةً … فـى مَدْحه وبـه طَابَت مَخَابِرهُ
فـعِنْدهـا سَلَّمُوا لـلـحَقّ واعـتَرفُوا … بِمـلْكِه المـرتَضَى واللهُ نَاصِرهُ

فاعلَنَتْ وُرْقُهَا بالبِشْرِ قائلةً ... سَقَى رُبَاكَ مِنَ الوسْمِيِّ باكِرُهُ
والدوحُ قد بُسِطَتْ فيه مَطَارِفُهُ ... والروضُ قد رنَّحَتْ حُسْنًا قَياصِرُهُ
والزهْرُ مِن فَرَحٍ أهدَى النّثار بِهَا ... لما سَمَا الوردُ واستَعْلَتْ مَظَاهِرُهُ
حكَى بمنظَرِه الحالي ومَخْبَرِه ... صِفَاتُ رِضْوانِنَا السّامي زَوَاهِرُهُ
أميرُ مَجْدٍ لَنَا تُتْلَى مَدَائِحُهُ ... مَدَى الزَّمَانِ كَمَا تُرْوَى مآثِرُهُ
شَهْمٌ ومَا غيرُ آسادٍ فَرِيسَتُهُ ... مَن فَرَّ يومَ لِقَاه فَهُو عَاذِرُهُ
تَخَالُهُ اللَّيثَ والمرِّيخُ فى يَدِه ... إذا بَدَا جَائِلاً والسَّيفَ شَاهِرُهُ
تَعَطَّلَ الجودُ مِنْ أزمَانَ قد سَلَفَتْ ... والآنَ حقًّا بِه قَامَتْ شَعَائِرُهُ
روضٌ نَضِيرٌ ولكن مُثْمِرًا أبدًا ... غيثٌ ولكن نَدَى عَمَّتْ مَوَاطِرُهُ
وكَمْ لَهُ مِن عُلا كالشّمْسِ مَشْرِقَةٌ ... لها يُشَاهَدُ بَادِيه وحَاضِرُهُ
فَكُلُّ ذِي أدبٍ أقلامُه عَجَزَتْ ... عن مَدْحِهِ بَلْ وِمَا وفَّتْ مَحَابِرُهُ
يا سيِّدًا قد عَلَتْ بالمجْدِ رُتْبَتُهُ ... عِزًّا فمَا أحدٌ فيهَا يُنَاظِرُهُ
أنعِمْ بأنَّ ربيعٌ[1] حَانَ مَوْرِدُهُ ... تسْعَى إلى بَابِكَ السَّامِي بَشَائِرُهُ
واجْلِسْ حُبِيتَ بمغنَى الحظِّ مُنْتَشِقًا ... طيبَ الصَّفَا فَصَبا الإسعادِ نَاشِرُهُ
وسَرِّحِ الطَّرفَ فى مَيْدَانِ نُضْرَتِه ... تَرَى مِنَ الحُسْنِ مَا يُبْهِيكَ نَاضِرُهُ
واجْمَعْ حَمَائمَ أفراحٍ به صَدَحَتْ ... عَن لَحْنِها الموْصِلِي كَلَّتْ مَزَامِزُهُ
واشْهَدْ لِرَنَّاتِه السَّبعِ التى اشْتَهَرَتْ ... مَن يَجْتَلِيهَا بِهَا تَزْهُو مَحَاضِرُهُ
واغْنَمْ زمَانَ ربيعٍ بالسُّرُورِ أتَى ... صَافٍ مَوَارِدُه حَالٍ مَصَادِرُهُ
ولا تُضِعْ فرصةً مَهْمَا ظَفِرْتَ بِهَا ... واصْغِ لِمَنْ قالَ والممْدُوحُ نَاصِرُهُ
خذْ مِن زمانِكَ ما أغنَاكَ مُغْتَنِمًا ... وانتَ نَاهٍ لِهَذا الدَّهرِ آمِرُهُ
ودُمْ بروضِ العُلا والعِزِّ مُنْبَسِطًا ... بمطْرِبَاتِ الهَنَا يشدُوك طَائِرُهُ
تجنى بِه ثَمَراتِ الأنسِ يانعةً ... مَع السّرورِ وَمَن تَهْوَى تُسَامِرُهُ
مُنعَّمًا بِبَقَا نَجْلَيْكَ مَن بِهِمَا ... هذا الزَّمَانُ لقدْ قُرَّتْ نَوَاظِرُهُ
فذو المعَالِي عَلِيّ مُصْطَفَى حفظا ... يُهْدِي لِكُلٍّ مِن الأعمَارِ وافِرُهُ
لا زالَ كلٌّ بأوْجِ المجْدِ مُرْتَقِيًا ... بطالعِ العزِّ والإسعَادِ نَاظِرُهُ
واهنَأ بِعَامِ سُرُورٍ إذْ تُؤَرِّخُهُ ... رَبِيعُهُ المزدهَى فَاحَتْ عَوَاطِرُهُ

---

(١) كتب أمام هذا البيت بهامش ص ٢٤١ ، طبعة بولاق « قوله : « ربيع » ، هكذا فى النسخ بالرفع فاسم إنَّ ضمير الشان » .

وهذا : آخر ما انتقيته من كلامه ، ونقلته من المدائح الرضوانية ، ومن مؤلفات المترجم رحلته المسماة « بموانح الأنس ، برحلتى لوادى القدس » ، توفى المترجم سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف [١] .

ومات : أديب الزمان ، وشاعر العصر والأوان ، العلامة الفاضل شمس الدين الشيخ ، محمد سعيد بن محمد الحنفى الدمشقى ، الشهير بالسمان ، ورد إلى مصر فى سنة أربع وأربعين ومائة وألف [٢] ، فطارح الأدباء ، وزاحم بمناكبه الفضلاء ، ثم عاد إلى وطنه ، وورد إلى مصر أيضًا ، فى سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف [٣] ، وكان ذا حافظة وبراعة ، وحسن عشرة ، وصار بينه وبين الشيخ عبدالله الإدكاوى محاضرات ومطارحات ، وذكره فى مجموعته ، وأثنى عليه ، وأورد له من شعره كثيرا ، ومما انتقيته من مختار أقواله قوله :

وَلَيْلٍ نَامَت الرُّقَبَاءُ فِيه ... وقَدْ أمِنُوا الوِصَال لِطُول هَجْرِى
وزارَ مُعَذّبِى مِنْ دُون وَعْد ... ولَمْ يَكُ وَصْلُهُ مِنّى بِفِكْرِ
فَقُمْتُ لِمَلْعَبِ الهَمَيَان أخطُو ... لأهْصُرَ غُصنَه مِنْ دُونِ صَبْرِ
فَلَم تَرَ مُقْلَتِى إلا وِشَاحًا ... تَراءى حَائِلاً مِنْ دُونِ خَصْرِ

وله أيضًا :

ومَا أنَا بِالنَّاسِى وقَدْ خيَّمَ الدُّجَى ... ووَافَى الذى أهْوى ولَمْ يُثْنِه ذُعْرُ
وبِتْنَا بِحَالٍ لَمْ يَرُعْنَا مُؤَنّبٌ ... وراحَ يُعَاطِينى ومَا ابْتَسَمَ الفَجْرُ
سُلاَفَةَ الفَاظ وجِرْيالَ مَبْسَم ... وخَمْرةَ الْحَاظ لذا التَبَسَ الأمْرُ
فَلَمْ أدرِ أيٌّ أسْكَرَ العَقْلَ رَشْفُهَا ... ولمْ أدرِ أيٌّ غَابَ عَنى بِهَا الفِكر

وله هذا المعنى الذى لم يسبق إليه :

يَقُولُون لِى لما بَدَا العَارِضُ الذى ... به غِيضَ مَاءُ الحسْنِ من وردَة الخَدِّ
نَراكَ أطلْتَ الصَّمْتَ فِينا ولَمْ تكُنْ ... مَعَانِيكَ إلا الدرُّ يَرْفَضُّ مِن عقْد
أمَا عَلِمُوا أنَّ العَنَادِلَ فى الرُّبَا ... سُكُوتٌ إذَا مَا فَاتَهُم زمنُ الوَرْدِ

وله أيضًا :

---

(١) ١١٧٣ هـ / ٢٥ اغسطس ١٧٥٩ - ١٢ اغسطس ١٧٦٠ م .
(٢) ١١٤٤ هـ / ٦ يوليه ١٧٣١ - ٢٣ يونيه ١٧٣٢ م .
(٣) ١١٧٢ هـ / ٤ سبتمبر ١٧٥٨ - ٢٤ اغسطس ١٧٥٩ م .

الا رُبَّ لَيــــلَى عــلــــى غَفْلَة | منَ الــــدَّهرْ جَادتْ بــــرغمِ الخَلى
فَتَاةٌ سَبـــتْنى بِحكْمِ الـــــهوَى | بـــجَفْنٍ عـــن الـــفَتْك لَمْ يــغْفَلِ
إلـــى انْ بــدَا الـــفَجرُ منْ شرْقه | يَلُوحُ لَدى الأفق كــــــالمنْصَلِ
فــــأرْخَتْ أثيـــثًا عـــلَى بَانَة | أعَادَ لِيْلِى مــــــــنَ الأول

وله ايضًا :

ولَيـــلٍ تـعَاطــينَا بـه اكْؤُسَ الــلِّقَا | ومـدّ عـلـى ما بيَـنـنـا حُلَلَ الـسَّتْرِ
يـلاصِقُ منـا الكَشْحُ كـشْحًا منَعـمًا | ونقرعُ مِن فَرطِ الهـوَى الثغرَ بالـثغرِ
ومَا راعَنـــا فيــه حَديــــثُ وُشَاتنَا | وما نـظرتْ شزرًا سِوى أعـينُ الزهرِ
فــأفــنـيْتُه ضَمًّا ولَثْمًا ولـــمْ تزَلْ | يـداي بما أبـغى نِطَاقًا عـلى الخـصْرِ
إلـى أنْ بدَتْ من مَفْرق الـشَّرق غُرةٌ | أطارتْ غُرابَ الليـلِ عن ذلك الوكْرِ
فـــكَفَّ يَدى عــــن خيْزرانَة قَدّه | وولّى وفـى أعْطـافه نـشـاة الـسُّكْرِ
وقــــالَ وقــــد أتبَعتُه نَظْرَةَ الاسَا | والـقَيْتُ كَفًّا للْوداعِ عـلـى الـصَّدْرِ
الا لابَدَا صـــبـــحٌ يُريـــعُ مـــتيّمًا | ولا انجابَ ليلٌ فى الورَى كَاتِم السّرِ
فـلَسْتُ أرى كـالـــلَّيْلِ اسـترُ للْهوَى | ولــــسْتُ أرى شَيـئًا انَمّ مِن الـــفَجْرِ

وله مضمنا :

كمْ قلـتُ للْبدْرِ والأجفانُ تـلْعَبُ بى | اهلُوكَ بالفتْك كَمْ بَسطُوا على المهَجِ
فــقَـالَ والـــدَّر يــبْدُو مِن مَبَاسمِه | هُمْ اهلُ بدْرٍ فَلاَ يـخْشَوْنَ مِن حرجِ

وله من قصيدة :

أأشْكُوكَ الـــــغَرامَ ومَا أقَاسى | وقَلْبُك يـا مُذيقِى الـهـجْرَ قَاسى
وفِى طــــيّ الجَوانِحِ جَمْرُ وجْدٍ | يُؤججُه الـــتّذكُّرُ والـــتَّنـــاســـى
أبـانَات اللّوي عــن سُحْب عيْنـى | سـقاكَ الـرىُّ مِن دُون احْتـبَاسِى
فـكَمْ لى فــى ظِلاَلك منْ مَقيـلٍ | تُفَدّى أهلُه منّـــــــــى حَواسِى
أقَمْتُ بــــــــه وشَاطِئ واديَه | مَلاَعـــبُ جـــؤذَر وظبًا كُنّاسى
فــمَا للْعـــينِ لَمْ تَنـــظُرْ طُلُولاً | ولا رسْمـــا يَدُلّ عـلـــى أسَاسى
أمَا هـــذى الــــدّيَارُ دِيارُ سَعْدى | أمَا هَذى المـعَالـــمُ والــرَّواسِى
أأحْلامٌ أرى أمْ عَنْ حَقِيــــــقٍ | تَقَوّضَت الخـــيــــامُ بِلاَ الْتِبَاسِ
نـــعَم هَذى المـعَاهــدُ والمـــغَانِى | فــأيـــن بُدُورُ هـاتِيــكَ الأنَاسِى

فإنْ أقوَتْ فَهَلْ لى من سَبيلٍ ... إلى صَبْرٍ يُعَلِّلُ مَا أقاسِى
وإنْ عَهْدى على اللاوا تَنَاسَوْا ... لعمْرى لستُ عَهْدَهَم بِنَاسِى
أأبْكى أمْ أُجَوِّبُ فى أنِيحنى ... حَمائمَ فى الدَّياجِى لى تُؤاسِى
أسَاجِلُها فتُعْرِبُ عن شُجُون ... وتَبْرِيح على غَيْرِ القِيَاسِ
أتعْجَبُ أنْ قَضَيْتُ هَوًى وَوَجْدا ... وجانَبْتُ المؤانِسَ والمواسِى
وإنّى فُزْتُ بالقَدَح المعلّى ... وبلّغْتُ المنَى من بَعْدِ يَاسِى

وقال يمدح السيد على أفندى المرادى مفتى الشام :

بَرِحَ الخفَاءُ فلا الغَيُورُ يقيك ... كَلاَّ ولا بيضُ الحمَى يحميك
ألا الذى مِنْ سُقْم جَفْنكَ يُنْتَضَى ... وتراه يُغْمدُ فيس حَشَا داعيك
أيسَ الهَوى من انْ يُجنَّ بخاطرى ... ذكْرَ السُّلُوِّ فَعَاد بى يُغْرِيك
فَتَحكّمى فى مهجَتى وتَهكّمى ... فيمَنْ غَدا بِعيُونه يَفْديك
إنْ كُنت عَالمةً بما فَعَلَ النّوى ... عنْدَ الوَدَاع به فَذَا يكْفيك
دَنفٌ إذا ضَرَبَ الدُّجَى أطنَابَهُ ... وصَلَ الأنينَ بِرَنَّة تُشْجِيك
وإذا انتضَى بَرقُ العَقيق حُسَامَهُ ... هاجَتْ لَواعجُه لمَبْسَمِ فيك
وإذَا الهَديلُ تَجاوبَتْ أصْدَاؤُه ... جَزعًا على ما نَالَهُ يبْكيك
لبسَ الجوى بُردًا فأخْلَقَهُ جَوًى ... حتّى رثَى لسقامه واشيك
فإلامَ يكْتُمُ لَوعَةً فى ضِمْنها ... جَمرٌ يُشَبُّ بِدَمْعه المسفُوك
ويرى ركُوبَ الصَعْبِ فى نَهْج الهَوى ... هَيْنا ولا التَّمْويه عن نَاديك
فَسَلِى جَوانحَه التى قد صُيّرتْ ... مَثْواكِ هَل فى ذَاكَ مِنْ تَشْكِيك
كمْ وقْفة دون الكَثِيب رمَى بِهَا ... نَظرا أطالَ به التفكُّرَ فيك
حَيرانُ من أسَفٍ يعُضُّ بَنَانَه ... حَذَرا عليْك مَواقعَ المأفُوك
لم يُثْنه عن رَشْف ذياك اللَّمَى ... إلا اجْتنَابُ الظَّنِّ من أهْليك
حَجَبُوك لا بالرغْم عنْه ولو دَرَوْا ... أن الحشا مأواك ما حَجَبوك
أوقَاتُ صَفْوكِ لَو بأيّام الصِبَا ... والرُّوحِ تُشْرى مَا أبَى وأبيك
أيّانَ مِن طَرَبٍ يَصُونُ مَسَامعًا ... عن غَير حَرسِ الحيِّ مِن هَاديك
والبِيضُ من فَوقِ الخدُود طَوالعٌ ... والحيُّ مَاهُولُ الحمَى بذَويك
مَرَّتْ فمَرت بَعْدَهُن حيَاتُه ... بل شَمْسُهَا قد آذنَتْ لدُلُوك
يا سَالمًا مما يكَابدُ فى الهَوَى ... لا تسْألَنْ عن حيرَة المنْهُوك

وصَلُوا ومِنْ خلْفِ المَطِيّ فُؤاده ... يسْتَنُّ قصدَ سُبِيلِها المسْلُوكِ
فَبِكُلّ وادٍ مِن نَوافِحِ طِيبِهِم ... أرجٌ وكُلّ قرارة وسموكِ
فكأنهُم بِتّنا المرَادِيّ قدْ غَدَوا ... يتضرّعُون إليهِ بالتّبْرِيكِ

إلى آخر ما قال .

وله من قصيدة :

سَلُوا طَيفَها أينَ استقَلّتْ نَواحِيها ... غداةَ النّوَى لما ترَنّم حَادِيهَا
وحَيْعَل دَاعِي البَيْن خلْفَ رِكَابِها ... وباتَتْ بنَاتُ الشّوقِ تحمى مآقِيهَا
واعْرضَ بِشْر دُونَنَا وهضَابُه ... وأوغَر صَدرَ الصّبّ جمْرُ تَنَائِيهَا
فلاَ تُنكِري يا بَثْنُ مَوقِفَ ذِلّتِي ... بَدارٍ عفَتْ أطْلالُها ومَغَانِيهَا
على مِثْلِها المَفْؤودُ مِن حَرَقِ النّوَى ... يذِيلُ مَصُونَاتِ الدّمُوعِ بِوادِيها
تَنكّرَ بَعْدَ الظّاعِنِين نَسِيمُهَا ... وأقفَر مِنْ ذِكْرِ السّواجِعِ نَادِيهَا
فلَمْ يبقَ إلا رسْمُهَا فكأنّهُ ... سُطُورٌ عن الأفهامِ دقت مَعَانِيهَا
ومَغْنىً عنَاقٍ فى هُمُودٍ دَوارِسٌ ... وشَسْعٌ غَدا قَلْبُ المتَيّم يحكِيهَا
فحَيّيتُ داراً بالأوابِدِ آنَسَتْ ... منَ الآنِسَاتِ الغِيدِ زهرَ رَوابِيهَا
تكَادُ علَى الإقْواءِ تَزْدادُ بهْجَةً ... لزَائِرِهَا لَولاَ تَرَحّل أهْلِيهَا
لَئنْ انهَجَتْ آثارَها راحَةُ البِلَى ... فَمِن مُهْجَتِى لَمْ يمْحُ كُنهُ مَعَانِيهَا
ولَيلَةَ أعمَلْتُ الرواسِمَ للسّرى ... كأنى سَمَاهَا والنّواحِي دَرارِيهَا
أخُوضُ الدّجى والدّجْنُ يَطفُو عُبابُه ... فَيرقُم أطرافَ السّباسِبِ هَامِيهَا
إلى أنْ رمَتْ أحْداجَ حَزْوى بنَظْرةٍ ... ولاحَتْ لها أطْلالُها ومَغَانِيهَا
طرحْتُ خِبَاءَ الحيّ والقومُ شرّعَتْ ... مَخَافَةَ إلمَامِي صُدورَ عَوالِيهَا
ولَستُ بمذْعُورِ الجنَانِ من القَنَا ... ولَمْ أخْشَ آسادَ الشّرَى وضَوارِيهَا
سوَى لحظَاتِ الغِيدِ يَحتبِلُ الفتَى ... وليسَ يذُودُ الصّبْرَ غيرُ تَجنّيهَا
ولَولاَ مَقَالُ الكَاشِحِينَ يُرِيبُنَا ... مَحَوتُ اللّمى الممنُوعَ باللّثمِ مِن فِيهَا
ومَا راعَنِى إلا الوَدَاعُ وقولُهَا ... اتَعتَاضُ عَن ذِكرِ الظّبَا بِتَأسِيهَا
أمَا بابنَةِ الطّائِى ومَوقف سَاعَة ... بمنْعَرَجِ الجرْعَاء مَا زِلتُ أبْكِيهَا
سأذكُرهَا حتّى المَمَاتِ وإنْ أمُتْ ... فَعظْمِي فى الأجْدَاثِ يَندُبُ هَامِيهَا
فمنْ مُبلغٍ قومِي وَجِيرانَ أسرتى ... إذَا هَدأتْ ليلاً عُيونُ أعَادِيهَا

بــأنّى بِحَمْدِ اللهِ فـــى ذُروةِ الــعُلاَ بِكَفّ المـــنَا أجْنِى زُهُورَ تَهَانِيـــهَا

وله من أخرى ، يمدح بها بعض الأعيان ، وهو على أفندى المرادى :

لِمَنْ فِى سُرَاهــا أنحلَتْهـا الـدكَادِكُ يـحِنّ اشْتـيـاقــى والـنُّجُومُ شَوَابِكُ
إذا ادلَجــتْ قَاد الـــهَوى بِزِمَامِهَا وإنْ صَويت هَانَتْ لـدَيْهـا المسَالِكُ
وإنْ انجَدَتْ طَارَت بِغَيْرِ قَوَدامٍ وإنْ أتهَمَتْ فـهـى الريَاح الـسَّوابـك
فَـمَاذَا عـلــى تِلْكَ الحَدَاة لـو انـهُم أنـاخُوا بِهَا حَيـثُ السُّيـوفُ البَواتِك
وحيـثُ الحِمى يـحْمُون بيـضَةَ خدْره أسُودٌ بـــأيْدِيهـــا تُهَزّ الـــنَّيـــارِكُ
وكـــلُّ كَمِىّ لايَرى الـــعُمْرَ مَغْنَمًا وكـــلُّ أبِىٍّ لَمْ تَرُعْهُ المـــهَالِك
يـخُوضُ مـثَارَ الـنّقْعِ والـعَزْمُ عَابِسٌ ويْطـعَنُ ما بـينَ الـكُلا وهْوَ ضَاحِكُ
ويـغْدو عَلـيـهِ مِنْ دمِ الـقَوم حُلـةٌ لـهَا الـسّمْهَرِيـات الـدّقَـاقُ حَوابِكُ
ولـكِنّ فـيـهِ مِن ظبًا ذَلـكِ الحِمَى ظَبًا جَردتُهـــن الجـــفُون الـسَّوافِكُ
فـمـنْ كل رؤد لـو بـدَتْ فـى نِقَابِهَا لأبْهَتَ ذُو رُشْد وأفْتَن نَاســـــــكُ
تُلاعِبُ فـــى أعْطَافِهـــا نَشْوة الـصِّبَا كـــمَا لاعَبَتْ غُصْنًا ريـــاحٌ رِكَاثــكُ
وتُبـــدى مُحَيًا فـــى أثيـــثِ مُجَعَّد كـمَا البَدرُ أبـدتْه الـلّيـالِى الحوالـكُ
فَتـفْتِكُ منـهـا فـى الخـدُود عُيـونُنَـا وفـــى قَلْبِنَا الحـــاظُهـــا لَفَوَاتِكُ
عـلـــى أنـهَا لَوْ رامَ طيـــفَ خَيـالِهَا أخُو وهـــم عَزّتْ عـلـــيـه الـمـدارِكُ
مـن الـلاءِ لـولا قـرطُهـا ووشَاحُهـا لـــقُلْتَ مَهَاةٌ أذعَرتْهـــا الـــسّنَابِكُ
تَمـــلكْنَ حبّاتِ الـــقُلُوبِ كأنّمـــا علَىٌّ لـــهَا بـــينَ الـــبَرِيـــة مَالِـــكُ
أغرّ غَدا يـــغْنِيـــكَ لألاءُ وجْهِه عن الشَّمْسِ حـتى تَنثَنى وهــىَ دالكُ
ذنـــوب كـــأن المجـــدَ ذاتٌ ورُوحُهُ مَعَالِيـــهِ والـصِّيـــدُ الـكِرامُ حَوارِكُ

وقال يمدح الأستاذ محمد بن سالم الحفنى قدس الله سره :

عُجْهـا عـلـى تلـك الـرُّبـوع الـهُمَّدِ واسْألْ مَعَالـــهَا لـــعَلّك تَهتَدى
وقِفِ الـــرَّواسِمَ بـــالـــرُّسُوم مُعَلّلاً قَلْبًا لَوَاعِجُ شَوقِه لـــــــمْ تَبْرُدِ
وانـــثُرْ لآلـــى أدمُعٍ ضَنَّت بِهَا عَيْنَاك إلا لِلْخَلـــيـــط المـــنْجِد
فَلـــطَالمَا فيـــه اطـعْتُ صَبَابتـــى ونَبذْتُ ظِهْرِيًا مَقَالَ الحـــــسّدِ
طَلَـلٌ وقـفتُ عـلـى صوَى أربَـاضِه أبْدى الحـــنِينَ إلـــى ظِبَاه الـــشُّرَّدِ
وأدرتُ طـــرفِى وامِق لَعـبَتْ بـــه برحُ الـــبـعَادِ إلـــى أسًى لَمْ يُعْهَدِ
وبكَيـــتُ مِن حُزنٍ بِمـقْلَةِ خَائـــرٍ أسِفٍ إلـــى أحبَابِه لـــمْ يُرْشَدِ

ولشَمْتُ آثارَ الظُّعَائنِ رَيْثَمَا | أطفَاتُ بعضَ غَليلىَ المتَوقّدِ
وطَفِقْتُ اختَبِطُ الدّجنّة والهوَى | يقْتَادُنى نحْوَ المقيمِ المقْعدِ
لا صَبْرَ لى عنهُم بقِينى حَسْرةً | اخفيتُهـا خوفَ اطلاعِ مُفَنّدِ
ناشدتُكُم يا زاجريهـا أنتُم | سرتُم بهَاتيكَ الظّبَاء الخُرّدِ
كيفَ استَطعتُمْ أنْ تَروا مثلى علَى | مَا تَعْهَدون وتَذْهَبوا فى الفَدْفدِ
وتُضيّعُوا ودًا عليه عقَدتُم | عقْدَ الخنَاصرِ أنّه لَمْ يُجْدَدِ
هَلاّ رثَيتُم واصْطنَعتُم عنده | قَبلَ الرّحيلِ يدىْ شَفيقٍ مُسْعدِ
أرأيتُكُم اينَ استَقَرّوا بعدَما | سلَكُوا خُروقَ مَواقفٍ لم تُسْدَدِ
ضَربوا الخيامَ على ثَنيّةِ ضَارجٍ | ورَضُوا بجَرْعَاهـا وذاك المعْهَدِ
حتى استَطابَ تُرابُهـا فَتخذتُه | لجفُونَنَا كُحلاً مكَان الأثمدِ
ومنَ العَجَائب أنْ أرى مُستَخْبِرا | عمّن ثَوى بِصَميمِ قَلْبى المكْمَدِ
وإذا أرادوا يكتُمون مَسيرَهم | نَمّتْ نَوافحُهم ولمْ أستَرْشِدِ
يا مُودعا بسلامه جَمْرَ الغَضَا | بِجَوانحى فاقصر مَلامَك أوْ زدِ
أنا مَنْ عَلمتَ ومَن إذا ذُكر الهوَى | فاربطْ يدَيك على ولاهُ واشْدُدِ
سَلْ عن فؤادى أعْينَ العينِ التى | أسْيافُهن بغيْره لمْ تُغْمَدِ
مُذْ سَار خلْفَ ركَابِهم يومَ النّوَى | وبَقيتُ مبْهُوتًا وأسقطَ فى يَدى
كيفَ التّصبّرُ والحيَاةُ لمدنفٍ | لَمْ يَبْقَ غيرُ ذَماته[1] المتَردّدِ
ما كُنتُ يا ذاتَ الجنَاحِ بِعَالِمٍ | أن الوَداع لِلَوْعَتى وتَهَدّى
وأراكِ تَبكى فى الغُصُون وتَشتكى | ألمَ النّوى إنْ كُنتِ مثْلى فاسْعدِ
افتَنْدبى شَجنًا وإلفُك حاضرٌ | فلَقَدْ أساتِ وإنْ أساتُ فعَدّدِ
مَا أنتِ ممّنْ قدْ أطارَ فُؤادَه | داعِى النّوى وجفَاهُ طِيبُ المرقَدِ
أينَ النُّحُولُ وأينَ أحْمَرُ أدمُعٍ | تَجرى وجَمْرةُ مُهْجَةٍ لم تَخمدِ
دعْنِى فإنى لَستُ أولَ عَاشِقٍ | قَتلَ الغَرامُ ولا قَتِيلٍ لمْ يَدِ
حُزنى علَيكِ يزيدُنى قلقًا على | ما أودعَ التّبريحُ فى القلبِ الصّدى
حتى الجناح فأنتِ خيرُ طليقةٍ | وأنَا الذى بالوَجْد خيرُ مُقيَّدِ
ودَعى الصّبابةَ جانِبًا وتَرنّمى | بِحَديثِ مَن أهوَى ومَدْحِ مُحَمّدِ

---

(١) كتب أمام هذا البيت بهامش ص ٢٤٦ ، طبعة بولاق ، قوله : « ذماته » من جملة معانيه بقية النفس كما فى القاموس » .

العالم اللسن الذى أوصافه | بعبيرها تُغنى عن الروض الندى
ومَن ارتدى بُردَ المحامد يافعًا | وتلّفع الحسنى بأزكى محتد
وسَرى على النهج القويم ولَمْ يزغْ | حتى ارتوى عن عذب ذاك المورد
وصَفَتْ مَواقعُ ذكره فتقاصرتْ | عنها النُّهى من كل ندب أحيد
وحوى خصائل نافستْ زهر العُلا | حتى علت نجم السُّها والفرقد
وسَما على الأعلام من أهل الهُدى | بمآثر غرًا وحُسْن تودد
كم مُشكِل قد فَكّ ربقة عُسْره | ببداهة تُزْرِى بحدّ مُهنّد
ولكَمْ دقيقة مُعْضِل وافَى بها | شنفًا لأذن السامع المسترشد
ولكَمْ له فى كُلّ علم غامضٍ | سفر تناهى فى الكمال المفرد
أدبٌ على النُّقّاد دَر حديثه | متناسقًا كاللؤلؤ المتنضّد
ومباحثٌ ما السعدُ فى إتقانها | ومقاصدٌ تُزْرِى بقول السيّد
فإذا علَيْنا قد أدار مُدامَه | أغنَى عن البكر الشمول الصرْخَد
خلَع الدنا متمسّكًا بعرا التقَى | وبكُلّ أمر بالشريعة مقتدى
وسَرى على سُبل الهداية مُرشدًا | مَن أمّه بوسائل لَمْ تَبْعُد
فبوجهه يُغنيك عن شمس الضُّحى | وعن الغيوث ببحر كفّ مُزبد
فالفضلُ منحصر به أمّا السوى | فمُقلّدٌ لعُلاه فاسمع تَسْعَد
والجودُ من جَدْواهُ يُعْرَفُ كُنْهُهُ | والدّينُ والتقوى بدون تَردد
فانظرْ إلى رجل تجسّم من عُلا | ورفيع مَجْد فى الأنام وسُؤْدد
يا مَالكًا منّا الأنامَ بلُطفه | وبحُسْن ما يَرْوى وأنضر مَشْهَد
لك ما تَرومُ منَ الزمَان وبرّه | فوقَ المراد وكُلّ عَيْش أرغَد
ما فيكَ إلا مَا يُقرّ قُلُوبَنا | وعُيُونَنا ويسرّ كُلٌّ مُسَوّد
وإليكها ممن غدَت أفكارُه | نَهْبى التنائى والزمان الأنكد
جاءتك تعثُرُ فى ذُيول خجَالة | وتُديرُ طَرْفَ الحائر المستنجد
فلئن رأتْ منْك القَبولَ فحسبُها | فَخرًا وطيبَ تودد وتَعَهُّد
حُوشيتَ أنْ تَغْضُض وشيمتُك التى | غيرَ الكمال الصرْف لَمْ تَتَعَوّد
وأبيكَ لَوْ وزَنُوك عندى فى الورَى | لوزنتَهُم وإذا شككْتَ تَعَمّد

ومن كلامه:

لا أريدُ الوصالَ بالمنّ ممن | أنحَلَ الجسمَ بالجفَا والدَّلال
إنمَا دائمًا لَهُ أتمنّى | فتَمنّى اللقاءَ نصفُ الوصَال

وله :

لا تُكَرِرْ لحَظًا إذا خِـــــلْت وجْهًا ذا جَمَال وبَـــــــهْجَة وبَهَاء
واغضُض الطرْفَ مثل مَا أمرَ اللـــــهُ فتكْرِيــرُ اللحْظِ نِصفُ الزِّنَاءِ

ثم : توجه إلى الشام ، وبها وافاه الحمام ، ودفن بالصالحية سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف [1] .

ومات : الشيخ الصالح الشاعر اللبيب الناظم الناثر ، الشيخ عامر الأنبوطى الشافعى ، شاعر مفلق هَجّاء لهيب شراره محرق ، وكان يأتى من بلده يزور العلماء والأعيان ، وكلما رأى لشاعر قصيدة سائرة قلبها وزنا وقافية إلى الهزل والطبيخ فكانوا يتحامون عن ذلك ، وكان الشيخ الشبراوى يكرمه ، ويكسبه ، ويقول له : « يا شيخ عامر ، لاتزفر قصيدتى الفلانية ، وهذه جائزتك » ، ومن بعده الشيخ الحفنى ، كان يكرمه ويغدق عليه ، ويستأنس لكلامه ، وكان شيخا مسنا صالحا مكحل العينين دائمًا ، عجيبا فى هيئته ، ومن نظمه ألفية الطعام ، على وزن ألفية ابن مالك ، وأولها :

يـقـولُ عـامـرٌ هـو الأنـبُوطِى أحـمَدُ ربّى لـسـتُ بـالـقَنُوطِى

ويقول :

واستَعِينُ اللهَ فـى الـفـيّة مَقَـاصِدُ الأكـلِ بِهَا مَحْويّه
فـيـهَا صُنُـوفُ الأكْلِ والمطَاعِمِ لـذّت لـكُلّ جَائـعٍ وهَائِمِ

إلى أن يقول :

طـعَامُنَـا الـضّانـى لَذِيـذٌ لِلنَّهِم لحـمًا وسَمْنًا ثـم خبْزا فـالتَقِمْ
فـإنّهـا نَفِيـسَـةٌ والأكـلُ عَم مَطَاعِمًا إلـى سَنَاهـا الـقـلـبُ أمّ

ومنها :

والأصـلُ فـى الأخبَارِ أنْ تُقَمّرا وجوّزوا الـتّقْدِيـدَ إذ لا ضَرَرَا
فامنعهُ حينَ يَستَوِى الجرفَان

ومن كلامه قصيدة أيضًا على وزن لامية العجم منها :

---

(١) ١١٧٣ هـ / ٢٥ أغسطس ١٧٥٩ - ١٢ أغسطس ١٧٦٠ م .

أنَاجِرُ الضَّأنِ تِرِيَاقٌ مِن العِلَلِ ... واصْحُن الرز فيها مُنتَهى أملى
أكْلِى غَدَاءً وأكْلِى فى العَشَاء على ... حدٌ سَوى إذا اللَّحْمُ السَّمِينُ قُلِى
فيمَ الإقامةُ بالأرياف لاشبْعى ... فيها ولا نُزهتى فيها ولاَ جَذَلِى
ناء عن الأهْل خَالى الجوف مُنْقبضٌ ... كَمُعْدِم مَات مِنْ جُوع ومن قَتَلِ
فَلاَ خَلِيلٌ بدَفْع الجوع يرحَمُنِى ... ولا كَرِيمٌ بِلَحْمِ الضان يَسْمَحُ لِى
طَال التَلَهُّفُ للمَطْعُوم واشتَعلَتْ ... حشَاشَتِى بحَمام البيتِ حين قُلِى
أريدُ أكلاً نَفِيسًا أستَعِينُ به ... على العِبَادات والمطلُوبِ من عَمَلِى
والدهرُ فجّعَ قلبِى من مَطاعمه ... بالعدَس والكشْك والبيسَار والبصَلِ
ناديتُ هيا ولا تُبطِى بِغَرْفِكِ لِى ... فإنهُ خُلِقَ الإنْسَانُ مِن عَجَلِ

إلى آخرها :

وله : على وزن لامية ابن الوردى ، ومنها :

اجْتَنِبْ مَطعُوم عَدَسٍ وبصَلْ ... فِى عَشَاءٍ فَهُوَ لِلعَقْل خَبَلْ
وعَنِ البِيسَارِ لا تُغْن بِهِ ... تُمْسِ فِى صِحةِ جِسْم مِن عِلَلْ
واحتَفِلْ بالضَأنِ إنْ كُنتَ فَتَى ... زاكِيَ العَقْل ودَعْ عَنْكَ الكَسَلْ
مِنْ كَبَابٍ وضُلُوعٍ قَدْ زكَتْ ... أكلُهَا يَنْفِى عن القَلْبِ الوَجَلْ

إلى آخرها :

ومن كلامه على وزن كلام ابن عروس :

أكْلَك مِن الضَأن رطْلين ... يزيد قلبك نَفَاسَه
وابعدْ عن الكِشْك يَا زين ... دا الأكل مِنه تَعَاسَه

وأيضًا :

أكْل المطبّق مع الفَجْر ... بالشَهْد والسمْن سَائحْ
إللى يجيبُه لهُ أجْر ... فى جنّة الخلْد رَائحْ

وأيضًا :

يا طابخَ الضأن اشتَد ... واغرفْ أوانى وسِيعَه
عامِر أتى لَك وله يَد ... فى الأكل ديمًا سَرِيعَه

وأيضًا :

وأيضًا :

السعَدس والكشك والفُول | الآكل منهُم شمَاتَه
يصبَّحُوا الشَّب مخبُول | قطعُوا الجميع التَّلاتَه

وأيضًا :

أوصيك لا تَاكُل الفُول | يُورث لقَلْبَك قسَاوه
تقْطَع نهَارَك كمَا الغُول | تَاتَه وعنْدَك غشَاوه

وأيضًا :

خُشَاف مشْمِش وعنَّابْ | الشُّرب منْهُم دَوايَه
منْ بعْد مَاكَل كبَاب | يارب حقِّقْ رجَايَه

ومات : الأمير الكبير عمر بيك ابن حسن بيك رضوان ، وذلك أنَّه لما قلد إبراهيم كتخدا تابعه علي بيك الكبير إمارة الحج ، وطلع بالحجاج ، ورجع في سنة سبع وستين ومائة وألف [1] ، ونزل عليهم السيل العظيم بظهر حمار ، وألقى الحجاج أحمالهم إلى البحر ، ولم يرجع منهم إلا القليل ، تشاوروا فيمن يقلدونه إمارة الحج ، فاقتضى رأى إبراهيم كتخدا تولية المترجم ، وقد صار مسنا هرما ، فاستعفى من ذلك ، فقال له إبراهيم كتخدا : « إما أن تطلع بالحج ، أو تدفع مائتى كيس مسعدة » ، فحضر عند إبراهيم كتخدا ، فرأى منه الجد ، فقال : « إذا كان ولابد فإنى أصرفها وأحج ، ولو أنى أصرف ألف كيس » ، ثم توجه إلى القبلة ، وقال : « اللهم لاترنى وجه إبراهيم هذا بعد هذا اليوم ، إما أنى أموت أو هو يموت » ، فاستجاب الله دعوته ، ومات إبراهيم كتخدا فى صفر ، قبل دخول الحجاج إلى مصر بخمسة أيام ، وتوفى عمر بيك المذكور سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [2] .

ومات : الرجل الفاضل النبيه ، الذكى المتفنن المتقن ، الفريد الأوسطى ، إبراهيم السكاكينى ، كان إنسانا حسنا عطارديا ، يصنع السيوف والسكاكين ، ويجيد سقيها وجلاءها ، ويصنع قراباتها ، ويسقطها بالذهب والفضة ، ويصنع المقاشط الجيدة الصناعة ، والسقىْ والتطعيم ، والبركارات للصنعة ، وأقلام الجدول الدقيقة الصنعة المخرمة ، وغير ذلك ، وكان يكتب الخط الحسن الدقيق بطريقة متسقة

(١) ١١٦٧ هـ / ٢٩ أكتوبر ١٧٥٣ - ٧ أكتوبر ١٧٥٤ م .
(٢) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨ م .

معـروفة من دون الخـطوط لاتخفـى ، وكتب بـخطه ذلـك كثيرا ، مـثل : مقـامات الحريرى ، وكتـب أدبية ، ورسائل كثيرة فـى الرياضيات والرسميـات ، وغير ذلك ، وبالجملة فقد كان فريدا فى ذاته وصفاته ، وصـناعته ، ولم يخلف بعده مثله ، توفى فى حدود هـذا التاريخ ، وكان حـانوته تجاه جامـع المردانى [1] ، بالقـرب من درب الصباغ .

وصـــل

وفى تلك السنة أعنى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [2] ، نزل مطر كثير سالت منه السيـول ، وأعقبه الطاعون المسمى بـقارب شيحة ، الذى أخذ المليـح والمليحة ، مات به الكثير من الناس المعروفين وغيرهم ، ما لايحصى ، ثم خف وأخذ ينقر ، فى سنة إثنتين وسبعين ومائة وألف [3] ، وكان قوة عمله فـى رجب وشعبان [4] ، وولد للسلطان مصطفـى مولود فى تلك السنة [5] ، وورد الأمر بالـزينة فى تـلك الأيام ، فكانت أبرد من بـخ ، وهذا المولود هو : السلطان سلـيم المتولى [6] الآن ، ولما قتل حسـين بيك القاردغـلى المعروف بالصـابونجى ، وتعين فى الـرياسة بعده علـيّ بيك الكبير ، وأحضر خشداشينه المنفيـين ، واستقر أمرهم ، وتقلد إمارة الحج سنة ثلاث وسبـعين ومائـة وألف [7] ، فبـيت مع سـليمـان بيك الـشابورى ، وحـسن كتـخدا الشعراوى ، وخليل جاويش حيضان مصلى ، وأحمد جاويش المجنون ، واتفق معهم على قتل عبـد الرحمن كتخدا فى غيبتـه ، وأقام عوضه فى مشيخة البلـد خليل بيك الدفتردار ، فلمـا سافر استشعر عبد الرحـمن كتخدا بذلك ، فشرع فى نـفى الجماعة المذكورين ، فأغرى بهم على بيك بلوط قبن ، فـنفى خليل جاويش حيضان مصلى ، وأحمد جاويش إلـى الحجاز ، من طريق السويـس على البحر ، ونفى حـسن كتخدا الشعراوى ، وسليمان بيك الشابورى ، مـملوكٌ خشداشه إلى فارسكور ، فلما وصل على بـيك ، وهو راجع بالحج إلـى العقبة ، وصل إلـيه الخبر ، فكتـم ذلك ، وأمر

---

(1) جامعُ المردانى : انظر ، ص ٥٩ ، حاشية رقم (٢) .
(2) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨ م .
(3) ١١٧٢ هـ / ٤ سبتمبر ١٧٥٨ - ٢٤ اغسطس ١٧٥٩ م .
(4) رجب وشعبان ١١٧٢ هـ / ٢٨ فبراير - ٢٧ أبريل ١٧٥٩ م .
(5) ١١٧٢ هـ / ٤ سبتمبر ١٧٥٨ - ٢٤ أغسطس ١٧٥٩ م .
(6) السلطان سليم : هو السلطان سليم الثالث ابن مصطفى الثالث (١٧٨٩ - ١٨٠٧ م) .
(7) ١١٧٣ هـ / ٢٥ اغسطس ١٧٥٩ - ١٢ اغسطس ١٧٦٠ م .

بعمل شنك يوهم من معه بأن الهجان أتاه بخبر سار ، ولم يزل سائرا إلى أن وصل إلى قلعة نخل ، فانحاز إلى القلعة ، وجمع الدويدار ، وكتخدا الحج والسدادرة ، وسلمهم الحجاج ، والمحمل وركب فى خاصته ، وسار إلى غزة ، وسار الحجاج من غير أمير إلى أن وصلوا إلى أجرود ، فاقبل عليهم حسين بيك كشكش ومن معه ، يريد قتل على بيك ، فلم يجده ، فحضر بالحجاج ، ودخل بالمحمل إلى مصر ، واستمر عليّ بيك بغزة نحو ثلاثة أشهر وأكثر ، وكاتب الدولة بواسطة باشة الشام ، فأرسلوا إليه واحد أغا ، ووعدوه ومنوه ، وتحيلوا عليه حتى استصفوا ما معه من المال والأقمشة وغير ذلك ، ثم حضر إلى مصر بسعاية نسيبه على كتخدا الخربطلى ، وأغراضه ، ومات بعد وصوله إلى مصر بثمانية أيام ، يقال إنّ بعض خشداشينه شغله بالسم حين كان يطوف عليهم للسلام .

وفى تلك السنة (١) ، حضر مصطفى باشا واليا على مصر ، واستمر إلى أواخر سنة أربع وسبعين ومائة وألف (٢) ، ونزل إلى القبة متوجها إلى جدة فأقام هناك ، وحضر أحمد باشا كامل ، المعروف بصبطلان ، فى أواخر سنة أربع وسبعين ومائة وألف (٣) ، وكان ذا شهامة وقوة مراس ، فدقق فى الأحكام ، وصار يركب وينزل ، ويكشف على الأنبار والغلال ، فتعصبت عليه الأمراء ، وعزلوه ، وأصعدوا مصطفى باشا المعزول ، وعرضوا فى شأنه إلى الدولة ، وسافر بالعرض الشيخ عبد الباسط السنديونى ، ووجه مصطفى باشا خازنداره إلى جدة ، وكيلا عنه ، ولما وصل العرض إلى الدولة ، وكان الوزير إذ ذاك محمد باشا راغب ، فوجهوا أحمد باشا المنفصل إلى ولاية قندية (٤) ، ومصطفى باشا إلى حلب ، ووجهوا باكير باشا والى حلب إلى مصر ، فحضر وطلع إلى القلعة ، وأقام نحو شهرين ومات ، ودفن بالقرافة سنة خمس وسبعين ومائة وألف (٥) ، وحضر حسن باشا فى أواخر سنة ست وسبعين (٦) ، ثم عزل ، وحضر حمزة باشا فى سنة تسع وسبعين ومائة وألف (٧) ، وسيأتى تتمة ذلك ، واستقر الحال ، وتقلد فى إمارة الحج حسين بيك

---

(١) ١١٧٣ هـ / ٤ سبتمبر ١٧٥٨ م ، كتب أمامها بهامش ص ٢٥٠ ، طبعة بولاق « ولاية مصطفى باشا ، ومن ذكر بعد على مصر » .

(٢) أخر ١١٧٤ هـ / ١ أغسطس ١٧٦١ م .   (٣) أخر ١١٧٤ هـ / ١ أغسطس ١٧٦١ م .

(٤) قندية: إحدى الأقسام الإدارية الثلاثة التى كانت تقسم إليها جزيرة كريت ، وبهذه المدينة قلعة قندية التى كانت تسمى بـ « الحصن الكبير » "Megalo Castro" .

ابن عبد الغنى ، أحمد شلبى ، المصدر السابق ، ص ١١٤ .

(٥) ١١٧٥ هـ / ٢ أغسطس ١٧٦١ - ٢٢ يوليه ١٧٦٢ م .   (٦) أخر ١١٧٦ هـ / ١١ يوليه ١٧٦٣ م .

(٧) ١١٧٩ هـ/ ٢٠ يونيه ١٧٦٥ - ٨ يونيه ١٧٦٦ م .

كشكش ، وطلع سنة أربع وسبعين ومائة وألف [1] ، ووقف له العرب فى مضيق ، وحضر إليه كبراؤهم ، وطلبوا مطالبهم وعوائدهم ، فأحضر كاتبه الشيخ خليل كاتب الصرة والصراف ، وأمرهم بدفع مطلوبات العرب [2] ، فذهبوا معه إلى خيمته ، وأحضر المال ، وشرع الصراف يعد لهم الدراهم ، فضرب عند ذلك مدفع الشيل ، فقال لهم حينئذ لايمكن فى هذا الوقت ، فاصبروا حتى ينزل الحج فى المحطة ، يحصل المطلوب ، وسار الحج حتى خرج من ذلك المضيق إلى الوسع ، ورتب مماليكه وطوائفه ، وحضر العرب وفيهم كبيرهم هزاع ، فأمر بقتلهم ، فنزلوا عليهم بالسيوف فقتلوهم عن آخرهم ، وفيهم نيف وعشرون كبيرا من مشايخ العربان المشهورين خلاف هزاع المذكور ، وأمر بالرحيل وضربوا المدافع ، وسار الحج ، وتفرق قبائل العرب ونساؤهم يصرخون بطلب الثار ، فتجمعت القبائل من كل جهة ، ووقفوا بطريق الحجاج ، وفى المضايق ، وهو يسوق عليهم من أمام الحج وخلفه ، ويحاربهم ويقاتلهم بمماليكه وطوائفه ، حتى وصل إلى مصر بالحج سالما ، ومعه رؤوس العربان محملة على الجمال، ودخل المدينة بالمحمل والحجاج منصورا مؤيدا ، فاجتمع عليه الأمراء من خشادشينه وغيرهم ، وقال له على بيك بلوط : « إنك أفسدت علينا العرب ، وأخربت طريق الحج ، ومَن يطلع بالحج فى العام القابل بعد هذه الفعلة التى فعلتها ؟ » ، فقال : « أنا الذى أسافر بالحج فى العام القابل ومنى للعرب ، أصطفل » ، فطلع أيضًا فى السنة الثانية [3] ، وتجمع عليه العرب ، ووقفوا فى كل طريق ومضيق ، وعلى رؤوس الجبال ، واستعدو له بما استطاعوا من الكثرة من كل جهة فصادمهم وقاتلهم وحاربهم ، وصار يكر ويفر ويحلّق عليهم من أمام الحج ومن خلفه ، حتى شردهم وأخافهم ، وقتل منهم الكثير ، ولم يبال بكثرتهم مع ما هو فيه من القلة ، فإنَّه لم يكن معه إلا نحو الثلثمائة مملوك ، خلاف الطوائف ، والأجناد وعسكر المغاربة ، وكان يبرز لحربهم حاسرا رأسه مشهورا حسامه ، فيشتت شملهم ، ويفرق جمعهم ، فهابوه وانكمشوا عن ملاقاته ، وانكفوا عن الحج ، فلم تقم للعرب معه بعد ذلك قائمة ، فحج أربع مرات أميرا بالحج آخرها سنة ست وسبعين ومائة وألف [4] ، ورجع سنة سبع وسبعين ومائة

---

(١) ١١٧٤ هـ / ١٣ اغسطس ١٧٦٠ - ١ أغسطس ١٧٦١ م .

(٢) مطلوبات العرب : هى العوائد السنوية المقررة للعربان الواقعة مضاربهم على طريق الحاج ، وصرر الأموال المقررة لهم من ريع الأوقاف .

(٣) ١١٧٥ هـ / ٢ اغسطس ١٧٦١ - ٢٢ يوليه ١٧٦٢ م .

(٤) ١١٧٦ هـ / ٢٣ يوليه ١٧٦٢ - ١١ يوليه ١٧٦٣ م .

وألف [١] ، ولم يتعرض له أحد من العرب ذهابا وإيابا بعد ذلك ، وكذلك أخاف العربان الكائنين حوالى مصر ، ويقطعون الطريق على المسافرين والفلاحين ، ويسلبون الناس ، فكان يخرج إليهم على حين غفلة فيقتلهم وينهب مواشيهم ، ويرجع بغنائمهم ورؤوسهم فى أشناف على الجمال ، فارتدعوا وانكفوا عن أفاعيلهم، وأمنت السبل ، وشاع ذكره بذلك .

وفى : هذه المدة ، ظهر شأن عليّ بيك بلوط قبن ، واستفحل أمره ، وقلد إسماعيل بيك الصنجقية ، وجعله إشراقه ، وزوّجه هانم بنت سيده ، وعمل له مهما عظيما ، احتفل به للغاية ببركة الفيل ، وكان ذلك فى أيام النيل سنة أربع وسبعين ومائة وألف [٢] ، فعملوا على معظم البركة أخشابا مركبة على وجه الماء ، يمشى عليها الناس للفرجة، واجتمع بها أرباب الملاهى والملاعيب وبهلوان الحبل ، وغيره من سائر الأصناف والفرج والمتفرجون والبياعون من سائر الأصناف والأنواع ، وعلقوا القناديل والوقدات على جميع البيوت المحيطة بالبركة ، وغالبها سكن الأمراء والأعيان، أكثرهم خشداشين بعضهم البعض ، ومماليك إبراهيم كتخدا أبى العروس ، وفى كل بيت منهم ولائم وعزائم وضيافات وسماعات ، وآلات وجمعيات ، واستمر هذا الفرح والمهم مدة شهر كامل والبلد مفتحة ، والناس تغدو وتروح ليلا ونهاراً ، للحظ والفرجة من جميع النواحى ، ووردت على عليّ بيك الهدايا والصلات من إخوانه الأمراء والأعيان ، والاختيارية والوجاقلية ، والتجار والمباشرين ، والأقباط ، والإفرنج والأروام ، واليهود ، والمدينة عامرة بالخير ، والناس مطمئنة ، والمكاسب كثيرة ، والأسعار رخية ، والقرى عامرة ، وحضرت مشايخ البلدان ، وأكابر العربان ، ومقادم الأقاليم والبنادر بالهدايا والأغنام والجواميس ، والسمن والعسل ، وكل من الأمراء الإبراهيمية ، كأنه صاحب الفرح والمشار إليه من بينهم صاحب الفرح عليّ بيك ، وبعد تمام الشهر ، زفت العروس فى موكب عظيم شقُّوا به من وسط المدينة ، بأنواع الملاعيب والبهلوانات ، والجنك ، والطبول ، ومعظم الأعيان، والجاويشية والملازمين ، والسعاة والأغوات أمام الحريمات ، وعليهم الخلع والتخاليق المثمنة وكذلك المهاترة [٣] ، والطبالون ، وغيرهم من المقدمين والخدم والجاويشية والركبدارية [٤] ، والعروس فى عربة ، وكان

---

(١) ١١٧٧ هـ / ١٢ يوليه ١٧٦٣ - ٣٠ يونيه ١٧٦٤ م .

(٢) ١١٧٤ هـ / ١٣ أغسطس ١٧٦٠ - ١ أغسطس ١٧٦١ م . (٣) المهاترة : انظر ، ص١٨٨، حاشية رقم (٤) .

(٤) الركبدارية : هو الشخص الذى يتبع بيت الركائب الذى تحفظ فيه السروج واللجم ونحوها ، وجمعها ركبدارية. دهمان ، محمد أحمد : المرجع السابق ، ص ٨٣ .

الخازندار لعلي بيك في ذلك الوقت محمد بيك أبو الذهب ماشي بجانب العربة ، وفي يده عكاز ، ومن خلفها أولاد خزنات الأمراء ، ملبسين بالزرد والخود واللثامات الكشميري ، مقلدين بالقسي والنشاب ، وبأيديهم المزاريق الطوال ، وخلف الجميع النوبة التركية والنفيرات .

فمن : ذلك الوقت اشتهر أمر عليّ بيك وشاع ذكره ، ونمى صيته ، وقلد أيضًا مملوكه على بيك المعروف بالسروجية ، ولما كان عبد الرحمن كتخدا ابن سيدهم ، ومركز دائرة دولتهم ، انضوى إلى ممالأته ، ومال هو الآخر إلى صداقته ، ليقوى به على أرباب الرياسة من اختيارية الوجاقات ، وكل منهما يريد تمام الأمر لنفسه ، حتى أن عبد الرحمن كتخدا، لما أراد نفى الجماعة المتقدم ذكرهم بيت مع بعض المتكلمين ، وصوروا على أحمد جاويش المجنون ما يقتضى نفيه ، ثم عرضوا ذلك على عبد الرحمن كتخدا ، فمانع فى ذلك ، وأظهر الغيظ ، وأصبح فى ثانى يوم اجتمع عنده الاختيارية والصناجق على عادتهم ، فلما تكامل حضور الجميع ، تكلم عبد الرحمن كتخدا ، فقال : « إنَّ عليّ بيك سافر إلى الحجار ، ولابد من كبير تجتمع فيه الكلمة » ، فقال له : « الرأى ما تراه » ، فقال : « عليّ بيك هذا يكون شيخ البلد وكبيرها ، وأنا أوّل من أطاعه ، وآخر من عصاه » ، فقالوا : « سمعنا وأطعنا ، ونحن كذلك » ، وأصبح عبد الرحمن كتخدا غاديا إلى بيت عليّ بيك ، وكذلك باقى الأمراء والاختيارية ، وصار الجميع والديوان فى بيته من ذلك اليوم ، ولبس الخلعة من الباشا على ذلك ، ثم إنّهم طلعوا أيضًا فى ثانى يوم إلى الديوان ، واجتمعوا بباب الينكجرية ، وكتبوا عرضحال بنفى أحمد جاويش ، وخليل جاويش ، وسليمان بيك الشابورى ، فقال عبد الرحمن كتخدا : « واكتبوا معهم حسن كتخدا الشعراوى أيضًا » ، فكتبوه وأخرجوا فرمانا بذلك ونفوهم كما ذكر ، واستمروا فى نفيهم ، وعمل أحمد جاويش وقّادًا بالحرم المدنى ، وخليل جاويش أقام أيضًا بالمدينة ، والشابورى ، وحسن كتخدا ، جهة فارسكور(١) ، والسرو(٢) ، ورأس

(١) فارسكور : انظر ، ص ٢٦ ، حاشية رقم (٢) .

(٢) السرو : قرية قديمة ، اسمها المصرى « بجبجا » ، وفى عهد العرب عرفت بـ « السرو » ، ووردت فى المصادر العربية بهذا الاسم ، ومعنى السرو : الأرض المرتفعة التى لايعلوها ماء النيل إلا بواسطة الآلات ، وهى إحدى قرى مركز فارسكور ، محافظة الدقهلية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٢ ، ص ٧٨ .

الخليج ، وأخذ عليّ بيك يمهد لنفسه ، واستكثر من شراء المماليك ، وشرع في مصادرة الناس ، ويتحيل على أخذ الأموال من أرباب البيوت المدخرة ، والأعيان المستورين مع الملاطفة ، وإدخال الوهم على البعض ، بمثل النفى والتعرض إلى الفائظ ببعض المقتضيات ، ونحو ذلك .

ومن الحوادث السماوية : أن في يوم السبت تاسع عشر جمادى الأولى [1] ، هبت ريح عظيمة شديدة نكباء غربية ، غرق منها بالإسكندرية ثلاثة وثلاثون مركبا فى مرسى المسلمين ، وثلاثة مراكب فى مرسي النصارى ، وضجت الناس ، وهاج البحر شديدا ، وتلف بالنيل بعض مراكب ، وسقطت عدة أشجار .

وطلع عليّ بيك أميرا بالحج ، فى سنة سبع وسبعين ومائة وألف [2] ، ورجع فى أوائل سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [3] ، في أبهة عظيمة ، وأرخى مملوكه محمد الخازندار لحيته على زمزم ، فلما رجع قلده الصنجقية ، وهو الذى عرف بأبى الذهب ، ثم قلد مملوكه أيوب أغا ، ورضوان قرابته ، وإبراهيم شلاق بلفية ، وذا الفقار ، وعلى بيك الحبشى ، صناجق أيضًا ، وانقضت تلك السنة ، وأمر عليّ بيك يتزايد ، وشهلوا أمور الحج على العادة ، وقبضوا الميرى ، وصرفوا العلوفات ، والجامكية ، والصرة ، وغلال الحرمين ، والأنبار ، وخرج المحمل على القانون المعتاد ، وأميره حسن بيك رضوان ، ولما رجعوا من البركة بعد ارتحال الحج ، طلع عليّ بيك ، وخشداشينه ، وأغراضه ، وملكوا أبواب القلعة ، وكتبوا فرمانا ، وأخرجوا عبد الرحمن كتخدا ، وعلى كتخدا الخربطلى ، وعمر جاويش الداودية ، ورضوان جربجى الرزاز ، وغيرهم منفيين ، فأما عبد الرحمن كتخدا ، فأرسلوه إلى السويس ليذهب إلى الحجاز ، وعينوا للذهاب معه صالح بيك ليوصله إلى السويس ، ونفوا باقى الجماعة إلى جهة بحرى ، وارتجت مصر فى ذلك اليوم ، وخصوصا لخروج عبد الرحمن كتخدا ، فإنه كان أعظم الجميع وكبيرهم وابن سيدهم ، وله الصولة والكلمة والشهرة ، وبه ارتفع قدر الينكجرية على العزب ، وكان له عزوة كبيرة ، ومماليك وأتباع وعساكر مغاربة وغيرهم ، حتى ظن الناس وقوع فتنة عظيمة فى ذلك اليوم ، فلم يحصل شيء من ذلك سوى ما نزل بالناس من البهتة والتعجب ، ثم أرسل إلى صالح بيك فرمانا بنفيه إلى غزة ، فوصل إليه الجاويش فى

---

(1) ١٩ جمادى الأولى ١١٧٤ هـ / ٢٧ ديسمبر ١٧٦٠ م ، كتب أمام هذه الفقرة بهامش ص ٢٥٣ ، طبعة بولاق « ذكر حادثة سماوية » .

(2) ١١٧٧ هـ / ١٢ يوليه ١٧٦٣ - ٣٠ يونيه ١٧٦٤ م

(3) أول ١١٧٨ هـ / ١ يوليه ١٧٦٤ م .

اليوم الذى نزل فيه عبد الرحمن كتخدا فى المركب وسافر ، وذهب صالح بيك إلى غزة ، فأقام بها مدة قليلة ، ثم أرسلوا له جماعة ونقلوه من غزة ، وحضروا به إلى ناحية بحرى ، وأجلسوه برشيد ، ورتب له عليّ بيك ما يصرفه ، وجعل له فائظا فى كل سنة عشرة أكياس ، فأقام برشيد مدة ، فحضرت أخبار وصول الباشا الجديد ، وهو حمزة باشا إلى ثغر سكندرية ، فأرسلوا إلى صالح بيك جماعة يغيبونه من رشيد ، ويذهبون به إلى دمياط ، يقيم بها ، وذلك لئلا يجتمع بالباشا ، فلما وصلت إليه الأخبار بذلك ، ركب بجماعته ليلا وسار إلى جهة البحيرة ، وذهب من خلف جبل الفيوم إلى جهة قبلى ، فوصل إلى منية ابن خصيب ، فأقام بها ، واجتمع عليه أناس كثيرة من الذين شردهم على بيك ونفاهم فى البلاد ، وبنى له أبنية ومتاريس ، وكان له معرفة وصداقة مع شيخ العرب همام ، وأكابر الهوارة ، وأكثر البلاد الجارية فى التزامه جهة قبلى ، واجتمع عليه الكثير منهم ، وقدموا له التقادم والذخيرة ، وما يحتاج إليه ، ووصل المولى حفيد أفندى القاضى ، وكان من العلماء الأفاضل ، ويعرف بطرون أفندى ، وكان مسنا هرما ، فجلس على الكرسى بجامع المشهد الحسينى [1] ، ليملى دروسا ، فاجتمع عليه الفقهاء الأزهرية ، وخلطوا عليه ، وكان المتصدى لذلك الشيخ أحمد بن يونس ، والشيخ عبد الرحمن البراذعى ، فصار يقول لهم : « كلمونى بآداب البحث أما قرأتم آداب البحث » ، فزادوا فى المغالطة ، فما وسعه إلا القيام فانصرفوا عنه ، وهم يقولون : « عكسناه » .

وفى شعبان من السنة المذكورة [2] : شرع القاضى المذكور فى عمل فرح لختان ولده ، فأرسل إليه عليّ بيك هدية حافلة ، وكذلك باقى الأمراء والاختيارية والتجار والعلماء ، حتى امتلأت حواصل المحكمة : بالأرز ، والسمن ، والعسل ، والسكر ، وكذلك امتلأ المقعد بفروق البن ، ووسط الحوش بالحطب الرومى ، واجتمع بالمحكمة أرباب الملاعيب ، والملاهى ، والبهلوانات وغيرهم ، واستمر ذلك عدة أيام ، والناس تغدو وتروح للفرجة ، وسعت العلماء والأمراء والأعيان والتجار لدعوته ، وفى يوم الزفة أرسل إليه عليّ بيك ركوبته ، وجميع اللوازم من

---

(١) جامع الحسين : يقع بالقرب من الجامع الأزهر ، بجوار خان الخليلى ، أنشأه الفاطميون سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤م . على يد الصالح طلائع بن رزيك فى خلافة الفائز بنصر الله ، جدده عبد الرحمن كتخدا سنة ١١٧٥ هـ / ٦١/١٧٦٢ م ، ثم جدده الخديو إسماعيل سنة ١٢٧٩ هـ ١٨٦٣ م . وهو جامع كبير شهير عامر .

(٢) شعبان ١١٧٨ هـ / ٢٤ يناير - ٢١ فبراير ١٧٦٥ م .

الخيول ، والمماليك وشجر الدر ، والزرديات ، وكذلك داقم الباشا [1] ، من الأغوات والسعاة والجاويشية والنوبة التركية ، وأركبوا الغلام بالزفة إلى بيت عليّ بيك ، فألبسه فروة سمور ، ورجع إلى المحكمة بالموكب ، وختن معه عدة غلمان ، وكان مهما مشهودا ، واتحد هذا القاضي بالشيخ الوالد ، وتردد كل منهما على الآخر كثيراً ، وحضر مرة في غير وقت ، ولا موعد في يوم شديد الحر ، فلما صعد إلى أعلى الدرج ، وكان كثيراً فاستلقى من التعب على ظهره لهرمه ، فلما تروّح وارتاح في نفسه ، قال له الشيخ : « يا أفندى لأى شيء تتعب نفسك ، أنا آتيك متى شئت » ، فقال : « أنا أعرف قدرك ، وأنت تعرف قدرى » ، وكان نائبه من الأذكياء أيضًا .

ولما حضر : حمزة باشا ، سنة تسع وسبعين ومائة وألف المذكورة [2] ، واليا على مصر ، وطلع إلى القلعة ، فعرضوا له أمر صالح بيك ، وأنَّه قاطع الطريق ، ومانع وصول الغلال والميرى ، وأخذ فرمانا بالتجريد عليه ، وتقلد حسين بيك كشكش حاكم جرجا وأمير التجريدة ، وشرعوا في التشهيل والخروج ، فسافر حسين بيك كشكش وصحبته محمد بيك أبو الذهب ، وحسن بيك الأزبكاوى ، فالتطموا مع صالح بيك لطمة صغيرة ، ثم توجه وعدى إلى شرق أولاد يحيى ، وكان حسين بيك شبكة مملوك حسين بيك كشكش نفاه على بيك إلى قبلى ، فلما ذهب صالح بيك إلى قبلى انضم إليه وركب معه ، فلما توجه حسين بيك بالتجريدة ، وعدى صالح بيك شرق أولاد يحيى انفصل عنه ، وحضر إلى سيده حسين بيك ، وانضم إليه كما كان ، ورجع محمد بيك ، وحسن بيك إلى مصر ، وتخلف حسين بيك عن الحضور ، يريد الذهاب إلى منصبه بجرجا ، وأقام في المنية ، فأرسل إليه عليّ بيك فرمانا بنفيه إلى جهة عينها له ، فلم يمتثل لذلك ، وركب في مماليكه وأتباعه ، وأمرائه ، وحضر إلى مصر ليلا ، فوجد الباب الموصل لجهة قناطر السباع مغلوقا ، فطرقه فلم يفتحوه فكسره ، ودخل وذهب إلى بيته ، وبقى الأمر بينهم على المسالمة أياما ، فأراد عليّ بيك أن يشغله بالسم بيد عبدالله الحكيم ، وقد كان منه معجونا للباءة ، فوضع له السم في المعجون ، وأحضره له فأمره أنْ يأكل منه أوّلا فتلكأ واعتذر ، فأمر بقتله ، وكان عبدالله الحكيم هذا نصرانيا روميا يلبس على رأسه قلبق

---

(١) داقم : تركية ، أصلها « طاقم أو طاقيم » ، وتطلق في التركية على مجموعة الآلات أو الأدوات المتعلقة بعضها ببعض والتى تستعمل بترتيب خاص ، وتطلق كذلك على مجموعة الأشخاص الذين يؤدون معا عملا واحدا. سليمان ، أحمد السعيد : ص ٩٤ .

(٢) ١١٧٩ هـ/ ٣٠ يونيه ١٧٦٥ – ٨ يونيه ١٧٦٦ م .

سمور ، وكان وجيها جميل الصورة ، فصيحا متكلما يعرف التركية والعربية والرومية والطليانيـة ، وعلم حسين بيك أنها من غريمـه عليّ بيك ، فتأكدت بينـهما الوحشة ، وأضمر كل منهما لصاحبه السوء ، وتوافق على بيك مع جماعته على غدر حسين بيك أو إخراجه ، فوافقوه ظاهرا ، واشتغل حسـين بيك على إخراج عليّ بيك ، وعصب خشـداشينه وغـيرهم ، وركبـوا عليه المـدافع ، فكرنـك فى بيتـه ، وانتظر حـضور المتوافقين معه ، فلـم يأته منهم أحد ، وتحقق نفاقهم عليه ، فـعند ذلك أرسل إليهم يسألهم عن مرادهم ، فحضر إليه منهـم من يأمره بالركوب والسفر ، فركب وأخرجوه منفـيا إلى الشـام ومعه مماليـكه وأتباعـه ، وذلك فى أواخر شهـر رمضان سنـة تسع وسبعين ومـائة وألف (١) ، وأقام بالعـادلية ثلاثة أيام ، حـتى عملوا حسـابه وحساب أتباعه ، وهم محيطون بهم من كل جهة بـالعسكر والمدافع ، حتى فرغوا من الحساب واستخلصوا ما بقى على طرفهم ، ثـم سافروا إلى جهة غزة ، وكانت العادة ، فيمن ينفى مـن أمراء مصر ، أنّه إذا خرج إلى خارج ، فـعلوا معه ذلك ، ولايـذهب حتى يوفى جميع ما يـتأخر بذمته من ميرى وخلافه ، وإن لم يكن مـعه ما يوفى ذلك باع أساس داره ومتاعه وخيـوله ، ولايذهب إلا خالص الذمة ، وسافر صحـبة عليّ بيك أمراؤه ، وهم : محـمد بيك ، وأيوب بيـك ، ورضوان بيك ، وذو الفقـار بيك ، وعبدالله أغا الوالى ، وأحمد جاويش ، وسليمان جاويش ، وغيطاس كتخدا ، وباقى أتباعه ، واسـتقر خليل بـيك كبير البـلد ، مع قسيمـه حسين بيك كشـكش ، وباقى جماعتهم ، وحسن بيك جوجو ، وعزلوا عبد الرحمن أغا ، وقلدوا قاسم أغا الوالى أغات مستحفظان ، وورد الخبر من الجهة الـقبلية ، بأنّ صالح بيك ، رجع من شرق أولاد يحيى إلى المنية ، واستقر فيها وحصنها ، فعند ذلك شرعوا فى تشهيل تجريدة ، وبرزوا إلى جهـة البساتين ، وفى تلك الأيـام رجع عليّ بيك ومن معـه ، على حين غفلـة ودخل إلى مصر ، فنـزل ببيت حسـين بيك كشكـش ، ومحمد بيك نـزل عند عثمان بيك الجرجاوى ، وأيوب بيك دخل منزل إبراهيم أغا الساعى ، فاجتمع الأمراء بالآثار ، وعـملوا مشـورة فى ذلك ، فاقـتضى الرأى بـأنْ يرسلوه إلـى جدة ، وقال بعضـهم : « اسمعـوا نصحى واقـتلوه وارتاحـوا منه ، فإنّه إنْ دام حـيا أتعبـكم ، ولايبـقى منـكم أحدا » ، فـقالوا : « لايـصح إنّه أخـونا ، ودخل إلـى بيوتـنا » ، فأرسلوا له بذلك ، وقال « لا أخرج من بـيت سيدى ، إلا أن يكون جهة بحرى » ، فاجـتمع الـرأى بأن يعطـوه النوسـات ، ويذهب إلـيها فرضـى بذلك ، وذهـب إلى

(١) آخر رمضان ١١٧٩ هـ / ١٢ مارس ١٧٦٦ م .

النوسات ، وأقام بها ، وأرسلوا محمد بيك ، وأيوب بيك ، ورضوان بيك ، إلى قبلى بناحية أسيوط وجهاتها ، وكان هناك خليل بيك الأسيوطى ، فانضموا إليه وصادقوه ، وسفروا التجريدة إلى صالح بيك ، فهزمت ، فأرسلوا له تجريدة أخرى ، وأميرها حسن بيك جوجو ، وكان منافقا فلم يقع بينهم إلا بعض مناوشات ، ورجعوا أيضًا كأنهم مهزومون ، وأرسلوا له ثالث ركبة ، فكانت الحرب بينهم سجالا ، ورجعوا كذلك ، بعد أن اصطلحوا مع صالح بيك أن يذهب إلى جرجا ، ويأخذ ما يكفيه هو ومن معه ، ويمكث بها ، ويقوم بدفع المال والغلال ، وكان ذلك فى شهر جمادى الأولى سنة ثمانين ومائة وألف [1] ، وفى ثانى شعبان [2] منها ، اتهموا حسن بيك الأزبكاوى ، أنه يراسل عليّ بيك ، وعليّ بيك يراسله ، فقتلوه فى ذلك اليوم بقصر العينىّ ، ورسموا بنفى خشداشينه وهم : حسن بيك أبو كرش ، ومحمد بيك الماوردى ، وسليمان أغا كتخدا الجاويشية ، سيد الثلاثة ، وهو زوج أم عبد الرحمن كتخدا ، وكان مقيما بمصر القديمة ، وقد صار مسنا ، فسفروهم إلى جهة بحرى ، وتخيلوا من إقامة عليّ بيك بالنوسات ، فأرسلوا له خليل بيك السكران ، فأخذه وذهب به إلى السويس ، ليسافر إلى جدة من القلزم ، وأحضر له المركب لينزل فيها .

وفى ثانى شهر شوّال من السنة [3] ، ركب الأمراء إلى قراميدان ، ليهنئوا الباشا بالعيد ، وكان معتاد الرسوم القديمة ، أنّ كبار الأمراء يركبون بعد الفجر من يوم العيد ، وكذلك أرباب العكاكيز ، فيطلعون إلى القلعة ، ويمشون أمام الباشا من باب السراية ، إلى جامع الناصر بن قلاوون [4] ، فيصلون صلاة العيد ، ويرجعون كذلك ، ثم يقبلون ويرجعون كذلك ، ثم يقبلون أتكه ويهنئونه ، وينزلون إلى بيوتهم ، فيهنئ بعضهم بعضا على رسمهم واصطلاحهم ، وينزل الباشا فى ثانى يوم [5] إلى الكشك بقراميدان ، وقد هيئت مجالسه بالفرش والمساند والستور ، واستعد فراشو الباشا : بالتطلى ، والقهوة ، والشربات ، والقماقم ، والمباخر ،

---

(١) جمادى الأولى ١١٨٠ هـ / ٥ أكتوبر - ٣ نوفمبر ١٧٦٦ م .

(٢) ٢ شعبان ١١٨٠ هـ / ٣ يناير ١٧٦٧ م .   (٣) ٢ شوال ١١٨٠ هـ / ٣ مارس ١٧٦٧ م .

(٤) جامع الناصر بن قلاوون : جامع مدرسة يقع بشارع النحاسين ، بجوار القبة المنصورية ، والمارستان المنصورى ، وضع الملك العادل زين الدين كتبغا أساسه ، وارتفع بناؤه ، ولما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى مملكة مصر سنة ٧٠٣ هـ / ١٥ أغسطس ١٣٠٣ - ٣ أغسطس ١٣٠٤م ، اشترى المبنى وأمر بإتمامه ، وهو من أجمل مبانى القاهرة ووقف عليه أوقافا كثيرة .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ص ٣٠٢ .

(٥) ٣ شوال ١١٨٠ هـ / ٤ مارس ١٧٦٧ م .

ورتبوا جميع الاحتياجات واللوازم من الليل ، واصطفت الخدم والجاويشية والسعاة والملازمون ، وجلس الباشا بذلك الكشك ، وحضرت أرباب العكاكيز والخدم ، قبل كل أحد ، ثم يأتى الدفتردار ، وأميز الحاج ، والأمراء الصناجق ، والاختيارية ، وكتخدا الينكجرية ، والعزب ، أصحاب الوقت ، والمقادم ، والأوده باشية ، واليمقات ، والجربجية ، فيهنئون الباشا ، ويعيدون عليه على قدر مراتبهم بالقانون والترتيب ، ثم ينصرفون ، فلما حضروا فى ذلك اليوم المذكور ، وهنأ الأمراء الصناجق الباشا ، وخرجوا إلى دهليز القصر ، يريدون النزول ، وقف لهم جماعة ، وسحبوا السلاح عليهم ، وضربوا عليهم بنادق ، فأصيب عثمان بيك الجرجاوى بسيف فى وجهه ، وحسين بيك كشكش ، أصيب برصاصة ، نفذت من شقه ، وسحب الآخرون ، سلاحهم وسيوفهم ، واحتاط بهم مماليكهم ، ونط أكثرهم من حائط البستان ، ونفذوا من الجهة الأخرى، وركبوا خيولهم وهم لايصدقون بالنجاة ، وأركبوا عثمان بيك حصانه ، وهو يقول : « باب العزب باب العزب » ، وقد قطع السيف وجهه وحنكه ، وذهبوا به إلى باب العزب ، وأنزلوه ، فمكث هنيهة ، ومات فشالوه إلى بيته ، وغسلوه وكفنوه ، وخرجوا بجنازته ودفنوه ، والمجرح أيضًا إسماعيل بيك أبو مدفع ، ومحمود بيك ، وقاسم أغا ، ولكن لم يمت منهم إلاَّ عثمان بيك ، وباتوا على ذلك ، فلما أصبحوا اجتمعوا وطلعوا إلى الأبواب ، وأرسلوا إلى الباشا يأمرونه بالنزول ، فنزل إلى بيت أحمد كشك بقوصون ، وعند نزوله ومروره بباب العزب ، وقف له حسين بيك كشكش ، وأسمعه كلاما قبيحا ، ثم إنَّهم جعلوا خليل بيك بلفية قائمقام ، وقلدوا عبد الرحمن أغا مملوك عثمان بيك صنجقا عوضا عن سيده ، ونسبت هذه النكتة إلى حمزة باشا ، وقيل إنها من عليّ بيك الذى بالنوسات ، ومراسلاته إلى حسن بيك جوجو ، فبيت مع أنفار من الجلفية وأخفاهم عنده مدة أيام ، وتواعدوا على ذلك اليوم ، وذهبوا إلى الكشك بقراميدان ، وكانوا نحو الأربعين ، فاختلفوا واتفقوا على ثانى يوم بدهليز بيت القاضى ، وتفرقوا إلا أربعة منهم ثبتوا على ذلك الإتفاق ، وفعلوا هذه الفعلة ، وبطل أمر العيد من قراميدان من ذلك اليوم ، وتهدم القصر ، وخرب ، وكذلك الجنينة ماتت أشجارها ، وذهبت نضارتها ، ولما حصلت هذه الحادثة ، أرسلوا حمزة بيك إلى عليّ بيك ، فوجده فى المركب بالغاطس ، ينتظر اعتدال الريح للسفر ، فرده إلى البر وأركبه بمماليكه واتباعه ، ورجع إلى جهة مصر ، ومر من الجبل ، وذهب

جهة شرق أطفيح ، ثم إلى أسيوط بقبلى ، ورجع حمزة بيك إلى مصر ، ثم إنَّ عليّ بيك اجتمعت عليه المنافى وهوارة وخلافهم ، وأراد الانضمام إلى صالح بيك فنفر منه ، فلم يزل يخادعه ، وكان عليّ كتخدا الخربطلى هناك منفيا من قبله ، وجعله سفيرا فيما بينه وبين صالح بيك ، هو وخليل بيك الأسيوطى ، وعثمان كتخدا الصابونجى ، فأرسلهم ، فلم يزالوا به حتى جنح لقولهم ، فعند ذلك أرسل إليه محمد بيك أبو الذهب ، فلم يزل به حتى انخدع له ، واجتمع عليه بكفالة شيخ العرب همام ، وتحالفا وتعاقدا وتعاهدا على الكتاب والسيف ، وكتبا بذلك حجة ، واتفق مع عليّ بيك أنَّه إذا تم لهم الأمر أعطى لصالح بيك جهة قبلى ، قيد حياة واتفقوا على ذلك بالمواثيق الأكيدة ، وأرسلوا بذلك إلى شيخ العرب همام ، فانسر بذلك ورضى به مراعاة لصالح بيك ، وأمدهم عند ذلك همام بالعطايا والمال والرجال ، واجتمع عليهم المتفرقون والمشردون من الغز والأجناد والهوارة والشجعان ، ولموا جموعا كثيرة ، وحضروا إلى المنية ، وكان بها خليل بيك السكران ، فلما بلغه قدومهم ارتحل منها ، وحضر إلى مصر هاربا ، واستقر عليّ بيك ، وصالح بيك ، وجماعتهم بالمنية ، وبنوا حولها أسوارا وأبراجا ، وركبوا عليها المدافع ، وقطعوا الطريق على المسافرين المبحرين والمقبلين ، وأرسل عليّ بيك ذى الفقار بيك ، وكان بالمنصورة ، وصحبته جماعة كشاف ، فارتحلوا ليلا ، وذهبوا إلى المنية ، فعمل الأمراء جمعية ، وعزموا على تشهيل تجريدة ، وتكلموا وتشاوروا فى ذلك ، فتكلم الشيخ الحفناوى فى ذلك المجلس ، وأفحمهم بالكلام ، ومانع فى ذلك ، وقال : « أخربتم الأقاليم والبلاد فى أى شئ فى هذا الحال ، وكل ساعة خصام ونزاع وتجاريد ، عليّ بيك هذا رجل أخوكم وخشداشكم ، أى شىء يحصل إذا أتى وقعد فى بيته ، واصطلحتم مع بعضكم ، وأرحتم أنفسكم والناس » ، وحلف أنه لايسافر أحد بتجريدة مطلقا ، وإنْ فعلوا ذلك ، لايحصل لهم خير أبدا ، فقالوا : إنَّه هو الذى يحرك الشر ، ويريد الإنفراد بنفسه ، ومماليكه ، وإن لم نذهب إليه أتى هو إلينا ، وفعل مراده فينا ، فقال لهم الشيخ : « أنا أرسل إليه مكاتبة فلا تتحركوا بشىء حتى يأتى رد الجواب » ، فلم يسعهم إلا الامتثال ، فكتب له الشيخ مكتوبا ووبخه فيه ، وزجره ونصحه ووعظه ، وأرسلوه إليه ، فلم يلبث الشيخ بعد هذا المجلس إلا أياما ، ومرض ورمى بالدم ، وتوفى إلى رحمة الله تعالى ، فيقال : إنَّهم أشغلوه وسموه ليتمكنوا من أغراضهم .

وفى أثناء ذلك ورد الخبر بوصول محمد باشا راقم إلى سكندرية ، فأرسلوا له الملاقاة وحضر إلى مصر وطلع إلى القلعة ، فى غرة ربيع الثانى سنة إحدى وثمانين ومائة وألف (١) .

وفى حادى عشر جمادى الأولى (٢) ، اجتمعوا بالديوان ، وقلدوا حسن بيك رضوان دفتردار مصر .

وفى خامس عشره (٣) ، قلدوا خليل بيك بلفية أمير الحاج ، وقاسم أغا صنجقا ، وكتبوا فرمانا بطلوع التجريدة إلى قبلى ، ولبس سارى عسكرها ، حسين بيك كشكش ، وشرعوا فى التشهيل ، واضطرهم الحال إلى مصادرة التجار ، وأحضر خليل بيك النواخيد ، وهم : ملا مصطفى ، وأحمد أغا الملطيلى ، وقرا إبراهيم ، وكاتب البهار ، وطلب منهم مال البهار معجلا ، فاعتذروا فصرخ عليهم وسبهم ، فخرجوا من بين يديه ، وأخذوا فى تشهيل المطلوب ، وجمع المال من التجار ، وبرز حسين بيك خيامه للسفر ، فى منتصف جمادى الأولى (٤) ، وخرج صحبته ستة من الصناجق ، وهم : حسن بيك جوجو ، وخليل بيك السكران ، وحسن بيك شبكة ، وإسماعيل بيك أبو مدفع ، وحمزة بيك ، وقاسم بيك ، وأسرعوا فى الارتحال .

وفى عشرينه (٥) ، أخرج خلفهم أيضًا خليل بيك ، تجريدة أخرى ، وفيها ثلاثة صناجق ووجاقلية وعسكر مغاربة ، وسافروا أيضًا فى يومها ، وبعد ثلاثة أيام ، ورد الخبر بوقوع الحرب بينهم ببياضة (٦) ، تجاه بنى سويف ، فكانت الهزيمة على حسين بيك ، ومن معه ، وقتل على أغا الميجى وخلافه ، وقتل من ذلك الطرف ذو الفقار بيك ، ورجع المهزومون فى ذلك ثانى يوم الكرة ، وهو يوم السبت رابع عشرينه (٧) ، وهم فى أسوأ حال ، وأصبحوا يوم الأحد طلعوا إلى أبواب القلعة ،

(١) غرة ربيع الثانى ١١٨١ هـ/ ٢٧ أغسطس ١٧٦٧ م ، كتب أمام هذه الفقرة بهامش ص ٢٥٧ ، طبعة بولاق « ولاية محمد باشا راقم على مصر » .

(٢) ١١ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٥ أكتوبر ١٧٦٧ م . (٣) ١٥ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٩ أكتوبر ١٧٦٧ م .

(٤) ١٥ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٩ أكتوبر ١٧٦٧ م .

(٥) ٢٠ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ١٤ أكتوبر ١٧٦٧ م .

(٦) بياضة : قرية قديمة إسمها الأصلى « بياض» ، وردت به فى المصادر العربية، وفى تاريخ ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م ، وردت باسم « بياض النصارى » ، وهو اسمها الحالى ، وهى إحدى قرى قسم بنى سويف ، محافظة بنى سويف .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٣ ، ص ١٥٩ .

(٧) ٢٤ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ١٨ أكتوبر ١٧٦٧ م .

وطلبـوا من الباشا فرمـانا بتجريدة عـلى عليّ بيـك ، وصالح بيك ، ومن مـعهم ، وطلبوا مائتى كيس من الميرى يصرفوها فى اللوازم ، فامتنع الباشا من ذلك ، وحضر الخبر يوم الإثنين [1] ، بوصول القـادمين غمازة [2] ، وكان الوجاقليـة ، وحـسن بيك جوجو ناصـبين خيامهم جهـة البساتين ، فارتحلوا لـيلا ، وهربوا وتخبل غـزل خليل بيك، وحسين بيك ، ومن معهمـا ، وتحيروا فى أمرهم ، وتحققوا الإدبار والزوال ، وأرسل الباشا إلى الوجاقلية ، يقول لهم : « كل وجاق يلازم بابه » .

وفى سابع عـشرينه [3] ، حضـر عليّ بـيك ، وصالـح بيك ، ومـن معهـم إلى البساتين ، فازداد تحيـرهم ، وطلعوا إلى الأبواب ، فوجدوها مغلـوقة ، فرجعوا إلى قراميـدان ، وجلـسـوا هنـاك ، ثم رجعوا وتـسـحب تلـك الليلـة كثير مـن الأمراء والأجناد ، وخرجوا إلـى جهة عليّ بيك ، وكان حـسن بيك المعروف بجوجـو ينافق الطرفين ، ويـراسل عليّ بيك ، وصـالح بيك سرا ، ويكـاتبهما ، وضم إلـيه بعض الأمراء مثل : قاسم بيك خشداشه ، وإسماعيل بيك زوج هانم بنت سيدهم ، وعلى بيك السروجـى ، وجن عليّ ، وهو خشداش إبراهيـم بيك بلفية ، وكثـير من أعيان الوجاقلية ، ويرسـلون لهم الأوراق فى داخل الأقصاب التى يشربـون فيها الدخان ، ونحو ذلك .

وفى ليلة الخميس تاسع عشرين جمادى الأولى [4] ، هرب الأمراء الذين بمصر ، وهـم خليل بيك شـيخ البلد ، وأتباعه ، وحسين بيك كشكـش ، وأتباعـه ، وهـم نحـو عشرة صنـاجق ، وصحبتـهم مماليـكهم وأجنادهـم عدة كثيرة ، وأصـبح يوم الخميس [5] ، فخرج الأعيـان وغيرهـم لملاقاة الـقادمين ، ودخل فى ذلك الـيوم عليّ بيك ، وصـالح بيك ، وصنـاجقهم ومماليكهم وأتـباعهم ، وجمـيع من كان منـفيا بالصـعيد قبل ذلك ، مـن أمراء ووجاقلية وغـيرهم ، وحضر صحـبتهم عليّ كـتخدا الخربطلى ، وخليل بـيك الأسيوطى، وقلده عليّ بيك الصنجـقية مجددا ، وضربت النوبة فى بيته ، ثم أعطاه كشوفية الشرقية ، وسافر إليها .

---

(١) ٢٦ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٢٠ أكتوبر ١٧٦٧ م .

(٢) غمـازة : قرية قديمة ، وفى تـربيع ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م ، قسمت إلـى ناحيتين ، فعـرفت الأصلية بالـكبرى ، والثانية الصغرى ، وهى إحدى قرى مركز الصف ، محافظة الجيزة .

(٣) ٢٧ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٢١ أكتوبر ١٧٦٧ م .

(٤) ٢٩ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٢٣ أكتوبر ١٧٦٧ م .

(٥) ٢٩ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٢٣ أكتوبر ١٧٦٧ م .

وفى يوم الأحد ثانى شهر جمادى الثانية [1] ، طلع عليّ بيـك ، وصالح بيك ، وباقى الأمراء القـادمين ، والذين تخلفوا عـن الذاهبين مثل : حسن بـيك جوجو ، وإسمـاعيـل زوج هانم ، وجـن عليّ ، وعـليّ بـيك السـروجى ، وقـاسم بـيك ، والاختيارية والوجـاقلية وغيرهـم إلى الديوان بالقلعة ، فخلع الباشا على عليّ بيك، واستقر فـى مشيخة البلـد كما كان ، وخلع على صـناجقه خلع الاستـمرار أيضًا فى إماراتـهم كما كـانوا ، ونزلـوا إلى بيوتـهم ، وثبت قـدم عليّ بيك فى إمارة مـصر ورئاستـها فى هذه المرة ، وظهر بعـد ذلك الظهـور التام ، وملـك الديار المصـرية ، والأقطار الحجازيـة ، والبلاد الشامية ، وقتـل المتمردين ، وقطع المعـاندين ، وشتت شمل المنافقين ، وخرق القواعد ، وخرم الـعوائد ، وأخرب البيوت القديمة ، وأبطل الطرائق التى كانت مستقيمة ، ثم إنَّه حضر سـليمان أغا كتخدا الجاويشية ، وصناجقه إلى مصر ، وعزم على نفى بعض الأعيان ، وإخراجهم من مصر ، فعلم أنَّه لايتمكن من أغراضه مـع وجود ، حسن بيك جوجـو ، وأنه ما دام حيا لايصـفو له الحال ، فأخذ يدبر عليّ قتله ، فبيت مع أتباعه على قتله ، فحضر حسَن بيك جوجو ، وعليّ بيك جن عنـد عليّ بيك ، وجلسوا معه حـصة من الليل ، وقام ليذهـب إلى بيته ، فركب وركب معه جن عـليّ ومحمد بيك أبو الذهب ، وأيوب بيـك ليذهبا أيضًا إلى بيوتهمـا لاتحاد الطريق ، فلما صاروا فى الـطريق التى عند الشابـورى ، خلف جامع قوصون سحبوا سيـوفهم ، وضربوا حسن بيك وقتلوه وقتلـوا معه أيضًا جن عليّ ، ورجعوا وأخبروا سـيدهم عليّ بيك ، وذلك ليـلة الثلاثاء ثامن شهـر رجب من سنة إحدى وثمانـين ومائة وألف [2] ، وأصبح عـليّ بيك مالـكا للأبواب ، ورسم بـنفي قاسم بيك ، وإسماعيل بيك أبى مدفع ، وعبد الرحمن بيك ، وإسماعيل بيك كتخدا عزبان ، ومحمد كتخدا زنور ، ومصطفى جاويش تابع مصطفى جاويش الكبير مملوك إبراهيم كتخدا ، وخليل جاويش درب الحجر .

وفى حادى عشر شهر شوّال [3] ، أخرج أيضًا نحو الثلاثين شخصا من الأعيان ، ونفاهـم فى البلاد ، وفيهـم ثمانية عشـر أميرا ، من جمـاعة الفلاح ، وفيهـم عليّ كتخدا ، وأحمد كتخدا الفلاح ، وإبراهيم كتخدا منا ، وسـليمان أغا كتخدا جاووشان الكبيـر ، وصناجـقه : حـسن بيك أبو كرش ، ومـحمد بيك الماوردى ، وخـلافهم

---

(1) ٢ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٧٦٧ م .

(2) ٨ رجب ١١٨١ هـ / ٣٠ نوفمبر ١٧٦٧ م .

(3) ١١ شوال ١١٨١ هـ / ٢٠ فبراير - ١٩ مارس ١٧٦٧ م .

مقادم ، وأوده باشية ، فنفى الجميع إلى جهة قبلى ، وأرسل سليمان أغا كتخدا الجاويشية إلى السويس ، ليذهب إلى الحجاز من القلزم ، واستمر هناك إلى أن مات .

وفيه [1] : قبض عليّ بيك على الشيخ يوسف بن وحيش ، وضربه علقة قوية ، ونفاه إلى بلده جناح[2] ، فلم يزل بها إلى أن مات ، وكان من دهاة العالم ، وكان كاتبا عند عبد الرحمن كتخدا القازدغلى ، وله شهرة وسمعة فى السعى ، وقضاء الدعاوى والشكاوى ، والتحيلات والمداهنات والتلبيسات ، وغير ذلك .

وفى شهر الحجة [3] : وصلت أخبار عن حسين بيك كشكش ، وخليل بيك ، أنهم لما وصلوا إلى غزة ، جمعوا جموعا ، وأنّهم قادمون إلى مصر ، فشرع عليّ بيك فى تشهيل تجريدة عظيمة ، وبرزوا وسافروا ، ثم ورد الخبر بعد ثلاثة أيام ، أنهم عرجوا إلى جهة دمياط ، ونهبوا منها شيئًا كثيرا ، ثم حضروا إلى المنصورة ، ونهبوا منها كذلك ، فأرسل عليّ بيك يأمر التجريدة بالذهاب إليهم ، وأرسل لهم أيضًا عكسرا من البحر ، فتلاقوا معهم عند الديرس [4] ، والجراح [5] من أعمال المنصورة عند سمنود ، فوقع بينهم وقعة عظيمة ، وانهزمت التجريدة ، وولوا راجعين ، وقتل فى هذه المعركة سليمان چربجى باش اختيار جمليان ، وأحمد چربجى طنان چراكسة ، وعمر أغا جاووشان أمين الشون ، وكان صدور الوجاقات ، ولم يزالوا فى هزيمتهم إلى دجوة ، فلما وصل الخبر بذلك إلى عليّ بيك ، اهتم لذلك ، ونزل الباشا ، وخرج إلى قبة باب النصر ، خارج القاهرة ، وجمع الوجاقلية ، والعلماء ، وأرباب السجاجيد ، وأمر الباشا بأن كل من كان وجاقليا أو عليه عتامنة يشهل نفسه ، ويطلع إلى التجريدة ، أو يخرج عنه بدلا ، واجتهد على بيك فى تشهيل تجريدة عظيمة أخرى ، وكبيرها محمد بيك أبو الذهب ،

---

(١) ١١ شوال ١١٨١ هـ / ٢٠ فبراير - ١٩ مارس ١٧٦٧ م .

(٢) جناح : قرية قديمة ، إحدى قرى مركز كفر الزيات ، محافظة الغربية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٢ ، ص ١٢٤ .

(٣) الحجة ١١٨١ هـ / ١٩ أبريل - ١٧ مايو ١٧٦٨ م .

(٤) الديرس : قرية قديمة ، اسمها الأصلى « تدارس » ، ثم حرف اسمها فى العصر العثمانى إلى « الديرس » ، ووردت به فى تاريخ ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م ، وهى إحدى قرى مركز أجا ، محافظة الدقهلية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ١ ، ص ١٦٨ .

(٥) الجراح : قرية قديمة ، وصحة اسمها « جراح » ، ووردت باسم « منية ابن جراح » ، وهى إحدى قرى مركز أجا ، محافظة الدقهلية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٢ ، ص ١٧١ .

وسافروا فى أوائل المحرم [1] ، واجتمعوا بالتجريدة الأولى ، وسار الجميع خلف حسين بيك ، وخليل بيك ، ومن معهم ، وكانوا عدوا إلى بر الغربية بعد أن هزموا التجريدة ، فلو قدر الله أنهم لما كسروا التجريدة ، ساقوا خلفهم ، كما فعل عليّ بيك ، وصالح بيك ، لدخلوا إلى مصر من غير مانع ، ولكن لم يرد الله تعالى لهم ذلك .

وانقضت : هذه السنين ، وما وقع بها على سبيل الإجمال ، إذ التفصيل متعذر ، وجمع الشواردِ فى الظلام متعسر ، وذلك بحسب الإمكان ، وما وعاه الفكر والذهن خوان .

ذكر من مات فى هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعاظم الأمراء

مات الشيخ الإمام الفقيه المحدث ، الشريف السيد ، محمد بن محمد البليدى ، المالكى الأشعرى الأندلسى ، حضر دروس الشيخ شمس الدين محمد بن قاسم البقرى المقرى الشافعى ، فى سنة عشر ومائة وألف [2] ، ثم على أشياخ الوقت ، كالشيخ العزيزى ، والملوى ، والنفراوى ، وتمهر ثم لازم الفقه والحديث بالمشهد الحسينى ، فراج أمره ، واشتهر ذكره ، وعظمت حلقته ، وحسن اعتقاد الناس فيه ، وانكبوا على تقبيل يده وزيارته ، وخصوصا تجار المغاربة ، لعلة الجنسية فهادوه وواسوه ، واشتروا له بيتا بالعطفة المعروف بدرب الشيشينى ، وقسطوا ثمنه على أنفسهم ، ودفعوه من مالهم ، فلم يزل مقبلا على شأنه ملازما على طريقته ، مواظبا على إملاء الحديث ، كصحيح البخارى ، ومسلم ، والموطأ ، والشفاء ، والشمائل ، حتى توفى ليلة التاسع والعشرين من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف [3] .

ومات : الأستاذ المعظم ، ذو المناقب العلية ، والسجايا المرضية ، بقية السلف السيد ، مجد الدين محمد أبو هادى بن وفا ، ولد سنة إحدى وخمسين ومائة

---

(1) ١ محرم ١١٨٢ هـ / ١٨ مايو ١٧٦٨ م .

كتب أمام هذا العنوان بهامش ص ٢٥٩ ، طبعة بولاق « ذكر من مات فى هذه السنين من أكابر العلماء ، وأعاظم الأمراء » .

(2) ١١١٠ هـ / ١٠ يوليه ١٦٩٨ - ٢٨ يونيه ١٦٩٩ م .

(3) ٢٩ رمضان ١١٧٦ هـ / ١٣ أبريل ١٧٦٣ م .

وألف[1] ، ومات والده وهو طفل فنشأ يتيما ، وخلف عمه فى المشيخة ، والتكلم ، وأقبل على العلم والمطالعة والأذكار ، والأوراد ، وولى نقابة الأشراف بمصر فى الأثناء ، فساس فيها أحسن سياسة ، وجمع له بين طرفى الرياسة ، وكان أبيض وسيما ذا مهابة لايهاب فى الله ، آمرا بالمعروف ، فاعلا للخير ، توفى يوم الخميس خامس ربيع الأول سنة ست وسبعين [2] ، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد عظيم ، حضره الأكابر والأصاغر ، وحمل على الأعناق ، ودفن بزاويتهم بالقرب من عمه ﷺ ، وتخلف بعده السيد شهاب الدين أحمد أبو الإمداد .

ومات : أيضًا فى هذا الشهر والسنة [3] ، الصدر الأعظم ، المغفور له محمد باشا المعروف براغب ، وكان معدودا من أفاضل العلماء ، وأكابر الحكماء ، جامعا للرياستين ، حاويا للفضيلتين ، وله تآليف وأبحاث فى المعقول والمنقول ، والفروع والأصول ، وهو الذى حضر إلى مصر واليا ، فى سنة تسع وخمسين ومائة وألف [4] ، ووقع له ما وقع مع الخشاب والدمايطة ، كما تقدم ورجع إلى الديار الرومية ، وتولى الصدارة ، ثم توفى إلى رحمة الله تعالى فى رابع عشرين شهر رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف [5] ، وكان نقش خاتمه هذا البيت :

بِمحَمَدٍ يرجُو الأمانَ مُحَمَــدٌ   مما يخَافُ وفى نَوالِكَ رَاغِبُ

وألف رسالة فى العروض غريبة ، شرحها الشيخ أبو الحسن القلعى المغربى ، وله ثلاثة دواوين تركى ، وفارسى ، وعربى ، وكان له ذوق صحيح ، وفهم رجيح ، يكرم العلماء ، والوافدين ، ويباحث أهل العلم بمبتكراته ، ومن كلامه فى مواجب مصر .

مَواجِبٌ نزلتْ مِن بعــدِ تَطوِيل   كضَرطةٍ رُبطتْ فى طَرفِ مِنْديلِ

أو صَوتِ ضُفْدعَةٍ فى بركَةِ الفيلِ

وله فى أحد مماليك أمراء مصر وأجاد :

---

(١) ١١٥١ هـ / ٢١ ابريل ١٧٣٨ - ٩ ابريل ١٧٣٩ م . (٢) ٥ ربيع الأول ١١٧٦ هـ / ٢٤ سبتمبر ١٧٦٢ م .
(٣) ربيع الأول ١١٧٦ هـ / ٢٠ سبتمبر - ١٩ أكتوبر ١٧٦٢ م .
(٤) ١١٥٩ هـ / ٢٤ يناير ١٧٤٦ - ١٢ يناير ١٧٤٧ م .
(٥) ٢٤ رمضان ١١٧٦ هـ / ١٦ مارس - ١٤ ابريل ١٧٦٣ م .

حكَى ذا الرشَا المملُوكُ فى الحسْنِ يُوسُفًا وفيمَا ادعيه يشْهَدُ العينُ والقَلْبُ
خَلاَ أنّ ذاكَ اغتَالَه الذّئبُ فرِيةً وهَذَا حَقِيقًا قدْ تَمَلّكَه كَلْبُ

وسفينة الراغب المشهورة ، وما جمع فيها من المسائل والأبحاث والإيرادات الغريبة ، كبحث الاسم والمسمى ، والمقولات العشرة ، والعقول العشرة ، والحضرات الخمس ، والمعاد الجسيماني ، وجابر قا وجابر صا وغير ذلك .

ومات : الشيخ المجذوب عليّ الهوارى ، كان من أرباب الأحوال الصادقين ، والأولياء المستغرقين ، وأصله من الصعيد ، وكان يركب الخيول ويروضها ، ويجيد ركوبها ولذلك لقب بالهوارى ، ثم أقلع من ذلك ، والمجذب مرة واحدة ، وكان للناس فيه اعتقاد حسن ، وحكى عنه الكشف غير واحد ، ويدور فى الأسواق ، والناس يتبركون به ، مات شهيدا بالرميلة أصابته رصاصة من يد رومى فلتة فى سنة ست وسبعين ومائة وألف [1] ، وصلوا عليه بالأزهر ، وازدحم الناس على جنازته ، رحمه الله .

ومات : الشيخ المسند ، عمر بن أحمد بن عقيل الحسينى ، المكى الشافعى ، الشهير بالسقاف ابن أخت حافظ الحجار عبدالله بن سالم البصرى ، والسقاف لقب جده الأكبر عبد الرحمن من آل باعلوى ، ولد بمكة سنة اثنتين ومائة وألف [2] ، وروى عن خاله المذكور ، وعن الشيخين العجمى ، والنخلى ، والشيخ تاج الدين المفتى ، وحسين بن عبد الرحمن الخطيب ، ومحمد عقيلة ، وإدريس بن أحمد اليمانى ، والشيخ عيد وعبد الوهاب الطنتدائى ، ومصطفى بن فتح الله الحنفى ، وسمع الأولية عاليا عن الشهاب أحمد البناء بعناية خاله ، سنة عشر ومائة وألف [3] ، ومهر وأنجب ، واشتهر صيته ، وسمع منه كبار الشيوخ ، وأجازهم كالشيخ الوالد ، والشيخ أحمد الجوهرى ، وعندى إجازته للوالد بخطه ، وكذلك إجازة عبد الله بن سالم البصرى ، والشيخ محمد عقيلة ، ومحمد حياة السندى ، وذلك بمكة سنة ثلاث وخمسين [4] ، وبه تخرج شيخنا السيد محمد مرتضى ، فى غالب مروياته ، وسمعت منه أنّه اجتمع به بالمدينة المنوّرة ، عند باب الرحمة ، أحد أبواب الحرم الشريف ، وسمع منه وأجازه إجازة عامة ، وذلك فى سنة ثلاث وستين ومائة

(١) ١١٧٦ هـ / ٢٣ يوليه ١٧٦٢ - ١١ يوليه ١٧٦٣ م .
(٢) ١١٠٢ هـ / ٥ أكتوبر ١٦٩٠ - ٢٣ سبتمبر ١٦٩١ م .
(٣) ١١١٠ هـ / ١٠ يوليه ١٦٩٨ - ٢٨ يونيه ١٦٩٩ م .
(٤) ١١٥٣ هـ / ٢٩ مارس ١٧٤٠ - ١٨ مارس ١٧٤١ م .

والف [1] ، ولازمه بمكة ، سنة أربع وستين ومائة والف [2] ، وسمع منه أوائل الكتب الستة ، وأباح له كتب خاله يراجع فيها ما يحتاج إليه ، وسمع من لفظه المسلسل بالعيد ، بالحرم المكى ، فى صحبة سلالة الصالحين الشيخ عبد الرحمن المشرع ، وأجازهما ، توفى فى سنة أربع وسبعين ومائة وألف [3] .

ومات : العمدة العلامة ، المفوه النبيه الفقيه ، الشيخ محمد العدوى ، الحنفى ، تفقه على كل من الأسقاطى ، والسيد عليّ الضرير ، والشيخ الزيادى ، وغيرهم ، وحضر فى المعقول على أشياخ الوقت : كالملوى ، والعماوى ، وتصدر للإفادة والإقراء ، وكان ذا شكيمة وشجاعة نفس ، وقوّة جنان ، ومكارم أخلاق ، توفى فى ثالث الحجة سنة خمس وسبعين ومائة وألف [4] .

ومات : الإمام العلامة ، الفقيه المتقن ، الشيخ محمد بن عبد الوهاب الدلجى الحنفى ، وهو ابن خال الوالد ، اشتغل بالعلوم والفقه ، على أشياخ الوقت ، ودرس وأفتى واقتنى كتبا نفيسة فى الفقه ، وجميعها بخّط حسن ، وقابلها وصححها ، وكتب عليها بخطه الحسن ، وكانت جميع كتبه الفقهية وغيرها فى غاية الجودة والصحة ، ويضرب بها المثل ، ويعتمد عليها إلى الآن ، وكان ملازما للإفادة والإفتاء والتدريس والنفع ، على حالة حسنة ، ودماثة أخلاق ، وحسن عشرة ، ولم يزل حتى توفى ، فى شهر رجب سنة سبع وسبعين ومائة وألف [5] .

ومات : الفقيه الصالح الخير الدين ، حسن بن سلامة الطيبى المالكى ، نزيل ثغر رشيد ، تفقه على شيخه محمد بن عبدالله الزهيرى ، وبه تخرج ، وأجازه محمد بن عثمان الصافى البرلسى ، فى طريقة البراهمة ، وسيدى أحمد بن قاسم البونى ، حين ورد ثغر رشيدَ فى الحديث، ودرس بجامع زغلول ، وأفتى ، ودرسه أكبر الدروس ، وكان لديه فوائد كثيرة ، توفى سنة ست وسبعين ومائة وألف [6] .

ومات : المفتى الفاضل النبيه ، زين الدين أبو المعالى حسن بن عليّ بن عليّ بن منصور بن عامر بن ذئاب شمه ، الفوى الأصل المكى ، ينتهى نسبه إلى الولى الكامل ، سيدى محمد بن زين النحراوى ، ومن أمه إلى سيدى إبراهيم البسيونى ،

---

(١) ١١٦٣ هـ / ١١ ديسمبر ١٧٤٩ - ٢٩ نوفمبر ١٧٥٠ م .

(٢) ١١٦٤ هـ / ٣٠ نوفمبر ١٧٥٠ - ١٩ نوفمبر ١٧٥١ م .

(٣) ١١٧٤ هـ / ١٣ أغسطس ١٧٦٠ - ١ أغسطس ١٧٦١ م .

(٤) ٣ ذى الحجة ١١٧٥ هـ / ٢٥ يونيه ١٧٦٢ م .

(٥) رجب ١١٧٧ هـ / ٥ يناير - ٣ فبراير ١٧٦٤ م .

(٦) ١١٧٦ هـ / ٢٣ يوليه ١٧٦٢ - ١١ يوليه ١٧٦٣ م .

ولد بمكة سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف [1] ، وبها نشأ ، وأخذ العلم عن الشيخ عطاء بن أحمد المصرى ، والشيخ أحمد الأشبولى وغيرهما من الواردين بالحرمين، وأتى إلى مصر ، ،فحضر دروس الشيخ الحنفى ، وله انتسب ، وأجازه فى الطريقة البرهامية [2] ، وبلديه الشيخ منصور هدية ، وألف وأجاد ، وكان فصيحًا بليغاً ذكيًا ، حاد الذهن جيداً القريحة ، له سعة إطلاع فى العلوم الغريبة ، ونظم رائق مع سرعة الارتجال ،وقد جمع كلامه فى ديوان ، هو على فضله عنوان .

ومن مؤلفاته : « شرح صيغة القطب سيدى إبراهيم الدسوقى » ، جمع فيه شيئًا كثيراً من الفوائد ، وارتحل إلى الروم ، ثم عاد إلى مصر ، وألف كتابًا فى مناقب أستاذه الحفنى ، وله حاشية على شرح شيخ الإسلام على البردة ، و « حاشية على شرحه على الجزرية » و « رسالة فى خصوص رواية السوسى » عن يحيى اليزيدى عن أبى عمرو ثم نظمها وكتبها ، « وكتاب الحقائق والإشارات إلى ترقى المقامات » ، و « الحلل السندسية على أسرار الدائرة الشاذلية » ، و « كَشْف الرموز الخفية بشرح الهمزية ، و « وسع الاطلاع على مختصر أبى شجاع » ، وهو كتاب حافل يبلغ أربع مجلدات ، و « مسرة العينين بشرح حزب أبى العينين » ، و « قصة المولد النبوى » ، و « نظم الأزهرية فى النحو » ، وعمل منظومة فى تاريخ مصر سماها بالحجج القاهرة ، وغير ذلك رسائل ومنظومات كثيرة ، ومناسك الحج كبيرة ، وسكن فى الآخرة بولاق ، وبها توفى ليلة الجمعة رابع عشرين رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف [3] .

ومات : الشيخ الإمام الفقيه، المحدث المحقق ، الشيخ خليل بن محمد المغربى الأصل ، المالكى المصرى ، أتى والده من المغرب فتدير مصر ، وولد المترجم بها ، نشأ على عفة وصلاح ، وأقبل على تحصيل المعارف والعلوم ، فأدرك منها المروم ، وحضر دروس الشيخ الملوى ، والسيد البليدى ، وغيرهما من فضلاء الوقت إلى أن استكمل هلال معارفه وأبدر ، وفاق أقرانه فى التحقيقات واشتهر ، وكان حسن الإلقاء للعلوم ، حسن التقرير والتحرير ، حاد القريحة جيد الذهن ، إماما فى المعقولات ، وحلالا للمشكلات ، وولى خزنة كتب المؤيد مدة ، فأصلح ما فسد

(١) ١١٤٢ هـ / ٢٧ يوليه ١٧٢٩ - ١٦ يوليه ١٧٣٠ م .

(٢) الطريقة البرهامية : إحدى الطرق الصوفية القديمة ، وكان لها أتباع فى مصر ، ولها أورادها وأذكارها ولا تزال قائمة فى مصر ، وهى إحدى الطرق الصوفية المعترف بها فى مصر .

طعيمة ، صابر : الصوفية معتقدا ومسلكا ، دار عالم الكتب للنشر والتوزيع ، الرياض ١٤٠٥ هـ / ص ٤١ .

(٣) ٢٤ رمضان ١١٧٦ هـ / ٨ أبريل ١٧٦٣ م .

منها ، ورم مــا تشعــث ، وانتفع به جمــاعة كثيرون من أهل عصرنــا ، وله مؤلفات منها : « شرح المقولات العشر » مفيد جدا ، توفى يوم الخميس خامس عشرين المحرم سنة سبع وسبعين ومائة وألف [1] ، بالرى ، وهو منصرف من الحج .

ومات : السيد الأديب الشاعر المفنن ، عمر بـن عليّ الفتوشى التونسى ، ويعرف بابن الوكـيل ، ورد مصر فى سنة أربـع وخمسـين [2] ، فسمع الصحيـح على الشيخ الحفنى ، وأجـازه فـى ثـانى المحـرم منها [3] ، ثم توجه إلى الإسكـندرية ، وتديرها مــدة ، ثـم ورد فى أثـناء أربع وسبـعين [4] ، وكان ينشد كـثيراً من المقاطيع لـنفسه ولغيـره ، وألف رسالة فى الصـلاة على النبى ﷺ ، مـزج صيغها بالـدور الأعلى للشيخ الأكبر ، وتولى نيابة القضاء بالكاملية [5] ، وكان إنسانا حسنا لطيف المحاورة ، كثير التودد والمراعاة ، بشوش الملتقى ، مـقبلا على شأنه ، توفى فى ثانى ذى الحجة سنة خمس وسبعين ومائة وألف [6] .

ومات : الأسـتاذ الذاكر الـشيخ ، محـفوظ الفوى ، تـلميذ سـيدى محمـد بن يوسـف ، عـــن ورم فى رجليه ، فـى غرة جمادى الثانيـة سنة ثمان وسبـعين ومائة وألف [7] ، ودفن يومه قريبا من مشهد السيدة نفيسة ، رضى الله عنها .

ومات : العــالم الفقـيه المحدث الأصولـى الشيخ مـحمد بن يـوسف بن عيـسى الدلجيهى ، الشافعى ، بدمياط فى سادس شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [8] .

ومات : الجناب المكرم الصالح المنفصل عن مشيخة الحرم النبوى ، عبد الرحمن أغـا ، فى ثـامــن شوال سـنـة تسع وسبعين ومــائة وألف [9] ، ودفن بجوار المـشهد النفيسى .

ومات : الجناب المكرم ، محب الفقراء والمساكين ، الأمير إبراهيم أوده باشة غانم فجأة ، فى ثامن جمادى الأولى سنة سبع وسبعين ومائة وألف [10] ، ودفن بمقبرتهم عند السادة المالكية .

---

(١) ٢٥ محرم ١١٧٧ هـ / ٥ أغسطس ١٧٦٣ م .   (٢) ١١٥٤ هـ / ١٩ مارس ١٧٤١ - ٧ مارس ١٧٤٢ م .
(٣) ٢ محرم ١١٥٤ هـ / ٢٠ مارس ١٧٤١ م .
(٤) ١١٧٤ هـ / ١٣ أغسطس ١٧٦٠ - ١ أغسطس ١٧٦١ م .
(٥) قضاء الكاملية : أى القضاء فى محكمة القسمة العسكرية التى كان مقرها بمسجد السلطان الكامل .
(٦) ٢ ذى الحجة ١١٧٥ هـ / ٢٤ يونيه ١٧٦٢ م .   (٧) غرة جمادى الثانية ١١٧٨ هـ / ٢٦ نوفمبر ١٧٦٤ م .
(٨) ٦ شعبان ١١٧٨ هـ / ٢٩ يناير ١٧٦٥ م .   (٩) ٨ شوال ١١٧٩ هـ / ٢٠ مارس ١٧٦٦ م .
(١٠) ٨ جمادى الأولى ١١٧٧ هـ / ١٤ نوفمبر ١٧٦٣ م .

ومات : أيضًا العمدة الشيخ عبد الفتاح المرحومى بالأزبكية ، فى تاسع شوال سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [١] .

ومات : الأجل المكرم الحاج ، حسن فخر الدين النابلسى ، عن سن عالية ، وكان من أرباب الأموال ، رابع عشرين جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [٢] .

ومات : الأمير الأجل المحترم ، صاحب الخيرات ، والمحبب إلى الصالحات ، على بن عبد الله مولى بشير أغا دار السعادة ، ولى وكالة دار السعادة ، فباشر فيها بحشمة وافرة ، وشهامة باهرة ، وفيه يقول الشيخ عبدالله الإدكاوى :

أَقْبَلَ الحظُّ والهَنَاءُ السَّنِىُّ ... ولَنَا أحْسَنَ الزمَانُ المسِىُّ
وأتَتْ دولةُ السُّرورِ فَأهْلاً ... بِكِ من دولةٍ حَبَاهَا العَلِىُّ
لِعَلِىِّ المقَامِ والفِعْلِ والإسْـ ... ـمِ ومَن جَل فكْرُهُ الألمعِىُّ
والهُمَامِ الغَمَامُ بأسًا وجُودا ... والذى شَاعَ ذِكْرُه المرْضِىُّ
فابْشِرْ ابشِرْ بدولةٍ لكَ فيها ... مَا به يا رئيسُ يَهْنَى الولِىُّ
بحلاها حلاَك سُلْطَانُه الأعْظَـ ... ـمُ عثمانُ الأمْجَدُ الأفضَلِىُّ
دُمْتَ فيها مُهَنَّا البَالِ مأمُو ... نًا لَكَ اللهُ حَافظٌ والنَّبِىُّ
لَكَ تَاريخُهَا حَلاَ يا هُمَام ... أنتَ نِعْم الوَكيلُ فَاسْعَدْ عَلِىُّ

وكان منزله مورد الوافدين من الآفاق ، مظهر التجليات الإشراق ، مع ميله إلى الفنون الغريبة ، وكماله فى البدائع العجيبة ، من حسن الخط وجودة الرمى ، وإتقان الفروسية ، ومدحته الشعراء ، وأحبته العلماء ، وألقت إليه الرياسة قيادها ، فأصلح ما وهن من أركانها ، وأزال فسادها ، ولقد عزل عن منصبه ، ولم يأفل بدر كماله ، واستمر ناموس حشمته باقيا على حاله ، واقتنى كتبا نفيسة ، وكان سموحا بإعادتها ، وكان عنده من جملتها : البرهان القاطع للتبريزى فى اللغة الفارسية ، على هيئة القاموس ، وسفينة الراغب ، وهى مجموعة جامعة للفوائد الغريبة ، ومنها : كشف الظنون فى أسماء الكتب والفنون ، لمصطفى خليفة ، وهو كتاب عجيب ، توفى يوم الإثنين ثامن عشر شهر صفر سنة ست وسبعين ومائة وألف [٣] ، وصلى عليه بسبيل

(١) ٩ شوال ١١٧٨ هـ / ١ أبريل ١٧٦٥ م .
(٢) ٢٤ جمادى الأولى ١١٧٨ هـ / ١٩ نوفمبر ١٧٦٤ م .
(٣) ١٨ صفر ١١٧٦ هـ / ٨ سبتمبر ١٧٦٢ م .

المؤمنين ، ودفن بالقرافة بالقرب من الإمام الشافعي ، ولم يخلف بعده مثله في المروءة والكرم ، رحمه الله تعالى ، وقد رثاه الشعراء بمراث كثيرة .

ومات : الإمام العلامة ، والمدقق الفهامة ، الشيخ يوسف شقيق الأستاذ شمس الدين الحفنى ، أخذ العلم عن مشايخ عصره مشاركا لأخيه ، وتلقى عن أخيه ، ولازمه ودرس وأفاد وأفتى وألف ونظم الشعر الفائق الرائق ، وله ديوان شعر مشهور ، وكتب حاشية عظيمة على الأشمونى ، وهى مشهورة يتنافس فيها الفضلاء ، وحاشية على مختصر السعد ، وعلى شرح الخزرجية لشيخ الإسلام ، وحاشية على جمع الجوامع لم تكمل ، وحاشية على الناصر ، وابن قاسم ، وشرح شرح الأزهريه لمؤلفها ، وشرح على شرح السعد لعقائد النسفى ، وحاشية الخيالى عليه ، وعلى ملا حنفى فى آداب البحث وغير ذلك ، وله مقامتان ، وقصائد طنانة مذكورة فى المدائح الرضوانية وغيرها ، توفى فى شهر صفر سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [1] .

ومات : الإمام الفصيح ، المفرد الأديب ، الماهر الناظم الناثر ، الشيخ على بن أبى الخير بن على المرحومى الشافعى ، خطيب جامع الحبشلى [2] ، ومن آثاره تشطير الأبيات الثلاثة للشيخ عليّ جبريل ، فى مدح الأمير رضوان كتخدا الجلفى ، وهى :

(وأبيكَ مَا رِضْوانُ إلا آيةٌ)   مَن أمّه نالَ المنَى فى الحَالِ
مَلَكَ الأنامَ بعزّه وبجُودِه   (شَهِدَتْ بذاك شهامةُ الأفعال)
(يَهَبُ المواهبَ جَمَّةً بسَمَاحَة)   من غَيرِ تَعْرِيضٍ له بسُؤالِ
وتَراهُ يغْنِى بالعطَاء مُؤمِّلاً   (مُترَفّعًا عن منّة ومَلالِ)
(حتى يَصيرَ المعدَمُون برِفْدِه)   يسْعَى لثَروَتهم مُرِيدُ نَوالِ
ويَراهُم زَادوا افتِخَارًا إذ غَدَوا   (مُترفّعين عَلَى ذَوى الأموالِ)

وهو ممن كتب على بديعية على بن تاج القلعى ، ومن كلامه يخاطب به الشيخ العيدروس :

---

(١) صفر ١١٧٨ هـ / ٣١ يوليه - ٢٨ أغسطس ١٧٦٤ م .

(٢) جامع الحبشلى : يقع بدرب سعادة ، وهو مقام الشعائر . مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٤ ، ص ١٧٠ .

مَا يقُولُ البَلِيغُ إنْ رامَ مَدْحًا فِي زَكِيٍّ مُقَدَّسٍ عَيْدَرُوسِي
نَسْلُ طَهَ ونَجْلُ بِنْتِ عَتِيقٍ فَهُوَ واللهِ تَاجُ رَأْسِ الرُّءُوسِ

توفي ليلة الجمعة سادس ذى القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [1] .

ومات ، الإمام العلامة ، السيد إبراهيم بن محمد أبى السعود بن عليّ بن عليّ الحسينى ، الحنفى ، ولد بمصر ، وقرأ الكثير على والده ، وبه تخرج فى الفنون ، ومهر فى الفقه ، وأنجب وغاص فى معرفة فروع المذهب ، وكانت فتاويه فى حياة والده مسددة معروفة ، ويده الطولى فى حل الإشكالات العقيمة مذكورة موصوفة ، رَحَل فى صحبة والده إلى المنصورة ، فمدحهما القاضى عبدالله بن مرعى المكى وأثنى عليهما بما هو مثبت فى ترجمته ، ولو عاش المترجم لتم به جمال المذهب ، توفى يوم الأحد سابع عشر جمادى الآخرة سنة تسع وسبعين ومائة وألف [2] .

ومات : الفقيه الزاهد الورع العالم المسلك ، الشيخ محمد بن عيسى بن يوسف ، الدمياطى الشافعى ، أخذ المعقول عن السيد على الضرير ، والشيخ العزيزى ، والشيخ إبراهيم الفيومى ، والفقه أيضًا عنهما ، وعن الشيخ العياشى ، والشيخ الملوى ، والحفنى ، وطبقتهم ، واجتمع بالسيد مصطفى البكرى ، وأخذ عنه طريقة الخلوتية ، ولقنه الأسماء بشروطها ، وألف حاشية على المنهج ، ونسبها لشيخه السيد مصطفى العزيزى ، وله حاشية على الأخضرى فى المنطق ، وحاشية على السنوسية ، وغير ذلك ، توفى فى ثامن رمضان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [3] ، وكانت جنازته حافلة ، وصلى عليه بالأزهر ، ودفن ببستان المجاورين ، وبنوا على قبره سقيفة يجتمع تحتها تلامذته فى صبح يوم الجمعة يقرءون عنده القرآن ، ويذكرون ، واستمروا على ذلك مدة سنين .

ومات : الإمام العلامة الناسك ، الشيخ أحمد بن محمد السحيمى الشافعى ، نزيل قلعة الجبل ، حضر دروس الأشياخ ، ولازم الشيخ عيسى البراوى ، وبه انتفع ، وتصدر للتدريس بجامع سيدى سارية [4] ، وأحيا الله به تلك البقعة ، وانتفع

(1) ٦ القعدة ١١٧٨ هـ / ٢٧ ابريل ١٧٦٥ م . (2) ١٧ جمادى الثانية ١١٧٩ هـ / ١ نوفمبر ١٧٦٥ م .
(3) ٨ رمضان ١١٧٨ هـ / ١ مارس ١٧٦٥ م .
(4) جامع سارية : يقع بقلعة الجبل ، ويقربه زاوية الشيخ محمد الكمكى ، وبه منارة ومطهرة ، وله أوقاف دارة ، وينسب الجامع إلى سيدى سارية ، ﷺ ، صاحب رسول الله ﷺ ، كما هو الشائع على الألسنة . مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ، ص ٣٩ .

به الناس جيلا بعد جيل ، وعمر بالقرب من منزله زاوية ، وحفر ساقية بذل عليها بعض الأمراء بإشارته مالا حفيلا ، فنبع الماء ، وعُدَّ ذلك من كراماته ، فإنهم كانوا قبل ذلك يتعبون من قلة الماء كثيراً ، وشغل الناس بالذكر والعلم والمراقبة ، وصنف التصانيف المفيدة فى علم التوحيد والفقه مقبولة بين أيدى الناس ، منها : حاشية على الشيخ عبد السلام على الجوهرة ، وجعله متنا وشرحه مزجا ، وهى غاية فى بابها ، وله حال مع الله ، وتؤثر عنه كرامات اعتنى بعض أصحابه بجمعها ، واشتهر بينهم أنه كان يعرف الاسم الأعظم ، وبالجملة فلم يكن فى عصره من يدانيه فى الصلاح والخير ، وحسن السلوك على قدم السلف ، توفى فى ثامن شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [1] ، ودفن بباب الوزير .

ومات : الإمام العلامة شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن صالح بن أحمد بن عليّ بن الأستاذ أبى السعود الجارحى ، الشافعى ، ويقال له السعودى نسبة إلى جده المذكور ، حضر دروس الشيخ مصطفى العزيزى ، وغيره من فضلاء الوقت ، وكان إماما محققا له باع فى العلوم ، وكان مسكنه فى باب الحديد أحد أبواب مصر ، وحضر السيد البليدى فى تفسير البيضاوى ، وكان الشيخ يعتمده فى أكثر ما يقول ، ويعترف بفضله ويحسن الثناء عليه ، توفى فى شعبان سنة تسع وسبعين ومائة وألف [2] .

ومات : السيد الأجل المحترم ، فخر أعيان الأشراف المعتبرين ، السيد محمد بن حسين الحسينى ، العادلى الدمرداش ، ولد بمصر قبل القرن بقليل ، وأدرك الشيوخ وتمول وأثرى ، وصار له صيت وجاه ، وكان بيته بالأزبكية ، ويردُ عليه العلماء والفضلاء ، وكان وحيدا فى شأنه ، وكلمته مقبولة عند الأمراء والأكابر ، ولما تولى الشيخ أبو هادى الوفائى ، رحمه الله تعالى ، كان يتردد إلى مجلسه كثيراً ، توفى سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [3] .

ومات : الشيخ الفاضل الناسك ، الكاتب الماهر ، البليغ ، سليمان بن عبدالله الرومى الأصل ، المصرى ، مولى المرحوم على بيك الدمياطى ، جوَّد الخط على حسن أفندى الضيائى ، وأنجب وتميز فيه ، وأجيز وكتب بخطه الفائق كثيراً من

(١) ٨ شعبان ١١٧٨ هـ / ٣١ يناير ١٧٦٥ م .
(٢) شعبان ١١٧٩ هـ / ١٣ يناير - ١٠ فبراير ١٧٦٦ م .
(٣) ١١٧٨ هـ / ١ يوليه ١٧٦٤ - ١٩ يونيه ١٧٦٥ م .

الرسائل والأحزاب والأوراد ، وكانت له خلوة بالمدرسة السليمانية [1] ، لاجتماع الأحباب ، وكان حسن المذاكرة لطيف الشمائل ، حلو المفاكهة يحفظ كثيراً من الأناشيد والمناسبات ، توفى سنة تسع وسبعين ومائة وألف [2] .

ومات : السيد العالم الأديب الماهر ، الناظم الناثر ، محمد بن رضوان السيوطى ، الشهير بابن الصلاحى ، ولد بأسيوط على رأس الأربعين ، ونشأ هناك ، وأمه شريفة من بيت شهير هناك ، ولما ترعرع ورد مصر ، وحصل العلوم ، وحضر دروس الشيخ محمد الحفنى ، ولازمه وانتسب إليه ، فلاحظته أنواره ، ولبسته أسراره ، ومال إلى فن الأدب ، فأخذ منه بالحظ الأوفر ، وخطه فى غاية الجودة والصحة ، وكتب نسخة من القاموس ، وهى فى غاية الحسن والإتقان والضبط ، وله شعر عذب يغوص فيهَ على غرائب المعانى ، وربما يبتكر ما لم يسبق إليه ، وقد أجازه الشيخ الحفنى بما نصه : « نحمدك يا عليم يا فتاح يا ذا المن بالعلم والصلاح ، ونصلى ونسلم على أقوى سند، وعلى آله وصحبه معادن الفضل والمدد ، أما بعد فإن المولى العلامة ، الرحلة الفهامة الحاذق الأديب ، واللوذعى الأريب ، مولانا الشيخ محمد الصلاحى السيوطى ، قد حاز من التحلى بفرائد المسائل العلية أوفر نصيب ، بفهم ثاقب وإدراك مصيب ، فكان أهلا للانتظام ، فى سلك الأعلام ، بإجازته كما هو سنن أئمة الإسلام ، فأجزته بما تضمنته هذه الوريقات ، من العلوم العقلية والنقلية ، المتلقاة عن الأثبات ، وبسائر ما تجوز لى روايته ، أو ثبتت لدىّ درايته ، موصيا له بتقوى الله التى هى أقوى سبيل النجاة ، وأن لاينسانى من صالح دعواته ، فى أويقات توجهاته ، نفعه الله ونفع به ، ونظمه فى عقد أهل قربه ، وأفضل الصلاة والسلام على أكمل رسل السلام ، وعلى آله أئمة الهدى ، وصحبه نجوم الاقتدا ، كتبه محمد بن سالم الحفناوى الشافعى ، ثامن جمادى الثانية سنة ثمان وسبعين ومائة وألف » [3] ، وللمترجم مقامة بديعة متضمنة مدح وسول الله ﷺ ، وذيّلها بقصيدة سماها الدرة البحرية والقلادة النحرية ، وهى طويلة تزيد على الثمانين بيتا ، ومن غرر أشعاره قوله :

---

(1) المدرسة السليمانية : تقع ببولاق ، وهى مدرسة وجامع عمّره سليمان باشا الخادم ، الذى تولى ولاية مصر ٩٣١ هـ / ٢٩ أكتوبر ١٥٢٤ - ١٧ أكتوبر ١٥٢٥ م ، وعمّر بجواره ركائل وأسواقا وربوعا وغير ذلك ، ولما تولى الأمير محرم بيك أمير اللواء ناظرا على أوقاف سليمان باشا ، زاد فى الجامع زيادة حسنة .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ، ص ٤٧ .

(2) ١١٧٩ هـ/ ٢٠ يونيه ١٧٦٥ - ٨ يونيه ١٧٦٦ م .

(3) ٨ جمادى الثانية ١١٧٨ هـ / ٣ نوفمبر ١٧٦٤ م .

هات لى قهوة الشفا من شفاهك واسقنيها على فخامة جاهك
عاطنيها يا أوحد العصر لطفًا وبديع المثال فى أشباهك
يا غزالا لو صور البدر شخصًا ليضاهيك فى البها لم يضاهك
عاطنيها جهرا شفاهًا ولا تخـ ـش ملاما فلذتى فى شفاهك
عاطنيها ولم تدع لى حراكًا لست أقوى على كمال انتباهك
هاتها والرخاخ فى غفلات لا تدعهم فيفتكوا فى شياهك

وقد شطرها الشيخ قاسم الأديب بما هو فى ترجمته :

وله أيضًا :

حث نجب الكؤوس قبل الصباح واسقنى من يديك صرف الراح
واحد لى حادى المطى إليها فى غدو مبادرًا أو رواح
لا تدعنى بدون شربى فهمى منك فى الاغتباق والاصطباح
خمرة تجعل الخلى شجيًا فهى مثل الغذاء للأرواح
عاطنيها من بين آس وبان وشقيق ونرجس وأقاح
عاطنيها من بين إخوان صدق قد تواصوا على التقى والصلاح
عاطنيها من كف بدر يطيع الكـ ـاس فى أمرها ويعصى اللواحى
ذى طباع كريمة بين أعطا ف بما تشتهى النفوس شحاح
كلما اهتزت الشمول بعطفيـ ـه أغار الهوى على الأرواح
صاح خل الصحاة حقا وصح لى لحمى الدن إننى غير صاح
وادعنى دعوة المشوق فإنى قد دعانى من قبل داعى الفلاح
قد دعانى لمولد السيد الكا مل غوث الورى أبى الأفراح
قد دعانى لموسم الجود والفضـ ـل وعرس الندى وعيد السماح
مولد السيد الذى تنهض النا س إليه بل للمنى والنجاح
عين آل النبى كنز الأمانى وأندى الأنام أبطن راح
قد دعانى فقلت أهلاً ولو أسـ ـعى على العين أو متون الرماح
ما دعانى إلا وكلى مجيب لدعاه على اختلاف رياح
قلت لكن عليه عادة بر ليس لى إن تأخرت من براح
يقتضى الشوق أن أطير إليه وبسوء الأحوال قص جناحى

لا قلوص تُقل رِجلى وأفرا ... سُ اشتياقى قد أصبَحَت فى جِمَاحِ
قالَ فاقصُد حمَى خَليفَته الحفـ ... ـنِىِّ وانزِل به بِغَير جَنَاحِ
قلتُ أنصفتنىَ وهلْ لِى فى غَيـ ... ـرِ حماهُ مِن راحةٍ واطّراحِ
مِنْ حِمىً يسهُلُ العَسِيرُ لَديْهِ ... ومقَام سَهْل النَّوالِ مُبَاحِ
كمْ أيادٍ مِن جُوده وصِلَتِنى ... جَوهَرِيّات فَائقَات صِحَاحِ
ما قصَدتُ الحِمَى وأشفقتُ أنى ... خَارِجٌ بالسُّؤالِ للإلحَاحِ
فعطايَاهُ كالكُئوسِ فَلا يحـ ... ـتَاجُ فى نَيْلِهَا إلى الإفصَاحِ
ارتَجى أنه إذا قَصَدَ السّيـ ... ـرَ لِذاك الحمَى وتلكَ النَّواحِى
ولَدَيه أتبَاعُه الكُلّ انْ يَذْ ... كُرَ فِيهم مُحَمّد بن الصَّلاَحِى
سَيدِى هذه العلاقَةُ فاعذُرْ ... نَهب شَوق أحشَاه فى جِرَاحِ
أنتَ حكَمتَ فِيَّ كاسَك فاحكُم ... بتغَاضٍ عن سُوءِ فرط اقتراحِى
دُمتَ فى نِعمَةِ الرّضَا مَا توالَت ... مُدَّةُ الدّهرِ بالمسَا والصّبَاحِ

قلت : ومطلع هذه القصيدة مأخوذ من مطلع قصيدة خمرية للشريف أحمد بن مسعود الحسنى أحد أشراف مكة ، وهى : حث قبل الصباح نجب الكؤس ، إلا أنه قدم وأخر ومن غرر قصائده قوله :

نَقَلُوا أكَاذِيبَ السُّلُوِّ لِهَاجِرِى ... سَفَهًا ومَا خَطَرَ السُّلُوُّ بِخَاطِرِى
يالَيتَهُم عَلِمُوا بأسرَارِى التى ... أودعتُها يومَ النَّوى بسَرَائرِى
لله وقفَتُنَا بجَرْعَاءِ الحِمَى ... والنَّجمُ مَرصُودٌ لسُهدِ السّاهِرِ
نُملى أحَادِيثَ الغَرَامِ فَنَجتَلِى ... مِنها سُرُورَ مَسَامعٍ وخَوَاطِرِ
ونُديرُ كَاسَاتِ الوَدَاعِ مَدِيدَةً ... فى شَقِّ أطواقٍ وشَقِّ مَرَائرِ
وسَوابقُ العَبرَاتِ مِن دَمْعِى ومِن ... شِعْرِى كَعقْد لآلىء وجَواهِرِ
أدعُو سُرَاةَ الظّاعِنِينَ كأنما ... أرجُو الوصَالَ مِن الغَزَالِ النّافِرِ
مِنْ كُلِّ بَدرِ دُجًى وغُصْنِ أرَاكَةٍ ... فى عِزِّ آسَادٍ وذُلِّ جآذِرِ
يُعطِى طلا الفَاظِه ولحَاظِه ... فى كأسِ مَخمُورٍ وكأسِ مُسَامِرِ
لله أيَّامٌ سَلَفنَ بِوَصْلِهِ ... والدّهرُ مُمتَثِلٌ لأمرِ الآمِرِ
إنْ فَاتَنِى طِيبُ الزّمَانِ به فَلِى ... عِوَضٌ بِطِيبِ حديثِ عَبدِ القادِرِ
مَولًى نَرَاهُ تَقِيَّهُ مَهَابَةً ... مِن حُسْنِ آثارٍ وطِيبِ مآثِرِ

يُرْضِيـــــكَ مِن أخلاقِه وخَلاَقِه بــريــاضِ آدابٍ وكـــنْزِ مَفَاخِرِ
وفَضَائــلٍ زيــنَت بــحُسْن فواضلٍ ومَحَاسِنٍ رَاقَتْ لــعَينِ الـــنَّاظِرِ
اللهُ أكـــبَرُ إنّ آيــــةَ فَخْرِه كُبْرى ورَائَةُ كَابرٍ عـــــن كَابرِ
مَولاَىَ لـمْ أخْطر مَديـحَكَ خَاطِرا إلاّ لأنـــك ثَابتٌ فـــى الخَاطِرِ
فـاقـبـلْ هُديـتَ هَديـةً مِن شَاعـرٍ إنّ اقـتـراحَ الـشِّعْر مَنْحُ الـشّاعِرِ
مـا قَصَّر الـعَبْدُ الـصّلاَحِى وزنُهـا إلا لِفَهْمٍ عَـــــن جَنَابِك قَاصِرِ

وله أيضًا :

اسْقِنَا مـــــن يَدَيْك قَهْوةَ بُن وأدِرْهَا مَمْزُوجَة بِرِضَــــابِكْ
لا تحــكّم سِوى كُئُوسِكَ فِيــنَا انــــتَ كُفْءٌ ونَحْن مِنْ خُطَّابِكْ

وله أيضًا :

اتخذْ سَاقِيًا وإنْ تَعْدَمِ الـــــرّا حَ فَمِنْ رِيــقه الــشّهِىّ أدِرْهَا
وإذَا لَمْ تَجِدْ لِسَاقٍ سَبِيـــــلاً فــــاطرَحْهَا هَمَلاً لاَ تَعْتَصِرْهَا

وله أيضًا :

بالأشرفــــيّة شَادِنٌ ظَبْى الــكُنَاس لَه الــفِدَا
يَهْدِى الـــسّرَاةَ جَبِيــنُه فَجَبِــينُه صُبْحُ الـهُدَى
فِى عِطْفِه هَيــفُ الـصبّا ويلَحْظِه سُبُلُ الـــرّدَى
لَولاَ الحـــيَاءُ ومَا أرا قَبُ مِن مُرَاقَبَة الـــعِدَا
لــتَسَاقَطــتْ بِخُدُودِه قُبُلــى مُسَاقــطَةَ الـنَّدَى

وله أيضًا :

جَاءَ داعِى الحَبِيـبِ يـدعُو لـوصْلِى فـى مَحَلّ شَدَتْ عـلـى المَاء وُرْقُه
فـــتَعَثّرتُ مِن سُرُورِى ومَا وَا فَيــت حــتّى مَضَى وأومَضَ بَرْقُه

وله أيضًا :

ربيعُ هـذَا الروضِ قَدْ شَاقَنَا بمَنْظرٍ زاهٍ وعَــــرْف نَدى
لما كَـتَه الـشّمْسُ حاكَى لَنـا زُمُرّدًا مُوّهَ بِالـــعَسْجَدِ

وله يخاطب بعض إخوانه :

مَا غاضَ هذا الرّوضُ من مَائه — وصَار للأنْداء مُستَمْطرَا
إلا وقَدْ أنبَتَ إحْسَانكُم — فيهِ ربِيعًا بالنّدى مُثمرَا

وله أيضًا :

أفْدِى برُوحِى ذلك الغَالِى الذى — وافَى فأحيًا رَسْم جِسْمِى البَالِى
عانقتُه فشَمَمْتُ غاليةَ الشّذا — منْه فَيَالله شَمّ الغَالِى

وله أيضًا :

سَرينَا وأعطافُ النسيمِ تَهزُّنَا — نُديرُ من الصّهبا حَديثَ شُجُونِ
فَخفِنَا عُيونَ الحاسِدِينَ لأنّنَا — سَرَيْنَا من الأزهَارِ فَوقَ عُيُونِ

ووجدت بخطه ، ما نصه : « وقلت اختراعا لهذا المعنى ، ولا أعلم أنى سبقت إليه » :

جَزَى اللهُ أنفَاسَ النسِيمِ فإنهَا — لَتَعلَمُ سراً فى النفُوسِ لَطِيفَا
أسَرتْ إلى الأغْصَان عِندَ قُدُومنَا — حَدِيثًا فَمَدّت للسّلاَمِ كُفُوفَا
وهَزت سُروراً بالتّدانى مَعَاطِفًا — واهْدَت لَنَا منْهَا شَذا وقُطُوفَا

وله أيضًا فى الاكتفاء وقد أحسن :

باللهِ سَلا عن حَالِ قَلْبِى وسَلا — إنْ كَان صَبا إلى سِوَاكم وسَلاَ
والبُعْدُ كَوى الحشَا بِنَارٍ وسَلاَ — يا نَارُ كُونِى اليَوْمَ بَرداً وَسَلاَ

وله أيضًا :

الليلُ أمَا يُطلعُ لَيلٌ صُبحَا — والصّبحُ أما يَطلُبُ صُبْحٌ صُلْحَا
إنْ كانَ مع الصّبَاحِ يأتى فَرجٌ — يا عينُ تَسهدِى وبِيتِى فَرَحَا

وله أيضًا :

ألْقَاكَ وفى حُشَاشَتِى الأشْواقُ — بدْرا شَخَصَتْ لحسْنه الأحْدَاقُ
لا يسْعِدنّى إليْكَ إلاّ كُتبِى — يا غُصْنُ أما تَرُوقُك الأورَاقُ

وله أيضًا :

خَدّى لخُيولِ ادمُعى مَيْدَان — والشّوق رِجَالُ عزْمه فُرسَانُ
يا مَن وقَدْت لحرْبِهِم نِيرانُ — مَهْلاً فلَكُم بفِكْرتِى دِيوَانُ

وكتب إلى بعض الإخوان وقد أهدى إليه منديلا :

يا كاملاً أحيَتْ مكَارِمُه الندى — نَعْدا لأمْراضِ القُلوب طَبِيبَا
وردَتْ هَدِيتُك التى كانَتْ لَنَا — كَقَمِيصِ يُوسُفَ إذْ أتَى يَعقُوبَا

مندیـــــــــــــلُ سِرِك حِينَ جَاء مُبَشِّرًا بالـــــــــــــــودُ سَرّ خَواطِرًا وقُلُوبَا
كـــانَتْ دُمُوعـــى لِلـــنَّوى مَسْفُوحـــةٌ فَحَفِظْتُ فـــــيـــــــه مَدْمَعًا مَسْكُوبَا
أودعتُه دُرا وعَنْهُ مَسَامِعـــــــــــــــى مِنْكُمْ وصَوْنُ الـــدُّر لَيْـــسَ عَجِيـــبَا
لَكِن تَعَلّمْتُ الـــنّدَى فـــوهَبْتُ بـــعْـ ـــــــضَ أحِبَّتِى ممـــا وهَبْتَ نَصِيـــبَا
لا زال رَبْعُك بـــــالمـــــكَارِمِ آهِلاً ورَبِـــيـــعُ كَفِّكَ بِـــالـــنَّوال خَصِيـــبَا

وله أيضًا :

رُبَّ شَخْصٍ يـــظُنّ فيـــنَا قَبِيـــحًا لَوْ تَروّى رَآى الـــقَبِـــيـــحَ شِعَارَه
قِيـلَ لى مَالَهُ سِوى الـرجْمُ بالـغيـــ ـــبِ سَبِيـــلٌ فَقـلْتُ بَلْ بـــالحِجَارة

وله أيضًا :

لقـد حَرَكَتْ نفْسـى إلى ذَلكَ الحِمَى مَنَازِلُ تَمَّتْ لـــــــــى بِهِنّ مَنَارُهُ
أنـفْسِى مَهْلاً لِيـسَ بـالـسَّعْى يُبْتَغـى مكَارِمُ أخـــــــــلاقٍ بِهِنَّ مكَارِهُ

وله مطرزا باسم أحمد :

أمَانًا قَدْ أضرَّ بِنَا الجـــــــــــــفَاءُ فـــقَدْ فَعَلَتْ لحَاظُكَ مـــا تَشَاءُ
حَلا فِيـــكَ الـــغَرامُ لِكلّ صَبّ وحُبّـــــــــــكُ مَا لأوله انْتِهَاءُ
مُلُوكُ الـــعَاشِقين لَدَيْـــكَ جُنْدٌ وأنــــتَ لـــشَمْسِ دولَتِهِم ضِيَاءُ
دُمُوعُهُم قَد انْسَكَبَتْ لِكَىْ مَا تُظلُّك مِن سَحَائِبهـــــــا سَمَاءُ

وله أيضًا فى ألثغ :

والْثَغُ حلْوَ الـــثَّغْرِ مَنّ بـــقُبْلَة فــنَمـتْ بـه أصْدَاغُه وهى واواتُ
فـقـلـتُ أما لِلْحـربِ عِنْدك غـايـةٌ فـــقـالَ ذُوَابًا تـــى لحـــرْبكَ غَايَاتُ

وله أيضًا :

مُذْ أتـــى مـــنكُم بَشِيـــرٌ يُحَاكى بُلْبُلَ الـــــــرّوضِ مُعْربًا ألْحَانَهْ
هزَنَـا الـشَّوقُ لــلـصَّبُوحِ صَبَاحًا فَسَبَــــــــــقْنَاكُمْ لِبَابِ الْحَانَهْ

وله أيضًا :

بنــفْسِى نَحـوٌ يـــا سُيـــوفَ لحاظه غدتْ عُمدَتى فـى الفعْلِ وهى ضِعَافُ
يُضـــاف إلـــيْه كُلّ مَعْنَى وإنّهُ عـــلـــى عِزّةِ الإدْلالِ لَيْـــس يُضَافُ

وله أيضًا :

مُذْ لاح فـــى المرآةِ فـــاتـــنُ شكْله وجَلاَ بِوَجْهَيــــــــــه لَنَا قَمَرَيْنِ
صَحّ افْتِتَانُ الـــعَاشِقِين فـــإنـــهُ حَازَ الـــوجَاهـــةَ وهـــو ذُو وجْهَيْنِ

وله أيضًا هذه القصيدة الغراء :

بُثّا عن النّائي الغَريبْ جُمَلاً من الخبرِ العَجيبْ
واستَوقف الرُّكْبانَ ما بين الأراكة والكَثيبْ
واستَنشِدِ القَلْبَ الذي قد ضاعَ من بين القُلُوبْ
سلَبَتْه يومَ الدَّوحتيْـ ـنِ طَليعةُ الرّشأ الرَّبيبْ
وسرتْ به نحوَ الخيَا مِ يدُ الصَّبا ويَدُ الجنُوبْ
تَرنُو الهَوادجُ عن صفًا شَمْسٍ تميلُ إلى الغُروبْ
والبَدْرُ يظهرُ من خلاَ لِ السُّجف في مَرْأى عَجيب
والبَرْقُ يَخفقُ والأزا هِرُ مثل قَلْبي في وَجيبْ
يا حَادىَ العيسِ التي سَارتْ على قَلْبي الجنيبْ
عَلّلْ عليلَ هوًى فعَهْـ ـدُك ما تَقادَم بالطَّبيبْ
أنفاسُه الحرّاءُ لا تهدى بمدمَعه السَّكُوبْ
كالخالِ يرتَعُ في النَّعـ ـيمِ ويشتكي حَرّ اللّهيبْ
يصبُو لمُعتَلّ النسيـ ـمِ ويسترِيحُ إلى الهُبوبْ
إنّي وإنْ شَطّ النَّوَى وقْفٌ على حُبّ الحبيبْ
كابَدْتُ ما كابَدْت من شَقّ المرائرِ والجيُوبْ
وعَلِمْتُ كيفَ تقُومُ أسْـ ـواقُ المعارك والحرُوبْ
ولقيتُ دُون البيضِ وقْـ ـعَ السُّمر بالصَّدْرِ الرّحيبْ
من كُلّ ريمٍ جائلٍ في بُرد جَرْدته القَشيبْ
يحكي الغَزالَةَ في الترَفُّـ ـعِ والغَزالةَ في الوثُوبْ
ألحاظُه تَرويكَ ديـ ـوانَ الحماسةِ عن حَبيبْ
وقْعَاتُ أسهُمِه تَرَكْـ ـنَ جَميع جِسمِي في نُدُوبْ
وقَفَ السّقامُ على الوَرَى ولمهجَتي أوفَى نَصيبْ
لو أغرقَ الشّعراءُ فيـ ـه لأخَّروا وزْن النَّسيبْ
أسَفي على عُنْفُوَ عُمْـ ـرٍ مَرّ في عَيْشٍ خَصيبْ
حيثُ المسَرّةُ في دُنُـ ـوٍّ والمَساءةُ في هُرُوبْ
حيثُ الشَّبيبةُ لم تَشُبْ بتُراب تَغييرِ المشيبْ
عُمُرٌ وَفَى دهْرِي بهِ فعَجبتُ من صِدق الكَذُوبْ

كَمْ لَيـلَةٍ عـانـقتُ فـيـ ـهـا قَامةَ الـغُصْنِ الـرّطِيـبْ
فـى مَعْهَدٍ مَا فَضّ عـنـ ـهُ الأنـسُ إلا خـتـمَ طِيـبْ
والـزهـرُ يـضْحَكُ من بُكَا ء الـطَّلّ بـالـثغـرِ الـشَنِيـبْ
والـريحُ تـكْتُـبُ فـى الغَديـ ـرِ حَديـثَ أسْرارِ الـغُيُـوبْ
والـطـيـرُ تـقْرأ والـغُصُو نُ تَهز أعْطَـافَ الـطّرُوبْ
والـوُرق تَصْدَحُ فـى الـغُصُو نِ بصَوتِ مَحْزُونٍ كَئـيـبْ
فـى رنّةِ الـشّادِى وهَيْـ ـنَمَةِ الـقَطَا والـعَنْدَلـيـبْ
عَجْمَاءُ تُعْرِبُ فـى الـسّؤا لِ وتَسْتَجِيـبُ بِلا مُجيـبْ
والـلـيـلُ أرسَلَ ذَيـلَهُ رصَدًا عـلى أعـلَى القَضِيـبْ
يـحْكِى الـشّعُورَ كأنّه يـرْوِى الفُروعَ عَنِ الخَـطِيـبْ
فَجَعَلْتُ ورْدِى ورْدَ خَـ ـدّ وافـرٌ منْه نَصِيـبِى
أدنُو وأحْشَائـى من الـ ـحـدثَانِ فـى شَكّ مُرِيـبْ
لَولاَ الـرقـيـبُ ظَفِرتُ من لُقْيَاه بـالـفَرَجِ الـقَرِيـبْ
وكَشَفْتُ مِـن وَصْلِى بِهِ مَا قَد ألمّ من الـكُرُوبْ
بُعْدُ الحَـبِيـبِ أخَفُّ عنْـ ـدِى مِن مَواقِيتِ الرّقـيـبْ
دَارٌ يـكُونُ بِهـا عَدُوى لا أحِبّ بِهَا حَبِيـبِى
إن الـثّواءَ عـلـى الـنّوى من بـعْضِ حِرمَـانِ الأديـبْ
مَن يَخْطُـبُ الـعَلْيَاءَ هَا نَ عـلـيـهِ تَرويـعُ الخُـطُوبْ
يـا دهـرُ ويْحَك كَيـفَ قَا بلْتَ المـنَاقِبَ بـالـسُّلُوبْ
ورَفَعْـتَ كُلّ مُؤخّرٍ وخَفَضْتَ مِقْدارَ الحَـسِيـبْ
حَسْبِى الـفَضَائِلُ والـعُلا والـفَضْلُ ليـس مِن العُيُـوبْ
حَسَـنـاتُ مِثْلـى مَن حَلاَ كَ ولـيـسَ ذنْبُك من ذُنُوبِى
مَا حَلّـت الآذانَ إلاّ حلْيَـةُ الـفَطِنِ الـلّبِيـبْ
لـو أنْصَفَ الـرّامـى لَبَا نَ الـعذْرِ فـى خَطـأ المصِيـبْ
إنْ كـانَ جُهْدُ الـدّهـرِ صَرْ فَ نُقُودَ عُمْرِى فـى المـغِيـبْ
فـابـنُ الـصّلاحِىّ غَرِيـ ـبٌ لا سَلاَمَ علَى الـغَرِيـبْ

وله أيضًا :

حَدثَنا عـنْ حـديث شَوقٍ قـديم   يَا رمـانَ الحمَى وربْع سـيُوطِ
كُلّمـا قُلـت ربْع اسـيوطَ يـدنُو   صُكَ وجْهُ الـرجَا بـكَفّ قُنُوطِ

وله :

يَهْواهُ قَلْبِـي ولكِنْ   للـنّفْسِ عَنْهُ اكُفُّ
وقـدْ يُغَصّ بِمـاءٍ   تَنَازَعَتْـهُ الأكُـفُّ

وله :

وكـانَ لِي الـشّعـرُ فـي طَاعَةٍ   فَلَمـا عَجزتُ عصـتْنِي القَوافِي
فَـهل لـي بِهـذا الجفَا سَيـدِي   تُوافِي لَعَلّ الـقوافـي تُوافِي

وله :

اللـشّعـرِ سعْرٌ فـاستَامَه   واقـرضُ لـلدّهـر منـهُ قَريـضَا
ولـيـسَ قُصَاراي لكِنّنِي   لأجلِ الخليلِ عَشِقْتُ العَروضَا

وله أيضًا وقد أبدع :

لـمْ أشْرب الخـمْرَ عـلـى ريـبَةٍ   وإنمـا دمْعِي لَهَا يَحْكِي
ذابَ الحـشَا حـتـى جَرى مِن فَمِي   فَهَا أنَا أشْرَبُ مَا أبْكـي

وله أيضًا :

لأمـنِي فـي هَواهُ مَن لَوْ رآه   كـانَ يـفْدِي بالـعَينِ ذاكَ الخـليـلاَ
ربّ مَتّعْ بِهِ عَيـان عيُّونِي   وأدِمْه فـي صِحّةٍ والخـلِي لاَ

وله :

ولـمْ انـسَ لمـا ودّعَتْنِي ودمْعُهـا   يتـرجمُ عن مكْنونِ مـا فِي فُؤادِها
فـقـلْتُ لهـا هَلْ فِيـكِ بُلْغَةَ رَاحِلٍ   فـأنت مِنّي نَفْسـي وفـيكِ مُرَادُهـا
فكـادَتْ وحَقّ اللهِ لـولاَ رَقِيـبُهَا   تُزَوّدنِي مِنْ عَيـنِهَا بِسَوادِهَا

وله :

عَادَنِي مَنْ أُحبُّ لَيْلاً واهْدَى   لِي مِنَ الـزّهْرِ وردَةً صفْراءَ
قـلتُ اهْديـتَ لَونَ سُقْمِي فَلَوْ اهـ   ـدَيْتَ وردَ الـشّفَاهِ كَـانَ شِفـاءَ

وله :

الحـسْنُ مَالٌ والـوصَالُ زكَاتُه   مَن جَادَ بـالمـزكَاةَ اثْـمَرَ مَالُهُ
فانـعِمْ بوصْلٍ مِنْكَ يا بَدْرَ الـدّجى   فـالحسْنُ اقـربُ مَا يكُون زَوالُهُ

إنْ كــانَ مَعْروفٌ فـهــذا وقتُه ... حـاشَا الـكَرِيمَ أنْ يُردَّ مَقَالُهُ

وله :

يَالــرِّجَال لألْحاظٍ قـد اتّخَذَت ... من سِحْرِ بَابِلَ أحْداقًا وأهْـدابًا
ومَا كفَى عـينُها الـنجْلاءُ من كَحَلٍ ... حتى رَمَتْ بسِهَامِ الكُحْلِ ألبَابَا
يـرنُو بهـا رَشَأٌ يـختـالُ عـن مَيَلٍ ... فكُلَّمَا فتكَتْ يـزدادُ إعْجَابَا
مَن يستطيعُ مقِيلاً مِن مَصَارِعِها ... وطرفُها قدْ غَدا للْقَلْبِ جَذّابَا
تلكَ الشهادةُ فاشهدْ فى حيازتِها ... ولا تُطعْ عَاذلاً لا زالَ كَذّابَا

وله أيضًا وقد أحسن فيه :

ذَكَر الْغَضَى فحَنَتْ عَلَيه ضُلُوعُهُ ... صَبٌّ سقتْ وادى العقيقِ دُموعُهُ
لَولا الهَوَى والمنأىُ يـصدَعُ شَمْلَهُ ... مَا كانَ ريبُ الحادثات يَرُوعُهُ
يَبْكى الفَرِيقَ وما استَحَقّ فراقُهم ... من دَاءِ طَرفٍ بَانَ عنهُ هُجُوعُهُ
وحَشَا تقَسّمه الغرامُ فحزنُه ... عِنْدى وفى تلكَ الركَابِ جَميعُهُ
قلبٌ يقلّبه الأسَى فكأنه ... بيتُ العَروضِ اعتَادَه تقطيعُهُ
وَاهًا لِهَذاك الزمان ومَنْ لَهُ ... من مُشْبِع ومِن البعيدِ رجوعُهُ
زمنٌ يَودُّ الصَّبُّ أنْ لَو يشترِى ... مَا بَانَ منه بعُمْره ويبيعُهُ
حيثُ الأمانى ملكُه والدّهرُ لا ... يعْصِيه والأصْلُ الأبىُّ يُطيعُهُ
لَوْ كانَ ينْجَعُ سَيلُ أدمُعِه على ... أيّامه سَالتْ وسَالَ نَجِيعُهُ
حيّا الحَيَا ذاكَ الحِمَى من مَربعٍ ... أربَى ربّاه ومُشْتَهَاى ربُوعُهُ
مع شَادِنٍ لولا مُسَارقةُ المهَا ... لحظَيْه فَاقَ على الغزالِ صَنيعُهُ
فتّانُ معسُولُ الرضَابِ فَدَيتُه ... لو كان يُرقَى فى الهوَى ملسُوعُه
قَاسٍ يَرَى ذُلّى لعزّ مكانه ... ومنَ العجائب أنْ تعزّ منُوعُهُ
فقضيتُ منه لُبَانَةَ الشوقِ الذى ... وقفَ الفؤادُ علَى الشجون ولُوعُهُ
فمضَتْ وأومَضَ بَرقُ خُلّبِها وهَلْ ... يبقَى المنَا والنائباتُ تُضيعُهُ
واليومَ أقنَعُ بادّكارِ حديثه ... إنْ كانَ يُغْنِى المستهامَ قُنُوعُهُ
ويحبّ آلِ البيتِ أصلُ مكارِمِ الأ ... خلاقِ أفضَلُ مَن سَمًا ينبُوعُهُ
يحلُو التغزّلُ والصّبابةُ والهوَى ... والحبُّ ما بالقُرْبِ فاحَ مضيعُهُ
لى منهم الغصنُ الذى طابَتْ أصُو ... لُ كَمَالِه فسَمَتْ علَيه فُرُوعُهُ

حـــسَنُ المحيَّا مَن يؤمّلُ مَجدَه قـد تمّ فـي ذاك الجـمَال طلُوعهُ
مَن قام يَنصبُ نـفسَه فـإذا بِه نـحو الـكمَال قـد انتـهى مَرفوعهُ
الـسّيدُ الحسَنُ الـعَليُّ بنُ الـعَلي من لـم يـفتْه من الـعلا مـجمُوعهُ
يـا ابـن الـنَّبيّ إلـيكَ شرحُ صبَابتي يَحلُو بـذكْرك سَيـدي تَوقيـعهُ
شكْوى أسـيرُ هوًى ومُطلَقُ عَبـرَةٍ ذُلّ الخـضُوعِ إلـيكَ منْه شَفيـعهُ
مـا ضَرهُ وهَواك مِنْ مَحمُوله إنْ كـان يُرفَعُ فـي الـهَوى مَوضُوعه
فَبحَقِّ جدِّكَ خَلِّ عـن حدِّ الـهوَى إنْ كـان يـنْفَعُ فـي هَواك خضُوعه
وانـظرْ إلـى قَلْب صَريـع نِكايَةٍ من غَير طَرْفكَ لايـفيـقُ صَريـعهُ
وحَشَا تـصدّع من مُكابـدَة الأسَى لـولاَ الـهنَا مـا نَالَهُ تَصدِيـعهُ
واعـطفْ عـليـه فـقدْ تمزقَ قـلبُه أيـدِي سَبـا فـعَسَى يُرَمُّ خَليـعهُ
وأدرْ عـلـى الأوقَات صَهْباءَ الـصفَا فـالـدّهـرُ ايـنَعَ زهرُهُ وربـيـعهُ
مـا شَأنُ عـصْرٍ أنـتَ واحدُ حُسْنه أنْ لا يَتيـهَ عـلـى الـزّمَان رَبيـعهُ
والـيْكَهَا من مُدنـف مَلكَ الـغَرا مُ جَميـعَه مـذْ بَان عـنهُ جمُوعه
حـاكَ الـصّلاحي وشـيَهَا فَطرازُهـا تـكْميـلُه قـدْ زانَه تَرْصيـعهُ
ضَمنَتْ مَعانيـهـا الـبيَانُ فـكلّهـا بَيـتٌ تـلاَعَبَ بـالـعقُول بَديـعهُ
فـاقبَلْ ومَا ضَاقَ الـفضَا إلاَّ ومنْ نَفـثَات سِحرك يـستَمدّ وَسيـعهُ
لا زالَ يَخدمُ بَابَ سُدّتك الـتـي حلّتْ من المجْد الـعـزيـز رَفيـعهُ

ومن غرر قصائده ما مدح به شيخه الشمس الحفني قدس سره وقد أجاد :

لهـذَا المحيّا طلْعةُ الشّمْس تـسْجدُ ومن ذكْره دوحُ الـشـنَا يتَأوّدُ
وألـسنةُ الأكْوان كـالـوُرْق كلّهـا بذكْرَاه بَين الخـافقَين تـغَردُ
مُحَيـا عَلـيـه لِلْقَبـول طَلاقـةٌ يُزيـنُ حلاَهـا حَلْيُ مَجْد وسُؤددُ
مُحَيـا إمـام يَبْـضَ اللهُ وجهَهُ فَوجهُ مُشَانيـه من الخـزْي أسْودُ
امامُ الهدَى الـراقي إلى ذُروة العُلا إلـى رتْبة عـنْهـا الـثّوابتُ تـقْعدُ
إمـامٌ لـه فـي المجْد فـخر مُؤثّلٌ وفـي رتْبـة الـعَلْيَاء عز مؤبّدُ
إمـامٌ حمَاهُ اللهُ من كفّ لامسٍ كـذاكَ الثُّريـا لَيـس تُدركُهَا الـيَدُ
أمعـراجُه السّامـي يـنَالُ فيـرتَقي ولـيـسَ سـواءً سيّد ومُسَوّدُ
فما شِئـتَ قلْ فيهِ فـأنتَ مُصَدَّقٌ مـزايَاهُ تـقْضي والمحَاسنُ تَشهَدُ

مزايا يهزّ الغصنُ أعطافه لها ... ويثني عليه الكونُ طرا ويحمدُ
وأيد يُباري الريحَ وكفُ أكفّها ... عليها ازدحامٌ فهي للناس موردُ
وفضلٌ أقرّ الناسُ وهو شهادةٌ ... له أنه في حلبة الفضل أوحدُ
فيالدروس كمْ بها حيٌّ دارسٌ ... من الدين يحييه بها ويجددُ
دروسٌ يرى فيها ابنُ إدريسَ راحةً ... ويصفرّ منها من يغار ويحسدُ
فليس لأمّ الشافعيّ قرابةٌ ... سواه ولا صنوٌ له بعدُ يولدُ
فيا فاتحا عينَ العمى ليرى بها ... معايبَ غضّ الطرفَ انكَ أرمدُ
ويا منكرا سعيَ الإمام ووقته ... ابعدَ وقد قال المؤذنُ أشهدُ
ابعدَ ثناء الكون والكونُ ناطقٌ ... يوافيه من عزّ المناقب تجحدُ
ويا من يسوّدُ الأسدَ بالسوء خلّ عن ... محالك هذا اليومَ حتفُك أو غدُ
أخا العزمِ كمْ ذا أنتَ تُتهمُ في السُّرى ... إلى غيره تبغي النجاحَ وتُنجدُ
وفي بابه العافون من كلّ وجهةٍ ... يطوفون في أرجائه فهو مسجدُ
ونجمُ الثريّا ثابتٌ في رحابه ... ومن دونه في مقعد الصدق فرقدُ
وبشرٌ روى عن وجهه البشرَ والرضا ... وعن رأيه المحمود يروي مسدّدُ
نصحتُك لا تنزلْ بغير مقامه ... فليسَ سواه في الحوادث يُقصدُ
فيا ناصر الدين الحنيفيّ ظاهراً ... بباطنِ سرٍّ سرْ فأنتَ المؤيّدُ
وقمْ سيدي بالعزم في نصر ديننا ... وجُدْ لي بحُسْن الرأي فالسعي أحمدُ
ألا إنّ بيتًا أنتَ عامرُ ربعه ... وأنت إمامُ الكون فهو المشيّدُ
أمولايَ إنّ الناسَ إمّا مُبغضٌ ... إليكُ فيشقَى أو مُحبٌّ فيسعَدُ
وهل يبتغي الإسلامَ والدينَ والتقى ... وبُغضَك يا مولاي قلبٌ مُوحّدُ
أمولايَ شكوى من زمانٍ عهدتُه ... تغيّر من حالٍ له كنتُ أعهدُ
فما بالُ ربعِ العلم أصبحَ دارسًا ... وما بالُ شمسِ الأنسِ وهو مُبدّدُ
ومالي أرى غيمَ الجهالة مُطبقًا ... فيُبرقُنا من غير قطرٍ ويُرعدُ
أينهرُ سحبانَ البلاغة باقلٌ ... ويصبحُ بالإعياء قسٌّ يُهدّدُ
فيا لهفَ نفسي من عناء وحسرة ... ويا نارَ همٍّ بين جنبيّ تُوقدُ
ويا زفرةً قد أولعتْ بحُشاشتي ... فتكمُن في جسمي الهمومُ وتصعدُ
من اجلكَ يومي مثلَ ليلي في الأسى ... فدهري وطرفي أسودٌ ومسهّدُ
وليسَ أخو مجدٍ طريفٍ وتالدٍ ... كمَنْ في ذراعيه سقاءٌ ومزودُ

أمولاىَ هذى سُنّةُ الله لم تزلْ ... عـلـى ألْسُنِ الأعلامِ تُروى وتُسندُ
ولَوْ كَان للإنـصافِ والحـقّ مَهْيـعٌ ... يُرامُ فيـحيـىَ أو طريـقًا فيُقصدُ
لـكـانَ لذى الـقـلبِ المصانِ تبصرٌ ... فيـبلُو به صرفَ الـصروفِ ويـنقُدُ
ولـكنّهـا الأقـدارُ تـأتـى بضدّ ما ... يُحـاولُ فهوَ المخطئُ المـتعمّدُ
أمولاىَ يُهـنيـك الـرُّقـىُّ إلـى الـعُلا ... برَغمِ المسـاوى والـفخارُ المـؤبّدُ
ويـا قلمَ الـسَّعـدِ الـذى هُو لَمْ يـزلْ ... يـوقّعُ فـى إسعادكم ويُجوّدُ
أمولاىَ مـا بالُ الـرّعاعِ تفرّقوا ... وكانُوا بأطـواقِ الـولاءِ تقلّدُوا
لئـنْ غضبُوا فـاللهُ راضٍ ولـمْ يـزلْ ... يُعيـنُك بـالـنّصرِ المبينِ ويمدُدُ
لـقدْ كـشفَ الخذلانُ مكتُومَ سرّهـم ... وأخطـاهُم منك الـولا والـتودّدُ
ومَا شئتَ إلا الحقّ في السّخطِ والرضَا ... وذكـرُك فـى الحالَينِ إيّاك نعبُدُ
فـإنْ كـنـتَ لـمْ تغـضبْ فللّه غيـرةٌ ... عـليكَ وحربٌ نارُهـا ليسَ تخمُدُ
لـقدْ رغمَتْ آنـافُهم وتـصدّعَتْ ... قـلوبٌ من الشّحنـاءِ منهم وأكبُدُ
ولو أنصفُوا كانـتْ لَهُم من نُفُوسِهم ... زواجـرُ تَهْدِى لـلـصّوابِ وتُرشدُ
فـتُرضيـكَ منّا أنـفسٌ نشأتْ عـلَى ... رضَاك ولا يُثنى هَواهَا المـعقّدُ
وحبّك نَفْديـه بـكُلّ علاقـة ... وبـالـنفسِ بـل بـالـعيَنِ فهوَ مؤكّدُ
وأصْحابُك الـغُرّ الـسّراةُ هُمُ هُمُ ... فـكلُّهُمُ مولًى كـريمٌ مُمـجّدُ
بَقيتَ بقاءَ الـدهرِ أنـك سيّدى ... بـآثاركَ الحسناءِ فيـنا مُخلّدُ
ودُونَك بكْرا بنتَ فكرٍ أجادَهـا ... يُرجّى نَداك ابنُ الـصّلاحى مُحَمّدُ
أجبتُ بـها داعِى الـقوافِى ومهرُها ... قَبُولِى ولـى من راحتَيْك تعوُّدُ
فـدعْ سيّدى حَـانَ مَدْحِك بـالـذى ... يـحاولُ من مَدْح وذَم يُعربِدُ
فكلْنِى إلـى مـا شئتَه من بَديـهةٍ ... فـإنّى بمـا أرضيكَ أنشِى وأنـشدُ
وهَبْنِى ذَرُورًا من نَداكَ فـإنّنى ... لأرمَدُ من داءِ الأسَى وهْى إثْمدُ
بجدّك طـه مَن شرفتَ بحبّه ... وطابَ لـه من جاهه لـكَ مَحْتدُ
عـليـه مـعَ الآلِ الـكرامِ تحيّةٌ ... تنالُكَ منهـا رحمةٌ ليـسَ تنفَدُ
.مَدَى الدهرِ مـا قال الصّلاحى مؤرخًا ... هُوَ العزُّها من أجلهِ دُحضَ الـعدُو

ولـه أيضًا :

أحنّ لأيّامِ الـهوَى وعذابهـا ... الـيمٌ ومَا عَهْدى لَهَا بقديمِ
وإنْ كـانَ شعْرى ضَاعَ فيـه فـإنّ لى ... بـقايـا ومَعنَى الـفكرِ غيـرُ عقيمِ

وله أيضًا :

هـواكُم قـد تحـكّم فـى فُؤادِى — هـواكُم قـد تحـكّم فـى فـؤادى
ومَا زُرتُم ولا هـــبّت رِيَاحٌ — ومَا زُرتُـــم ولا هبّت رِيَاحُ

وله أيضًا :

إنْ رُمْتَ تـــصْحَبُ شَخصًا — ولـــيـــسَ مِن أقرَانِكْ
فَانـــظُرْ لـــهُ واختَبِرْه — وزِنْهُ فـــى مِيـــزَانِكْ
فـــنـــقْصُ مَن لَك يُعْزَى — لـــقْتَضِى نُقْصَانِكْ

وله أيضًا :

يـــا حَسـنًا قـــد غَدَتْ بِضاعـــتُه — حلِيـــةُ أهْلِ الـكَمَالِ والـفَضْلِ
بَابُوجكُم مُعْجِبٌ لِنـــاظِرِه — لـــكِنّه ضيّقٌ عـــن الـــرِّجْلِ
فَأبْدِلـــوا ضيـــقَه لـــنَا سعَةً — وعَامـــلُونَا بِقِسْمَةِ الـــعَدْلِ
وعـــنْدنَا لاجْتِماعِكُم شَغَفٌ — فـــشَرّفُوا دَارنـــا بِلاَ مَهَلِ

وله مشطرًا :

ويَوْمَ أُنْسٍ بـــه اقْتَنصنَا — ظَبْيًا تَهـــابُ الأسُودُ قَنْصَهْ
طـابَ بــه الـوقْتُ فـانْتهَزْنَـا — مِنَ الـــزمَانِ الخـــئُونِ فُرْصَهْ
فـــى رَوضَةٍ زانَهـــا رَبِيـــعٌ — كَمّل صَوبُ الـسّحـــابِ نَقْصَهْ
نَسِيـــمُهـــا مُذْ حـــكَى شَذَاهـــا — بـــه غـــدَتْ لِلْعُقُول نـقـــصـــه

وله :

هـــذه الـــدّارُ والـــعَوَارِضُ حَالَتْ — عَن وصُولـى فـاخضَرُ الـعَيْـشِ أغبَرْ
وعُهـودُ الحـبِيبِ كـيـف استَحالَتْ — لـــيتَهـــا كـــالخـــدُودِ لَمْ تَتَغَيّرْ

وقال ارتجالا فى مجلس أنس حفت به الأحباب من ذوى الألباب :

شَاقَ طَرْفُ الـسّرور ظُرفَ الـربيـعِ — فـتَمـــلّى بـحُسْنِ تـــلـك الـربُوعِ
مـا تَرى الـزهْر ضَاحِكًا لِبُكـاء الـطّـ — ـــلّ مِن دُرِ قَطـــرِه بـــالـــدُّمُوعِ
وغـصـــونِ الـرّيـاضِ تـــخْلَعُ أثـوا — بَ الـتّدانى عـلـى الـنّديّ الخـلـيعِ
فـــأتـــنَا بـــجَمْعِ إخوانِ صِدْقٍ — زان طَـبْعُ الـوفـاء قَدْرَ الجـمِيـــعِ
يـــا صَلاحِى أرِحْ فُؤادكَ والْبَسْ — مِن بَشِيـر الـلّقـا قَمِيصَ الرجُوعِ

ثم أنشد فى المجلس إرتجالا :

إلــى الـقـبــةِ الـفَيْحَاء سرْنـا فَسرْنَا ... ربيعُ المـنى من ثغرِ طـلْعَتِها الْـغَرا
أنسنًا بِهـــا مِن كُلّ بـــدْرٍ ولا نَرى ... عَجِيبًا طُلُوعَ البَدْرِ فى الـقُبةِ الخضرَا

ثم أنشد عند التهيؤ للقيام من ذلك المجلس :

يــا نَهارَ الـسّرورِ كـيــفَ اختـلَسْنـا ... فِيـــــــــكَ أُنْسًا كأنمَا هُوَ شَكٌّ
قــد أنـــسنَا فـى فَتْحِه بـــالـتّدانِى ... ودهَانَا خِتَامُهُ وهْـــــــــو مِسْكُ

وله أيضًا :

قـــد كُنــتُ أهجُو الـــرقِيــبَ حِيــنًا ... لأنــــهُ يـــــرْصُدُ الحـــبِيـــــبَا
والآنَ لمَّا نَوى الـــــتَّجــــــافِى ... عـــــشِقْتُ مِن أجْلِه الـــرّقِيـــبَا

وله :

يـــــظُنُّ سُلُوىّ حِين شَاهَدَ ادمُعِى ... تُحـــــــلِّى بِدُرٍّ تُرْبَه وتَرائِــــــبَهْ
وحَقكَ مَا شَابـتْ هَوَاىَ وقدْ جـرتْ ... دُمُوعِىَ مِن عـــصْرِ الـشّبِيـــبَةِ شَائِبَهْ

وله أيضًا :

إنْ أذنَبَ الـدّهـرُ بــتـقْدِيمِـه ... مَن لِيَس يـدْرِى قِيـمةَ الـشِّعرِ
فـبـسْطُ إحْسَانِك يـــا سَيــدِى ... مَا زالَ يمـــحُو زلّةَ الــــدَّهْرِ

وله :

أشَرْتُ لَهَا فــــى قُبْلَةٍ وَرقِيــــبُهـــــا ... شَهِيدٌ وغَيـمُ الأفـقِ قد غَيّبَ الـشَّمْسَا
فـقَالَتْ بـعيـنـيـهـا تُشِيـرُ إلى الـسَّمـا ... فـيَا حُسْنَ مـعنَاهـــا الـذى سَلَب الحِسّا

ومن غرر قـصائده التـى أبدع فيهـا وأجاد ، وأشار فيـهـا بالمدح لـشيخه الـشمس الحفنى ، قدس الله سره ، وهى هذه :

مِلْ بـى فـقَدْ وقَدَ الــهَجِيـرْ ... إنِّى بِظِلِّك مُسْتَجِيــــــــــرْ
وأرحْ مَطــيّك يـــا سَمِيـــرْ ... فــلـــقَدْ أضرَ بِهَا المــــسِيــرْ
هـــذَا الحِـــمَى فـــارصُدْ إذا ... مــا استْأنــس الـظبْىُ النـفُورْ
واطـــرُقْ كِنَاس الـغِيــد حَيْـ ... ـــيــثُ يـنَامُ راعِيــه الـغيُورْ
وامِطْ سَتـــــــــائِرَه فَذَ ... لـــك حِينَ تَـــفْتَحُ الخـــدُورْ

واسألْ من الظبيات عن … عَهْدٍ تَضِنُّ به الصُّدُور
واحفَظْ فؤادك أنْ تُصيـ … ـبَ عيونُهن فهُنَّ حُور
من كُلِّ غانيـة يلُو … حُ بوجهها القمرُ المنير
تختالُ فى مَرَح الشبا … ب فيخجلُ الغُصْنُ النضير
تَسْعَى فيقعدُها روا … دفُها وتُنهضُها الخصُور
سكْرى رأتْ كَسْر القلو … ب فصار ناظرها الكسير
فعلَت بسحر جفونها … مَا لَيس تفعلُه الخمور
خنثتْ معاطفُ قدها … لكنْ لواحظُها ذكُور
الله أكبرُ من نشا … ط جفُونها وبها فُتُور
يا صاح إنْ جُزْت الخيا … مَ وللظباء بها ظهُور
قل للبخيلة بالزيار … ة مَا لطيفك لايزور
لم أنسَ إذْ وافى البشيـ … ـرُ يلُوح فى فمه السُّرور
إذ أقبلَتْ ريحُ القَبُو … ل بها وأدبرت الدَّبور
فضممتُها وبمهجتى … مِنْ حَرِّ أشواقى سَعِير
فتعوذت بالروض من … شَرٍّ بأنفاسى يَطِير
روضٌ تعلَّق بالمجَـ … ـرَّة من جوانبه نُهُور
تبدُو به زُهْرُ الزُّهو … ر لأنه فَلَكٌ يدُور
ضحكت ثغورُ زهوره … فبكى لها النوء المطير
وحنَتْ نواعرُه وحنَّـ … ـتْ وهى من غيظ تفُور
ذكرتْ قديمَ عهُودِها … فانهلَّ مَدْمَعُهَا النمير
يا طيبَ أنفاس الربيـ … ـع ففى تنفُّسِها عَبِير
والجوُّ مجمَرةٌ عليـ … ـها من ضبابتها بخُور
وافتْ به رودٌ بأسْـ … ـرارى لها طرفٌ خبير
وسعت على طرق الجدا … ول والنسيمُ لها سفير
وطُرُوس قامتِها عليـ … ـها من ضفائرها سطور
يا طيبَ ما تُملى الشعو … رُ وحُسْنَ ما نقل الغدير
مَا ذاكَ إلا فَرْعُ لَيـ … ـلٍ قد تبلَّج فيه نور
والورقُ ساجعةٌ لها … مِنْ كُلِّ ناحيةٍ سَمِير

عـجماءُ تُعْربُ عـن ضمَا ... ـرِنَا ولَيْس لـهَا ضَميـرْ
والـريـحُ تـعتنقُ الـغُصُو ... نَ بـهـا فتعتبِقُ الـزُّهـورْ
وبـدَتْ شـموسُ الـراحِ تَحـ ... ـملُهـا الـكَواكبُ والـبُدُورْ
فـقضيْتُ منـهـا ما قَضيْـ ... ـتُ وكـانَ لـى ولَهـا أمُورْ
هـذا كَلامِي الحُلو أهْـ ... ـدتْه إلـى فَمِي الـثُّغُورْ
وضَمَمْتُهـا عنْد الـوَدا ... ع وكلُّ أنـفاسِي زَفيـرْ
وبـكَتْ عيونُ الـسُّحْب حيـ ... ـنَ تـساقطَ الدّمعُ الـغَزِيرْ
نُحنَا معـاً فتحلَّت الا ... غصَانُ منّا والـنُّحُورْ
وسَرتْ وقـدْ لاقَيْتُ منْـ ... ـهَا مَا يَطيشُ لَهُ الـصّبُورْ
صَبْرِي ومَـا لاقَيتُ إذْ ... رَضـيَتْ بـه كـلٌّ يَسيـرْ
رعيًا لذيَّاكَ الحمـى ... والـطّرْفُ مُبْتَهجٌ قـريـرْ
ولمَعْهَـدٍ حَصْـبَاؤه ... دُررٌ وتُرْبَتُـه ذَرُورْ
قـد لَجّ بـالـقلْب الـغَرو ... رِ وذلـك الـطّرفُ الـغَريـرْ
ومُرُور أيّامِ الـصّبـا ... منْ دُونـهـا الـعَيشُ المرِيـرْ
أنَّى يَروحُ الـعُمْرُ والا ... يـامُ تُنْهَبُ والـشُّهُورْ
كـمْ المجـدَ الـسّارِى وكَمْ ... تَهِمُ الـهُمُومُ بـه ثُغُورْ
مَنْ لـى بدَهْر لايُسَا ... عدُ فـالـيسِيـرُ بـه عَسِيـرْ
أرجُو انْتصَافـاً من زَمَا ... نٍ صَـار عَادِلُهُ يَجُورْ
وحَوادثٌ قـدْ آن فـى ... كَـبـدى لاسْهُمِهَا خُطُورْ
لـكِن بِجاه إمـامِ هَـ ... ـذا الـعَصْرِ لى فيـهـا نَصِيرْ
مَولـى تَرفَّعَ قَدْرُه ... فـلَهُ أنـاملُنَا تُشيـرْ
مَلأ الـنَّواظرَ منه إجْـ ... ـلالاً ولـيْسَ لَهُ نَظيـرْ
وحِمَاهُ يـنْفكُّ الاسـ ... ـيـر بِهِ ويسْتغْنى الـفَقِيرْ
ونَدَى أيـاديـه شَهِيـ ... ـرٌ والـقَليـلُ به كَثيـرْ
مِننٌ تَذلّ لـهَا الـرِّقَا ... بُ ولا يـقُومَ بهَا الـشّكُورْ
يـا مَن بـه تُهْدَى الـسُّرا ... ةُ لانـهُ عَلَمٌ مُنيـرْ
طَالَتْ لخـدْمَتكَ الـقَوا ... فى والـزمانُ بهـا قَصيرْ
وجَرتْ لـنَحْوِ حِمَاكَ آ ... مَالِى وأنـتَ بِهَا جَدِيـرْ

وقُصُورُ مَدْحِكَ لَيْسَ فِي ... فَهْيَ لِرِفْعَتِهَا قُصُورْ
خذْهَا عَلَى شَرْطِ الصيـ ... رفِ إذْ نَاقِدُهَا بَصِيرْ
جَاءتْ تُعَارِضُ بِالسِّيَا ... نِ وسَيْفُ حُجّتِهَا شَهِيرْ
يَحْيَا بِصِحّتِهَا الْعَلِيـ ... لُ ومَا لأضْرُبِهَا كُسُورْ
حَلَفَتْ بِكَامِلِ بَحْرِهَا ... ان لاَ تُطَاوِلَهَا بُحُورْ
حَسُنَتْ بِمَدْحِكُمُ كَمَا ... تَارِيخُهَا حَسَنٌ نَضِيرْ
مَا فِي تَأخُّرِ عَصْرِهَا ... قَدْ يُحْرِزُ الْقَصَبَ الأخِيرْ

وله :

عَجِبْتُ له كيفَ أمسَى الغَنِيُّ ... بِرُؤْيَاه وهْو مَلِيءٌ غَنِيّ
وأحْرَمُ مِنه عَلَى فَاقَتِي ... ولكِنْ كَمْ مَعْدِنٌ مع دَنِيّ

وله :

ذكرتُك لا أنّي نَطقْتُ وإنما ... ذكرتُكَ فِي نَفْسِي فكنتَ سَمِيرَهَا
ذكرتُك فِي رَوْضٍ تَبسّم عَن شَذَا ... وقدْ فَتّحَتْ كَفُّ النّسيمِ زُهُورَهَا
ذكرتُك والكَاسَاتُ تختَالُ بالطِّلاَ ... وحبٌّ لنفْسِي انْ تَكُونَ مُدِيرَهَا
ذكرتُك والأطيَارُ تَنْطِقُ عن هَوى ... كأنكَ قدْ آويتَ منهَا ضَمِيرَهَا
فلا خَيْر فِي أرضٍ إذا لَمْ تَكُن بِهَا ... سَمِيراً ولا فِي رَوضَةٍ لَنْ تَزُورَهَا

وله :

يا مُعِيرَ الرِّمَاحَ والبَدْرَ والظَّبْـ ... ـيَ انعِطَافًا وبَهْجَةً والتِفَاتَا
أنتَ لَو لَمْ يَكُن مُحيّاكَ رَوضًا ... لَم يكُن رِيقُك الشّهِيُّ نَبَاتَا

وله :

أفدِي بِرُوحِي عِذاراً لسْتُ أَلْثُمُهُ ... إلاّ بِثَغْرِ الأمَانِي أوْ فَمِ الغَزَلِ
يا قومُ إنّي مُحِبٌّ أشْعَرِيٌّ هَوًى ... فكيفَ خالَطَ قَلْبِي وهُو مُعْتَزِلِي

وكتب إلى صاحبنا السيد حسن البدرى العوضى قوله :

يا بَدْرُ بعدَك لمْ آنسْ بِطِيبِ كَرى ... ولَمْ أجِدْ حَسَنًا إلا ءعَلَى مَضَضِ
إذا تطاولَ لَيْلُ الهجرِ أنْشِدُ يَا ... بَدْرِي وإنْ غَابَ كاسٌ صِحْتُ بالعوَضِي

وكتب إلى أعجوبة زمانه قاسم الأديب ما نصه :

:.

يَا ذَا الأديبُ الذى انسَنَا به فَأيّامُنَا مَوَاسِمْ
لله مَا فيكَ من مَزَايَا ثُغُورُ أزهَارِهَا بَوَاسِمْ
إذا تَرَفَّعْتَ فى خُطُوط حُقّ لهَا طَاعَةَ المرَاسِمْ
وإنْ تَوخيتَ فَهْم مَعْنَى عنَتْ إلى فَهْمكَ الطِّلاسِمْ
وإنْ تَصرفْتَ فى بَديع فالذوقُ مَوطِنٌ وأنت قَاسِمْ

فأعاده بالجواب وقال :

أفديكَ مَولاىَ من بَليغ طَابتْ بألفَاظه جرَاحِى
دخلتُ بحرا من المعَانى قَامُوسُه جَاد بالصِّحَاحِ
إنْ كُنتُ عن دركهَا وَنَيًا فالعَفْوُ يا صَاحبَ السَّمَاحِ
أوْ كَان فَهمِى به فَسَادُ فأنتَ يَا سيّدى صَلاحِى

ومن غرر قصائده ما مدح به رسول الله ﷺ ، والتزم الألف فى أول كل كلمة ، وهى :

أسَالَ أسِيلُ الخَدِّ أرْواحَنَا أسًى أصلُه إغْرَاءُ ألحَاظِه الكَحْلا
أغرُّ أغَارَ الغَادةَ الرود إنه أعَارَ اللآلى الغُرَّ أجْيَادهَا العطْلا
أطَالَ المدَى أنْكَى الأسَى أعجزَ الأسَى أطلَّ المهَا أمنَى المدَى ألفَ المطْلاَ
أغَارَ استْطَالَ استَفرسَ افترسَ اجترَا أصَابَ استبَاحَ استَأصَل احتَكَمَ النّوْلا
أشَاكِى إليه الحرَّ أبغِى استراحَةً أوقُدُ أشلاَءَ الحشَا الخطَبَ الجزْلاَ
أغَالطُه البَلْوَى أخَافُ اتِّهَامَهُ أأنهِى إليه الشّوقَ أمْ أطلُبُ الوَصْلاَ
أطارحُه الشّكْوى إذا استَلّ أسهُمًا ألا إنهُ أقسَى الأنَامِ إذا استَلاًّ
أجَلْ إنّنى أسلَمْتُ أحْشَائِىَ البِلاَ البِنتُ إلى ألحَاظه أنسبُ الفعْلاَ
أراهُ إذا اختَلَّ الحجَا اختَلَبَ الحشَا إليه أو استَلَّ القَنَا استَلَبَ العَقْلاَ
أبى القَلْبُ إنْ أسلُوهُ أو أدَعَ الهوَى أبانَ العذُول العَذْلَ أوْ أوسَعَ العَذْلاَ
إذا آيةُ النّمْلِ العِذَارِىّ أشكَلَتْ أصُولَ الجمَالِ استَنْسَخَ النظرُ الشكْلاَ
إليهِ الّتِياعُ المغرمِ الصّبّ أنه إمَالَتَه أهْوى إذا اعتَلّتْ اعتَلاَ
إذا ابتَسَم البرقُ الحِجَارِى أخَالُنى أعيرُ السَّحَابَ الجونَ أجفَانِىَ الشكْلاَ
أخَاطبُ أطلالَ الرّبَا استَحثُّهَا أسَى البَينِ إلاّ أنّنى أقتَضِى أن لا
أرى الأمَلَ الأدنَى أبَى أنْ أنالَهُ أيستَسهِلُ الصعْبَ الذى استصْعَبَ السّهْلاَ

أخُوضُ المــنَايَا ابــتَغِي أدركَ المــنَى … إذا اختَطبَ الــنُّبلَ الفتى احتَطــبَ النُّبلا
إلــى الصّعــدة السّمــراء أستَوقفُ الحشَا … إن انتــصَبَ البــيضُ الســنانَ أو الــنصْلاَ
إلاَ أيــهَا الإنــســانُ أنــتَ الــذى ازدَرتْ … أسُودَ الشّرى أهــدابُ أجفــانك الكَــلْى
إلا أيــــهَا الــــقَالــــى أمَالى أدْمُعِى … أمــا أنتَ أســندتَ الدمُوعَ إلــى الإمْلاَ
إلــيكَ أســيــرُ الشّوقِ اقْلــقَهُ الــهوَى … إداوة أسْنَى الــصّبــرِ إفــراغُهـــا الــبَذْلا
ابــخْتُ الــسّهــامَ الــقلْبَ او حبّه اسَى … اجْريــتَ اجْفَانــى أعــامَلْتَهـــا الــهَمْلاَ
اذابَ الــتــهـــابُ الــوَجْدِ اسطُر اضْلُعِى … إذا استَحْكَم الــتبــريحُ اضْعــفَ او ابْلَى
اصَاح اتّــــد إنـــى احــــذرك الــــردى … امّا اغْرت الآرامُ اعــــينُها الــــنَّجْلاَ
ابَى الله انْ القَى الــظّبَا امِنَ الــظبَا … إذا ألفَ الإعــــزازَ أم أنفَ الــــذُّلاَّ
اسيـــرُ امَامَ الــعـــاشِقين ادلُّهُم … إلــى الــطّرْق إلاّ انــــنى اسْلُك المــثْلَى
أنَافسُ ابــــنَاء الــــنّسيــــب إجَادةً … اطـــالبُهُم انْ الحــق الــنّسَبَ الأعلَى
أروم امتــداحَ المصْطــفى أشْرفَ الــورَى … إذا اختــــلَفَ المـــــدّاحُ امْدَحُه أولَى
أمامُ الــهُدى المولَى الــذى اخترقَ الــعُلا … اجَلُّ الــــــورَى اهْلاً واعْلاَهُم اصْلاَ
امينُ المعَالى أشرفُ الرُّسْلِ الــذى أبانَ … إلــيه انتَهَى الــتقْديمُ إذا أخّرَ الــرسْلا
الــهُدى أحْيـــا الـــنّدى أعلَنَ الــنّدا … أبــادَ العدَا أردَى الــردَى اخْصَبَ المحْلا
إليــه انتــهَى الصفحُ الجــميلُ الــذى أبى … اعَاديــه إذا أبْدى ابــو الحكَمِ الجــهْلاَ
اضَاع افْتخَارَ الجــاهليــة انـــهــم … اطاعُوا الهَوى إذْ اغضبُوا الحكَمَ العَدْلا
ابــاحَ الــبلا أمّ الــقُرى استَامَهــا الــرّدَى … إلـــيه اختصــاصًا اشْبَهَ الحــرمُ الحلاَّ
احَلّ الــــعَرُوضَين الأمَانَ اجْتبَاهُمـــا … اجَلّ الأمَانى أمْن الأمّةَ الـــــهَوْلاَ
أراد أذاه المـــــــشركُون إهَانَةً … اهيُنُوا إذا امــتدُّوا إلــيه الــيَدَ الــشّلاّ
اذاقهُمُ الـــــــسّبْىَ استَسَامَهُمْ الجَلاَ … أبَاحَهُم الامـــوالَ إذْ آثـــرُوا الـــنّحْلاَ
اعَارَهَم الخـــــــوفَ المُضرَّ اراعهُمْ … إذا استَسْلَم العلْيا افتحُوا الطرقَ الـ ـثْلَى
أصرّ الــــسعَدوّ الـــبغْى أرداهُ أيُّهم … أسَرّ إلـــيــهِ الــغِلّ الـــبسَه الــغُلاًّ
أمَا آيَةَ الــقــرآن اعـــجزَت الــورَى … إلـــى آيــةِ الــعُربِ انْتَظــامُهُم اختَلاّ
إذا انْتَسَخَ الأديــــانَ أجْمَعَ آيــــةً … ايــنكَرُ أمْرُ الــضّوءِ إنْ أذْهــبَ الــظلاًّ
أتـــته الـــوفُودُ استَغرقَ الـــكُلَّ امــنُهُ … أفــاض الـــنّدى أرضَاهُم احتَمَلَ الــكَلاّ
أيَا أطْيَبَ الـــكُلّ الــــذى آلَ آلُهُ … إلــيه انْتَسَابًا انـــتَ أزكَى الــورَى أصْلاَ
أمـــا انـــتَ انــدَى الـــعَالمَينَ أيَاديًا … أمَا اخْجَلَتْ ادنَى أنَامِلكَ الـــوبْلاَ

أبّاد أعارتْ أيدِيَ السُّحْبِ النَّدى ... أمُستَبعَدٌ أنْ أغرَقَ الوابلَ الطَّلاَ
أيَا أشْرفَ الأبناء أنتَ الذى أتَى ... إليهِ الهدَى أنتَ الذى أوضَحَ السُّبلاَ
إليكَ انتَهى أسنَى الخصَالِ التى ازدَهَتْ ... أفانينُها أنت الذى ألَّفَ الشَّملا
أتاكَ الفَقيرُ ابنُ الصّلاحىّ آملاً ... اعنه أغثْه اغنه أبْلِغ السُّؤلاَ
إليكَ اشتَكَى الوزْرَ الذى أوْهَنَ القُوى ... أقلّهُ أقلْهُ إنه استَثْقَل الحِملاَ
أموْلاَى أنتَ العَوْنُ أرجُوك إنْ أكُن ... أساتُ ادخَرْتُ المدْحَ أستَمْطِر الفَضْلاَ
أناديكَ أستَجْرِى النَّدَى أرتجِى الرِّضَا ... أناجِيكَ أستَجْدى إلى العُقَد الحلاً
أجِرْنى أجِرْنى أكرمَ الخلْقِ إنَّنى ... أضفْتُك أرتَادُ الغِنَى أكرِم النُّزْلاَ
أتيتُ الحِمى أستَغفِرُ الله آثمًا ... ألا أىُّ هذا المستَجيرُ اخلَع النَّعْلاَ
إلهى اقبَلِ المدْحَ اغفِرِ المزْحَ إننى ... أرى الجِدَّ إلا أنَّنى اخلِطُ الهزْلاَ
إلهَ الورَى ارزُقْنى القَبُول اقبلِ الدّعا ... اقلْنى العثَارَ افرِجْ أزِلْ أزمَتى الجلَّى
إلهى أفضْ أزكَى الصَّلاَة أمَدَّهَا ... أجَلّ السّلام استَنهِلا الموردَ الأحْلَى
إلى المصْطَفَى الهَادِى إلى أنجُمِ الهُدَى ... إلى الآلِ أهْلِ الفَضْلِ ألحِقهُم النَّسْلاَ
إلى الخُلَفَاء الراشدِين الألَى اقتَفَوْا ... إلى السِّيرة الحسنَّا الالى آثَروا العَدْلاَ
إلى التابعِينَ الكُلّ أتبَاعُهُم إلى ... أئمّتِنَا القَومُ الألَى احتَفَظُوا النَّقْلاَ
المؤمنِينَ الصَّالحِينَ أولِى الوفَا ... إلى السَّادة الأمداد أمْدهُمُ الكُلاً
أمولَى البَرايَا احْسِنِ الختْمَ أننِى ... أؤرخُ أرجُو أطهَرَ الشَّرَفِ الأعلَى

وله أيضًا :

رُكِمْتُ فى لَيْلَة التَّدانِى ... وقدْ زهَا ثَغرُها الأقَاحِى
جوزيتُ لمَا غَدَوتُ فِيهَا ... مُشَمّتًا عَاطِسَ الصَّبَاحِ

وله أيضًا :

ومُهَفهَف لمّا بَدَا ... يختَالُ فى حُلَلِ الخفَرْ
يَسْبِى بِطَرْفٍ ناعس ... قدْ زانَهُ ذاكَ الحوَرْ
نَادَيتُه صِلْ مُغرمًا ... فأجَابنِى أهلاً ومَرْحبا

وله فى مليح بعين :

لقد غَابَ عنى قَومُ مَن قد هَوِيتُه فَقُلْتُ لعمْرى مَا أصيبَ بِعَيْنِ
ولكنّه أهدَى المَلاحَةَ للوَرى فَجَادَ على كُلّ المِلاحِ بِعَيْنِ

وله : وقد اتخذ صاحبه الأديب حسين بن أحمد المكى مسطرة عدّة سطورها ، ست عشر سطرا فكتب عليها :

ومِسْطرَة فى رِقّة الجسْمِ قَدْ حكَتْ نحُولى مِنْ عِشْقٍ وعَدّ ضُلُوعِى
أسَوّد من شِعْرى سُطُور طُروسِها وأبكِى فأمْحُوه بقَطْرِ دُمُوعِى

وله :

أهْوَى عَلِيًّا ولكنّى بُليتُ به مِن فَاتنٍ عَجِزتْ فى وصفِه حِيَلِى
يقُولُ لى لَحْظُهُ إنْ رُمْتُ قُبْلَتَهُ أخْطأْتَ تُقْتَلُ يا هذَا بِسَيفِ عَلِى

وله :

أهْوَى بِرَبْعِ الأشْرَفِيّةِ شَادِنًا أحيَتْ مَحَاسِنُه الجمَالَ اليوسُفِى
مَا لاَحَ لى دِينَارُ وجنَتِه الزّهِى إلا دَهِشْتُ بِنَقْدِ ذَاكَ الأشْرَفِى

وله ارتجالا وهو فى مجلس إخوان :

لله يَومٌ قَطَعْنَا فيه زَهْرَ مُنَى والأنسُ قَلّدنَا منْه بطوقِ مِنَنْ
وقد تجلّى عَروسُ الرّوضِ فى حُلَلٍ مِن الربيعِ وحَيّانَا بِوجْهٍ حَسَنْ

فأنشد بعض من فى المجلس :

لله يَومٌ زَهَا بِخِلٍّ قد جَادَ رغمًا على اللّواحِى
والأنسُ وافَى بِهِ بَشِيرٌ والسّعْدُ قدْ جاءَ بالصّلاحِ

وأنشد فى المجلس حسين بن أحمد المكى :

لله يومٌ زهَا بِجمْعٍ من كُلّ مَولَى بِهِ نَجاحِى
وأنسُنَا تَمّ حِينَ وافَى مُبشّرُ السّعْدِ بالصّلاحِ

وله : مهنئا بشهر رمضان وأرسله إلى صاحبه السيد حسن البدرى :

أمَولَى المعَالِى الذى قَدْ بنَى بِنَاءَ السّنَاء بِحُسْنِ الثّنَا
ومَنْ وجْهِه ونَدَى كَفّه هوَ المجتَلى وهُوَ المجتَنَى
ومَن حُبّه فى فُؤادى ثَوى ومَن هُوَ من أضْلُعى المنْحَنى
إذا كانَ لِى فى الوَرَى سَيّدٌ فأنتَ ومَا العَبْدُ إلا أنَا
أتيتُ أهنى بِشَهْرِ الصّيَام وأرختُه رَمَضَان الهَنَا

وكتب إليه أيضًا :

أيَا حَسَــــنًا وهْو لِلْعُسْرِ يُسْرُ ... ومَن هُو فــى مَبْسَم الــدَّهر ثَغْرُ
أتــى رمَضــانُ وفــى رمَضَان ... يــصح لمــنْكَسر الحــبِّ جَبْرُ
فـمَا لكَ تـخْتارُ هَجْرَ المحبِّ الـذ ... ى لابــليــقِ بــه منك هَجْرُ
إذا قُلْتَ أرّخْ ولِلــصائـمِ اعْذُر ... فــإنــى أرّخْ مَا الــصّوم عُذْرُ
فــأرسِلْ جوابــا بِهِ أستَرِيــحُ ... وعَجِّل فَلِلشّوقِ فــى الصَّدرِ جَمْرُ

وكتب إليه أيضًا وقد أرسله بجواب :

جَوابُك قــد جاءنــى يَسْخَرُ ... بفَصلِ خطابــى الـذى يَسْخَــرُ
أتى رَافلاً فــى بَديــع الحُلَى ... يُبَشِّرُ حيــنًا ويَسْتَبْشِرُ
فــأطــمَعَنى لَفظُهُ فــى الــوفَا ... وأطــربَنِى خَمْرُه المــسكِرُ
ولـــكنّه قــدْ غَدا قاصِرًا ... ومِثْلُكَ واللهِ لا يُعْــــذَرُ
فــإن لَمْ تُجِبْنِى بِمــا ارتَضى ... أرّخْ جَــوابَكَ لا يَظْهَرُ

وكتب إليه أيضًا :

وافَى كـتابُك بـالــبَيَان مُمـوهًا ... وأراهُ فــى شَرعِ الــهَوى مَرْدُودا
دعْوى العَواذل منكَ لـيسَ بحُجّة ... بـابُ التـلاقِى لَمْ يـكُن مَسْدُودا
هذى طَريقُ الـوَصلِ غيرُ مَخُوفة ... والحــرُّ أولَــى أن يُرى مَقصُودَا
فـدع الأسنّة فى صُدُودِك والـقَنَا ... واجْعلْ جَوابـى سَعْيَكَ المحْمُودَا

وله أيضًا :

لا خَيْرَ فـى ريـحِ الـشَّمَال فـإنّهَا ... حَمــلَتْكُمُ وغَدتْ برُوحِى رَائِحَه
وإذا تَنـفّسَتِ الــصَّبَا مِن نَحْوكُم ... أهــدتْ شَذا ولكـلِّ ريحٍ رائــحَه

وله تشطير بيت ذكر فى أول كتاب المواهب :

كــلٌّ إلــيـه بــكُلّه مُشْتَـاقُ ... وعــلـيـه مــنْ رقَبَاته أحْدَاقُ

فقال :

كُلٌّ إلـــيــه بـــكُلّه مُشْتَاقُ ... أبــدًا وقـد عَبِثَتْ بـه الأشْواقُ
مِن أينَ يمكـنُه الوُصُولُ إلى الحِمَى ... وعــلَيْه مــن رُقَبَائــه أحْدَاقُ

ولما وقف عليه السيد العيدروس كتب :

كــلٌّ إلـيــه بــكُلّه مُشْتَــاقُ ... ولــقَيْده منْ حبّه إطـــلاقُ
فهو الذى مِن شَوقِه دخَل الحِمَى ... وعـــلَـيْه مِن رُقَبَائــه أحْدَاق

وله وقد كتب على ظهر سفينة :

سَفينةٌ قـد جَرتْ فيها بُحُور هَوى ... وعادةُ الـسُّفْنِ أنْ تَجرِى على الماء
حَوتْ هوًى فغَدتْ بـالشِّعْرِ نَاطِقةً ... وحَرّكَتْ نَغَمًا يحلُو عـلى النـائى

وله أيضًا :

سَفِينةٌ قـد جرت فيها بُحُورُ هَوى وعادةُ البَحر أنْ تَجرى بـه السفُنُ
يَهزُّ فيها الهَوى المقصُورُ كُلَّ شجٍ مِن كُلِّ رَوضِ مَعـــانٍ زَانَهُ فَنَنُ

وله أيضًا :

يـا سَفِينَ الـغَرامِ أنـت نَجـاتِى من هَوى لايـقرُّ منه الـقرَارُ
لا تَغيـبـى عنّى إلَى مُسْتَعِيـرِ أنَّ شرْطَ الحـبيـبِ لايُستَعَارُ

وله مخاطبا صاحبه حسين بن أحمد المكى :

يـا حُسَينًا عَلِقَ الـقَلْبُ به خَاطبًا صَفْـــوَ ودَاد وَوَلاَ
لا تَقُل لاَ فـى جَوابِى كَرَمًا يـاَ حُسَينًا أنـا أخشَى كَرْبِ لاَ

فأعاد الجواب ما نصه :

سَيــدى قَلْبِى بـدَا الـشَّوقُ به فَعَسَى تَرضَوْنَ رِقِّى فى المــلاَ
إنّنى عَبـدٌ إلـيكُم راغبٌ وبِكُم أمْرى عـلى الـكُلِّ عَلاَ
إنَّ عُذْرِى واضِحٌ مَولاَىَ جُدْ لـعُبَيْـد راجِف مِنْ قَوْل لاَ
لا تَخَـلْ أنِّىَ أَلْقَاكَ بِلاَ لا وَمَنْ قـدْ جَاءَ فِينَـا مُرسَلاَ

وللمترجم كلام كثير ، وصوته جهير ، وفيما نقلته كفاية ، توجه بآخر أمره إلى بلده ، وبه توفى سنة ثمانين ومائة وألف[1] ، رحمه الله.

ومات : الإمام الصوفى العارف الناسك ، الشيخ محمد سعيد بن أبى بكر بن عبد الرحيم بن مهنا ، الحسينى البغدادى ، ولد بمحلة أبى النجيب من بغداد ، وبها نشأ وأخذ عن الشيخ عبد العزيز بن أحمد الرحبى ، وحسن بن مصطفى القادرى فى آخرين ، وحج وقطن المدينة مدة ، وأجازه الشيخ محمد حيوة السندى [2] ، والشيخ حسن الكورانى ، ورد مصر سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [3] ، فنزل بقصر الشوك قرب المشهد الحسينى ، وكان له فى كلام القوم عرفان إلى الغاية ، يورده على طريقة غريبة ، بحيث يرسخ فى ذهن السامع ويلتذ به ، وكان يذهب لزيارته الأجلاء من الأشياخ ، مثل شيخنا السيد على المقدسى ، والسيد محمد مرتضى ، والشيخ العفيفى ، وبالجملة فكان من أعاجيب دهره ، وكان الشيخ العفيفى ينوّه بشأنه ، ويقول فى حقه إنه من رجال الحضرة ، وإنه ممن يرى النبى ﷺ عيانا ، وتوجه إلى الديار الرومية ، ثم عاد إلى المدينة ، ثم ورد أيضًا إلى مصر بعد ذلك ، ونزل قرب الجامع الأزهر ، ثم توجه إلى الديار الرومية ، وقطن بها ، وظهرت له هناك الكرامات ، وطار صيته ، وعلت كلمته ، وصار له أتباع ومريدون ، ولم يزل

---

(١) ١١٨٠ هـ / ٩ يونيه ١٧٦٦ - ٢٩ مايو ١٧٦٧ م .

(٢) كتب أمام الاسم ، بهامش ص ١٨٥ ، طبعة بولاق « قوله : « حيوة » فى جميع النسخ بالواو ، وسيأتى فى محل آخر بالألف ، فليتحر ، قراءته أ هـ » .

(٣) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨ م .

هناك على حالة حسنة حتى وافاه الأجل المحتوم ، فى أواخر الثمانين [1] ، وخلف ولده من بعده رحمه الله تعالى وسامحه .

ومات : الفقيه الصالح العلامة ، الفرضى الحيسوبى ، الشيخ أحمد بن أحمد ، السنبلاوى الشافعى الأزهرى ، الشهير برزة ، كان إماما عالما مواظبا على تدريس الفقه ، والمعقول بالجامع الأزهر ، وكان يحترف ببيع الكتب وله حانوت بسوق الكتبيين [2] ، مع الصلاح والورع والديانة ، ملازما على قراءة ابن قاسم بالأزهر كل يوم بعد الظهر ، أخذ عن الأشياخ المتقدمين ، وانتفع به الطلبة ، وكان إنسانا حسنا بهى الشكل ، عظيم اللحية ، منور الشيبة ، معنيا بشأنه ، مقبلا على ربه ، توفى سنة ثمانين ومائة وألف [3] .

ومات : الأجل المكرم الفاضل النبيه النجيب الفقيه ، حسن أفندى بن حسن الضيائى ، المصرى ، المجود المكتب ، ولد كما وجد بخطه سنين اثنتين وتسعين وألف فى منتصف جمادى الثانية [4] ، واشتغل بالعلم على أعيان عصره ، واشتغل بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن ، فى طريقتى الحمدية وابن الصائغ ، أما الطريقة الحمدية فعلى : سليمان الشاكرى ، والجزائرى ، وصالح الحمامى ، وأما طريقة ابن الصائغ فعلى : الشيخ محمد بن عبد المعطى السملاوى ، فالشاكرى ، والحمامى ، جودا على عمر أفندى ، وهو على درويش عليّ ، وهو علي خالد أفندى ، وهو على درويش محمد ، شيخ المشايخ ، حمد الله بن بير عليّ المعروف بابن الشيخ الأماسى، وأما السملاوى، فجود عليّ محمد بن محمد بن عمار، وهو على والده ، وهو على يحيى المرصفى، وهو على إسماعيل المكتب ، وهو على محمد الوسيمى ، وهو على أبى الفضل الأعرج ، وهو على ابن الصائغ بسنده ، وكان شيخا مهيبا ، بهى الشكل ، منور الشيبة شديد الانجماع عن الناس ، وله معرفة فى علم الموسيقى والأوزان والعروض ، وكان يعاشر الشيخ محمد الطائى كثيراً ، ويذاكره فى العلوم والمعارف ، ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده من الرسائل والمرقعات ، وقد أجاز فى الخط لأناس كثيراً ، ويجتمع فى مجالس الكتبة ، مع صرامة وشهامة وعزة نفس ، واتفق يوما أنه طلب إلى مجلسهم فى يوم جمعهم لإجازة ، فامتنع عن الحضور ، وعز ذلك على الجمهور ، فقال الشيخ عبدالله الإدكاوى ، وكان إذ ذاك حاضرا فى جملتهم :

وَنَادٍ قَدْ حَوَى أَقْمَارَ تَمٍّ ... من الكُتَّابِ زادُوا فى البَهَاءِ
بِهِم قَدْ زَادَ نُوراً وابتِهَاجًا ... فَلا يُحْتَاجُ فِيهِ إلى الضِّيَائِى

ثم قال بضده فى المجلس

لئن غَدا مَجْلِسُ الكُتَّابِ ليس بِهِ المـ ... ـولَى الضِّيَائِى مَنْ فى خَطِّهِ بَهَرا

---

(١) آخر ١١٨٠ هـ / ٢٩ مايو ١٧٦٧ م .

(٢) سوق الكتبيين : سوق كان متخصصا فى بيع الكتب والأوراق .

(٣) ١١٨٠ هـ/ ٩ يونيه ١٧٦٦ - ٢٩ مايو ١٧٦٧ م .

(٤) ١٥ جمادى الثانية ١١٩٢ هـ/ ١١ يوليه ١٧٨٨ م .

فالشمسُ مع بُعـدِهَا مِنهْا الضّياءُ لقد   عَمّ الورَى فهو شَمْس غَابَ أو حَضَرا

توفى فى منتصف ذى الحجة سنة ثمانين ومائة وألف [1]

ومات : الإمام العالم العلامة ، أحمد العلماء الأذكياء ، وأفراد الدهر البحاث فى المعضلات ، الفتاح لـلمقفلات ، الشيخ عبـد الكريم على ، المسيرى الشـافعى ، المعروف بالـزيات ، لملازمته شيخه سـليمان الزيات ، حضر دروس فـضلاء الوقت ، وانضـوى إلى الشيخ سـليمان الزيـات ، ولازمه حتى صـار معيداً لدروسـه ، ومهر وأنجب ، وتضلـع فى الفنون ، ودرس وأملـى ، وكان أوحد زمانه فى المـعقولات ، ولازم آخراً دروس الشـيخ الحفنى ، وتلـقن منه العهـد ، ثم أرسله الشيخ إلى بلاد الصعيـد ، لأنه جاءه كتاب من أحد مـشايخ الهوارة ممن يـعتقد فى الشيـخ بأن يرسل إليهم أحـد تلامذته ، ينفع النـاس بالناحية ، فكـان هو المعين لهذا المهم ، فـألبسه ، وأجازه ، ولما وصل إلى سـاحل بهجورة [2] ، تلقتـه الناس بالقبول الـتام ، وعين له منـزل واسـع ، وحـشم وخـدم ، وأقطـعوا له جـانبًا من الأرض لـيزرعـها فقـطن بالبهجـورة ، واعتنى به أميرها شيـخ العرب إسماعيل بن عـبد الله ، فدرس وأفتى ، وقطـع العهود ، وأقـام مجلس الـذكر ، وراج أمره وراش جنـاحه ،ونفع وشـفع ، وأثرى جداً ، وتمـلك عقّارات ومـواشى وعبيداً ، وزروعـات ، ثم تقلـبت الأحوال بالصعيـد ، وأوذى المترجم ، وأخذ ما بـيده من الأراضى ، وزحزحت حـاله ، فأتى إلى مصر ، فلم يجـد من يعينه لوفـاة شيخه ، ثم عاد ولـم يحصل على طائل ، وما زال بالبهجورة حتى مات ، فى أواخر سنة إحدى وثمانين ومائة وألف [3] .

ومات : الإمام العلامة المتـقن ، المعمر مسند الوقت ، وشيخ الـشيوخ ، الشيخ أحمد بن عبد الفـتاح بن يوسف بن عمر المجيرى ، الملوى الـشافعى الأزهرى ، ولد كما أخبـر مـن لفظه فى فجـر يوم الخميس ، ثانـى شهر رمضان سنة ثمـان وثمانين وألف [4] ، وأمه آمنة بنت عامر [5] ، بن حسن بن حسن بن على بن سيف الدين بن سليمان بن صالح بـن القطب على المغراوى الحسنى ، اعتنى من صغـره بالعلوم عناية كبيرة ، وأخذ عن الكبار من أولى الإسنـاد ، وألحق الأحفاد بالأجداد ، فمن شيوخه

(١) ١٥ الحجة ١١٨٠ هـ / ١٤ مايو ١٧٦٧م .

(٢) بهجورة : قرية قديمة ، ذكر أميلينو اسمها (Pehol Gamoul) ، وتعنى حظيرة الجمال ، وهو اسمها القبطى ، وهى إحدى قرى مركز نجع حمادى ، محافظة قنا .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٣ ، جـ ٤ ، ص ١٩٦ - ١٩٧ .

(٣) آخر ١١٨١هـ / ١٧ مايو ١٧٦٨م .

(٤) رمضان ١١٨٨ هـ / نوفمبر ١٧٧٤م .

(٥) كتب أمام هذا الاسم ، بهامش ص ٢٨٦ ، طبعة بولاق «قوله بنت عامر، فى بعض النسخ بنت عمر» .

الشهاب أحمد بن الفقيه ، والشيخ منصور المنوفى، والشيخ عبد الرءوف البشبيشى ، والشيخ محمد بن منصور الأطفيحى ، والشهاب الخليفى ، والشيخ عيد النمرسى ، والشيخ عبد الوهاب الطندتاوى ، وأبو العز محمد بن العجمى ، والشيخ عبد ربه الديوى ، والشيخ رضوان الطوخى ، والشيخ عبد الجواد المحلى ، وخاله أبو جابر على بن عامر الإيتاوى ، وأبو الفيض على بن إبراهيم البوتيجى ، وأبو الأنس محمد ابن عبد الرحمن المليجى ، هؤلاء الشافعية ، ومن المالكية : محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الورزازى ، والشيخ محمد الزرقانى ، والشيخ عمر بن عبد السلام التطاونى ، والشيخ أحمد الهشتوكى ، والشيخ محمد بن عبد الله السجلماسى ، والشيخ أحمد النفراوى ، والشيخ عبد الله الكنكسى ، وابن أبى زكرى ، وسليمان الحصينى ، والشبرخيتى ، ومن الحنفية : السيد على بن على الحسنى الضرير ، الشهير بإسكندر ، ورحل إلى الحرمين ، سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف [1] ، فسمع على البصرى والنخلى الأولية ، وأوائل الكتب الستة ، وأجازاه ، والشيخ محمد طاهر الكورانى ، وأجازه الشيخ إدريس اليمانى ، وملا الياسى الكورانى ، ودخل تحت إجازة الشيخ إبراهيم الكورانى فى العموم ، وعاد إلى مصر ، وهو إمام وقته المشار إليه فى حل المشكلات ، والمعوّل عليه فى المعقولات والمنقولات ، أقرأ المنهج مراراً ، وكذا غالب الكتب ، وانتفع به الناس طبقة بعد طبقة ، وجيلاً بعد جيل ، وكان تحريره أقوى من تقريره ، وله رضى الله عنه مؤلفات كثيرة ، منها شرحان على متن السلم كبير وصغير ، وشرحان كذلك على السمرقندية ، وشرح على الياسمينية ، وشرح الآجرومية ، ونظم النسب وشرحها ، وشرح عقيدة الغمرى ، وعقود الدرر على شرح ديباجة المختصر ، أتمه بالمشهد الحسينى سنة ثلاث وعشرين [2] ، ونظم الموجهات ، وشرحها ، وتعريب رسالة ملا عصام فى المجاز ومجموع صيغ صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم ، ومؤلفاته مشهورة مقبولة متداولة بأيدى الطلبة ، ويدرسها الأشياخ ، وتعلل مدة وانقطع لذلك فى منزله ، وهو ملقى على الفراش ، ومع ذلك يقرأ عليه فى كل يوم فى أوقات مختلفة أنواع العلوم ، وتردد عليه الناس من الآفاق ، ويقرءون عليه ، ويستجيزونه فيجيزهم ، ويملى عليهم ويفيدهم ، ومنهم من يأتيه للزيارة والتبرك ، وطلب الدعاء فيمدهم بأنفاسه ويدعو لهم ، وكان ممتع الحواس ، وأقام على هذه الحالة نحو

---

(1) ١١٢٢ هـ / ٢ مارس ١٧١٠ - ١٨ فبراير ١٧١١م . (2) ١١٢٣ هـ / ١٩ فبراير ١٧١١ - ٨ فبراير ١٧١٢م .

الثلاثين سنة ، حتى توفى فى منتصف شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ومائة والف [1] ، ومن نظمه رضى الله عنه :

كَم كُل كـهـف لـه بُرد كَسَاه بـهـا   لُذ كَم له لآذ كم بل لف سَما كَملا
كالشكلِ الاول كَمْ بدرٍ كَوى سَلّما   كَـمْ كـان كُلٌ بُدَيـر لـلـودَاد كَلاَ
كم لاحَ بَدرُ لـلـيـلٍ سَام كم كُلَمـا   سَرت له بـضُروبِ الشكل فـاكتَملا

واخبرنى شيخنا الشيخ محمد المالكى ، المعروف بابن الست ، أنه تولى القطبانية سنة قبل موته ، ودفن بالمشهد الحسينى ، فى موضع أعدّ له ، ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوى بقصيدة بيت تاريخها

رَحِمَ اللهُ الـعَالِمَ الـربَّانـى   عَلَمٌ لاحَ أحْمَدُ المـلْوانـى

وماتَ : الشيخ الإمام الصالح ، عبد الحى بن الحسن بن زين العابدين الحسينى ، البهنسى المالكى ، نزيل بولاق ، ولد بالبهنسا [2]، سنة ثلاث وثمانين وألف [3] ، وقدم إلى مصر ، فأخذ عن الشيخ خليل اللقانىّ ، والشيخ محمد النشرتى ، والشيخ محمد الزرقانى ، والشيخ محمد الإطفيحى ، والشيخ محمد الغمرى ، والشيخ عبد الله الكنكسى ، والشيخ محمد بن سيف ، والشيخ محمد الخرشى ، وحج سنة ثلاث عشرة ومائة وألف [4] ، فأخذ عن البصرى ، والنخلى ، وأجازه السيد محمد التهامى بالطريقة الشاذلية [5] ، والسيد محمد بن عليّ العلويّ فى الأحمدية [6] ، والشيخ محمد شويخ فى الشناوية [7] ، وحضر دروس المحدث الشيخ عليّ الطولونى ، ودرس بالجامع الخطيرى [8] ، ببولاق ، وأفاد الطلبة ،

---

(١) ١٥ ربيع الأول ١١٨١ هـ / ٩١ أغسطس ١٧٦٧م .

(٢) البهنسا : قرية قديمة وردت فى المصادر العربية ، كانت فى العصر العثمانى ولاية ، وهى الآن إحدى قرى مركز بنى مزار ، محافظة المنيا .
رمزى ، محمد ، المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٣ ، ص ٢١١ - ٢١٢ . .

(٣) ١٠٨٣ هـ / ٢٩ ابريل ١٦٧٢ - ١٧ ابريل ١٦٧٣م .

(٤) ١١١٣ هـ / ٨ يونية ١٧٠١ - ٢٧ مايو ١٧٠٢م .

(٥) الطريقة الشاذلية : إحدى الطرق الصوفية التى كانت قائمة فى مصر ولا تزال قائمة حتى الآن ، ولها فروع عديد فى البلاد العربية ، ولها أتباع كثيرون ، ولها أورادها وأذكارها الخاصة بها .
طعيمة ، صابر : المرجع السابق ، ص ٤١ - ٤٣ .

(٦) الأحمدية : طريقة صوفية كانت منتشرة فى مصر ولا تزال .

(٧) الشناوية : طريقة صوفية كانت قائمة فى مصر ولاتزال .

(٨) الجامع الخطيرى : يقع فى بولاق ، أنشأه الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى ، وسماه «جامع التوبة» ورتب به درساً للشافعية ، ووقف عليه أوقافًا ، كمل بناؤه سنة ٧٣٧ هـ / ١٠ أغسطس ١٧٣٦ - ٢٩ يوليه ١٧٣٧ م .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ٤ ، ص ٢٢٥

وكان شيخًا بهيًا معمراً منور الشيبة ، منجمعًا عن الناس زاهداً قانعًا بالكفاف ، توفى ليلة الإثنين حادى عشرى شعبان سنة إحدى وثمانين ومائة وألف [1] ، بمنزله ببولاق ، وصلى عليه بالجامع الكبير ، فى مشهد حافل ، وحمل على الأعناق إلى مدافن الخلفاء قرب مشهد السيدة نفيسة ، فدفن بها ، رحمه الله .

ومات : الشيخ إمام السنة ومقتدى الأمة ، عبد الخالق بن أبى بكر بن الزين بن الصديق بن الزين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن أبى القاسم النمرى ، الأشعرى المزجاجى الزبيدى الحنفى ، من بيت العلم ، والتصوف ، جده الأعلى محمد بن محمد بن أبى القاسم ، صاحب الشيخ إسماعيل الجبرتى ، قطب اليمن ، وحفيده عبد الرحمن بن محمد خليفة جده فى التسليك والتربية ، وهو الذى تدير زبيد [2] ، بأهله وعياله ، وكان قبل بالمزجاجة ، وهى قرية أسفل زبيد ، خربت الآن ، ولد المترجم سنة ألف ومائة بزبيد [3] ، وحفظ القرآن ، وبعض المتون ،ولما ترعرع أخذ عن الإمام المسند ، الشيخ علاء الدين المزجاجى ، والسيد يحيى بن عمر الأهدل ، والمسند عبد الفتاح بن إسماعيل الخاص ، والشيخ على المرحومى ، نزيل مخا ، وأجازه من مكة الشيخ حسن العجمى ، بعناية والده ، وبعناية قريبه الشيخ على بن على المزجاجى ، نزيل مكة ، ووفد إلى الحرمين ، فأخذ بمكة عن الشيخ محمد عقيله ، روى عنه الكتب الستة ، وحمل عنه المسلسلات بشرطها ، وألبسه وحكمه ، وحضر على الشيخ عبد الكريم اللاهورى فى الفقه والأصول ، وكان يحثه على قراءة الأخسكيتى ، ويقول : « لا يستغنى عنه طالب » ، وحضر دروس الشيخ عبد المنعم بن تاج الدين القلعى ، ومحمد بن حسن العجمى ، ومحمد بن سعيد التنبكتى ، وبالمدينة عن الشيخ محمد طاهر الكردى ، سمع منه أوائل الكتب الستة ، والشيخ محمد حياة السندى ، لازمه فى سماع الكتب الستة ، وعاد إلى زبيد ، فأقبل على التدريس والإفادة ، وسمع عليه شيخنا السيد محمد مرتضى الصحيحين ، وسنن النسائى كله بقراءته عليه ، فى عين الرضا موضع بالنخل ، خارج زبيد ، كان يمكث فيه أيام خراف النخل ، والكنز والمنار كلاهما للنسفى ، ومسلسلات شيخه ابن عقيلة ، وهى خمسة وأربعون مسلسلاً ، وسمع عليه أيضًا المسلسل بيوم العيد ، ولازم درسه العامة والخاصة ، وألبسه الخرقة ، ونقبه

---

(1) ٢١ شعبان ١١٨١ هـ / ١٠ فبراير ١٧٦٨م .

(2) زبيد : مدينة يمنية قديمة ، نسب إليها كثير من العلماء ، وعلى رأسهم السيد محمد مرتضى الزبيدى الحسينى .

(3) ١١٠٠ هـ / ٢٦ أكتوبر ١٦٨٨ - ١٤ أكتوبر ١٦٨٩م .

وحكمه ، بعد أن صحبه ، وتأدب به ، وبه تخرج شيخنا المذكور ، كذا ذكر فى ترجمته ، قال : « وفى آخر توجه إلى الحرمين ، فمات بمكة فى ذى الحجة سنة إحدى وثمانين ومائة وألف »[1] .

ومات : الشيخ الإمام الثبت العلامة الفقيه المحدث ، الشيخ عمر بن عليّ بن يحيى بن مصطفى ، الطحلاوى المالكى الأزهرى ، تفقه على الشيخ سالم النفراوى ، وحضر دروس الشيخ منصور المنوفى ، والشهاب ابن الفقيه ، والشيخ محمد الصغير الورزازى ، والشيخ أحمد الملوى ، والشبراوى ، والبليدى ، وسمع الحديث عن الشهابين ، أحمد البابلى ، والشيخ أحمد العماوى ، وأبى الحسن عليّ ابن أحمد الحريشى الفاسى ، وتمهر فى الفنون ، ودرس بالجامع الأزهر ، وبالمشهد الحسينى ، واشتهر أمره ، وطار صيته ، وأشير إليه بالتقدم فى العلوم ، وتوجه إلى دار السلطنة فى مهم اقتضى لأمراء مصر ، فقوبل بالإجابة ، وألقى هناك دروسًا فى الحديث فى آيا صوفية ، وتلقى عنه أكابر العلماء هناك فى ذلك الوقت ، وصرف معززاً مقضيًا حوائجه ، وذلك فى سنة سبع وأربعين ومائة وألف[2] ، ولما تمم عثمان كتخدا القازدغلى بناء مسجده بالأزبكية ، فى تلك السنة ، تعين المترجم للتدريس فيه ، وذلك قبل سفره إلى الديار الرومية ، وكان مشهوراً فى حسن التقرير وعذوبة البيان وجودة الإلقاء ، وأقرأ الموطأ وغيره بالمشهد الحسينى ، وأفاد وأجاز الأشياخ ، وكان يطلع فى كل جمعة إلى المرحوم حمزة باشا مرة ، فيسمع عليه الحديث ، وكان للناس فيه اعتقاد حسن ، وعليه هيبة ، ووقار ، وسكون ، ولكلامه وقع فى القلوب ، توفى ليلة الخميس حادى عشر صفر سنة إحدى وثمانين ومائة وألف[3] ، وصلى عليه بصباحه فى الأزهر فى مشهد حافل ، ودفن بالمجاورين ، رحمه الله .

ومات : الوجيه الصالح الشيخ عبد الوهاب بن زين الدين بن عبد الوهاب ابن نور الدين بن بايزيد بن أحمد ابن القطب شمس الدين بن أبى المفاخر محمد بن داود الشربينى الشافعى ، وهو أحد الأخوة الثلاثة ، وهو أكبرهم ، تولى النظر والمشيخة بمقام جده ، بعد أبيه ، فسار فيها سيراً مليحًا ، وأحيا المآثر بعدما اندرست ، وعمر الزاوية ، وأكرم الوافدين ، وأقام حلقة الذكر كل يوم وليلة بالمسجد ، ويغدق على

---

(١) ذى الحجة ١١٨١ هـ / ١٩ أبريل - ١٧ مايو ١٧٦٨م . (٢) ١١٤٧ هـ / ٣ يونية ١٧٣٤ - ٢٣ مايو ١٧٣٥م .
(٣) ١١ صفر ١١٨١ هـ / ٩ يولية ١٧٦٧م .

المنشدين ، وورد مصر مراراً منها صحبة والده ، ومنها بعد وفاته ، وألف باسمه شيخنا السيد مرتضى ، رسالة فى الطريقة الأوسية سماها « عقيلة الأتراب فى سند الطريقة والأحزاب » ،وفى آخره أتى إلى مصر لمقتض ومرض نحو ثلاثة أيام ، وتوفى ليلة الأحد غرة ذى القعدة سنة إحدى وثمانين ومائة وألف [1] ، وغسل وكفن وذهبوا به إلى بلده ، فدفنوه عند أسلافه .

ومات : الشيخ الإمام ، العلامة الهمام أوحد أهل زمانه علمًا وعمل ، ومن أدرك مالم تدركه الأول ، المشهود له بالكمال والتحقيق ، والمجمع على تقدمه فى كل فريق ، شمس الملة والدين ، محمد بن سالم الحفناوى ، الشافعى الخلوتى ، وهو شريف حسينى من جهة أم أبيه ، وهى السيدة ترك ابنة السيد سالم بن محمد بن على ابن عبد الكريم ابن السيد برطع المدفون ببركة الحاج ، وينتهى نسبه إلى الإمام الحسين ، رضى الله عنه ، وكان والده مستوفيًا عند بعض الأمراء بمصر ، وكان على غاية من العفاف ، ولد على رأس المائة ببلدة حفنا [2] بالقصر ، قرية من أعمال بلبيس ، وبها نشأ والنسبة إليها حفناوى ، وحفنى ، وحفنوى ، وغلبت عليه النسبة حتى صار لايذكر إلا بها ، وقرأ بها القرآن إلى سورة الشعراء ، ثم حجزه أبوه بإشارة الشيخ عبد الرءوف البشبيشى ، وعمره أربع عشرة سنة بالقاهرة ، فكمل حفظ القرآن ، ثم اشتغل بحفظ المتون ، فحفظ الفية ابن مالك ، والسلم ، والجوهرة ، والرحبية ، وأبا شجاع ، وغير ذلك ، وأخذ العلم عن علماء عصره ، واجتهد ولازم دروسهم ، حتى تمهر وأقرأ ودرس وأفاد فى حياة أشياخه ، وأجازوه بالإفتاء والتدريس ، فأقرأ الكتب الدقيقة كالأشمونى ، وجمع الجوامع ، والمنهج ، ومختصر السعد ، وغير ذلك من كتب الفقه والمنطق والأصول والحديث والكلام ، عام اثنتين وعشرين [3] ، وأشياخه الذين أخذ عنهم وتخرج عليهم : الشيخ أحمد الخليفى ، والشيخ محمد الديربى ، والشيخ عبد الرءوف البشبيشى ، والشيخ أحمد الملوى ، والشيخ محمد السجاعى ،والشيخ يوسف الملوى ، والشيخ عبده الديوى ، والشيخ محمد الصغير ، ومن أجل شيوخه الذين تخرج بالسند عنهم : الشيخ محمد البديرى الدمياطى ، الشهير بابن الميت ، أخذ عنه التفسير والحديث ، والمسندات

---

(١) غرة ذى القعدة ١١٨١ هـ / ٢٠ مارس ١٧٦٨م .

(٢) حفنا : قرية قديمة ، وهى إحدى قرى مركز بلبيس ، محافظة الشرقية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق٢ ، جـ١ ، ص ١٠٢ .

(٣) ١١٢٢هـ / ٢ مارس ١٧١٠ - ١٨ فبراير ١٧١١م .

والمسلسلات والإحياء للإمام الغزالي ، وصحيح البخارى ، ومسلم ، وسنن أبى داود ، وسنن النسائى ، وسنن ابن ماجه ، والموطأ ، ومسند الشافعى ، والمعجم الكبير للطبرانى ، والمعجم الأوسط والصغير له أيضًا ، وصحيح ابن حبان ، والمستدرك للنيسابورى ، والحلية للحافظ أبى نعيم ، وغير ذلك ، وشهد له معاصروه بالتقدم فى العلوم ، وحين جلس للإفادة لازمه جل طلبة العلم ، ومن بهم يسمو المعقول والمنقول ، وكان إذ ذاك فى شدة من ضيق العيش والنفقة ، فاشترى دواة وأقلامًا وأوراقًا واشتغل بنسخ الكتب ، فشق عليه ذلك ، خوفًا من انقطاعه عن العلم ، فبينما هو فى بعض الدروس ، إذ جاءه رجل ، وانتظره حتى فرغ من الدرس ، فقال له : « ياسيدى أريد أكلمك كلمتين » ، وأشار إلى مكان قريب ، فسار معه حتى انتهيا إلى المدرسة العينية (١) ، فدخلاها ثم جلسا فأخرج الرجل محرمة ملآنة بالدراهم ، وقال له : « ياسيدى فلان يسلم عليك ، وقد بعث لك معى بهذه الدراهم ، ويريد أن يحظى بقبولها » ، فأخذها منه ، وفتحها وملأ كفه من الدراهم ، وأراد إعطاءها لحاملها فامتنع وحلف لايأخذ منها شيئًا ، ثم فارقه ذلك الرجل ، وذهب الشيخ إلى البيت وكسر الأقلام والدواة ، فأقبلت عليه الدنيا من حينئذ ، وكان يتردد إلى زاوية سيدى شاهين الخلوتى بسفح الجبل ويمكث فيها الليالى متحنثًا ، وأقبل على العلم ، وعقد الدروس ، وختم الختوم ، بحضرة جمع العلماء ، وأقرأ المنهاج مرات ، وكتب عليه ، وكذلك جمع الجوامع ، والأشمونى ، ومختصر السعد ، وحاشية حفيده عليه ، كتب عليها ، وقرأها غير مرة ، وكان الشيخ العلامة مصطفى العزيزى إذا رفع إليه سؤال يرسله إليه ، واشتغل بعلم العروض ، حتى برع فيه ، وعانى النظم والنثر ، وتخرج عليه غالب أهل عصره وطبقته ، ومن دونهم كأخيه العلامة الشيخ يوسف ، والشيخ إسماعيل الغنيمى ، صاحب التآليف البديعة ، والتحريرات الرفيعة ، المتوفى سنة إحدى وستين (٢) ، وشيخ الشيوخ ، الشيخ على العدوى ، والشيخ محمد الغيلانى ، والشيخ محمد الزهار ، نزيل المحلة الكبرى ، وغيرهم ، كما هو فى تراجم المذكورين منهم ، وكان على مجالسه هيبة ووقار ، ولا يسأله أحد لمهابته وجلالته ، ولم يعان التأليف ، لاشتغاله بالإلقاء

---

(١) المدرسة العينية : تقع برأس حارة الدوادارى من خطة الجامع الأزهر ، أنشأها الشيخ محمود العينى الحنفى سنة ٨١٤ هـ / ٢٥ أبريل ١٤١١ - ١٢ أبريل ١٤١٢ م ، وكان يدرس فيها بعض علماء الأزهر ، يسكنها غالبًا فقراء مجاورى بلاد المنوفية .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ٦ ، ص ٢٤ .

(٢) ١١٦١ هـ / ٢ يناير ١٧٤٨ - ٢١ ديسمبر ١٧٤٨م .

والإقراء ، فمن تآليفه المشهورة ، « حاشية على شرح رسالة العضد للسعد » ، وعلى الشنشورى فى الفرائض ، وعلى شرح الهمزية لابن حجر ، وعلى مختصر السعد ، وعلى شرح السمرقندى للياسمينية فى الجبر والمقابلة ، وله تصانيف أخر مشهورة ، وكان كريم الطبع جداً ، وليس للدنيا عنده قدر ولا قيمة ، جميل السجايا ، مهيب الشكل ، عظيم اللحية أبيضها ، كأن على وجهه قنديلاً من النور ، وكان كريم العين على إحداهما نقطة وأكثر الناس لايعلمون ذلك لجلالته ومهابته ، وكان فى الحلم على جانب عظيم ومن مكارم أخلاقه إصغاؤه لكلام كل متكلم ، ولو من الخزعبلات مع انبساطه إليه ، وإظهار المحبة ، ولو أطال عليه ، ومن رآه مدعيًا شيئًا سلم له فى دعواه ، ومن مكارم أخلاقه ، أنه لو سأله إنسان أعز حاجة عليه أعطاها له ، كائنة ماكانت ، ويجد لذلك أنسًا وانشراحًا ، ولا يعلق أمله بشىء من الدنيا ،وله صدقات وصلات خفية وظاهرة ، وكان راتب بيته من الخبز فى كل يوم نحو الأردب والطاحون دائمة الدوران ، وكذلك دق البن وشربات السكر ، ولا ينقطع ورود الواردين ليلاً ونهاراً ، ويجتمع على مائدته الأربعون والخمسون والستون ، ويصرف على بيوت أتباعه المنتسبين إليه ، وشاع ذكره فى أقطار الأرض ، وأقبل عليه الوافدون بالطول والعرض ، وهادته الملوك ، وقصده الأمير والصعلوك ، فكل من طلب شيئًا من أمور الدنيا أو الآخرة وجده ، وكان رزقه فيضًا إلهيًا ، وذكر الشيخ حسن شمه فى كتابه الذى ألفه فى نسب الأستاذ ومناقبه : قال : « كنت مع الشيخ يومًا فى منتزه ، فجلست فى ناحية أكتب فى المقامة التى وضعتها فى مدحه ، المسماة بفيض المغنى بمدح الحفنى ، وجعلتها مشتملة على سائر الفنون الشعرية ، التى هى النسب ، والموشح والدوبيت ، والزجل ، وكان وكان ، والقوما ، والحماق ، والمواليا بأنواعه الثلاثة ، القرقيا ،والبليق ، والمكفر ، وعلى نبذة من الموشحات ، والمحسنات البديعية ، كالمعطلات والحية الرقطاء ، ووسع الاطلاع ، وحسن الصنيع ، والمشجر والجناس ، واللغز والمعمى ، والمصحف والقلب ، ونوعى الاقتباس ، وكنت إذ ذاك فى فن المواليا ، فعملت مواليًا قرقيا ، وهو :

قالُوا تحب المدمّس قلْت بالزّيت حَارْ
والعيش الأبيضْ تحبه قلْت والكُشْكَارْ
قالُوا تحب المطبّق قلست بالقنْطَار
قالُوا إش تقول فى الخضَارىُ قلْت عقلى طَار

فقال لى : « أنت فيم تكتب » ، فأخبرتـه وأنشدته المواليا ، فضحك ، وقال لى مازحًا : « أنا لاأحبه بالزيت الحار ، وإنما أحبه بالسمن » ، وأنشد :

قــــالُوا تحِب المــــدمّس قُلت بــــالمــــسْلى
والـــبـــيــض مَشْوى تحــــبــه قُلت والمــــقْلى

قال : « وقد شرحت هـذا المواليا بلـسان القـوم شرحًا لطيفًا » ، ثم قال لى : « أحدتـك حدوتة بالـزيت ملتـوتة » ، حلفــت ما آكلـها حتى يـجىء التاجـر فوق السطوح ، والسطوح عاوز سلم، والسلم عند النجار، والنجار عاوز مسمار، والمسمار عنـد الحداد ، والحداد عاوز بـيضة ، والبيـضة فى بطن الـفرخة ، والفـرخة عاوزة قمحة ، والـقمحة فى الأجران ، والأجـران عاوزة الدراس ، تدرى مامعـنى هذه ، قلت لاأعلم إلا ما علمتنى ، فقال : « أحدتك حـدوتة بالزيت ملتوتة » ، يعنى السر الإلهى [1] ، والسلاف الأحمـدى الأوّاهى ، المزوج براح القرب والتقريب ، والمدار من يد الحـبيب ، حلفـت ما آكلها ، أى أتنـاولها ، فإن المقـصد لايتم بلا وسـيلة ، والسالـك قبل كل شىء يـحصل دليله ، حـتى يجىء التـاجر ، أى المسلك الـعامر ، والمراد به المرشـد الكامل والمربى الـواصل ، والتاجر فوق الـسطوح ، يتلقـى معارج الروح لايـذهب ولا يروح بل إلـيه يراح ، وبه تـنتعـش الأرواح ، والسطـوح عاوز سلم، يتـوصل به إليه ، حيث أنَّ المدار عـليه ، إذ لا يمكن صعود بـلا معراج ، ولو أمكن لفعل بالأولى صاحب المعراج ، والسلم عند النجار ، أى له صاحب مخصوص لإقامته ، ومركـب يركبـه من آلتـه هو النجـار ، وهـو الأسـتاذ الكـامل ، المسـلك الواصـل ، والنجار عـاوز مسمار ، يثبت به سلم القرب والـوصول كى يوصل لمنازل الحصول ، والمسمار عند الحداد ، صانعه المخصوص به المقيم ببحبوح سربه ، والحداد عاوز بيضة ، إذ لايكون شىء بلا شىء ، والغالى لايفرط فيه حى ، ومن عمل عملاً وأتم أمره ، استـحق على عملـه الأجرة ، والبيضة فـى بطن الفرخة ، فـمن أرادها فلينـصب فخه ، فإنها مـخبوءة فى صدفها ، ومنـفردة عن صنفها ، والـفرخة عاوزة قمحـة ، كى تتنـفس بها ، فتـنفخ نفـخة لتلـقى ما فى جوفـها ، وذلك من ذعـرتها وخوفها ، والقمحة فى الأجران ، لأنهـا ظرفها والعنان ، والأجران عاوزة الدراس ، ودراسها لـيس إلا الجد والاجتـهاد لمن أراد أن يرتع فـى رياض الإسعاد ، فـكل هذه درجات للسالـك يصعدها ، ومسافة لسيـره يقطعها ، وثَمَّ خواص طويت لـهم السبل

(١) كتب أمام هذه العبارة بهامش ص ٢٩١ ، طبعة بولاق «شرح احدتك حدوته» .

كلها ، ونالوا كل ماراموا من مشتهى انتهى ، فانظر رحمك الله هذا المزح الذى هو حقيقة الجد ، ومما سمع من إنشاده فى الدياجى موشح الدلنجاوى :

يا هلالاً قدْ بَدا لى | منْ وراَ الحُجُب
فى جَلاَبيب الكمَال | مَادَرَوْا صَحْبى
إنّ قَلْبًا منْك خَالى | لَيْس بالقَلْب
وفُؤادًا عَنْك سَالى | واجبُ السَّلْب

ثم أنشد مواليا :

بحَياة يا ليلْ قَوامَك وصُوم الحرّ | تحجزْ لنَا الفجْر دا فُوت الرفَاقة مُر
لما يجى الفجْر يصبح ركْبهم مُنْجَر | ازدَاد لوعة ولا عُمْرِى بقيت انسَر

وكرره ثم أنشد :

أأظْمَا وأنتَ العَذْبُ فى كلّ مَنْهَلٍ | وأظلَمُ فى الدنْيا وأنتَ نَصيرِى
خبيرٌ بضَعْفِى راحِمٌ لشكيّتِى | قَديرٌ على تَيْسير كُلّ عَسِيرِ
وعارٌ على رَاعِى الحمَى وهو فى الحِمَى | إذ ضَاعَ فى البَيْدَا عِقَالُ بَعِيرِ

وانشد أيضا :

إنْ جُدت أو جُرت او صَدّيتْ او جَافيتْ | اوحلْت اوملْت أو واصلْت أوْ وَافيت
أنتَ الحبيب الذى فى القَلْبِ قدْ حلّيت | ونَا على العَهْد ما خُنتك ولا اختَلّيت

ثم أنشد :

يا مَنْ إذا قُلتُ يا كل المنىَ صِلْ صال | صِلْنى بمنْ خَلق الإنسانَ من صَلْصَالْ
إذا تَذكّرتُ ريقًا باردًا سَلْسَالْ | وقلْت يا دمْع عينى بالدّمَا سِل سَالْ

قال الشيخ حسن قلت له : « ماأبلغ بيت السبعينية »

خَطراتُ النسيم تَجْرحُ خدّيْـ | ـهِ ولمسُ الحرير يُدْمى بَنَانَهْ

فقال لى أبلغ منه قوله :

تَوَهّمَهُ قَلْبِى فأصبحَ خدُّهُ | وفيه مكان الوهْمِ منْ نَظَرِى أثَرُ
ومَرّ بفِكْرِى جِسْمُهُ فَجرَحتُه | ولَمْ أرَ جِسْمًا قَط يَجْرَحُهُ الفِكْرُ

قال وسمعته كثيراً ما ينشد فى الدياجى :

خَلِّ الـغـرامَ لـصَبٍّ دَمـعُه دَمُهُ   حَيـرانَ تُوجِلُه الـذكْرَى وتُعْدِمُهُ
واسْمَعْ لـه بَعَلاقَاتٍ عَلِقْن به   لـو اطَّلَعْتَ عـلَيـهـا كُنـتَ تَرحَمُهُ

قال وسمعته مرة ينشد :

لـو فَتَّشُوا قـلْبِى لأَلفَوْا به   سَطْرَيْن قـد خُطَّا بِلاَ كَاتِب
الـعِلْمَ والتَّوحِيـدَ فـى جَانِبٍ   وحُبَّ آل الـبـيْتِ فـى جَانب

وأنشد مرة أيضًا :

خُبْزٌ ومَـاءٌ وظِـلٌّ   هـو الـنَّعـيـمُ الأجَلُّ
جَحَدْتُ نِعْمَةَ رَبـى   إنْ قُلْـتُ إنِّى مُقِلُّ

وقال لى مـرة : « كان عندنا شاعر يدَّعى النظم ، ومعرفته ، فطارحنى فيه يومًا » ، فقلت له : « اكتب ماحضرنى ونظمت بيتين » ،وهما :

بِحَارُ شَوْقِـى بأَمْواجِ الـهَوَى عَبَثَتْ   ومـزّقَتْ حَبْلَ وَصْلِى فى مَجَارِيـهَا
وحَرّمتْ مُقْلَتِى طِيبَ الـكَرَى شَغَفًا   بِشَادِنٍ قـد سَبـى ريمَ الـفَلاَ تِيـهَا

قال : « فأذعن الشاعر بِفَضْله ، وعجب من قوّة استحضاره » ، ودخل الشيخ المنوفى على الشيخ الحليفى وهو جالس عنده مستشفعًا فى جماعة متجاهرين بالمعاصى ، وكان الشيخ الحليفى قد طردهم ، وغضب عليهم ، فسأله المنوفى فى الرضا عنهم ، فقال له : « إذا كنت أرضى عنهم ، فإن الله لايرضى » ، كما قال فى كتابه العزيز ، فقال الأستاذ الحفنى ، قد حضرنى بيتان فقيل له ما هما فقال :

أتَطـلُبُون رِضَائِى الآنَ عـن نَفَرٍ   قُلُوبُهُـم بِنِفَاقٍ لَمْ تَزَلْ مَرضَى
تَجَاهَرُوا بـقَبِيـحِ الـفِسْقِ لا رَبِحُوا   إنْ كُنـتُ أرضَى فـإنّ اللهَ لايـرْضَى

وقال من بحر الهزج :

رَعَاكَ اللهُ يـا قَلْبِى   إذا مـا ملْـتَ للْقَلْبِ
ولا بُلّغتَ يَا وَاشِـى   لمَا فـى طَيِّه سَلْبِـى
فَمَهْلاً يـا خَلِى مَهْلاً   فَدِيـنِى فـى الـهَوَى حُبِّى

وقد شطر هذه الأبيات مولانا السيد البكرى الصديقى ، وخمسها وشطرها غير واحد غيره ، وقال عام رحلته إلى بيت المقدس لزيارة السيد الصديقى مادحًا جنابه بقصيدة من بحر المجتث :

يا مُبْتَغِى أنْ يَحيَا ... بِرَشْفِ كَاسِ الحُمَيَّا
وسالكًا نَهْجَ قَوْمٍ ... شَامُوا جَمَالَ المحَيَّا
سَامُوا لِربحِ المعَالى ... طَابُوا مَمَاتًا ومَحيَا
واستَنْشَقُوا طِيبَ عَرفٍ ... أحيَا المعَنَّى وحيَّا
اخرُج عن النفسِ والزَمْ ... بَابًا كريمًا عَلِيًّا
وقُمْ بسُدَّةِ فَضْلٍ ... بِهَا الكمَالُ تَهيَّا
وطُف بكَعْبَةِ خَيْرٍ ... وأجمِلَنْ منكَ سَعيَا
تنافُزْتَ بِقُرْبٍ ... وحُزْتَ سِرًّا وفِيًّا
مِنْ حَضْرَةٍ قد سَامَتْ ... ذُرا المعَالى رُقِيًّا
قد اصطَفَاهَا لسرٍّ ... ثُمَّ ارتَضَاهَا سَمِيًّا
مُحَمَّدِيٌّ مَقَامٌ ... نَالَ المقَامَ السَّنِيَّا
أجَلُّ مَن يتصَدَّى ... للنَّاسِ يمنحُ هَدْيَا
سِبْطُ الحسَيْنِ وصِنْوٌ ... خَالٍ من اللَّهْوِ اعيَا
بَابْنَ الرفيقِ بغَارٍ ... وابنَ العتيقِ فهيَّا
لابنِ رَهِينَ صرُوفٍ ... عَمَّا يرُوم تَنيَّا
فَوَجِّهَنَّ لنحوى ... قَلْبًا به الميتُ يحيا
وقل محمدنا اشرَبْ ... منَّا شرابًا صفيا
حَسْبُكُم من سِواكُمْ ... أمسى غريبًا عَرِيًّا
صلَّى وسَلَّمَ ربِّى ... على الرسُولِ المحيَّا
والآلِ ما قَالَ صَبٌّ ... يا مُبْتَغِى أن تُحيَّا

وكان لاشتغاله بالالقاء والإقراء للعلم لايعانى النظم كثيراً وله مواليًا من المكفر ، لأن المواليا على ثلاثة أقسام : قرقيا ، وبليق ، ومكفر ، فالقرقيا : ما اشتمل على الهزل ، والبليق : ما اشتمل على الغزل،والمكفِّر بكسر الفاء : ما اشتمل على المواعظ ، فمن ذلك قوله :

يَا مُبْتَغِى طُرقَ أهلِ اللهِ والتَّسْلِيكْ ... دعْ عنكَ أهلَ الهَوَى تَسْلَمْ مِن التَشْكِيكْ
انِ اذكُرونِى لِرَدّ المعترَضْ يكْفِيكْ ... فاجْعَلْ سُلاَفَ الجلالَةِ دائمًا فى فِيكْ

وقولـــه :

باللهِ يا قلْب دَعْ عنكَ الهَوَى واسْلَمْ ... مِن كُلّ مَيلٍ وَوَافَى عَهْدَهــم اسْلَم
والـزمْ حِمَى سَادةٍ مَن أمهُم يَسْلَـمْ ... واسْلُكْ سَبِيلَ التـقَى يَوم اللُّقا تَسْلَمْ

وقولـــه :

حَرِكْ جَوَاد الهِمَمْ واسْلُك طَرِيـق الحقّ ... واصْحبْ مَعكْ زَادْ أهل المعْرِفَة والحقّ
ولاَ تَمِلْ لِلسّوى تُحـرقْ بِنَارِ الـفَرَقْ ... وادْخُلْ جِنان التُّقَى تـظفَرْ بِثَانِى فَرَقْ

ولـه مــن البليــق :

خَطَــر عَلِينَا غَزالِى مَر مَا اتــكَلَم ... فَوَّقْ جُفُونُه وقَلْبِـــــى والحَشَا كَلَّمْ
إيشْ كَان يضُرّه إذا بَالراسِ لى سَلّم ... حتَّى أسَرْ مُهْجَتِى لُولاَ الـسَّلاَمْ سَلّمْ

ومن مراسلاته لبعض تلامذته : « أما بعـد إهداء سلام بسر الحب نام تام للحبيب الصفـى ، ومن بالعهد وفـى ، السرى الأسعد ، أحمـدنا الأحمد ، جعلـنا الله وإياه بلبـاس التقوى ،وثـبتنا وإياه عـلى التمســك بسبب الـوصول الأقوى ، فقـد وصلت الرسائل ، والمنبئة بحفظ الوسائل المشـعرة بالصفاء ، والقيام على قدم الوفاء ، والذى به نوصيـك ، وبسره الخفى نوافـيك ، أن تدوم منتبهًا لـتحرك النفس فـى كل حركة ونفس ، خصوصًا عند إقبال العباد ، وطلبهــم الفائدة والإرشاد ، فإنها ولو للمعمرين بالمرصاد ، فلا ينبغى أن يغمد عنها سـيف الجهاد ، ومن زاد عليك إقباله ، وتوجهت إليك بالصدق آماله ، فإصرف قلبك إليه ، وعـوّل فى التربية عليه ، ومن عنك بهواه صد ، بعـد أخذك عليـه ، وثيق العهـد ، فدعه ولا تشغـل به البال ، وأنـشده قول أستاذنا لمن عن طريقنا قد مال :

ألَمْ تَدْرِ أنَّا مَنْ قَلاَنَــــــا سَفَاهَةً ... تَرَكْنَـــاه غبّ الــوَصْلِ يَعْمَى بِصَدّهِ
ومَنْ صَدّ عَنَّا حَسْبُه الـــصَّدُّ والجفَا ... وأنَّ الـــــرَّدَى أصْمَاهُ من بَعْد بُعْدِه
ومَنْ فَاتَنَا يَكْفِيـــــه أنـــــا نَفُوتُه ... وأنَّا نُكَـــافِيـــه عــــلَى تَرْك حَمْدِه
وأنّا غَدًا لمــــا نَعُدّ مُحِبّنـــــا ... وأتبَاعَنـــا لـــسْنَا نـــــهمّ بِعَدّهِ

ومن أردت زجره للتربية وإرشاده ، فليكن ذلك عند الإنفراد إذ هو أرجى لإسعاده ، ولا تزجر بضرب ولا نهر بين الناس ، فإنّ ذلك ربما أوقع المريد فى اليأس ،ولاتلتفت لمن أعرض ، ولا لمن يصحبك لغرض ، وعليك بالرفق بالإخوان ، سيما أخوك فلان ، فالخير لمن صاحب بإحسان ، والأدب واللطف محمودان ، والغلظة والحقد موبقان ، فاطرح القال والقيل ، وأصفح الصفح الجميل ، ولك ولكل من أخذ عنك أو أحبك منا ، ومن أهل سلسلة طريقنا ماسرك ،فأبشر إن عملت بما أشرنا بكل خير ، ومزيد الفتح والمسير فى السير » ،وللشيخ رضى الله عنه مناقب ومكاشفات ، وكرامات ، وبشارات ،وخوارق عادات ، يطول شرحها ، ذكرها الشيخ حسن المكى المعروف بشمه ، فى كتابه الذى جمعه فى خصوص الأستاذ ، وكذلك العلامة الشيخ محمد الدمنهورى ، المعروف بالهلباوى ، له مؤلف فى مناقب الشيخ ، ومدائحه وغير ذلك .

وصل فى ذكر اخذ العهد بطريق الخلوتية [1]

وهى نسبة إلى سيدى محمد الخلوتى ، أحد أهل السلسلة ، ويعرفون أيضًا بالقرباشلية ، نسبة إلى سيدى على أفندى قرة باش ، أحد رجالها أيضًا ، وهذا هو الاسم الخاص المميز لهم عن غيرهم من الخلوتية ، ولذلك قال السيد البكرى فى الألفية :

والخُلْوتِيةُ الكِرامُ فِرَقُ ... قد نَهَجُوا نَهْجَ الجُنَيدِ فَرَقُّوا
وخَيْرُهُم طَرِيقُنَا العَلَيّه ... مَنْ قَدْ دُعوا بالقَرْبَاشِليه

وهى طريقة مؤيدة بالشريعة الغراء ، والحنيفية السمحاء ، ليس فيها تكليف بما لايطاق ، وكانت خير الطرق لأن ذكرها الخاص بها لاإله إلا الله ، وهى أفضل مايقول العبد كما فى الحديث الشريف ، وكان المترجم رضى الله عنه ، اشتغل بالسلوك وطريق القوم بعد الثلاثين ، فأخذ على رجل يقال له الشيخ أحمد الشاذلى المغربى ، المعروف بالمقرىّ ، فتلقى منه بعض أحزاب وأوراد ، ثم قدم السيد البكرى من الشام سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف [2] ، فاجتمع عليه الشيخ بواسطة بعض تلامذة السيد ، وهو السيد عبد الله السلفيتى ، فسلم عليه وجلس ، فجعل السيد

(١) كتب أمام هذه الفقرة بهامش ص ٢٩٤ ، طبعة بولاق «وصل فى ذكر أخذ العهد بطريق الخلوتية» .
(٢) ١١٣٣ هـ / ٢٠ نوفمبر ١٧٢٠ - ٢١ أكتوبر ١٧٢١م .

ينظر إليه وهو كذلك ينظر إليه ، فحصل بينهما الارتباط القلبى ، ثم قام وجلس بين يدى السيد ، بعد الاستئذان ، وكانت عادة السيد إذا أتاه مريد أمره أوّلاً بالاستخارة قبل ذلك إلا هو ، فلم يأمره بها ، وذلك إشارة إلى كمال الارتباط ، فأخذ عليه العهد حالاً ، ثم اشتغل بالذكر والمجاهدة ، فرأى فى منامه فى بعض الليالى السيد البكرى ، والشيخ أحمد الشاذلى المذكور جالسين ، والشيخ أحمد يعاتبه على دخوله فى الطريق، ويعاتب أيضًا السيد ، فقال له السيد : « هل لك معه حاجة » ، قال : « نعم لى معه أمانة » وإذا بجريدة خضراء بيد السيد ، فقال له: « هذه أمانتك » ، قال : « نعم فكسرها نصفين ورماها للشاذلى وقاله له خذ أمانتك » ، ثم انتبه فأخبر السيد ، فقال له : « هذا اتصال بنا ، وانفصال عنه » ، وهذه هى النسبة الباطنة التى صار بها سلمان الفارسى ، وصهيب من أهل البيت ، وقال ابن الفارض رضى الله عنه فى اليائية :

نَسَبٌ أقربُ فى شَرعِ الهَوى بَينَنَا مِنْ نَسَبٍ مِن أبَوَيّ

وقال فى التائية على لسان الصادق ﷺ :

وإنى وإنْ كُنتُ ابنُ آدمَ صُورةً فَلى فَه مَعْنىً شَاهِدٌ بالأبُوّةِ

فإن آدم له أب من حيث النسبة الظاهرة ، وهو أب لآدم من حيث النسبة الباطنة ، لأنه نائب عنه فى الإرسال ، ومنبأ بعده فى الإنزال ، ولم يستمد من الحضرة العلية إلا بواسطته ، ولذلك لما توسل به قبلت توبته ، وزادت محبته ، ولم يجعل مهر حوّاء سوى الصلاة والسلام عليه ، كما ورد ذلك كله ، وهو من المعلوم ضرورة ، فظهر بهذا أنّ هذه النسبة أعظم من تلك لترتيب الثمرة عليها ، ثم سار فى طريقة القوم أتم سير ، حتى لقنه الأستاذ الاسم الثانى ، والثالث ، ومن حيث أخذ عليه العهد ، لم يقع منه فى حق الشيخ إلا كمال الأدب والصدق التام ، وهو الذى قدمه ، وبه ساد أهل عصره ، فمن ذلك أنه كان لايتكلم فى مجلسه أصلاً ، إلا إذا سأله ، فإنه يجيبه على قدر السؤال ، ولم يزل يستعمل ذلك معه ، حتى أذن له بالتكلم فى مجلسه فى بعض رحلاته إلى القاهرة ، وسببه أنه لما رأى إقبال الناس عليه وتوجههم إليه ، قال له : انبسط إلى الناس واستقبلهم « لأنْ يهدِى اللهُ بِكَ رَجُلاً واحِداً خَيرٌ لَكَ مِنْ حُمْرِ النَّعَمَ » .

ومما اتفق لـه أنّ شيخه المذكور ، قال له مـرة تعال الليلة مع الجـماعة ، واذكروا عندنا فى الـبيت ، فلما دخل الناس ، نـزل شتاء ومطر شديد ، فلم يـتخلف وذهب حافياً ، والمطر يسـكب عليه ، وهو يخوض فى الوحل فقـال له : « كيف جئت فى هذه الحالة » ، فقال : « ياسيدى أمرتمونا بالمجىء ولم تقيدوه بعذر ، وأيضًا لاعذر ، والحالة هذه لإمكان المجىء ، وإن كنت حافيًا » ، فقال له : « احسنت هذا أوّل قدم فى الكمال إلى غير ذلك » .

ولما علم الشـيخ صدق حاله ، وحسن فعـاله ، قدمه على خلفـائه وأولاه حسن ولائه ، ودعاه بالأخ الصادق ، ومنحه أسراراً وأوراه عيـون الحقائق ، وكيفية تلقين الذكر ، وأخذ العهد كما وجد بخط الأستاذ ، بظهر ثبت عبد الله بن سالم البصرى ، مانصه : « هذه صـورة أخذ العهد ، أرسلها إليـه السيد البكرى الصديـقى الخلوتى ، حين آذنه بأخذ العهود على طريقة السادة الخلوتية ، ونص ماكتب كيفية المبايعة للنفـس الطائعة ، أن يجلس المريد بين يدى الأستاذ ، ويلصق ركبته بركبته ، والشيخ مستقبل القبلة ، ويقـرأ الفاتحة ، ويضع يده اليمنى فـى يده مسلما به نفسـه ، مـستمـداً من إمداده ، ويقول له قل معى : « أستغفر الله الـعظيم ثلاث مرات » ، ويتعوذ يقرأ آية التحريم ﴿ يأيهـا الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نـصوحًا . . . ﴾ إلى ﴿ قدير ﴾ ، ثم يقرأ آية المبايعـة التى فى الفتح [1] ليزول الاشتـباه وهى : ﴿ إنّ الذين يبايـعونك إنما يبايعون الله . . . ﴾ اقـتداء برسول الله ﷺ ، إلى قوله تعالى : ﴿ عـظيما ﴾ ، ثم يقرأ أفاتحة الكتاب [2] ، ويدعو الله لنفسـه وللآخذ بالتوفيق ، ويوصيـه بالقيام بأوراد الطريـق ، والدوام على ذوق أهل هذا الـفريق ، وعرض الخواطر ، وقـص الرؤيات العواطر ، وإذا وقعت الإشارة بتلقين الاسم الثانـى لقنه ليبلغ الأمانى ، وفتح له باب توحيد الأفعال ، إذ لاغيره فعال ، وفى الثالث تـوحيد الأسما ليشهد السر الأسمى ، وفى الرابع توحـيد الصفات ، ليدرجه إلـى أعلى الصفات ، وفى الخامـس ، توحيد الذات ، ليحظى بأوفـر اللذات ، وفى السادس والسابع ، يكمل لـه التوابع ، ونسأل الله تعالى الـهداية والرعاية والـعناية والدراية ، والحـــمد لله رب العالمـين » ، انتهى هـذا ماكتب بخطـه الشريف ، قال : « ورأيت أيضا بظهر الثبت المذكور ، مانصه » : « ثم رأيت فى الفتوحات الإلهية فى نفع أرواح الذوات الإنسانية » ، وهو كتاب نحو كراس لشيـخ الإسلام زكريا الأنصارى ، مانـصه : « إذا أراد الشيخ أن يأخـذ العهد على المريد ، فليـتطهر وليأمره بالتطهر مـن الحدث والخبث ، ليتهيأ لقبول مـايلقيه إليه

(١) سورة : الفتح ، رقم (٤٨) .

(٢) سورة : الفاتحة ، رقم (١) .

من الشروط فى الطريق ، ويتوجه إلى الله تعالى ، ويسأله القبول لهما ، ويتوسل إليه فى ذلك بمحمد ﷺ ، لأنه الواسطة بينه وبين خلقه ، ويضع يده اليمنى على يد المريد اليمنى ، بأن يضع راحته على راحته ، ويقبض إبهامه بأصابعه ويتعوذ ويبسمل ، ثم يقول الحمد لله رب العالمين ، أستغفر الله العظيم الذى لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، ويقول المريد بعده مثل ما قال ، ثم يقول : « اللهم إنى أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأولياءك ، أنى قد قبلته شيخًا فى الله رمرشداً ، وداعيًا إليه » ، ثم يقول الشيخ : « اللهم أنّى أشهدك وأشهد ملائكتك ، وأنبياءك ورسلك وأولياءك ، أنى قد قبلته ولداً فى الله فاقبله ، وأقبل عليه ، وكن له ولاتكن عليه » ، ثم يدعو كأن يقول : « اللهم أصلحنا وأصلح بنا ، واهدنا واهد بنا وأرشدنا وأرشد بنا ، اللهم أرنا الحق حقًا والهمنا اتباعه ، وأرنا الباطل باطلاً ، وارزقنا اجتنابه ، اللهم اقطع عنا كل قاطع ، يقطعنا عنك ، ولا تقطعنا عنك ، ولا تشغلنا عنك » ، انتهى ، قلت والمراتب السبعة التى أشار إليها السيد فى الكيفية المتقدمة ، هى مراتب الأسماء السبعة ، وللنفس فى كل مرتبة منها مرتبة باسم خاص دال عليها ، الاسم الأوّل لاإله إلا الله ، وتسمى النفس فيه أمارة ، والثانى الله ، وتسمى النفس فيه لوّامة ، والثالث هو ، وتسمى النفس فيه ملهمة ، والرابع حق ، وهو أول قدم يحله المريد من الولاية كما مرت الإشارة إليه ، وتسمى النفس مطمئنة ، والخامس حيّ ، وتسمى النفس فيه راضية ، والسادس قيوم ، وتسمى النفس فيه مرضية ، والسابع قهار ، وتسمى النفس فيه كاملة ، وهو غاية التلقين ، وكلّها ما عدا الأول منها تلقن فى الأذن اليمنى ، إلا السابع ، ففى اليسرى ، وتلقينها بحسب مايراه الشيخ من أحوال المريدين ، أفعال وأقوال ، وعالم مثال .

واعلم أن سلسلة القوم [1] هذه ، فى كيفية أخذ العهد والتلقين ، مروية عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وهو يرويه عن جبريل ، وهو يرويه عن الله عز وجل ، وفى بعض الروايات روايته عن رؤساء الملائكة الأربع ، والنبى ﷺ ، لقّن عليًا رضى الله عنه ، وصورة ذلك كما فى : (ريحان القلوب فى التوصل إلى المحبوب) لسيدى يوسف العجمى ، أن عليًا سأل رسول الله ﷺ ، فقال : « يارسول الله ، دلّنى على أقرب الطرق إلى الله تعالى » ، فقال : « ياعليّ عليك بمداومة ذكر الله فى

(١) كتب أمام هذه الفقرة بهامش ، ص ٢٩٧ ، طبعة بولاق «رجال سلسلة الطريق الخلوتية الحنفية رضى الله عنهم» .

الخلوات » ، فقال رضى الله عنه ، هذا فضيلة الذكر ، وكل الناس ذاكرون ، فقال رسول الله ﷺ : « ياعليّ لاتقوم الساعة وعلى وجه الأرض من يقول الله » ، فقال عليّ: « كيف أذكر يارسول الله » ، قال : « غمض عينيك واسمع منى ثلاث مرات ، ثم قل أنت ثلاث مرات وأنا أسمع » ، فقال النبيّ ﷺ : « لاإله إلا الله ثلاث مرات مغمضًا عينيه ، رافعًا صوته » ، والنبي ﷺ يسمع . ثم لقن عليّ الحسن البصرى رضى الله عنهما ، على الصحيح عند أهل السلسلة الأخيار من المحدثين ، قال الحافظ السيوطى : « الراجح أن البصرى أخذ عن عليّ ، ومثله عن الضياء المقدسى ، ومن المقرر فى الأصول ، أن المثبتْ مقدم على النّافى ، ثم لقن الحسن البصرى حبيبًا العجمى ، وهو لقن داود الطائى ، وهو لقن معروفًا الكرخى ، وهو لقن سريًا السقطى ، وهو لقن أبا القاسم سيد الطائفتين الجنيد البغدادى ، وعنه تفرقت سائر الطرق المشهورة فى الإسلام ، ثم لقن الجنيد ممشاد الدينورى ، وهو لقن محمد الدينورى ، وهو لقن القاضى وجيه الدين ، وهو لقن عمر البكرى ، وهو لقن أبا النجيب السهروردى ، وهو لقن قطب الدين الأبهرى ، وهو لقن محمداً النجاشى ، وهو لقن شهاب الدين الشيرازى ، وهو لقن جلال الدين التبريزى ، وهو لقن إبراهيم الكيلانى ، وهو لقن أخى محمد الخلوتى ، وإليه نسبة أهل الطريق ، وهو لقن بير عمر الخلوتى ، وهو لقن أخى بيرام الخلوتى ، وهو لقن عز الدين الخلوتى ، وهو لقن صدر الدين الخيالى ، وهو لقن يحيى الشروانى ، صاحب ورد الستار ، وهو لقن بير محمد الأرزنجانى ، وهو لقن جلبى سلطان ، المشهور بجلبى خليفة ، وهو لقن خير التوقادى ، وهو لقن شعبان القسطمونى ، وهو لقن إسماعيل الجورمى ، وهو المدفون فى باب الصغير فى بيت المقدس ، عند مرقد سيدى بلال الحبشى ، وهو لقن سيدى على أفندى قرة باش ، أي أسود الرأس باللغة التركية ، وإليه نسبة طريقنا كما مر » ، وهو لقن مصطفى أفندى ولده ، وخلفاؤه ، كما قال السيد الصديقى أربعمائة ونيف وأربعون خليفة ، وهو لقن عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبى ، وهو لقن شمس الطريقة ، وبرهان الحقيقة ، السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى ، وهو لقن قطب رحاها ، ومقصد سرها ، ونجواها ، شيخنا الشيخ محمد الحفناوى ، وهو لقن ، وخلف أشياخًا كثيرة منهم بركة المسلمين ، وكهف الواصلين ، الصوفى الصائم ، القائم العابد الزاهد ، الشيخ محمد السمنودى، المعروف بالمنير ، شيخ القراء والمحدثين ، وصدر الفقهاء والمتكلمين ، من مناقبه الحميدة صيام الدهر ، مع عدم التكلف لذلك ، وقيام الليل يقرأ فى كل

ركعة ثلث القرآن، وربما قرأ نصفه أو جميعه فى كل ركعة ، هذا وِرده دائمًا ، صيفًا وشتا ، فتى وشيخًا ويافعًا ، ومنها تواضعه وخموله ، وعدم رؤية نفسه ، ويبرأ من أن تنسب إليه منقبة ، وسيأتى باقى ترجمته فى وفاته .

ومنهم : علامة وقته وأوانه ، الوليّ الصوفى الشيخ حسن الشيبينى ،ثم الفوى ، طلب العلم و برع فيه ، وفاق على أقرانه ، ثم جذبته أيدى العناية إلى الشيخ ، فأخذ عليه العهد ، ولقنه أسماء الطريق السبعة ، على حسب سلوكه فى سيره ، ثم ألبسه التاج ، وأجازه بأخذ العهود والتلقين والتسليك ، وصار خليفة محضًا فأدار مجالس الذكر ، ودعا الناس إليها من سائر الأقطار ، وفتح الله عليه باب العرفان ، حتى صار ينطق بأسرار القرآن .

ومنهم : العالم النحرير ، الصوفى الصالح ، السالك الراجح ، الشيخ محمد السنهورى ، ثم الفوى ، طلب العلم حتى صار من أهل الإفتاء والتدريس ، وانتصب للتأكيد والتأسيس ، ثم دعته سعادة حضرة القوم فسلك مع المجاهدة ، وحسن السيرة على يد الأستاذ حتى لقنه الأسماء السبعة ، وألبسه التاج ، وأقامه خليفة يهدى لأقوم منهاج ، ثم أذن له فى التوجه إلى بلده ، فتوجه إليها ، وربى بها المريدين ، وأدار مجالس الأذكار بتلك البقاع ، وعَمّ به فى الوجود الانتفاع .

ومنهم : البحر الزاخر ، حائز مراتب المفاخر ، الولى الربانى ، والصوفى فى العالم الإنشانى ، الشيخ محمد الزعيرى ، اشتغل بالعلم حتى برع ، وصار قدوة لكل مقتدى ، وجذوة لمن لايهتدى ، ثم سلك على يد الأستاذ ، فأخذ عليه العهد ، ولقنه الأسماء على حسب سيره وسلوكه ، ثم خلفه ، وألبسه التاج ، وأجازه بالتلقين والتسليك .

ومنهم : الحبر العلامة ، والبحر الفهامة ، شيخ الإفتاء والتدريس ، الشيخ خضر رسلان ، اشتغل على الشيخ مدة مديدة ، ولازمه ملازمة شديدة ، وأخذ عليه العهد فى طريق الخلوتية ، حتى تلقن الأسماء ، وألبسه الشيخ التاج وصار خليفة مجازاً ، بأخذ العهود والتسليك .

ومنهم : الشيخ الصوفى الولى ، صاحب الكرامات ، والأيادى والمكرمات ، شيخنا الشيخ محمود الكردى ، أخذ على الشيخ العهد والطريق ، ولقنه الأسماء ، فكان محمود الأفعال معروفًا بالكمال ، ثم ألبسه التاج ، وصار خليفة ، وأجازه بالتلقين والتسليك ، فأرشد الناس ، وأزال عن قلوبهم الوسواس ، وهو مشهور

البركة ، يعتقده الخاص والعام ، كثير الرؤية لرسول الله ﷺ ، ومن كراماته أنّه متى أراد رؤية النبى ﷺ رآه ، وله مكاشفات عجيبة نفعنا الله بحبه ، ولاحجبنا عن قربه ، وهو الذى قام للإرشاد والتسليك ، بعد انتقال شيخه ، وسلك على يده كثير وخلّفوه من بعده ، منهم الشيخ الصالح الصوفى الشيخ محمد السقاط ، والشيخ العلامة شيخ الإسلام : والمسلمين ، مولانا الشيخ عبد الله الشرقاوى ، شيخ الجامع الأزهر الآن ، والإمام الأوحد الشيخ محمد بدير الذى هو الآن بالقدس الشريف ، والمشار إليه فى التسليك بتلك الديار ، والشيخ الصالح الناجح إبراهيم الحلبى الحنفى، والسيد الأجل العلامة ، والرحلة الفهامة ، السيد عبد القادر الطرابلسى الحنفى ، والشيخ الإمام ، العمدة الهمام ، الشيخ عمر البابلى وغيرهم ، أدام الله النفع بوجودهم

ومنهم : العالم العلامة ، الألمعى الفهامة ، بقية السلف والخليفة ، ونعم الخلف ، الشيخ محمد سبط الأستاذ المترجم أطال الله بقاءه .

ومنهم : الشيخ الفهامة الأديب الأريب ، واللوذعى النجيب ، الشيخ محمد الهلباوى ، الشهير بالدمنهورى الشافعى .

ومنهم : الشيخ الصوفى ، القدوة ، الشيخ أحمد الغزالى ، تلقن منه الأسماء ، وتخلف عنه ، وألبسه التاج ، وأجازه بالتلقين والتسليك .

ومنهم : العالم العامل ، الشيخ أحمد القحافى الأنصارى ، أخذ العهد ، وانتظم فى سلك أهل الطريق ، وتلقن الأسماء ، وصار خليفة مجازاً ، فأرشد الناس ، وافتتح مجالس الأذكار .

ومنهم : تاج الملة ، وإنسان عين المجد من غير علة ، ذو النسب الباذخ ، والشرف الرفيع الشامخ ، السيد على القناوى ، تلقن الأسماء ، وألبس التاج ، وصار خليفة حقًّا ومجازاً بالتلقين والتسليك ، فأدار مجالس الأذكار ، وأشرقت به الأنوار .

ومنهم : العلامة العامل ، والفهامة الواصل الفاضل ، الشيخ سليمان المنوفى ، نزيل طندتا ، لقنه وأرشده وخلفه ، وألبسه التاج وأجازه فسلك وأرشد ، وله أحوال عجيبة .

ومنهم : الصوفى الصالح ، الشيخ حسن السخاوى ، نزيل طندتا أيضًا ، لقنه وخلفه ، وألبسه التاج ، فدعا الناس لأقوم منهاج .

ومنهم : علامة الأنام الشيخ محمد الرشيدى ، الملقب بشعير ، لقنه وخلفه وأجازه ، فكثر نفعه .

ومنهم : العلامة الأوحد ومن على مثله الخناصر تعقد ، الشيخ يوسف الرشيدى الملقب بالشيال ، رحل أيضًا إليه ، فتلقن منه وسلك على يديه ، حتى صار خليفة ، وألبسه التاج ، وأجازه بالتلقين والتسليك ، ورجع إلى بلاده بأوفر زاده ، وأدار مجالس الذكر ، وأكثر المراقبة والفكر ، حتى كثرت أتباعه ، وعم انتفاعه .

ومنهم : العمدة المقدم الهمام ، الناسك السالك ، الشيخ محمد الشهير بالسقا ، لقنه وأجازه بالتلقين والتسليك ، فكثر نفعه ، وطاب صنعه .

ومنهم : فريد دهره ، وعالم عصره ، معدن الفضل والكمال ، قطب الجمال والجلال ، الشيخ باكير أفندى ، لقنه وألبسه التاج ، وأجازه بالتلقين والتسليك .

ومنهم : بدر الطريق وشمس أفق التحقيق ، العالم العلامة ، والصوفى الفهامة ، الشيخ محمد الفشنى ، لقنه وخلفه وألبسه التاج ، فأخذ العهود ، ولقن وسلك وفاق فى سائر الآفاق ، وتقدم فى الخلاف والوفاق .

ومنهم : العالم العامل ، والشهم الماهر الكامل ، الشيخ عبد الكريم المسيرى الشهير بالزيات ، تلقن العهد والأسماء ، حسب سلوكه وسيره ، وأجيز بأخذ العهود ، والتلقين والتسليك ، فزاد نوراً على نور ، وحُبِى بلذة الطاعة والحبور .

ومنهم : شيخ الفروع والأصول ، الجامع بين المعقول والمنقول ، علامة الزمان ، والحامل فى وقته لواء العرفان ، الشيخ أحمد العدوى ، الملقب بدردير ، جذبته العناية إلى نادى الهداية ، فجاء إلى الشيخ ، وطلب منه تلقين الذكر ، فلقنه ، وسار أحسن سير ، وسلك أحسن سلوك ، حتى صار خليفة بأخذ العهود ، والتلقين والتسليك ، مع المجاهدة والعمل المرضى ، وسيأتى فى وفياتهم ، تتمة تراجمهم رضى الله عنهم .

ومنهم : أيضًا الشيخ العلامة الولى الصوفى ، الشيخ محمد الرشيدى ، الشهير بالمعصراوى .

ومنهـم : الإمـام الجامـع ، والولى الصـوفى النافع ، مـولاى أحمد الصـقلى المغربى ، تلقن وتخلف ، وأجيز بأخذ العهود ، والتلقين والتسليك .

ومنهم : الأمجد العامل بعلمه ،المزدرى السحر بفهمه ، الشيخ سليمان البتراوى ثم الأنصارى .

ومنهم : الـصالح العامل ، الفـهامة العابد الزاهد ، الـشيخ إسماعيل الـيمنى ، تلقن وسـلك مع التقى والعفـاف ، والملازمة الشديدة ، والخدمة الأكـيدة ، وحسن المجاهدة .

ومنهم : النحرير الكامل ، واللوذعـى الفاضل ، مؤلف المجموع ، الشيخ حسن ابن على المكى المعروف بشمه الناظم الـناثر ، الحاوى الخير المتكاثر ، وغير هؤلاء ممن لم نعرف كثير .

فصـــل

فى ذكر رحلة الأستاذ المترجم إلى بيت المقدس ، وهو أنه لما أذن له السيد البكرى بأخذ العهود وتلقين الذكر ، لم يقع له تسـليك أحد فى هذه الطريقة ، إنما كان شغله وتوجهه كله إلى العـلم ، وإقرائه ، لكن ذلك بجسمه ، وأما قلبـه فلم يكن إلا عند شيخه السيد الصديقى ، ولم يزل كذلك إلى عام تسع وأربعين [1] ، فَحَنَّ جسمه إلى زيارة شيخه ، وأنشد لسان حاله

أخذتّم فُؤادى وهو بَعضِى فَما الذى ... يَضُرُّكُمُ لَو كَان عِندَكُم الـــكُل

فأرسل إليـه السيد يدعوه لزيـارته ، فهـام إذ فهم رمـز إشارته ، وتعلقت نـفسـه بالرحيل ، فتـرك الإقراء والتدريس ، وتقشف وسافر إلى أن وصل بـالقرب من بيت المقدس ، فقيل له : « إذا دخلت بيت المـقدس ، فادخل من الباب الفلانى ، وصل ركعتين وزُر مَحَل كـذا » ، فقال له : « أنا ماجئـت قاصداً بيت المقـدس ، وما جئت قاصداً إلا أستاذى ، فلا أدخل إلا من بابه ، ولا أصلى إلا فى بيته » ، فعجبوا له ، فبلـغ السيد كـلامـه ، فكان سـببًا لإقبالـه عليه وإمداده ، ثـم سار حتى دخـل بيت المقدس ، فتوجـه إلى بيت الأستاذ ، فقابـله بالرحب والسعة ، وأفـرد له مكانًا ، ثم أخذ فى المجاهدة من الصلاة والصوم ، والذكر والـعزلة والخلوة ، قال : « فبينما أنا

---

(١) ١١٤٩ هـ / ١٢ مايو ١٧٣٦ - ٣٠ يونيه ١٧٣٧م .

جالس فى الخلوة ، إذا بداع يدعونى إليه ، فجئت إليه ، فوجدت بين يديه مائدة » ، فقال : « أنت صائم » ، قلت : « نعم » ، فقال : « كُل، فامتثلت أمره وأكلت » ، فقال : « اسمع ما أقول لك إن كان مرادك صومًا ، وصلاة وجهاداً ، أو رياضة ، فليكن ذلك فى بلدك ، وأما عندنا فلا تشتغل بغيرنا ولا تقيد أوقاتك بما تروم من المجاهدة ، وإنما يكون ذلك بحسب الاستطاعة ، وكل واشرب وانبسط » ، قال : « فامتثلت إشارته ، ومكثت عنده أربعة أشهر كأنها ساعة ، غير أنّى لم أفارقه قط ، خلوة وجلوة » ، ومنحه فى هذه المدة الأسرار ، وخلع عليه خِلَع القبول ، وتوجه بتاج العرفان ، وأشهده مشاهد الجمع الأول والثانى ، وفرق له فرق الفرق الثانى ، فحاز من التدانى ، أسرار المثانى ، ثم لما انقضت المدة ، وأراد العود إلى القاهرة ، ودَّعَه وما ودعه ، وسافر حتى وصل إلى غزة ، فبلغ خبره أمير تلك القرية ، وكانت الطريق مخيفة ، فوجه مع قافلة ببيرقين من العسكر ، فساروا فلقيهم فى أثناء الطريق أعراب فخافوهم ، فقالوا : لأهل القافلة : « لاتخافوا فلسنا من قطاع الطريق ، وإن كنا منهم فلا نقدر نكلمكم ، وهذا معكم » ، وأشاروا إلى الشيخ ، ولم يزالوا سائرين حتى انتهوا إلى مكان فى أثناء الطريق ، بعد مجاوزة العريش بنحو يومين ، فقيل لهم : « إنَّ طريقكم هذا غير مأمون الخطر » ، ثم تشاوروا فقال له أعراب ذلك المكان : « نحن نسير معكم ، ونسلك بكم طريقًا غير هذا ، لكن اجعلوا لنا قدرا من الدراهم ، نأخذه منكم إذا وصلتم إلى بلبيس [1] » ، فتوقف الركب أجمعه ، فقال الأستاذ : « أنا أدفع لكم هذا القدر هناك » ، فقالوا : « لاسبيل إلى ذلك ، كيف تدفع أنت ، وليس لك فى القفل شىء ، والله مانأخذ منك شيئًا ، إلا إن ضمنت أهل القافلة » ، فقبل ذلك ، فاتفق الرأى على دفع الدراهم من أرباب التجارات بضمانة الشيخ ، فضمنهم وساروا حتى وصلوا إلى بلبيس ، ثم منها إلى القاهرة ، فسرت به أتم سرور ، وأقبل عليه الناس من حينئذ ، أتم قبول ، ودانت لطاعته الرقاب ، وأخذ العهود على العالم ، وأدار مجالس الأذكار بالليل والنهار ، وأحيا طريق القوم بعد دروسها ، وأنقذ من ورطة الجهل مهجًا من غَيِّ نفوسها ، فبلغ هديه الأقطار كلها ، وصار له فى كثير من قرى مصر ، نقيب وخليفة ، وتلامذة وأتباع يذكرون الله تعالى ، ولم يزل أمره فى ازدياد وانتشار حتى بلغ سائر أقطار الأرض ، وصار الكبار والصغار والنساء يذكرون الله تعالى بطريقته ، وصار خليفة الوقت وقطبه ، ولم يبق وليّ من أهل عصره إلا أذعن له ، وحين تصدى للتسليك ، وأخذ العهود أقبل عليه الناس من كل فج ، وكان فى بدء الأمر لايأخذون إلا بالاستخارة

(١) بلبيس : أنظر ، ص ٢٤ ، حاشية رقم (٥) .

والاستشارة ، وكتابة أسمائهم ونحو ذلك فكثر الناس عليه ، وكثر الطلب فأخبر شيخه السيد الصديقي بذلك ، فقال له لاتمنع أحداً يأخذ عنك ولو نصرانيًا من غير شرط ، وأسلم على يديه خلق كثير من النصارى وأول من أخذ عنه الطريق وسلك على يديه الولي الصوفي ، العالم العلامة ، المرشد الشيخ أحمد البناء الفوى ، ثم تلاه من ذكر وغيرهم ، وكان أستاذه السيد يثني عليه ويمدحه ، ويراسله نظمًا ونثراً ، ويترجمه بالأخ ، ولولا رآه قسيما له في الحال ماصدر عنه ذلك المقال ، حتى أنه قال له يومًا : « إني أخشى من دعاتكم لي بالأخ لأنه خلاف عادة الأشياخ مع المريدين » ، فقال له : « لا تخش من شيء » ، وامتدحه أشياخه ومعاصروه وتلامذته ، فممن امتدحه أخوه الأوحد العلامة ، سيدى الشيخ يوسف الحفناوى ، فمن ذلك قصيدتان وأثبتهما في ديوانه ، إحداهما :

إنْ تَرُم وصلَةَ السُّلُوكِ السَّنِيَّة   فانتَهِجْ نَهْجَ سادة خَلْوَتِيَّه
وتمسَّك بعَهْدِهم وتعطَّر   بشَذاهُم في بكْرة وعَشيَّه
سَادةٌ مهَّدُوا الطريقَ وشادُوا   ربْعَها بالشريعَةَ الأحمَديه
واعتَصِمْ في السُّلوك إنْ رمتَ قُربا   بذكيلٍ تَسقِيكَ راحًا شَهِيَّه
كالإمامِ الحنَفِي أشرفَ دانٍ   أسكَرتْه المُدامَةَ البكْرِيَّه
ورد الحَانَ وارتَوى بسُلافٍ   من كؤس الشُّهود مُصطَفَوِيَّه
فَغَدَا هَائمًا بسِرِّ التَّجَلِّي   جَائلاً في رياضه العَدْنِيَّه
لابسًا منْ حَلاوة الصِّدْق ثوبًا   أينَ منْه الملابسُ السُّنْدسيه
رَاقِيًا في سَمَاء عزِّ التَّداني   نُزُلاً عن سواهُ أمسَتْ نَيَّه
نَاهلاً من مَناهلِ القُرْب ما فيـ   ـه وصُولٌ للحَضْرة الأقدَسيَّه
عينُ عينٍ نحاه عن علمِ عينٍ   صدقُ سيرٍ وهمَّة عُلوِيَّه
وهِبَاتٌ فَتحيةٌ نَشرتهَا   يَدُ أستاذه عليه عَليَّه
أمَّهُ يا مُريدَ هَدْيٍ ورُشْد   فهو بَابٌ للمِنحَة الخَلْوتيه
وارتَشِفْ من مُدامة قدْ أديرتْ   بيَديه وانهَضْ بإخلاص نيَّه
وتوسَّلْ به إلى الله تَظفرْ   بالذي ترتجيه من أمنيَّه
وتأمَّلْ في ذاته ومزايا   ه لتُهدَى إلى الطريق السَّوِيَّه
عَالِمٌ عاملٌ تقيٌّ نقيٌّ   صادقُ السَّيرِ ذو مزايا بهيَّه
فانحُه إنْ دهاكَ واردُ خَطْبٍ   ونحتْك الخواطرُ النفسيَّه
تلْقَه للنُّفوسِ أقوى طبيبٍ   بهبَاتٍ قد حازها فرْديَّه
وصلاةٌ مهْدِيَّةٌ مع سلامٍ   لنبيٍّ هدى لطُرقٍ سنيَّه
ثم آلٍ والصَّحْبِ ما هامَ عانٍ   واهتدتْ بالسُّلوك نفسٌ أبيَّه

وهـــذه الأخـرى

دعْ عَنْكَ رَوْمَ وِصَالَ سَلْمَى ... وانْهَضْ إلى المغْنِى وسَلْ مَا
سَلْ مَا يُرِيحُ فُؤادَكَ الـ ... ـعَانِى ونَوِّ القَلْبَ ثَمَّا
وسُيُوفَ وسْوسَة السُّوَى ... اغْمِدْ بِطِيبِ هَوًى ألَمَّا
وإذا دَهَتْكَ خَوَاطِرٌ ... وظَلامُهَا فِيكَ ادلَهَمَّا
فاكْشِفْ غَيَاهِبَهَا بِشُرْ ... بِ مُدَامَة الإرشَاد تَحْمَى
مِنْ رَاحَةِ الحِفْنِىّ أشْـ ... ـرَفَ مَن سَمَا عِلْمًا وحِلْمًا
كَنْزُ المَقَامَاتِ الّتِى ... بِسَنَاتِهَا العَلْيَاءُ تَهْمَى
دَارتْ عَلَيْهِ كُؤوس حَا ... نَاتِ الشُّهُود فَغَابَ عَمَّا
ولِسِرِّ سِرِّ الكَائِنَا ... تِ فُؤادُهُ العُلْوِيّ ضَمَّا
شَمِلَتْه عَيْنُ عِنَايَة ... مِن رَبِّه فَصَفَا ولَمَّا
ومُذ انْمَحَتْ عَيْنُ التَّغَا ... يُرِ بِالشُّهُودِ سَنَاهُ عَمَّا
لَمْ يَدْرِ كُنْهَ هِبَاتِهَا ... إلا فَتًى لِلْحَان أمَّا
يَخْتَالُ فِى جِلْبَابِ حَضْـ ... ـرَةِ مَنْ هَوَاهُ تَرَاهُ غُنْمًا
فَهُنَاكَ تَعْرِفُ مَا حَوَى ... مِنْ رُتْبَة وتَزِيدُ عِلْمًا
وإذا اقْتَصَرْتَ عَلَى المُشَا ... هَدِ مِنْه لَمْ تَدْرِ الأهَمَّا
بُشْرَى لِنَاهِلِ كَأْسِه ... إنْ عُدَّ غَيْرُ هَوَاهُ جُرْمًا
مَا تَمَّ إلا سَيِّدِى ... وَطَرِيقُهُ الزَّاكِى المُسَمَّى
مَن يَنتَحِيهِ هُو السَّعِيـ ... ـدُ ومَن يَزِغْ عَنْهُ فَأعْمَى
ثُمَّ الصَّلاةُ مَعَ السَّلا ... مِ لِمَنْ لأهْلِ الزَّيْغِ أصْمَى
والآلِ والأصْحَابِ مَا ... قَلْبٌ لِنَيْلِ القُرْبِ هَمَّا
أو يُوسُفُ الحِفْنِيُّ يَرْ ... جُو مِنْهُ إسْعَافًا ورُحْمَا

ونقل عن الوزير المفخم محمد باشا راغب أنَّه قال لبعض بنى السقاف : « إنما لقب جدكم بالسقاف لكونه كان سقفًا على اليمن من البلاء ، وكذلك الشيخ الحفناوى سقف على مصر من نزول البلاء » ونظيره قول بعض الأمراء حين قيل له الأستاذ الحفناوى من عجائب مصر ، قال : « بل قل من عجائب الدنيا » وللأديب العلامة ، الشيخ مصطفى اللقيمى فى مدحه.، ومدح السيد البكرى معًا :

قُمْ هاتِ لي خَمْرة المعَاني ... مَع كُلِّ مَولى لَهَا مَعَاني
ثُم اجتَلِيهَا مع النّدَامَى ... وطُف بهَا كَعبَةَ الأمَاني
وروق الرّاحَ كَيْ أراهَا ... في الكأسِ لاحَتْ كَبَهْرَمَانِ
ثُم اسقِينِيهَا بِجِنح لَيْل ... صِرفًا عَلَى نَغْمَةَ المثَاني
فإنْ تَرُومَا بِهَا اتِّصَالا ... هيّا إلى الحانِ واصْحَبَانِي
فتلكَ خَمرُ الشُّهودِ تُدْعى ... لا خَمْرة الكَرْم والدّنَانِ
خَلَعتُ فِيها العذَار لما ... أنْ غِبْتُ عَن مَشْهَد العِيَانِ
وهِمْتِ في حُبِّها غَرامًا ... فَيَا خَلِيلَيَّ خَلِّيَانِي
ووَحّدَ الحقَّ فهو فَرْدٌ ... لم يُثْنِنِي عَنْ ثَنَاهُ ثَانِي
قَيّدتُ في حُبِّه فُؤادي ... أطلَقتُ في ذِكْرِه لسَانِي
في خلْوةِ القُرب لي بقَاءٌ ... في جَلْوة الحبّ صِرتُ فَانِي
أيا عَذُولي فَدَعْ مَلاَمِي ... فَسَيّدُ الصّدقِ قَدْ دعَانِي
لحضْرَةِ القُدْسِ واجْتَلا لي ... مِنْ كاسِه خَمْرَةَ المَعَاني
بِجَانِبِ الطُّورِ لاحَ نُورٌ ... أضَاءَ مِنْ سِرّهِ جَنَاني
بِبَابِه قد خَفِي ظُهُورا ... وصَونُه غَايَةُ البَيَانِ
فَهِمْتُ لمَا فَهِمتُ رَمْزا ... لَمْ تَحْوِه أحْرُفُ المبَاني
مظَاهِرٌ لِلطّرِيقِ شتّى ... قد أعجَمَتْ مَن لَهَا يُعَانِي
فَذُو جَلالٍ وذُو جَمَالٍ ... وذُو كَمَالٍ وذُو افتتَانِ
وذُو سُكُونٍ وذُو هيَامٍ ... وذُو سُكُوتٍ وذُو بَيَانِ
فَلا تَلُمْ هَائِمًا تَرَاهُ ... مِنْ سُكْرِه كَسَّرَ الأوانِي
وتَاهَ مِنْ شَوْقِه سَمَاعًا ... لِلذِّكْرِ في مَشْهَدِ التّدَاني
إنْ شَامَ نَحوَ الحمَى بُروقًا ... يُهَيِّجُهُ بَرقُهَا اليَمَاني
صَاحِبْ فَرِيقًا نَحَوْا طَرِيقًا ... قَدْ شَادَهَا قُطْبُ ذَا الأوانِ
السّيّد المصْطَفَى الحُسَيني ... ذُو نِسبَةٍ عِقْدُهَا جُمَانِي
وبُضعَةُ الصِّدّقِ من عَتِيقٍ ... رَفِيقِ غَارٍ وخَيْرِ ثَاني
فَمَنْطِقِي لَم يَفِي[1] بِمَدحٍ ... وكَلَّ عَن ضَبْطه بَنَانِي
فالعَجزُ عن دَركِه وصُولٌ ... مَن ذَا لِنَشْرِ الثَّنَا يُدَانِي
هيّا مُريدَ الطّرِيقِ هَيّا ... واشْرَبْ سُلاَفًا بِطِيبِ حَانِ
وهَيِّمِ القَلْبَ بِالجَلالَةِ ... لِيشْرَبُوا كَاسَهَا الكِيَاني

---

(١) أثبت الياء مع الجازم لضرورة الشعر .

وتَجـــذبُ الـــكُلّ نَحْو نَاد الْـ ـــحفْنيّ شَمس سَمَا الـــتَّهـــانى
بَادِرْ وشَمِّرْ بِصِـــــــدْقِ سَيْرٍ كَىْ تَشْهَدَ الـــــــسِّرَّ مِنْك دَانِى
وتَغْنَم الأنسَ فـــــــى رِحَابِ تُجـــلـــى بِهِ كَنْسُ الـــغَوانى
بُشْراكِ بُشْراكِ يَـــــــا مَعَانِى فـــــــهَذِه بُلْغَةُ الأمَانِى

ولما سمعها السيد البكرى وقعت عنده أحسن موقع ، وهى حرية بذلك ، فينبغى ان تُحمَل ، ولا تُهمَل ، وفى المترجم مدائح كثيرة يطول شرحها ، وذكر بعضها ، وسيذكر فى تراجم أصحابها ، توفى رضى الله عنه يوم السبت قبل الظهر ، بسابع عشرين ربيع الأوّل سنة إحدى وثمانين ومائة ، وألف [1] ، ودفن يوم الأحد [2] ، بعد أن صلى عليه فى الأزهر فى مشهد عظيم جداً ، وكان يوم هول كبير ، وكان بين وفاته ووفاة الأستاذ الملوى ثلاثة عشر يومًا ، ومن ذلك التاريخ ابتدأ نزول البلاء ، واختلال أحوال الديار المصرية ،وظهر مصداق قول الراغب : « إنَّ وجوده أمان على أهل مصر من نزول البلاء » ، وهذا من المشاهد المحسوس ، وذلك أنه إذا لم يكن فى الناس من يصدع بالحق ، ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويقيم الهدى ، فسد نظام العالم ، وتنافرت القلوب ، ومتى تنافرت القلوب نزل البلاء ، ومن المعلوم المقرر أنَّ صلاح الأمة بالعلماء والملوك ، وصلاح الملوك تابع لصلاح العلماء ، وفساد اللازم بفساد الملزوم فما بالك بفقده ، والرحى لاتدور بدون قطبها ، وقد كان رحمه الله قطب رحى الديار المصرية ، ولا يتم أمر من أمور الدولة وغيرها إلا باطلاعه وإذنه ، ولما شرع الأمراء القائمون بمصر فى إخراج التجاريد لعلى بيك ، وصالح بيك ، واستأذنوه ، فمنعهم من ذلك وزجرهم وشنع عليهم ، ولم يأذن بذلك كما تقدم ، وعلموا أنه لايتم قصدهم بدون ذلك ، فاشغلوا الأستاذ وسموه ، فعند ذلك لم يجدوا مانعًا ولا رادعًا ، وأخرجوا التجاريد وآلَ الأمر لخذلانهم وهلاكهم والتمثيل بهم ، وملك على بيك ، وفعل ما بدا له ، فلم يجد رادعًا أيضًا ، ونزل البلاء حينئذ بالبلاد المصرّية ، والشامية ، والحجازية ، ولم يزل يتضاعف حتى عم الدنيا ، وأقطار الأرض ، فهذا هو السر الظاهرى ، وهو لاشك تابع للباطنى ، وهو القيام بحق وراثة النبوة ، وكمال المتابعة وتمهيد القواعد ، وإقامة أعلام الهدى والإسلام ، وأحكام

(١) ٢٧ ربيع الأول ١١٨١ هـ / ٢٣ أغسطس ١٧٦٧م .
(٢) ٢٨ ربيع الأول ١١٨١ هـ / ٢٤ أغسطس ١٧٦٧م .

مبانى التقوى ، لأنهم أمناء الله فى العالم ، وخلاصة بنى آدم ﴿ أولَئِكَ هُمُ الوَارِثُونَ الذينَ يَرِثُونَ الفِردَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُون ﴾ .

وَلَو أنّ أهلَ العلمِ صَانُوه صَانَهُم ... ولَوْ عَظَّمُوه فى القُلُوبِ لَعُظِّمَا

ومات : شمس الكمال ، أبو محمد الشيخ عبد الوهاب بن زين الدين بن عبد الوهاب بن الشيخ نور بن بايزيد بن شهاب الدين أحمد ابن القطب سيدى محمد بن أبي المفاخر داود الشربينى بمصر ، ونقلوا جسده إلى شربين ، ودفن عند جده سامحه الله ، وتجاوز عن سيآته ، وتولى بعده فى خلافتهم أخوه الشيخ محمد ، ولهما أخ ثالث اسمه عليّ ، وكانت وفاة المترجم ليلة ، الأحد غرة ذى القعدة سنة إحدى وثمانين ومائة وألف [1] .

ومات : الشيخ الإمام العلامة ، المتقن المتفنن ، الفقيه الأصولى النحوى ، الشيخ محمد بن محمد بن موسى العبيدى ، الفارسى الشافعى ، وأصله من فارسكور ، أخذ عن الشيخ عليّ قايتباى ، والشيخ الدفرى ، والبشبيشى ، والنفراوى ، وكان آية فى المعارف والزهد والورع والتصوف ، وكان يلقى دروسًا بجامع قوصون ، على طريقة الشيخ العزيزى ، والدمياطى ، وبآخرة توجه إلى الحجاز ، وجاور به سنة ، وألقى هناك دروسًا ، وانتفع به جماعة ، ومات بمكة ، وكان له مشهد عظيم ، ودفن عند السيدة خديجة ، رضى الله عنها .

ومات : الشيخ الإمام العلامة ، مفيد الطالبين ، الشيخ أحمد أبو عامر النفراوى ، المالكى ، أخذ الفقه عن الشيخ سالم النفراوى ، والشيخ البليدى ، والطحلاوى ، والمعقول عنهم ، وعن الشيخ الملوى ، والحفنى ، والشيخ عيسى البراوى ، وبرع فى المعقول ، والمنقول ، ودرس وأفاد وانتفع به الطلبة ، وكان درسه حافلاً وله حظوة فى كثرة الطلبة والتلاميذ ، توفى سنة إحدى وثمانين ومائة وألف[2] أيضًا .

ومات : الأمير حسن بيك جوجو ، وجن عليّ بيك ، وهما من مماليك إبراهيم كتخدا ، وكان حسن مذبذبًا ومنافقًا بين خشداشينه ، يوالى هؤلاء ظاهراً وينافق الآخرين سراً ، وتعصب مع حسين بيك ، وخليل بيك ، حتى أخرجوا عليّ بيك إلى

(١) غرة ذى القعدة ١١٨١ هـ / ٢٠ مارس ١٧٦٨م .
(٢) ١١٨١ هـ / ٣٠ مايو ١٧٦٧ - ١٧ مايو ١٧٦٨ م .

النوسات ، ثم صار يراسله سراً ويعلِمُه بأحوالهم وأسرارهم ، إلى أن تحول إلى قبلى ، وانضم إلى صالح بيك ، فأخذ يستميل متكلمى الوجاقلية إلى أنْ كانوا يكتبون لأغراضهم بقبلى ، ويرسلون المكاتبات فى داخل أقصاب الدخان ، وغيرها ، وهو مع من بمصر فى الحركات والسكنات إلى أن حضر عليّ بيك وصالح بيك ، وكان هو ناصبًا وطاقة معهم جهة البساتين ، فلما أرادوا الارتحال استمر مكانه ، وتخلف عنهم ، وبقى مع عليّ بيك بمصر يشار إليه ، ويرى لنفسه المنة عليه ، وربما حدثته نفسه بالإمارة دونه ، وتحقق عليّ بيك أنه لايتمكن من أغراضه ، وتمهيد الأمر لنفسه مادام حسن بيك موجوداً ، فكتم أمره ، وأخذ يدبر على قتله ، فبيت مع أتباعه : محمد بيك ، وأيوب بيك ، وخشداشينهم ، وتوافقوا على اغتياله ، فلما كان ليلة الثلاثاء ثامن شهر رجب [1] ، حضر حسن بيك المذكور وكذا خشداشه جن عليّ بيك ، وسَمَرا معه حصة من الليل ، ثم ركبا فركب صحبتهما محمد بيك ، وأيوب بيك ومماليكهما ، واغتالوهما فى أثناء الطريق كما تقدم .

ومات : الأمير رضوان چربجى الرزاز ، وأصله مملوك حسن كتخدا ابن الأمير خليل أغا ، وأصل خليل آغا هذا شاب تركى خردجى يبيع الخردة ، دخل يومًا من بيت لاچين بيك الذى عند السويقة المعروفة بسويقة لاچين ، وهو بيت عبد الرحمن أغا المتخرب الآن ، وكان ينفذ من الجهتين ، فرآه لاچين بيك فمال قلبه إليه ، ونظر فيه بالفراسة مخايل النجابة ، فدعاه للمقام عنده فى خدمته ، فأجاب لذلك ، واستمر فى خدمته مدة وترقى عنده ، ثم عينه لسد جسر شرمساح [2] ، ووعده بالإكرام إنْ هو اجتهد فى سده على ماينبغى ، فنزل إليه وساعدته العناية حتى سده وأحكمه ورجع ، ثم عينه لجبْي الخراج ، وكان لايحصل له الخراج إلا بالمشقة وتبقى البواقى على البواقى القديمة فى كل سنة ،فلما نزل وكان فى أوان حصاد الأرز فوزن من المزارعين شعير الأرز من المال الجديد والبواقى أوّل بأول ، وشطب جميع ذلك من غير ضرر ولا أذية ، وجمعه وخزنه ، واتفق أنّه غلا ثمنه فى تلك السنة غلواً زائداً عن المعتاد، فباعه بمبلغ عظيم ، ورجع لسيده بصناديق المال ، فقال : « ماهذا » ، فقال هو:

---

(١) ٨ رجب ١١٨١ هـ / ٣٠ فبراير ١٧٦٧م .

(٢) شرمساح : قرية قديمة وردت محرفة فى قوانين الدواوين باسم «مثير ساهى» ، وفى الخطط التوفيقية اسم «شبرباص» والصواب اسمها الحالى ، وهى إحدى قرى مركز فارسكور ، محافظة الدقهلية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ١ ، ص ٢٤٣ .

« مالك الذى أرسلتنى لإحضاره » ، وعَـرَّفه الأمر فقال : « لا آخذ إلا حقى ، وأما الربح فهـو لك » ، فأخذ قدر ماله وأعطـاه الباقى ، فذهـب واشترى لمخـدومه جارية مليحة ، وأهداها له ، فلم يقبلها وردها إليه ، وأعطى له البيت الذى بالتبانة ، ونزل له عن طصفة [1] ، وكفرها ، ومنـية تمامه [2] ، وصار من الأمراء المعـدودين ، فولد لخليل هـذا حسن كتخدا ومـصطفى كتخـدا ، كانا أميرين كـبيرين معدوديـن بمصر ، ومماليكه صالح كتخدا وعبد الله چربجى هـذا المترجم ، وغيرهما أكثر من المائة أمير ، وكان رضـوان چربجى هـذا من الأمراء الخيـرين الدينـين ، له مكارم أخـلاق ، وبر ومعـروف ، ولمـا نفـى على بـيك عبد الرحمن كـتخدا ، فنفاه أيـضًا ، وأخرجه من مصر ، ثم إن عليّ بيك ذهب يومًا عند سليمان أغا كتخدا الجاويشـية ، فعاتبه علـى نفى رضـوان چربجـى ، فقال له : « ابنى المذكور منافق ،يـسعي فى إثارة الفتن ، ويلقى بين الناس ، فهو يستاهل ، وأما هذا فهو إنسان طيب ، وما علمنا عليه مايشينه فى دينه ولا دنياه » ، فقال : « نرده لأجل خاطرك ، وخاطره » ، ورده ولـم يزل فى سيادتـه حتى مات علـى فراشه ، سادس جـمادى الأولى فى هذه الـسنة [3] ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف [4]

استهل المحرم بيوم الأربعاء [5]

فى ثانيه [6] ، سافرت التجريدة المعينة إلى بحرى ، بسبب الأمراء المتقدم ذكرهم، وهم : حسين بـيك ، وخليل بيك ، ومن معـهم ، وقد بذل جهده عليّ بـيك حتى شهل أمرها ، ولـوازمها فى أسرع وقت ، وسافرت يـوم الخميس [7] ، وأميرها وسر عـسكرها محمـد بيك أبو الذهب ، فلما وصلوا إلى ناحـية دجـوة ، وجـدوهم عَدُّوا إلى مـسجد الخضر ، فعـدوا خلفهم ، فوجـدوهم ذهبوا إلى طـندتا وكرنكـوا بها ،

---

(١) طصفة : قـرية قديمة ، اسمها «طـسفة» ، وفى تاريخ ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣م ، وردت باسـمها الحـالى «طصفا» ، وهى إحدى قرى مركز ميت غمر ، محافظة الدقهلية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ١ ، ص ٢٥٧ .
(٢) منية تمامة : لم نعثر على تعريف بها ، وواضح من النص أنها قرية من ميت غمر - محافظة الدقهلية .
(٣) ٦ جمادى الأولى ١١٨١ هـ / ٣٠ سبتمبر ١٧٦٧م . (٤) ١١٨٢ هـ / ١٨ مايو ١٧٦٨ - ٦ مايو ١٧٦٩م .
(٥) ١ محرم ١١٨٢ هـ / ١٩ مايو ١٧٦٨م . (٦) ٢ محرم ١١٨٢ هـ / ١٩ مايو ١٧٦٨م .
(٧) ٢ محرم ١١٨٢ هـ / ١٩ مايو ١٧٦٨م .

فتبعوهم إلى هناك ، وأحاطوا بالبلدة مـن كل جهة ، ووقع الحرب بينهم فى منتصف شهر المحرم [1] ، فلم يزل الحرب قائمًا بين الفريقين حـتى فرغ ما عندهم من الجبخانة والبارود ، فعند ذلك أرسلوا إلى محمد بـيك وطلبوا منه الأمان ، فأعطاهم الأمان ، وارتفع الحرب من بين الفريقين ، وكاتبهم مـحمد بيك وخادعهم ، والتزم لهم بإجراء الصلح بينهم وبين مخدومه عليّ بيك ، فانخدعوا له وصدقوه ، وانحلت عزائمهم ، واختلفت آراؤهم ، وسكـن الحـال تلك الليلة ، ثم إنَّ محمـد بيك أرسل فى ثانى يوم [2] ، إلى حسين بيك يستدعيه ليعمل معه مشورة ، فحضر عنده بمفرده ، وصحبته خليل بـيك السكـران تـابعه فقط ، فلمـا وصلـوا إلى مجـلسـه ودخلوا إلـيه ، فلم يجدوه ، فعندما استـقر بهما الجلوس ، دخل عليهما جماعة وقـتلوهما ، وحضر فى أثرهما حسن بيك شبكة ، ولم يعلم ماجـرى لسيده ، فلما قرب من المكان أحس قلبه بالشر ، فأراد الرجوع ، فعاقه رجل سائس يـسمى مرزوق وضربه بنبوت ، فوقع إلى الأرض ، فلحقه بعض الجند واحتز رأسه ، فلما علم بذلك خليل بيك الكبير ، ومن معه ذهبوا إلى ضريح سيدى أحمد البـدوى والتجأوا إلى قبره ، واشتد بهم الخوف ، وعلمـوا أنـهم لاحقون بإخوانهم ، فلمـا فعلوا ذلك ، لم يقتلوهـم ،وأرسل محمد بيك ، يستشير سيده فى أمر خليل بيك ، ومـن معه ، فأمر بنفيه إلى ثغر سكندرية ، وخنقوه بعـد ذلك بها ، ورجع محمد بـيك ، وصالح بيك ، والتجـريدة ، ودخلوا المدينة من باب الـنصر فى موكب عظيم ، وأمامهم الرؤوس مـحمولة فى صوان من فضـة ، والخدم يقولـون : « صلوا علـى محمـد » ، وصالح بـيـك ، ظاهر بوجـهه الانقباض والتعبيس ، وعدتها سـتة رؤوس ، وهى رأس : حسين بيك ، وخليل بيك السكران ، وحسن بيك شبكة ، وحمزة بيك ، وإسماعيل بيك أبى مدفع ، وسليمان أغا الوالى ، وذلك ، يوم الجمعة سابع عشر المحرم [3] .

وفى يوم الثلاثاء أربع عشر صفر [4] ، حضر نجاب الحج واطمأن الناس .

وفى يوم الجمعـة سابع عشره [5] ، وصل الحجاج بـالـسلامة ، ودخلوا المـدينة ، وأمير الحاج خليل بيك بلفية ، وسر النـاس بسلامة الحجاج ، وكانوا يظنون تعبهم ، بسبب هذه الحركات والوقائع .

(1) ١٥ محرم ١١٨٢ هـ / ١ يونية ١٧٦٨م .
(2) ١٦ محرم ١١٨٢ هـ / ٢ يونية ١٧٦٨م .
(3) ١٧ محرم ١١٨٢ هـ / ٣ يونية ١٧٦٨م .
(4) ١٤ صفر ١١٨٢ هـ/ ٣٠ يونية ١٧٦٨م .
(5) ١٧ صفر ١١٨٢ هـ / ٣ يولية ١٧٦٨م .

وفى ثامن عشر صفر [1] ، أخرج عليّ بيك جملة من الأمراء من مصر ، ونفى بعضهم إلى الصعيد ، وبعضهم إلى الحجاز ، وأرسل البعض إلى الفيوم ، وفيهم محمد كتخدا تابع عبد الله كتخدا ، وقرا حسن كتخدا ، وعبد الله كتخدا تابع مصطفى باش اختيار مستحفظان ، وسليمان جاويش ، ومحمد كتخدا الجردلى وحسن أفندى الباقرجى ، وبعض أوده باشية ، وعلى چربجى ، وعلى أفندى الشريف جمليان .

وفيه [2] : صرف عليّ بيك مواجب الجامكية .

وفيه [3] : أرسل عليّ بيك ، وقبض على أولاد سعد الخادم بضريح سيدى أحمد البدوى ، وصادرهم ، وأخذ منهم أموالاً عظيمة لايقدر قدرها ، وأخرجهم من البلدة ، ومنعهم من سكناها ، ومن خدمة المقام الأحمدى ، وأرسل الحاج حسن عبد المعطى ، وقيده بالسدنة عوضًا عن المذكورين ، وشرع فى بناء الجامع ، والقبة والسبيل والقيسارية العظيمة ، وأبطل منها مظالم أولاد الخادم والحمل والنشالين والحرمية والعيارين [4] ، وضمان البغايا والخواطىء وغير ذلك .

وفى تاسع شهر ربيع الأول [5] : حضر قابجى من الديار الرومية بمرسوم ، وقفطان وسيف لعليّ بيك من الدولة .

وفيه [6] : وصلت الأخبار بموت خليل بيك الكبير بثغر سكندرية مخنوقًا .

وفى يوم السبت ثانى عشره [7] ، نزل الباشا إلى بيت على بيك باستدعائه ، فتغدى عنده ، وقدم له تقادم وهدايا .

وفى يوم الأحد ثامن عشر ربيع الآخر [8] ، اجتمع الأمراء بمنزل عليّ بيك على العادة ، وفيهم صالح بيك ، وقد كان عليّ بيك بيت مع أتباعه على قتل صالح بيك ، فلما انقضى المجلس ، وركب صالح بيك ، ركب معه محمد بيك ، وأيوب بيك ، ورضوان بيك ، وأحمد بيك بشناق ، المعروف بالجزار ، وحسن بيك الجداوى ، وعليّ بيك الطنطاوى ، وأحدق الجميع بصالح بيك ، ومن خلفهم

---

(١) ١٨ صفر ١١٨٢ هـ / ٤ يولية ١٧٦٨م .

(٢) ١٨ صفر ١١٨٢هـ / ٤ يولية ١٧٦٨م .

(٣) ١٨ صفر ١١٨٢هـ / ٤ يولية ١٧٦٨م .

(٤) العيارين : الشطار ، الفتوات ، الجعيدية .

(٥) ٩ ربيع الأول ١١٨٢ هـ / ٢٤ يولية ١٧٦٨م .

(٦) ٩ ربيع الأول ١١٨٢هـ / ٢٤ يولية ١٧٦٨م .

(٧) ١٢ ربيع الأول ١١٨٢ هـ / ٢٧ يولية ١٧٦٨م .

(٨) ١٨ ربيع الأول ١١٨٢ هـ / ٢٧ يولية ١٧٦٨م .

الجند والمماليك والطوائف ، فلما وصلوا إلى مضيق الطريق عند المفارق بسويقة عصفور [1] ، تأخر محمد بيك ، ومن معه ، عن صالح بيك قليلاً ، وأحدث له محمد بيك حماقة مع سائسه ، وسحب سيفه من غمده سريعًا ، وضرب صالح بيك ، وسحب الآخرون سيوفهم ماعدا أحمد بيك بشناق ، وكملوا قتلته ، ووقع طريحًا على الأرض ، ورمح الجماعة الضاربون وطوائفهم إلى القلعة ، وعندما رأوا[2] مماليك صالح بيك وأتباعه مانزل بسيدهم ، خرجوا على وجوههم ، ولما استقر الجماعة القاتلون بالقلعة ، وجلسوا مع بعضهم يتحدثون ، عاتبوا أحمد بيك بشناق فى عدم ضربه معهم صالح بيك ، وقالوا له : « لماذا لم تجرد سيفك وتضرب مثلنا » ، فقال : « بل ضربت معكم فكذبوه » ، فقال له بعضهم : « أرنا سيفك » ، فامتنع ، وقال : « إنَّ سيفى لايخرج من غمده ، لأجل الفرجة » ، ثم سكتوا وأخذ فى نفسه منهم ، وعلم أنهم سيخبرون سيدهم بذلك فلا يأمن غائلته ، وذلك أنَّ أحمد بيك هذا لم يكن مملوكًا لعليّ بيك ، وإنما كان أصله من بلاد بشناق [2] ، حضر إلى مصر فى جملة أتباع على باشا الحكيم ، عندما كان واليًا على مصر فى سنة تسع وستين ومائة وألف [3] ، فأقام فى خدمته إلى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [4] ، وتلبس صالح بيك بإمارة الحج فى ذلك التاريخ ، فاستأذن أحمد بيك المذكور عليّ باشا فى الحج ، وأذن له فى الحج ، فحج مع صالح بيك وأكرمه وأحبه وألبسه زى المصريين ، ورجع صحبته ، وتنقلت به الأحوال ، وخدم عند عبد الله بيك عليّ ، ثم خدم عند عليّ بيك ، فأعجبه شجاعته وفروسيته فرقاه فى المناصب حتى قلده الصنجقية ، وصار من الأمراء المعدودين ، فلم يزل يراعى منه صالح بيك السابقة عليه ، فلما عزم عليّ بيك على خيانة صالح بيك السابقة وغدره خصصه بالذكر ، وأوصاه أن يكون أوّل ضارب فيه لما يعلمه فيه من العصبية له ، فقيل له إنَّ أحمد بيك أسر ذلك إلى صالح بيك وحذره غدر عليّ بيك إياه ، فلم يصدقه لما بينهما من العهود والأيمان والمواثيق ، ولم يحصل منه مايوجب ذلك ، ولم يعارضه فى شىء ، ولم ينكر عليه فعلاً ، فلما اختلى صالح بيك بعليّ بيك أشار إليه بما بلغه ، فحلف له عليّ بيك بأنَّ ذلك نفاق من المخبر ، ولم يعلم من هو ، فلما

(١) سويقة عصفور : شارع سويقة عصفور ، يبتدئ من شارع الداودية تجاه شارع الخمزية ، وينتهى إلى حارة عصفور ، وطوله (١١٠ مترا) .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ٣ ، ص ٢٤١ .

(٢) صحتها « رأى » ، لأن مماليك فاعل .

(٣) بلاد البشناق : أى بلاد البوسنة والهرسك .

(٤) ١١٦٩ هـ / ٧ أكتوبر ١٧٥٥ - ٢٥ سبتمبر ١٧٥٦م .

(٥) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨م .

حصل ماحصل ورأى مراقبة الجماعة له ومناقشتهم له عند استقرارهم بالقلعة ، تخيل وداخله الوهم ، وتحقق فى ظنه تجسيم القضية ، فلما نزلوا من القلعة وانصرفوا إلى منازلهم ، تفكر تلك الليلة ، وخرج من مصر ، وذهب إلى الإسكندرية وأوصى حريمه بكتمان أمره ما أمكنهم حتى يتباعد عن مصر ، فلما تأخر حضوره بمنزل عليّ بيك وركوبه ، سألوا عنه ، فقيل له : « إنه متوعك » ، فحضر إليه فى ثانى يوم [1] ، محمد بيك ليعوده ، وطلب الدخول إليه ، فلم يمكنهم منعه ، فدخل إلى محل مبيته ، فلم يجده فى فراشه ، فسأل عنه حريمه ، فقالوا : « لانعلم له محلاً ، ولم يأذن لأحد بالدخول عليه » ، وفتشوا عليه فلم يجدوه ، وأرسل عليّ بيك عبد الرحمن أغا ، وأمره بالتفتيش عليه وقتله ، فأحاط بالبيت ، وهو بيت شكره فره ، وفتش عليه فى البيت ، والخطة فلم يجده ، وهو قد كان هرب ليلة الواقعة فى صورة جزائرلى مغربى ، وقصقص لحيته ، وسعى بمفرده إلى شلقان [2] ، وسافر إلى بحرى ، ووصل السعاة بخبره لعليّ بيك ، بأنه بالإسكندرية ، فأرسل بالقبض عليه ، فوجدوه نزل بالقبطانة ، واحتمى بها ، وكان من أمره ما كان بعد ذلك كما سيأتى ، وهو أحمد باشا الجزار الشهير بالذكر ، الذى تملك عكا ، وتولى الشام ، وإمارة الحج الشامى ، وطار صيته فى الممالك .

وفيه [3] : عين عليّ بيك تجريدة على سويلم بن حبيب ، وعرب الجزيرة ، فنزل محمد بيك بتجريدة إلى عرب الجزيرة ، وأيوب بيك إلى سويلم ، فلما ذهب أيوب بيك إلى دجوة ، فلم يجد بها أحداً ، وكان سويلم باتًا فى سندنهور [4] ، وباقى الحبايبة متفرقين فى البلاد ، فلما وصله الخبر ، ركب من سندنهور وهرب بمن معه إلى البحيرة ، والتجأ إلى الهنادى [5] ، ونهبوا دوائره ومواشيه ، وحضروا بالمنهوبات

---

(١) ١٩ ربيع الثانى ١١٨٢ هـ / ٢ سبتمبر ١٧٦٨م .

(٢) شلقان : قرية قديمة / وهى إحدى قرى مركز قليوب ، محافظة القليوبية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ١ ، ص ٥٦ .

(٣) ١٩ ربيع الثانى ١١٨٢ هـ / ٢ سبتمبر ١٧٦٨م .

(٤) سندنهور : قرية قديمة . اسمها المصرى القديم (Hat Sahiura our) ، وهى احدى قرى مركز بنها ، محافظة القليوبية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ١ ، ص ٢١

(٥) عرب الهنادى : ينتسبون إلى هند بن سلام بن الذئب من أبى الليل ، نزل بطن منهم من فرع السلالمة ، أقدم فروع اسعادى إلى البحيرة بمصر ، قادمًا من برقة بليبيا ، قبل ثلاثة قرون ، ولم يعد للسلالمة أى عشائر فى برقة فى الوقت الحاضر ، وأشهر فروعها السلاطنة ، الشافعية ،الطحاوية ، الناصرة ، حويطا ، العلاونة ، الطاردة ، الطرش ، المنفى ، الإماركون ، ، أبو عجيلة ، غانم ، العوالكة ، العوامرة ، الطريفات ، القطيفات .

الطيب ، محمد سليمان ، المرجع السابق ، جـ ١ ، ص ٤٠٥ - ٤٠٦ .

إلى مصر ، واحتج عليه بسبب واقعة : حسين بيك ، وخليل بيك ، لما أتيا إلى ذجوة ، بعد واقعة الديرس والجراح (1) ، قدم لهم التقادم ، وساعدهم بالكلف والذبائح ونحو ذلك ، والغرض الباطنى اجتهاده فى إزالة أصحاب المظاهر ، كائنا ما كان .

وفى يوم الإثنين تاسع عشره (2) ، أمر عليّ بيك بإخراج على كتخدا الخربطلى منفيًا ، وكذلك يوسف كتخدا مملوكه ،ونفى حسن أفندى درب الشمسى ، وإخوته إلى السويس ليذهبوا إلى الحجاز ، وسليمان كتخدا الجلفى ، وعثمان كتخدا عزبان المنفوخ ، وكان خليل بيك الأسيوطى بالشرقية ، فلما سمع بقتل صالح بيك هرب إلى غزة .

وفى يوم الأحد خامس جمادى الأولى (3) ، طلع عليّ بيك إلى القلعة ، وقلد ثلاثة صناجق من أتباعه ، وكذلك وجاقلية ، وقلد أيوب بيك تابعه ولاية جرجا ، وحسن بيك رضوان ، أمير حج ، وقلد الوالى .

وفى جمادى الآخرة (4) ، قلد إسماعيل بيك الدفتردارية ، وصرف المواجب فى ذلك اليوم .

وفى منتصف شهر رجب (5) ، وصل أغا من الديار الرومية ، وعلى يده مرسوم بطلب عسكر للسفر فاجتمعوا بالديوان ، وقرءوا المرسوم ، وكان عليّ بيك أحضر سليمان بيك الشابورى من نفيته بناحية المنصورة (6) ، وكان منفيًا هناك ، من سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف (7) .

وفى يوم الثلاثاء ، عملوا الديوان بالقلعة ، ولبسوا سليمان بيك الشابورى أمير السفر الموجه إلى الروم ، وأخذوا فى تشهيله ، وسافر محمد بيك أبو الذهب

---

(1) الديرس والجراح : أنظر ، ص ٤١٩ ، حاشية رقم (٤) ، وحاشية رقم (٥) .
(2) ١٩ ربيع الثانى ١١٨٢ هـ / ٢ سبتمبر ١٧٦٨م . (3) ٥ جمادى الأولى ١١٨٢ هـ / ١٧ سبتمبر ١٧٦٨م .
(4) جمادى الثانية ١١٨٢ هـ / ١٣ أكتوبر - ١٠ نوفمبر ١٧٦٨م .
(5) ١٥ رجب ١١٨٢ هـ / ٢٥ نوفمبر ١٧٦٨م .
(6) المنصورة : مدينة أنشأها الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩م ، عندما احتل الفرنج مدينة دمياط ، وجعلها منزلة لعسكره ، وسماها المنصورة تفاؤلاً على الصليبين ، وهى مدينة كبيرة وقاعدة لمحافظة الدقهلية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ١ ، ص ٢١٥ - ٢١٦ .
(7) ١١٧٢ هـ / ٤ سبتمبر ١٧٥٨ - ٢٤ أغسطس ١٧٥٩م .

بتجريدة ، ومعه جملة من الصناجق والمقاتلين لمنابذة شيخ العرب همام ، فلما قربوا من بلاده ، ترددت بينهم الرسل ، واصطلحوا معه على أنْ يكون لشيخ العرب همام ، من حدود برديس ، ولا يتعدى حكمه لما بعدها ، واتفقوا على ذلك ، ثم بلغ شيخ العرب أنه ولد لمحمد بيك مولود ، فأرسل له بالتجاوز عن برديس أيضًا إنعامًا منه للمولود ، ورجع محمد بيك ، ومن معه إلى مصر .

وفيه : قبض على بيك على الشيخ أحمد الكتبى المعروف بالسقط ، وضربه علقة قوية ، وأمر بنفيه إلى قبرص ، فلما نزل إلى البحر الرومى ، ذهب إلى إسلامبول ، وصاهر حسن أفندى قطة مسكين المنجم ، وأقام هناك إلى أنْ مات ، وكان المذكور من دهاة العالم ، يسعى فى القضايا والدعاوى ، يحيى الباطل ، ويبطل الحق ، بحسن سبكه وتداخله .

وفى سابع عشره [1] ، حصلت قلقة من جهة والى مصر محمد باشا ، وكان أراد أن يحدث حركة ، فوشى به كتخداه عبد الله بيك إلى عليّ بيك ، فأصبحوا وملكوا الأبواب ، والرميلة والمحجر ، وحوالى القلعة ، وأمروه بالنزول ، فنزل من باب الميدان إلى بيت أحمد بيك كشك ، وأجلسوا عنده الحرسجية [2] .

وفى يوم الأحد غرة شعبان [3] ، تقلد عليّ بيك قائمقامية عوضًا عن الباشا .

وفى يوم الخميس [4] ، أرسل عليّ بيك عبد الرحمن أغا مستحفظان إلى رجل من الأجناد ، يسمى إسماعيل أغا من القاسمية ، وأمره بقتله ، وكان إسماعيل هذا منفيًا جهة بحرى ، وحضر إلى مصر قبل ذلك ، وأقام ببيته جهة الصليبة ، وكان مشهوراً بالشجاعة والفروسية والإقدام ، فلما وصل الأغا حذاء بيته وطلبه ، ونظر إلى الأغا واقفًا بأتباعه ينتظره ، علم أنه يطلبه ليقتله كغيره ، لأنه تقدم قتله لأناس كثيرة على هذا النسق بأمر عليّ بيك ، فامتنع من النزول ، وأغلق بابه ، ولم يكن عنده أحد سوى زوجته ، وهى أيضًا جارية تركية ، وعَمّر بندقيته وقرابينته ، وضرب عليهم ، فلم يستطيعوا العبور إليه من الباب وصارت زوجته تعمر له ، وهو يضرب حتى قتل منهم أناسًا ، وانجرح كذلك ، واستمرعلى ذلك يومين وهو يحارب وحده، وتكاثروا عليه وقتلوا من أتباعه، وهو ممتنع عليهم إلى أن فرغ منه البارود

(1) ١٧ رجب ١١٨٢ هـ / ٢٧ نوفمبر ١٧٦٨م .
(2) الحرسجية : انظر ، ص ٤٩٠ ، حاشية رقم (٢) .
(3) غرة شعبان ١١٨٢ هـ / ١١ ديسمبر ١٧٦٨م .
(4) ٥ شعبان ١١٨٢ هـ / ١٥ ديسمبر ١٧٦٨م .

والرصاص ، ونادوه بالأمان فصدقهم ، ونزل من الدرج ، فوقف له شخص وضربه وهو نازل من الدرج، وتكاثروا عليه وقتلوه، وقطعوا رأسه ظلمًا، رحمه الله تعالى .

وفى تاسع عشره [1] ، صرفت المواجب على الناس والفقراء .

وفى ثامن عشرينه [2] ، خرج موكب السفر الموجه إلى الروم فى تجمل زائد .

وفى عاشر رمضان [3] ، قبض عليّ بيك على المعلم إسحق اليهودى ، معلم الديوان ببولاق ، وأخذ منه أربعين ألف محبوب ذهب ، وضربه حتى مات ، وكذلك صادر أناسًا كثيرة فى أموالهم من التجار ، مثل العشوبى ، والكمين ، وغيرهما ، وهو الذى ابتدع المصادرات ، وسلب الأموال من مبادى ظهوره ، واقتدى به من بعده .

وفى شوال [4] : هيأ عليّ بيك هدية حافلة ، وخيولاً مصرية جياداً ، وأرسلها إلى إسلامبول للسلطان ورجال الدولة ، وكان المتسفر بذلك إبراهيم أغا سراج باشا ، وكتب مكاتبات إلى الدولة ورجالها ، والتمس من الشيخ الوالد أن يكتب له أيضًا مكاتبات لما يعتقده من قبول كلامه وإشارته عندهم ، ومضمون ذلك الشكوى من عثمان بيك ابن العظم والى الشام ، وطلب عزله عنها بسبب انضمام بعض المصريين المطرودين إليه ، ومعاونته لهم ، وطلب منه أن ترسل من طرفه أناسًا مخصوصين ، فأرسل الشيخ عبد الرحمن العريشى ، ومحمد أفندى البردلى ، فسافروا مع الهدية ، وغرضه بذلك وضع قدمه بالقطر الشامى أيضًا .

وفى ثانى عشر ذى القعدة [5] ، رسم بنفى جماعة من الأمراء أيضًا ، وفيهم إبراهيم أغا الساعى اختيار متفرقة ، وإسماعيل أفندى جاويشان ، وخليل أغا باش جاويشان جمليان ، وباشجاويش تفكجيان ، ومحمد أفندى چراكسة ،ورضوان بيك تابع حسن بيك رضوان ، والزعفرانى ، فأرسل منهم إلى دمياط ورشيد وإسكندرية ، وقبلى ، وأخذ منهم دراهم قبل خروجهم ، واستولى على بلادهم ، وفرقها فى أتباعه ، وكانت هذه طريقته فيمن يخرجه ، يستصفى أموالهم أولاً ، ثم يخرجهم ، ويأخذ بلادهم وأقطاعهم ، فيفرقها على مماليكه وأتباعه الذين يؤمرهم فى مكانهم ، ونفى أيضًا إبراهيم كتخدا جدك ، وابنه محمد إلى رشيد ، وكان إبراهيم هذا كتخداه ، ثم عزله وولاه الحسبة ، فلما نفاه ولّى مكانه فى الحسبة مصطفى أغا ، والله أعلم .

---

(١) ١٩ شعبان ١١٨٢ هـ / ٢٩ ديسمبر ١٧٦٨م .
(٢) ٢٨ شعبان ١١٨٢ هـ / ٧ يناير ١٧٦٩م .
(٣) ١٠ رمضان ١١٨٢ هـ / ١٨ يناير ١٧٦٩م .
(٤) شوال ١١٨٢ هـ / ٨ فبراير - ٨ مارس ١٧٦٩م .
(٥) ١٢ ذى القعدة ١١٨٢ هـ / ٢٠ مارس ١٧٦٩م .

واما من مات فى هذه السنة من المشايخ والأعيان [1]

مات : الإمام الفقيه المحدث الأصولى المتكلم ، شيخ الإسلام ، وعمدة الأنام ، الشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف بن كريم الدين ، الكريمى الخالدى ، الشافعى الأزهرى ، الشهير بالجوهرى ، وإنما قيل له الجوهرى ، لأن والده كان يبيع الجوهر ، فعرف به ، ولد بمصر سنة ست وتسعين وألف [2] ، واشتغل بالعلم ، وجَدّ فى تحصيله حتى فاق أهل عصره ، ودرس بالأزهر ، وأفتى نحو ستين سنة ، مشايخه كثيرون منهم : الشهاب أحمد بن الفقيه ، ورضوان الطوخى إمام الجامع الأزهر ، والشيخ منصور المنوفى ، والشهاب أحمد الخليلى ، والشيخ عبدربه الديوى ، والشيخ عبد الرؤف البشبيشى ، والشيخ محمد أبو العز العجمى ، والشيخ محمد الأطفيحى ، والشيخ عبد الجواد المحلى ، الشافعيون ، والشيخ محمد السجلماسى ، والشيخ أحمد النفراوى ، والشيخ سليمان الحصينى ، والشيخ عبد الله الكنكسى ، والشيخ محمد الصغير الورزازى ، وابن زكرى ، والشيخ أحمد الهشتوكى ، والشيخ سليمان الشبرخيتى ، والسيد عبد القادر المغربى ، ومحمد القسطنطينى ، ومحمد النشرتى ، المالكيون ، ورحل إلى الحرمين فى سنة عشرين ومائة وألف [3] ، فسمع من البصرى ، والنخلى فى سنة أربع وعشرين ومائة وألف [4] ، ثم فى سنة ثلاثين ومائة وألف [5] ، وحمل فى هذه الرحلات علومًا جمة، وأجازه مولاى الطيب إبن مولاى عبد الله الشريف الحسينى ،وجعله خليفة بمصر ، وله شيوخ كثيرون غير من ذكرت ، وقد وجدت فى بعض إجازاته تفصيل ماسمعه من شيوخه ، مانصه : على البصرى ، والنخلى : أوائل الكتب الستة ، والإجازة العامة ، مع حديث الرحمة ، بشرطه ، وعلى الإطفيحى : بعض كتب الفقه والحديث والتصوف ، والإجازة العامة ، وعلى السجلماسى : فى سنة ست وعشرين ومائة وألف [6] ، الكبرى للسنوسى ، ومختصره المنطقى ، وشرحه وبعض تلخيص القزوينى ، وأول البخارى إلى كتاب الغسل ، وبعض الحكم العطائية ، وأجازه ، وعلى ابن زكرى ، أوائل الستة ، وأجازه ، وعلى الكنكسى : الصحيح بطرفيه ، وشرح العقائد للسعد ، وعقائد السنوسى وشروحها ، وشرح

---

(١) كتب أمام هذا العنوان بهامش ص ٣٠٩ ، طبعة بولاق «ذكر من مات فى هذه السنة من المشايخ والأمراء» .
(٢) ١٠٩٦ هـ / ٨ د ديسمبر ١٦٨٤ - ٢٧ نوفمبر ١٦٨٥ م .
(٣) ١١٢٠ هـ / ٢٣ مارس ١٧٠٨ - ١٢ مارس ١٧٠٩م .
(٤) ١١٢٤ هـ / . ٩ فبراير ١٧١٢ - ٢٧ يناير ١٧١٣م .
(٥) ١١٣٠ هـ / ٥ ديسمبر ١٧١٧ - ٢٣ نوفمبر ١٧١٨ م .
(٦) ١١٢٦ هـ / ١٧ يناير ١٧١٤ - ٦ يناير ١٧١٥م .

التسهيل لابن مالك إلى آخره ، وشرح الألفية للمكودى ، والمطول بتمامه ، وشرح التلخيص ، وعلى الهشتوكى : الإجازة بسائرها ، وعلى النفراوى : شرح التلخيص مراراً ، وشرح ألفية المصطلح ، وشرح الورقات ، وعلى الديوى : شرح المنهج لشيخ الإسلام مراراً ، وشرح التحرير ، وشرح ألفية ابن الهائم ، وشرح التلخيص ، وشرح ابن عقيل على الألفية ، وشرح الجزرية ، وعلى المنوفى : جمع الجوامع وشرحه للمحلى ، وشرح التلخيص ، وعلى ابن الفقيه : شرح التحرير وشرح الخطيب ، وابن قاسم مراراً ، وشرح الجوهرة ، لعبد السلام ، وعلى الخليفى : البخارى ، وشرح التلخيص ، والأشموني ، والعصام ، وشرح الورقات ، وعلى الحصينى : شرح الكبرى للسنوسى بتمامه ، وعلى الشبرخيتى : شرح الرخبية وشرح الآجرومية وغيرهما ، وعلى الورزازى : شرح الكبرى بتمامه مراراً ، وشرح الصغرى ، وشرح مختصر السنوسى ، والتفسير وغيره ، وعلى البشبيشى : المنهج مراراً ، وجمع الجوامع مراراً ، والتلخيص ، وألفية المصطلح ، والسمائل ، وشرح التحرير لزكريا وغيره ، هذا نص ماوجدته بخطه ، واجتمع بالقطب سيدى أحمد بن ناصر ، فأجازه لفظًا وكتابة، وممن أجازه: أبو المواهب الكبرى ، وأحمد البناء ، وأبو السعود الدنجيهى ، وعبد الحيّ الشرنبلالى ، ومحمد بن عبد الرحمن المليجى ، وفى الحرمين : عمر بن عبد الكريم الخلخالى ، حضر دروسه ، وسمع منه ، المسلسل بالأولية بشرطه ، وتوجه بآخرة إلى الحرمين بأهله ، وعياله ، وألقى الدروس ، وانتفع به الواردون ، ثم عاد إلى مصر ، فانجمع عن الناس ، وانقطع فى منزله يزار ويتبرك به ، وله تآليف منها : « منقذة العبيد عن ربقة التقليد فى التوحيد » ، و « حاشية على عبد السلام » و « رسالة فى الأولية » ، وأخرى فى حياة الأنبياء فى قبورهم ، وأخرى فى الغرانيق[1] وغيرها ، وكانت وفاته وقت الغروب ، يوم الأربعاء ثامن جمادى الأولى من السنة [2] ، وجهز بصباحه وصلى عليه بالجامع الأزهر بمشهد حافل ، ودفن بالزاوية القادرية ، داخل درب شمس الدولة ، رحمه الله ، ورثاه نادرة العصر العلامة الشيخ مصطفى بن أحمد الصاوى بهذه القصيدة الفريدة وهى :

يَا دَهرُ مَالَكَ بِالمكَارِه تَجتَرِى ... ولِفَقْدِ أَربَابِ المكَارِمِ تَحتَرِى
تَغتَالُ مِنا مَاجِدًا مَع مَاجِدٍ ... طَابَتْ طَبَائعُه بِطِيبِ العُنْصُرِ
تُردِى الكَرِيمَ بنَ الكَرِيمِ ومَاترَى ... حَقًّا لعَهْدِ المَاهِرِ المُتَبَصِّرِ

(١) الغرانيق : مفردها غرنوق وغرنيق ، وغرناق ، وتعنى الشباب الغض الجميل .

جوهر : حسن محمد وآخران ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، لجنة البيان العربى ، القاهرة ١٩٥٨ م ، جـ ٢ ، ص ٢٩٣ .

(٢) ٨ جمادى الأولى ١١٨٢ هـ / ٢٠ سبتمبر ١٧٦٨م .

إنْ أصبحَ المــولَى عَزيــزَ عَشيـرَةٍ … أمـســيْتَه فــــى ذُلٍّ ذُلٌّ أحقَرِ
يغدُو كَريمَ الـــنـفسِ وهـــو مُقَدَّمٌ … فـيــروُحُ فى هــون بـــه مُتَقَهقرِ
وإذا حلَتْ بـالـــصَّفوِ حَالـةُ جَالـــه … مَرَّتْهَا بنَغيـــــص عَيــــشٍ أكدَرِ
لَوْ كُنـتَ تَرعَى في الأفـاضلِ حقَّهُم … أبـقَيْتَ مَجمَعَ شَمْلِهِم فــى الأعصُرِ
مَن لـــــى يُسَاعِدُنــــى لِدَهرٍ مُعتَدٍ … الــــغَدْرُ شيـــمَتُه خَئــونٌ مُفتَرى
فى فقد كَهف الفضْل مَجْد أولى النُّهَى … مَعْروف ذكــرٍ فــى الــورَى لَمْ يُنْكَرِ
حَاوى الفَضَائـلِ والفَواضِلِ والـتُّقَى … والجـودِ والمجـــد الأصيـلِ المــفخرِ
هـــو دُرةُ الـــغَوَّاصِ والـــبَحرِ الَّذى … أمْواجُه قــــذَفَتْ بـــدُرِ الجــــوهَرِ
هـــو عُروةٌ وثُقَى بهـــا اعتَصَم الـورَى … عنْد انـــــــقطَاعِ حِبَال وِرْدِ الأبهَرِ
بـــدرٌ أضاءَ عـــلــى الأمَاجد كُلِّهَا … حتَّى عـلــى الـبَدْرِ المنيـرِ المسفرِ
وسَمَاءُ فَخرٍ لا تُمــــدُّ لَهَا يـــدٌ … إلاَّ وطُولُ عُلاَه قـــــال لَهَا اقصرِى
ذُو مَعْهَد أمَّا مَواضــــــى فكْره … إن ضَارعَتْهـا الشُّهْب قَالـتْ تَحتَرى
فــــى قَاب قَوْسِ المجْد حطَّ رِحَالَه … ومَشَى عـلــى مَرِّيــخه والمـشتَرى
حَاطَتْ بَصيــرتُه بـــكُلِّ فَضيـــلـــة … وعَمَت عَن الإدراك عَينُ المـــبصرِ
إنْ تَختَبِرْه فـــى الـــعُلُوم وجَدْتَهُ … قـــام الأدلَّةَ عـــن عيّان المخْبِرِ
فَبفقهه فـــى الــدِّيــن ثُمّ بـشعْره … يُنسيك أمَّ الـشافــعى والـبُحتُرى
أنْ رُمْتَه فـــى الحـــزْم قــالَ مُسَدَّدٌ … أو رُمـت توحيـداً وجَدْت الأشعَرى
أو رُمْت نَحْوا أو بَلاغـــــةَ زُهْده … سَعْدُ الـزمـان وسيبَويـه والـسَّرى
قـــد صَحّ إسنَادُ الـرُّواة حَديـثَه … أهْلُ الـثبـــات ذوى المـقَامِ الأكبَرِ
يروى الصَّحيحَ من الـصَّحيح فَما به … ضَعفٌ ولا وَهـــنٌ ولا مَنْ يَزدَرى
وغَدا بـــمنْطِـــقِ كَمَاله يُـــبدى لَنَا … عـينَ الـنَّتيـجَة ضمْن شَكْلٍ أنْوَرِ
عـجـبٌ لـشَمْسِ مَعَارِف قـد أنْزلَتْ … بنُجُومِهـــا فــــى ذا الـتُّرابِ الأقفَرِ
لـيْتَ المــنُونَ إذَا ألـمَّ بِرُوحِه … أفنـى بنـى الدنيـا وأبـقى ذا الـسرى
سُقْيـا لرمـس ضـمـه وبل الـرضـا … غيـث الهنـا وكف الـسحاب المـمطر
حَقٌّ لعيَن قَطَّفَت مـــــن زَهْرِه … تـبـكـى عـلـيـه غـزيـر دمـع أزفـر
وتـخـط فـوق الخد مـن أقـلامـهـا … تحبيـر حـزن فـى طروس الأسـطـر
لَكنَّ صـــــبراً للقَضَا وتَصبُّراً … ليـــكُونَ لـــلإنْسَان حُسْنُ المـــاجَرِ
فالـصَّبرُ عـند الـصَّدْمَة الأولَى رِضَا … مـــا حيــــلَةُ المحتَال إنْ لَمْ يَصْبِرِ
منْ حَيــثُ إن لـــنَا هُنـــالك أسْوةً … بـالـــآلفين وبـــالـنَّبِيِّ الأطـهرِ
صـــلَّى عـــليـــه إلـــهُنَا مَع آله … والـصَّحْبَ أصْحَاب المـقَامِ الأظـهَرِ
مـا مـصْطَفَى الـصَّاوي قـال مُؤرِّخًا … بُشرَى لحـورِ الـعِينِ حُبُّ الجـوهَرِي

ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوى بقصيدة بيت تاريخها :

مَقْعَدُ الـــــصّدْقِ قَد اعَدُّوه حَالاً   لِلْمَلِيِّ المـــــمَجَّدِ الجـــــوْهَرِيّ

ومات : الإمام العلامة ، والحبر الفهامة ، الفقيه الدراكة ، الأصولى النحوى ، شيخ الإسلام ، وعمدة ذوى الأفهام ، الشيخ عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيرى ، البراوى الشافعى ، الأزهرى ، ورد الجامع الأزهر وهو صغير ، فقرأ العلم على مشايخ وقته ، وتفقه على : الشيخ مصطفى العزيزى ، وابن الفقيه ، وحضر دروس الملوى ، والجوهرى ، والشبراوى ، وأنجب وشهد له بالفضل أهل عصره ، وقرأ الدروس فى الفقه ، وأحدقت به الطلبة ، واتسعت حلقته ، واشتهر بحفظ الفروع الفقهية حتى لقب بالشافعى الصغير ، لكثرة استحضاره فى الفقه ، وجودة تقريره ، وانتفع به طلبة العصر ، طبقة بعد طبقة ، وصاروا مدرسين ، وروى الحديث عن : الشيخ محمد الدفرى ، وكان حسن الاعتقاد فى الشيخ عبد الوهاب العفيفى ، وفى سائر الصلحاء ، وله مؤلفات مقبولة ، منها : حاشية على شرح الجوهرة فى التوحيد ، وشرح على الجامع الصغير للسيوطى فى مجلد ، يذكر فى كل حديث ما يتعلق بالفقه خاصة ، ولازال يملى ويفيد ، ويدرس ويعيد ، حتى توفى سحر ، ليلة الإثنين رابع رجب [1] ، وجهز فى صباحه ، وصلى عليه بالأزهر بمشهد حافل ، ودفن بالمجاورين ، وبنى على قبره مزار ومقام ، واستقر مكانه فى التصدر والتدريس : ابنه العلامة الشيخ أحمد ، ولازم حضوره تلامذة أبيه ، رحمه الله .

ومات : الإمام العلامة الفقيه ، واللوذعى الذكى النبيه ، عمدة المحققين ، ومفتى المسلمين ، الشيخ حسن بن نور الدين ، المقدسى ، الحنفى الأزهرى ، تفقه على شيخ وقته : الشيخ سليمان المنصورى ، والشيخ محمد بن عبد العزيز الزيادى ، وحضر دروس : الشيخ مصطفى العزيزى ، والسيد على الضرير ، والملوى ، والجوهرى ، والحفنى ، والبليدى ، وغيرهم ، ودرس بالجامع الأزهر فى حياة شيوخه ، ولما بنى الأمير عثمان كتخدا مسجده بالأزبكية ، جعله خطيبًا ، وإمامًا به ، وسكن فى منزل قرب الجامع ، وراج أمره ، ولما شغر فتوى الحنفية بموت الشيخ سليمان المنصورى ، جعل شيخ الحنفية بعناية عبد الرحمن كتخدا ، وكان له به

(١) ٤ رجب ١١٨٢ هـ / ١٤ نوفمبر ١٧٦٨م .

ألفة ، ثم ابتنى منزلاً نفيسًا مشرفًا على بركة الأزبكية بمساعدة بعض الأمراء ، واشتهر أمره ، ودرس بعدة أماكن : كالصرغتمشية [١] ، المشروطة ، لشيخ الحنفية ، والمدرسة المحمودية ، والشيخ مطهر [٢] ، وغيرها ، وألف متنا فى فقه المذهب ، ذكر فيه الراجح من الأقوال ، واقتنى كتبًا نفيسة بديعة الأمثال ، وكان عنده ذوق وألفة ولطافة ، وأخلاق مهذبة ، ومن كلامه ماكتبه على رسالة المعية لشيخ العيدروس :

لَمَعَتْ بـــوارقُ المَعِيّة تَفْتَرُّ عـــن سِرِّ المـــعيّة
تُهْدى إلـــى الحـــقّ المـــبيـــنِ وتُوضِحُ الـــسُّبُل الخـــفيّة
نُورُ الـــشّريـــفِ ابـــن الـــشّريـــفِ ابـــنِ الـــسُّراة الألمـــعيّة
الـــعَيـــدَروسُ الـــعَابـــدُ الـــرحْمَـــنَ ذى المِنَحِ الجَلِيَّة

توفى يوم الجمعة ثامن عشر جمادى الآخرة من السنة [٣] .

ومات : الإمام العلامة ، أحد أذكياء العصر ونجباء الدهر ، الشيخ محمد بن بدر الدين الشافعى ، سبط الشمس الشرنبابلى ، ولد قبل القرن بقليل ، وأجازه جدّه ، وحضر بنفسه على شيوخ وقته : كالشيخ عبد ربه الديوى ، والشيخ مصطفى العزيزى ، وسيدى عبد الله الكنكسى ، والسيد على الحنفى ، والشيخ الملوى ، فى آخرين ، وباحث وناضل وألف ، وأفاد وله سليقة فى الشعر جيدة ، وكلامه موجود بين أيدى الناس ، وله ميل لعلم اللغة ، ومعرفة بالأنساب ، غير أنه كان كثير الوقيعة فى الشيخ محيى الدين بن عربى ، قدس الله سره ، وألف عدةرسائل فى الرد عليه ، كان يباحث بعض أهل العلم فيما يتعلق بذلك ، فينصحونه ويمنعونه من الكلام فى ذلك ، فيعترف تارة ، وينكر أخرى ، ولا يثبت على اعترافه ، وبلغنى أنه ألف مرة رسالة فى الرد عليه فى ليلة من الليالى ، ونام فاحترق منزله بالنار ، واحترقت تلك الرسالة من جملة ما احترق من الكتب ، ومع ذلك فلم يرجع عما كان عليه من التعصب ، وربما تعصب لمذهبه ، فيتكلم فى بعض مسائل مع الحنفية ، ويرتب عليها أسئلة ، ويغض عنهم ، ولما كان عليه مما ذكر ، لم يخل حاله عن ضيق وهيئته عن

---

(١) المدرسة الصرغتمشية : تقع بشارع الصليبة ، تجاه جامع الخضيرى ، أنشأها الأمير صرغتمش الناصرى سنة ٧٥٩هـ / ١٤ ديسمبر ١٣٥٧ - ٢ ديسمبر ١٣٥٨ م ، وتعرف بجامع صرغتمش .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ٦ ، ص ٢١ .

(٢) مسجد الشيخ مطهر : يقع برأس السكة الجديدة ، بناه الأمير عبد الرحمن كتخدا ، وكان أصله المدرسة المعروفة بالسيوفية ، وفى هذا المسجد ضريح يقال له : الشيخ مطهر ، عرف به الجامع .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ، ص ٢٦٦ .

(٣) ٨ جمادى الثانية ١١٨٢هـ / ٢٠ أكتوبر ١٧٦٨م .

رثائه ، وأنشد بيتين معهما من الشيخ محمد ابن الشيخ محمد الدفرى ، رحمه الله ، قال :

زَمَانٌ كـــلٌّ حِبٍّ فـيـه خِبٌّ ... وطَعْمُ الخِـــلِّ خَلٌّ لَوْ يُذَاقُ
لـــــه سُوقٌ بِضَاعَتُهُ نِفَاقٌ ... فَـنَافِقْ فـالـتَّفَاقُ لَهُ نِفَاقُ

ومن قولـــه :

أنَا فـى حِمَاكـم يـا كِرامُ وإن أكُنْ ... اذنَبْتُ ذَنْبًا فـالـكَرِيمُ غَفُورُ
حَاشَى حِمَاكُم أنْ يضَامَ نَزِيـلُهُ ... ونَدَى يـدَيْكُم فـى الـورَى مَشْهُورُ

وله فى تاريخ وفاة الشيخ القراء بالمقام الشافعى الشيخ عمر الدعوجى :

نَعَتْ الـنُّعَاةُ كَبِـيـرَ قُرَّاءٍ لَهُ ... فَضْلٌ فَقُلْـت مُؤرخًا لِمَن اعْتَبَرْ
لـيَمُوتَ إحـسـان الـدُّعـاء بِمَوْتِهِ ... ويموت كيـد الكبر بـعدك يـا عمـر

وله ، رسالة سماها : « تحرير المباحث فى تعلق القدرة بالحوادث » ، وهذا نصها بعد البسملة : « الحمد لله [1] حق حمده ، وصلى الله على من لانبى من بعده » .

« أما بعد: فقد طال الخلاف، وانتشر فى تعلق القدرة الأزلية بالأمور الاعتبارية ، فمن قائل بالتعلق ، ومن قائل بنفيه ، وأقول هذه المسألة ، وإن انتشر الخلاف فيها ، تنبنى علـى خلاف آخر ، وهو أنَّ الحادث لابد وان يكون مـوجوداً ، أو هو أعم من ذلك ، والعموم هو معتقـدنا تبعًا لمحققى أئمتنا، وعليه فالاعتقاد الـذى ينبغى التعويل عليه ، عموم تعلق القدرة بالحوادث جميعها موجودها بالوجود الحقيقى ، وموجودها بالوجود المجـازى ، ويؤيده أن الأحوال الحادثة لـم تدخل فى عبارة الـقوم ، مع أن مرادهـم عموم التـعـلق لها قطعًا ، غـايته أن عـبارتهم إمـا مبنية علــى الغالب المتفق عليه ، أو مؤولة بأن يراد بالموجود الثابت ، فـيعم الأحوال الحادثة بناء على ثبوتها ، أو يراد به المجود حقيقة ، أو مجازاً فيشمل ماذكر كالأمور الاعتبارية ، فإنها موجودة باعتبـار المعتبر ، ولابـد لهـا مـن موجـد وإن كـان ذلـك مسمـى بالإيجـاد مجاز لاحقيـقة ، لما تقرر أنَّها مـن جملة الحوادث ، وأنَّ اسم الحـادث يشملها ، فـدخلت حينئذ فى القاعدة الكلية، أعنى: « كل حادث لابد له مِن محدث » المسَلَّمَة المرضية ،

---

(١) كتب أمام هذا النص بهامش ص ٣١٣ ، طبعة بولاق «رسالة تحرير المباحث فى تعلق القدرة بالحوادث» .

ويؤيد اعتبار بقية الموجودات ماصرحوا به من أن الوجودات أربعة : وجود فى الأعيان - وهو الوجود الحقيقى - ووجود فى الأذهان - وهو الوجود المجازى - ووجود فى العبارة ، ووجود فى الرقم ، وهما مجازيان أيضًا ، يعنى أنَّ إطلاق اسم الوجود على ماعدا الأوّل ، على طريق المشابهة بين الوجود الحقيقى وبينها ، وذلك إمارة الاحتياج إلى الموجد ، وأنه يوجد بالإيجاد الحقيقى تارة ، وبالمجازى أخرى ، لايقال إنه معدوم فى نفس الأمر ، وأن أطلق عليه اسم الوجود ، تنزيلاً ، كما هو شأن المجاز من صحة النفى فيه ، حقيقة ، لأنا نقول إن تلك المشابهة التى اقتضت تنزيله منزلة الموجود ، رقته من حضيض العدم المحض إلى ذروة مقابلة ، فوجب التعلق والإيجاد لكن على سبيل المجاز أيضًا لا على سبيل الحقيقة ، وإلا لزم مجازية المتعلق ، دون المتعلق ، وذلك لا يعقل نعم ، لامحذور فى تسليم أن التعلق بإثباته حقيقى ، لأنه ليس المجاز فيه ؟ ، لكن هل ذلك الإثبات فى نفس الأمر ، أو فى اعتبار المعتبر أو فيهما يأتى بما فيه ، وبالجملة فالتعلق له وجه وجيه ، ومما يؤيده أيضًا أن العبد ينسب الفعل له ويضاف إليه ، وإن كان إيجاده له مجازيًا أى شرعًا ، وإلا فهو حقيقة لغوية ، بحيث يطلق عليه اسم الموجد مجازا ، فنسبة الأشياء الموجدة بالوجود المجازى إلى الفاعل الحقيقى أولى وأحرى ، وأيضًا لو سئل المنكر إضافتها إليه من الذى حصل هذه الأشياء ، فى ذهن المعتبر حتى حصلت ، لم يسعه إنكار النسبة إليه تعالى ، فإنه يقر بنسبتها إلى المعتبر ، فكيف لايقر بنسبتها إلى الفاعل الحقيقى جل وعلا ؟ ، وإن كان التأثير ثابتًا على الإعدام ، ففى الوجود والاعتبارات من باب أولى ، وقد سألت شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى سيدى أحمد الملوى ، عن هذه المسئلة ، فقال : « الخلاف فيها ثابت لاشبهة فيه ، غير أن الأدب إضافتها إلى الله تعالى ، ونقله عن المحققين ، فانظره ، لكن أورد عليه ، أن صفات الأفعال عندنا أمور اعتبارية ، وهى عبارة عن تعلق القدرة التنجيزى الحادث ، فيلزم أن يحتاج التعلق إلى تعلق ، وهكذا فيتسلسل وهو محال ، وأجيب على تسليم أنها عين التعلق بأنه لامحذور فيه بالنسبة للأمور الاعتبارية ، لأنها تنقطع بانقطاع الاعتبار ، فلم يكن التسلسل فيها حقيقيًا حتى يمتنع ، نعم يرد لو قلنا بأنها ثابتة ، فى نفس الأمر ، مع قطع النظر عن اعتبار المعتبر ، بأن يراد بنفس الأمر ماهو أعم من الخارج ، وهو أن يكون الثبوت فيه ثبوت الشىء فى نفسه ، بقطع النظر عن تعقل العاقل ، وذهن الذاهن ، كأبوة زيد لعمر مثلاً فإنها ثابتة اعتبرها معتبر أم لا ، فأعلمه على أنَّ الإشكال وارد فى التعلقات ، وإن لم نسلم أنها هى صفات الأفعال ، وجوابه مامر مع مايرد عليه ، مع لو قلنا بثبوتها فى نفس الأمر ، إلا أن يمنع امتناع التسلسل فى الأمور ، الغير الحقيقية ، لكونها لم تكن من الخارج ، ولكن منع هذا المنع أحق ،

وهو عند المحققين أدق ، فـأفهمه غير ملتفت إلى الرجـال ؛ فإنه بالحق تعرف ، لا أنه بها يتعرف ، بـقى أنَّ الخلاف فى هذه المسئلة ، يكاد أن يكـون لفظيًا ، فإن أحداً لاينكر عموم تـعلق القدرة بالحوادث ، وإنما الخلاف ، هل هـذه الأشياء هى الحوادث فتكـون من متعـلق القدرة ، أم لا ؟ ، إن بـنينا عـلى أن الحادث ، لابد وأن يـكون موجوداً، ويؤيده مارجحوه فى مقابلة أن القديم لابد وأن يكون موجوداً نفينا التعلق، وإلا أثبتناه ، وإنما اختلف الترجيح فى المـسألتين ، وهو اعتبار الوجود فى القديم دون الحادث ، لما قام عندهـم ، لاسيما مراعاة الأدب الذى عرفته مـن الإضافة إلى جناب الحضرة القـدسية ، فإن مراعاة ذلك الجـناب هو الصواب ، وإليـه المرجع والمآب» ، انتهت الـرسالة المذكورة ، ولما اطلع عـليها الأستاذ الحفنـى ، كتب عليها مانـصه بعد البسملة .

« الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وآله وصحبه ، وعترته وحزبه .

« أما بعـد : فقد قلدت عاطـل جيد الفهم بـفرائد فوائد النـفع الأعم ، المحلاة بمحاسـنها ، صدور تلك الـطروس ،والمهناة بـنفائس أسرار بـدائعها النفـوس ، كيف ومبدئها واسطة عـقد النبلاء ، ونتيجة أعيان الحذاق البلـغاء ، الفضلاء ، سباق ذوى التحقيق ، وفواق فرسان التدقيق ، المناديـة ألسن ، الحقائق لإظهار فضله من له حق رعى :

الألْمعِيّ الذى يَظُنُّ بِكَ الظَّن　　　كَـانْ قَـدْ رأى وقَد سَمِعَا

وقد وجدت فى حـاشية السكتانى ، مـايؤيد هذا العارف الغارف الـدانى ، حيث قال : « المراد بـوجود الممكن ثـبوته ، من إطلاق الأخـص على الأعـم ، مـجازاً قرينته تعليق التأثير على الوصف المناسب ، وهو الإمكان ، وذلك يشعر بعِلِّيته ، وإذا كانت العـلة هى الإمكان ، وهو موجود فـى كل الممكنات ، لم يكـن فرق بين الحال وغيرها ، فالمراد بالوجود ما هو أعم » انتهـى المراد بالأحوال فى كونها من مـتعلقات القدرة وقد صـرح بذلك شيخنا وقـدوتنا وعمدتنا الشـهاب الملوى فى شرح منـظومته الأشعرية ، وعبارته « وسابعها قدرة ، وهى صـفة قديمة ، تصلح لأن يؤثر بها مولانا فى ثـبوت الجائز ، ولـم أقل فى إيـجاده لإدخال الـوجوه ، والاعتبـارات ، وإدخال الأحوال على القـول بها ، فإن القدرة تتعلـق بها ، لأنها من الممكـنات » ، انتهى ، لكن التسلسل الـذى أورده هذا العلامة على مابناه لم يظهر لـنا جواب عنه ، فما دام وارداً أشكل ماذكره هؤلاء الأعـلام ، ولا سيما وقد صرح الكستلـى ، وعبد الحكيم بخلافه ، فلـعل الله أن يفتح بالجواب ، كتبه مـحمد الحفناوى ، مصليًا مـسلمًا على النبى وآله وسائر الأصحاب ، ولما عاد إلى المتـرجم ، كتب تحته ما نصه : « وقد فتح

الله بالجواب على مؤلفه أضعف الطلاب ، فأقول ماصرح به الكستلى ، وعبد الحكيم، صرح به كثير ، ولسنا ننازع فى ثبوت القول الآخر الذى صرح به هؤلاء . كما نازع المخالف فى ثبوت ماقلناه فضلاً عن راجحيته ، وقد أوردنا هذا الإشكال معترفين بقوته ، على هذا الذى وقع فى ترجيحه من المحققين ، وقد علمت أنَّ إيراده لايتوجه إلا على تقدير إرادة الثبوت فى نفس الأمر لافى اعتبار المعتبر ، فيجوز أن يلتزم مقتضاه ، ويقال بعدم المتعلق حيئذ لكونه فى نفسه ، عدمًا صرفًا لاحظ له فى الوجود بخلافه فى اعتبار المعتبر ، فافترقا ، ويكون جمعًا بين القولين : فمن قال بمخلوقيته نظر إلى وجوده فى الأذهان ، ومن نفى نظر إلى فقده فى الأعيان ، وليس الأول مبنيًا على القول بالصورة ، وأنَّها عرض كما زعمه المخالف لاتفاق الجميع على حصول شىء فى الذهن ، وإنما وقع الخلاف : هل يسمى موجودا نظرا لثبوته فيه أم لا لفقده فى الخارج ؟ ، وقد وقع اختيار الأئمة لَهُ يُسَمَّى بذلك مجازاً فاعرفه » ، انتهى ، توفى المترجم فى المحرم افتتاح السنة [1] ، وصلى عليه بالأزهر ، ودفن بالقرافة عند جده لأمه ، رحمه الله تعالى .

ومات : الجناب الأمجد ، والملاذ الأوحد ، حامل لواء علم المجد وناشره ، وجالب متاع الفضل وتاجره ، السيد أحمد بن إسماعيل بن محمد أبو الإمداد ، سبط بنى الوفا ، والده وجدّه ، من أمراء مصر ، وكذا أخوه لأبيه محمد ، وكل منهم قد تولى الإمارة ، والمترجم أمه هى ابنة الأستاذ سيدى عبد الخالق بن وفا ، ولد بمصر ، ونشأ فى حجر أبويه فى عفاف وحشمة ، وأبهة ، وأحبه الناس لمكان جدّه لأمه المشار إليه ، مع جذب فيه ، وصلاح ، وتولى نقابة السادة الأشراف سنة ثمان وستين ومائة وألف [2] ، وسار فيهم سيرة مرضية ، وقد مدحه الشيخ عبد الله الإدكاوى بأبيات ، وفيها لزوم مالا يلزم :

قَالُوا نقَابَةُ مصْر أودَى كُفْوهَا ... وتَسَربَلَتْ بحِدادهـا واستَخَفَّت
فأجَبْتُ كلاَّ بلْ لَهَا الكُفْءُ الذى ... رُتَبُ العُلاَ بِفَخَاره قد حُفَّت
هوَ ذُو المحَامد أحْمَدُ من ذَاته ... جُملُ الفَضَائلِ والكَمَال استَوفَت
لما دَعَاهَا اذعَنَتْ واستَبْشَرَتْ ... وأتَتْه طائعَةً ولَمْ تَتَلَفَّت
وتَبرّجَتْ فَلِذَاكَ قُلْنَا أرخُوا ... ادبًا لأحْمَدِهَا النِّقَابَةُ زُفَّت

(١) محرم ١١٨٢ هـ / ١٨ مايو - ١٦ يونية ١٧٦٨م . (٢) ١١٦٨ هـ / ١٨ أكتوبر ١٧٥٤ - ٦ أكتوبر ١٧٥٥م

ثم : بعد وفاة السيد أبى هادى بن وَفَا ، تولى الخلافة الوفائية ، وذلك فى سنة ست وسبعين ومائة وألف [1] ، وقد أرخه الشيخ المذكور بقصيدة ، وهى هذه :

قِيلَ لى هَلْ مدَحْتَ آلَ علىٍّ ... مَن بِهِم يكْتَسِى الأديبُ الشَّرَافَهْ
آل بَيت الوفَاء مَن خُصّصُوا بالـ ... ـمَجْد والفخر والتقى والأنَافه
قلتُ ما قَدْرُ مدْحَتِى لكِرامٍ ... بِهِم تَأمَنُ الأنامُ المخَافَه
غيرَ أنّى لفَرْعِهم أحْمَد المجْـ ... ـد سَأجْلُوا بمنْطقِى أوصَافَه
هو بيتُ الأفضَال شَمسُ المعَالى ... أوحدُ الفَضْلِ جَامعٌ لِلَطَافَه
منه أضْحَى دَسْت الخلافَة من صَدْ ... رِ خليًا ومَادروا إسْعَافَه
قالَ أعلَى الجدُود فى الحَالِ هَاتُوا ... نجلَنَا أحْمَدَ الذكىَّ العرَافَه
قدَّمُوه فقُلْتُ فى الحَالِ أرخْ ... جَدُّه قدْ أولاَهُ رُكْنَ الخلاَفَه

ولما تقلد ذلك ، نزل عن النقابة للسيد محمد أفندى الصديقى ، وقنع بخلافة بيتهم ، وكان إنسانًا حسنًا بهيًا ذا تؤدة ووقار ، وفيه قابلية لإدراك الأمور الدقيقة ، والأعمال الرياضية ، وهو الذى حمل الشيخ مصطفى الخياط الفلكى على حساب حركة الكواكب الثابتة ، وأطوالها وعروضها ، ودرجات ممرها ومطالعها ، لما بعد الرصد الجديد إلى تاريخ وقته ، وهى من مآثره مستمرة المنفعة ، لمدة من السنين ، واقتنى كثيراً من الآلات الهندسية والأدوات الرسمية ، رغب فيها ، وحصلها بالأثمان الغالية ، وهو الذى أنشأ المكان اللطيف المرتفع بدارهم ، المجاور للقاعة الكبيرة المعروفة بأم الأفراح ، المطل على الشارع المسلوك ، وما به من الرواشن المطلة على حوش المنزل ، والطريق ، وما به من الخزائن والخورنقات والرفارف ، والشرفات والرفوف الدقيقة الصنعة وغير ذلك ، وهو الذى كنى الفقير بأبى العزم ، وذلك ، فى سنة سبع وسبعين ومائة وألف [2] ، برحاب أجدادهم يوم المولد النبوى المعتاد ، وتوفى فى سابع المحرم سنة تاريخه [3] ، وصلى عليه بالجامع الأزهر بمشهد حافل ، ودفن بتربة أجدادهم ، نفعنا الله بهم ، وأمدنا من إمدادهم وتولى الخلافة بعده مسك ختامهم ، ومهبط وحى أسرارهم ، نادرة الدهر وغرة وجه العصر ، الإمام العلامة ،

---

(١) ١١٧٦ هـ / ٢٣ يولية ١٧٦٢ - ١١ يولية ١٧٦٣م . (٢) ١١٧٧ هـ / ١٢ يولية ١٧٦٣ - ٣٠ يونية ١٧٦٤م .
(٣) ٧ محرم ١١٨٢ هـ / ٢٤ مايو ١٧٦٨م .

واللوذعى الفهامة ، من مصابيح فضله مشارق الأنوار ، السيد شمس الدين محمد أبو الأنوار :

بحرٌ مِن الفَضْلِ الغَزِيرِ خِضَمُّهُ   طامِي العُبَابِ ومَا بِه مِن سَاحِلِ

نسأل الله لحضرته طول البقاء ، ودوام العز والارتقاء ، آمين .

ومات : الإمام العلامة ، الفقيه النبيه ، شيخ الإسلام ، وعمدة الأنام ، الشيخ عبد الرءوف بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد السجينى الشافعى الأزهرى ، وكنيته أبو الجود ، أخذ عن عمه الشمس السجينى ، ولازمه وبه تخرج ، وبعد وفاته درس فى المنهج موضعه ، وتولى مشيخة الأزهر بعد الشيخ الحفنى ، وسار فيها بشهامة وصرامة إلا أنه لم تطل مدته ، وتوفى رابع عشر شوال[1] وصلى عليه بالأزهر ، ودفن بجوار عمه بأعلى البستان ، واتفق أنه وقعت له حادثة قبل ولايته على مشيخة الجامع بمدة ، وهى التى كانت سببًا لاشتهار ذكره بمصر ، ذلك أن شخصًا من تجار خان الخليلى ، تشاجر مع رجل خادم ، فضربه ذلك الخادم ، وفر من أمامه ، فتبعه هو وآخرون من أبناء جنسه ، فدخل إلى بيت الشيخ المترجم ، فدخل خلفه وضربه برصاصة ، فأصابت شخصًا من أقارب الشيخ ، يسمى السيد أحمد ، فمات ، وهرب الضارب فطلبوه فامتنع عليهم ، وتعصب معه أهل خطته وأبناء جنسه ، فاهتم الشيخ عبد الرؤف ، وجمع المشايخ والقاضى ، وحضر إليهم جماعة من أمراء الوجاقلية ، وانضم إليهم الكثير من العامة ، وثارت فتنه أغلق الناس فيها الأسواق والحوانيت ، واعتصم أهل خان الخليلى بدائرتهم ، وأحاط الناس بهم من كل جهة ، وحضر أهل بولاق ، وأهل مصر القديمة ، وقتل بين الفريقين عدة أشخاص ، واستمرالحال على ذلك أسبوعًا ، ثم حضر عليّ بيك أيضًا ، وذلك فى مبادىء أمره قبل خروجه منفيًا ، واجتمعوا بالمحكمة الكبرى ، وامتلأ حوش القاضى بالغوغاء والعامة ، وانحط الأمر على الصلح ، وانفض الجمع ، ونودى فى صبحها بالأمان ، وفتح الحوانيت ، والبيع والشراء ، وسكن الحال .

ومات : الشيخ الصالح الخيّر ، الجواد أحمد بن صلاح الدين الدنجيهى الدمياطى ، شيخ المتبولية ، والناظر على أوقافها ، وكان رجلاً رئيسًا محتشمًا ، صاحب إحسان وبر ، ومكارم أخلاق ، وكان ظلاً ظليلاً على الثغر ، يأوى إليه

---

(١) ١٤ شوال ١١٨٢ هـ / ٢١ فبراير ١٧٦٩ م .

الواردون ، فيكرمهم ويواجههم بالطلاقة والبشر التام ، مع الإعانة والإنعام ، ومنزله مجمع للأحباب ، ومورد لائتناس الأصحاب ، توفى يوم السبت ثانى عشر ذى الحجة عن ثمانين سنة تقريبًا [1] .

ومات : الإمام الفاضل ، أحد المتصدرين بجامع ابن طولون [2] ، الشيخ أحمد ابن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عامر العطشى الفيومى الشافعى ، كان له معرفة فى الفقه ، والمعقول والأدب ، بلغنى أنَّه كان يخبر عن نفسه ، أنه يحفظ اثنى عشر ألف بيت من شواهد العربية وغيرها ، وأدرك الأشياخ المتقدمين ، وأخذ عنهم ، وكان إنسانًا حسنًا منوّر الوجه والشيبة ، ولديه فوائد ونوادر ، مات فى سادس جمادى الثانية [3] ، عن نيف وثمانين سنة تقريبًا ، غفر الله له .

ومات : الأمير خليل بيك القاردغلى ، أصله من مماليك إبراهيم كتخدا القاردغلى ، وتقلد الإمارة والصنجقية بعد موت سيده ، وبعد قتل حسين بيك المعروف بالصابونجى ، وظهر شأنه فى أيام علىّ بيك الغزاوى ، وتقلد الدفتردارية ، ولما سافر على بيك أميراً بالحج فى سنة ثلاث وسبعين [4] ، جعله وكيلاً عنه فى رياسة البلد ومشيختها ، وحصل ما حصل من تعصبهم على علىّ بيك وهروبه إلى غزة كما تقدم ، وتقلبت الأحوال ، فلما لقى علىّ بيك جن فى المرة الثانية ، كان هو المتعين للإمارة مع مشاركة حسين بيك كشكش ، فلما وصل علىّ بيك ، وصالح بيك على الصورة المتقدمة ، هرب المترجم مع حسين بيك وباقى جماعتهم إلى جهة الشام ، ورجعوا فى صورة هائلة ، وجرد عليهم علىّ بيك ، وكانت الغلبة لهم على المصريين ، فلم يجسروا على الهجوم ، كما فعل علىّ بيك وصالح بيك ، فلو قدر الله لهم ذلك ، كان هو الرأى ، فجهز علىّ بيك على الفور تجريدة عظيمة ، وعليهم محمد بيك أبو الذهب ، وخشداشينه ، فخرجوا إليهم ، وعدّوا خلفهم ، ولحقوهم إلى طندتاه ، فحاصروهم بها ، وحصل ماحصل من قتل حسين بيك ومن معه ، والتجأ المترجم إلى ضريح سيدى أحمد البدوى ، فلم يقتلوه إكرامًا لصاحب الضريح ، وأرسل محمد بيك يخبر مخدومه ويستشيره فى أمره ،

---

(١) ١٢ الحجة ١١٨٢ هـ / ١٩ ابريل ١٧٦٩م .

(٢) جامع احمد بن طولون : انشأه احمد بن طولون ، فى الموضع الذى كان يعرف بجبل شكر ، جدد أكثر من مرة ولايزال قائما .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٤ ، ص ٩٦ - ١٠٢ .

(٣) ٦ جمادى الثانية ١١٨٢ هـ / ١٨ أكتوبر ١٧٦٨م .

(٤) ١١٧٣ هـ / ٢٥ أغسطس ١٧٥٩ - ١٢ أغسطس ١٧٦٠م .

فأرسل إليــه بتأمينه ، وإرساله إلــى ثغر سكندرية ، ثم أرسـل بقتله فقتلوه بـالثغر خنقًا ، ودفن هناك ، وكان أميراً جليلاً ذا عقل ورياسة ، وأما الظلم فهو قدر مشترك في الجميع .

ومات : أيضًا الأمـير حسين بـيك كشكـش القازدغلـي ، وهو أيضًا من ممـاليك إبراهيـم كتخدا ، وهـو أحد من تأمّر في حـياة أستاذه ، وكـان بطلاً شجـاعًا مقدامًا مشهوراً بالفروسية ، وتقلد إمارة الحـج أربع مرات ، آخرها سنة ست وسبعين ومائة وألف [1] ، ورجع أوائل سنة سبع وسبعين [2] ، ووقع له مع العرب ماتقدم الإلماع به في الحوادث السابقة ، وأخافهم وهابوه حتى كـانوا يخوفون بذكره أطفالهم ، وكذلك عربان الأقـاليم المصريـة ، وكان أسمر جهـوري الصوت ، عظيم الـلحية يخالـطها الشيـب ، يميل طبعه إلـى الحظ والخلاعة ، وإذا لم يـجد من يمازحه في حـال ركوبه وسيره ، مازح سـواسه وخدمه ، وضاحـكهم ، وسمعته مـرة يقول لبعضـهم مثلاً سائراً ، ونحـو ذلك ، وكان له إبن يسمـى : فيض الله ، كريم العين ، فكـان يكنى به، ويقولون له أبو فيض الله ، مات بعده بمدة ، قتل المترجم بطندتاء وأتي برأسه إلى مصر كما تقدم ، ودفـن هناك ، وقبره ظاهر مشهور ، ودفن أيضًا مـعه مملوكه حسن بيك شـبكة ، وخلـيل بيك الـسكران ، وكانـا أيضًا يشبـهان سيدهـما في الشـجاعة والخلاعة .

ومات : الأمير الكـبير الشهير ، صالح بـيك القاسمي ، وأصله مملـوك مصطفى بيك المعروف بالقرد ، ولما مات سيده تقلد الإمارة عوضه ، وجيش عليه خشداشينه ، واشتهر ذكره ، وتقلد إمارة الحج في سـنة اثنين وسبعين ومائة وألف [3] كما تقدم ، في ولاية علي باشا الحـكيم ، وسار أحسن سير ، ولبسته الـرياسة والإمارة ، والتزم ببـلاد أسـياده ، وإقطاعاتهم القـبلية ، هو وخشـداشينه وأتباعهم ، وصـار لهم نماء عظيم ، وامتـزجوا بهوّارة الصعيد وطباعـهم ولغتهم ، ووكله شيخ الـعرب همام في أموره بمصر ، وأنشأ داره العظـيمة المواجهة للكبش ، ولم يكن لهـا نظير بمصر ، ولما نما أمر عليّ بيك ، ونفـى عبد الرحمن كتخدا إلى السويس ، كان المـترجم هو المتـسفر عليه ، وأرسل خـلفه فرمانًا بنفيه إلـى غزة ، ثم نقل منها إلى رشـيد ، ثم ذهب من هناك إلى الصعيد مـن ناحية البحيرة ، وأقام بالمنية ، وتحصـن بها وجرى ماجرى من توجيه المحاربين إليـه ، وخروج عليّ بيك منفيًا ، وذهابه إلى قبـلي ، وانضمامه إلى

---

(1) ١١٧٦ هـ / ٢٣ يونية ١٧٦٢ - ١١ يولية ١٧٦٣م . (2) أول ١١٧٧ هـ / ١٢ يوليه ١٧٦٣م .

(3) ١١٧٢ هـ / ٤ سبتمبر ١٧٥٨ - ٢٤ أغسطس ١٧٥٩م .

المذكور ، كما تقدم بعد الأيمان والعهود والمواثيق ، وحضوره معه إلى مصر على الصورة المذكورة آنفًا ، وقد ركن إليه وصدق مواثيقه ، ولم يخرج عن مزاجه ، ولا مايأمر به مثقال ذرة ، وباشر قتال حسين بيك كشكش ، وخليل بيك ، ومن معهما ، مع محمد بيك كما ذكر آنفًا ، كل ذلك فى مرضاة علىّ بيك ، وحسن ظنه فيه ، ووفائه بعهده إلى أن غدر به وخانه وقتله كما ذكر ، وخرجت عشيرته وأتباعه من مصر على وجوههم ، منهم من ذهب إلى الصعيد ، ومنهم من ذهب إلى جهة بحرى .

وكان أميراً جليلاً مهيبًا لين العريكة ، يميل بطبعه إلى الخير ، ويكره الظلم ، سليم الصدر ، ليس فيه حقد ، ولا يتطلع لما فى أيدى الناس والفلاحين ، ويغلق ماعليه ، وعلى أتباعه وخشداشينه من المال والغلال الميرية ، كيلاً وعينًا ، سنة بسنة ، وقوراً محتشمًا كثير الحياء ، وكانت إحدى ثناياه مقلوعة ، فإذا تكلم مع أحد جعل طرف سبابته ، على فمه ليسترها حياء من ظهورها ، حتى صار ذلك عادة له ، ولما بلغ شيخ العرب همام موته ، اغتم عليه غمًّا شديداً ، وكان يحبه محبة أكيدة ، وجعله وكيله فى جميع مهماته وتعلقاته بمصر ، ويسدد له ماعليه من الأموال الميرية والغلال ،ولما قتل صالح بيك ، أقام مرميًا تجاه الفرن الذى هناك حصة ، ثم أخذوه فى تابوت إلى داره وغسلوه وكفنوه ودفنوه بالقرافة ، رحمه الله .

مات : وحيد دهره فى المفاخر ، وفريد عصره فى المآثر ، نخبة السلالة الهاشمية ، وطراز العصابة المصطفوية ، السيد جعفر بن محمد البيتى السقاف باعلوى الحسينى ، أديب جزيرة الحجاز ، ولد بمكة ، وبها أخذ عن النخلى ، والبصرى ، وأجيز بالتدريس ، فدرّس وأفاد ، واجتمع إذ ذاك بالسيد عبد الرحمن العيدروس ، وكل منهما أخذ عن صاحبه ، وتنقلت به الأحوال ، فولى كتابة الينبع ، ثم وزارة المدينة ، وصار إمامًا فى الأدب يشار إليه بالبنان ، وكلامه العذب يتناقله الركبان ، وله ديوان شعر ، جمعه لنفسه ، فمن ذلك قوله :

حَيِّى بِكَاسِك لِى مَعَ نَسْمَةِ السَّحَرِ ... وسَلْسِلى الراحَ مِن نَحْرِى إلى سَحَرِى
حَيِّى براحك يا رُوحِى علَى جَسَدِى ... أفديكِ بالنفسِ يا سَمْعِى ويا بَصرى
هُبِّى بشَمْسِك فى ظِلِ الشَّبابِ وفى ... ظِلِ الغُصُونِ وفى ظِلٍّ مِن الشَّعرِ
هُبِّى وشُقِّى قَمِيصَ الغَيِّ مِنْ قُبُلٍ ... فالرّاحُ شَقّتْ قَمِيصَ اللّيلِ مِنْ دُبُرِ
ووَسِّطِى بيْنَنا فى الشُّربِ واسْقِنَهُ ... مِن كَأسِ ثَغْرِك هذا الطَّيبِ العَطِرِ
خَدّاك والرَّوضُ أزهارٌ مُضاعَفةٌ ... وذِى الدَّرارِى وذِى الكاسَاتِ كالدُّرَرِ

نَاهِيكَ مِن جَودَةِ التَّجْنِيسِ بَينَهُمَا ... مَا أطْيبَ الشّربَ بين الزهْرِ والزَّهَرِ
صُفّى قَنَانِيكِ حَولَ الكَأسِ رَاكِعَةً ... وحَيعلِى واقِيمِى الوِترَ بِالوتَرِ
دُنيَاكِ مَعْشُوقَةٌ والخَمرُ رِيقَتُهَا ... يا ضَيعَةَ العُمْرِ بين السُّكْرِ والسَّكَرِ
رُدّى عُهُودَكِ لى كى اشْتَكِى حَزَنِى ... إلى رَبِيعِى مَا كَابَدْتُ فى صِغَرِى

ومنها فى التخلص :

والجَاهِلِيةُ شَتَّى فى فُرُوعِهِمُ ... واصْلُهُمُ واحدٌ من أوّلِ الفِطَرِ
كُلٌّ يَمِيلُ إلَيهِ مَا يُنَاسِبُهُ ... ولَيسَ ذَاكَ بِمَوقُوفٍ عَلَى البَشَرِ
مَيلى لاسْمَاءِ إسْمَاعِيلُ أوجَبَهُ ... مِنْهُ الجِنَاسُ وأمْرٌ غَامِضُ النَّظَرِ
والفَةٌ من الستِ بينَنَا سَبَقَتْ ... ولَمُ المُهَا وقَدْ جَاءَتْ عَلَى قَدَرِ
فَحُبّ سَلْمَى واسْمَا زَائِلٌ عَرَضٌ ... والجَوهَرُ الفَردُ إسْمَاعِيلُ وهُو حَرِى

وهى طويلة ، ومن شعره فى المجون ما أرسل به إلى بعض أصحابه منها :

يَا ابنَ وُدّى وصَدِيقِى ... حَالَ مَا تَقْرَا البِطَاقَهْ
الْبِس العِمّةَ واحْضَرْ ... لا يَكُنْ عِندَكَ عَاقَهْ
وارْكَبِ الأدهَمَ واركُضْ ... واعْطِهِ منْكَ الطَّلاقَهْ
واكْتُمِ الأمْرَ وبَادِرْ ... غَفْلَةً دونَ الرّفَاقَهْ
كَمِّلِ الوِفْقَ الثُّلاثِى ... ولَنَا نَحْوكَ شَاقَهْ
فَلَدَينَا كَأسُ راحٍ ... واصْطِبَاحٌ واغْتِبَاقَه
ومَلِيحٍ اخجَلَ الاغْـ ... ـصَانَ لِينًا ورشَاقَه
ومَلِيحٍ يَشْتَهِى لِلْـ ... ـبُوسِ إنْ شِئْتَ اعْتِنَاقَه
يَبْخَسُ الآيَارَ بِالكَيْـ ... ـلِ ويَسْتَثْنِى وثَاقَه
كُلّمَا اشْتَقْتَ إلَى البِرْ ... جَاسِ حَلّيتَ نِطَاقَهْ
مِنْ ورَا يُعْطِى وقُدّا ... مُخنَّا وعِيَاقَه
ونَدِيمٍ فى المَعَاصِى ... خَارِجٍ مِنْ ألْفِ طَاقَه

وهى طويلة ، وله من أخرى :

قَدْ خَلَينَا امسِ لَكِنْ ... بقِيَتْ عِنْدِى خَبْلَه
فَاسْقِنَا واشْرَبْ إلَى انْ ... نَبْقَ فى المَجْلِسِ مِثْلَه
مَا يَلَذّ السُّكْرُ حَتّى ... يَمضَغُ السّكْرَانُ نَعْلَه
ويَرَى البَغْلَةَ دِيكًا ... ويَظُنُّ الفِيلَ نَمْلَه

اسـمَع الـقدّيـس قَدْ دقّ | لشُرْب الـراح طَبْلَهْ
غَفلـةَ الـواشي اغتَنِمهَا | لا تكُـن عنـدك غَفْلَهْ
إنْ تَأخَّرتَ قَليـلاً | كُتِبَتْ سَبْعُـونَ زلَّهْ
خلِّ عنّي قَام زَيـدٌ | قَعدَتْ هنْـدٌ وعبْلَهْ
ضرَبَتْ تَضْـرب ضَـربًا | كُلُّ ذاكَ الـصَّرْف علّهْ
حرتُ فـي يَعْـقُوبَ والـرمْـلى متَى اعْرفُ رَمْلَهْ

ومن شعـره :

سَلِّمْ لمـن رقّاهُ حَظٌّ كمَا | يـسَلِّم الـفرْزانُ للبَيْدَقْ
فَطَاوِع الـصَّانـعَ ثُم انطَبعْ | بـكـلّ مـا شَكّلَ فـي الـرّيزَقْ

ولـه :

فـضلُك رزقٌ رائـدٌ فوقَ مـا | تُرزَقُهُ مـع سَائِر الخَـلْقِ
لأنَـهُ لابُد مِن بُلْغَةٍ | ثُم الحِجَا رزقٌ علـى رزْقِ

ولـه :

تجـاوزْ عَن مَرامِ الـنُّطْقِ منّي | أراني مَا يُطـاوعُنـي لِسَاني
أخَافُكَ أولاً إنْ قُلْتُ صدقًا | وأنْ اكْذبْ أخَـاف اللهَ ثَاني
فَاسْكُتُ مُطرقًا حَـتّى ارجّحْ | مَقَالاً مـعك فـيه صَلاحُ شَاني
فَلا تُنكر جُمُودي إنّ رَقْصِـي | عَلَـى مقْدَارِ تَحـريك الـزَّمَانِ
يـصدُّ المـرءُ يـومًا عَنْ حَديـثي | فَتَدْخلُني الـبَلادَةُ والـتَّواني
ويُقبِلُ لاستِمَاع الـقَول خِلّي | فـأصْدَعُ بـالـبَراعَةِ والـبيَانِ

ولـه :

تحـرّكْ لحفْظ الـشّيء عندك مَرةً | فـإنْ أنـتَ لـم تَفعـلْ تحرّكْتَ أربعَا
ومَنْ تكُ قَدْ جَرَّبْـتَهُ فَحَمِدْتَهُ | فَعُضّ عـليـه بـالـنَّواجذ أجْمَعَا
ولا تتَحولْ عـن أخٍ قـد عَرفْتَه | لآخر مَا جَرَّبْـتَه تَنْدَمَا مَعَا
ومَا الـنـاسُ إلا كـالـدّواء فـبَعـضُه | شفَى وكَفَى والـبعْضُ آذَى وأوجعَا
ودارِ عـدُوا والـصّديـقَ لنَفْعه | فـمَنْ لـم يُدارِ المـشْطَ ضرّ وقَطَّعَا

ولـه :

كـلُّ أمْرىءٍ شـاوِرهُ فـي صَنْعَته | لا تَسْأل الخيـاطَ عَنْ نجـرِ الخـشَبْ
وقلِّد الحـاضرَ فـي الأمْرِ الـذي | قَدْ غَابَ عـنْك فـهـو أدرَى وأطبّ

ولـه :

جَمِيعُ أمُورِك اضْبِطْهَا بحَزْمٍ ... وقَدِّمْ ربطَ اقْرِبِهَا ذَهَابَا
وبَابُ الشَّرْعِ لا تَتْرُكْه تَلْجَأ ... إليه أو لاضْيَقَ منه بَابَا
وكُلّ قَضِيَّةٍ تَخْشَى عَلَيْهَا ... فَأوْدِعْهَا شُهُودَك والكِتَابَا

وقال فى سليم بعمل التبديل :

تقولُ اضْنَانِى الغَزَال الألْعَسُ ... يحْفَظُهُ ربُّ السَّمَا ويَحْرُسُ
عَوَاذِلِى إنْ بِسُلُوِّى وسْوَسُوا ... لى مَرْكَزٌ فى السّقم ثوبٌ يلبسُ

وقال فى هلال بعمل الاشتراك والقلب وغيره :

واستفْهَمُونى عَنْ مَلِيحٍ ذَاتُه ... كالبَدْر بَلْ صُورَتُه مِرْآتُهُ
فالنصفُ فى استِفْهَامه أداتُه ... ولا تدُور آخِراً هَيْئَاتُهُ

فى ناصح بعمل التأليف والتشبيه وغيره :

ألْبَسَنِى هجْرانُه ثوبَ السّقم ... وصَدَّ عن عينى الكرى فمَا ألَمّ
وراحَ يقرأ فى الضُّحى ثُم ألم ... فَصَحَّ سُقْمِى بعدَ نُونٍ والقَلَمْ

فى سمسم بعمل الحساب :

قيَّدنى علىّ هَوَاهُ وربَطْ ... ثم نأى عَنِ المزَارِ وشَحَطْ
صَحَّفَ فى كِتَابِ عَهْدِى ونَقَطْ ... كانَ وِداداً فَتَعالَى فَهَبَطْ

فى حصان بعمل القلب وغيره :

أهواهُ سَحَّارُ اللحَاظ والرّنَا ... أهيفُ يُزْرى قَدّه على القَنَا
أفْنَانِى السُّقْم وبانعم الغَنَا ... مذْ نَهْنَهَ النَّاصِحُ فيه فانْثَنَى

فى أسماء بعمل التشبيه والترادف :

سَألتُه عَن اسْمه حِينَ وَرَدْ ... فَقَالَ ذا جَمِيعُه لمنْ قَصَدْ
فاستخْرِج الحيَّة مِنْ بَطْنِ الأسَد ... وحُطّهَا فى ذَيْلِه مِنْ غَيرِ حَدْ

فى مسجد بعمل الترادف :

قامَتُه كالسَّمْهَرىّ قَامَتْ ... على دَمِى تُبِيحُه ودَامَتْ
وعينُه راومتُهَا فرامَتْ ... كمِثْل عَيْن قد غَفَتْ فَنَامَتْ

فى غزال بعمل الإسقاط والكتابة والإدخال :

قامتُه السَّمْرا وأسيافُ المقَلْ ... غزْوان شنّا الحربَ فى سَرْحِ الأجَلْ
صَامَا عن الرّاحة فى نَيْلِ الأمَلْ ... وانتعَلاَ مِنَ الحفَا خُفَّ جَمَل

فى إبرة بعمل التحليل :

قـــدْ واصلَتْ كُلّ المـــنَى مُضنَاهَا   وانْتَهَض الـــشّيـــخَ إلـــى لقَاهَا
فـــيَالَهَا مِنْ سَجـــدةٍ فـــى طيّه   حِينَ أبَى قُدَّامَهـــــــا ورَاهَا

فى غمام بعمل الكناية والإدخال :

غُلاَمُكَ الـــهَائمُ يـــا ذَا الـــرّشَا   أجْزَعَه الــــــوَاشِى بمَا عنْه وَشَا
عـــــسَى بِما تَدْرِكُهُ فَيَنْعِشـــــا   فُؤَاده إنّ الــــــغُلاَمَ عَطِشَا

وقال فيما اصطلحوا عليه فى التشبيه :

وكـــــــلٌ مَا استَدارَ مِثْلُ الخَالِ   وكَوْكَبٌ وقُطْـــــرُه لآلـــــى
للـــنُّقطِ مِثْل الـــلام لـــلــعـــذار   وقِسْ بـــــذَا مَا شَاعَ بـــــاشْتِهَار
كـــــحيّةٍ وقَامَةٍ وكَالــــعَصَا   لالـــــف تُرِيـــــدُهـــــا مُخَصَّصَا
وتَم فَنُّ الـــــلّغْزِ والمــــعَمَّى   لخَصْتُ مِـــــن واجبـــــه الأهَمَّا

وقال معارضًا قصيدة فتح الله النحاس :

رأى الـبَقَّ من كـــلّ الجـهَات قَراعَهُ   فـــــلا تُنـــــكِرُوا إعْراضَه وامْتنَاعَهُ
ولا تَسْألُونـى كـيـفَ بِتُّ فَإننـــى   لَقِيـــــتُ عَذابًا لا أطيـــــقُ دفَاعَهُ
نَزلْنـــا بمِرسَى بـــنْبعِ الـــبَحْرِ مَرةً   عـــلـى غَيـــر رأْيٍ مَا عَلمْنـــا طِبَاعَهُ
نُقَارعُ مِن جُنْد الـــبَعُوض كَتَـــائبًا   وفُرْسَانَ نَامـــوسٍ عَدمْنـــا قـــرَاعَهُ
فـلَو عَايـنَتْ عَيـنـاكَ مَيـدَانَ ركْضه   رأيـتَ جَرىء الـقـلْب فيه شُجَاعَهُ
وجُندًا مِن الـفيرانِ فـى البيت كُمَّنًا   مَتَى وجَدُوا خـــــرقًا أحَبُّوا اتّسَاعَهُ
ومَن حَطّ شَيـئًا فـــى جرابٍ وَبطّةٍ   فـمَا رامَ عـــنْدَ الـفـــأرِ إلا ضَيَاعَهُ
ومِربـــــةِ قَمْلٍ تَنْبَرِى إثْر مِربـــــةٍ   خفـــافًا إلـــى مَصِّ الـدّمَاء سِراعَهُ
يُنَازِعُهَا الـــبَرغُوثُ لَحمِى فـلـيـتَـــهُ   رضِى بـــتـــلاقـــى واكْتَفِيـــنَا نِزاعَهُ
فـلـوْ يجـدُ المـلْسُوعُ من عِظَمِ مَا بِه   مِن الــــصّخْر درعًا لاستَخار ادَّرَاعَهُ
فَربّ قَمِيـصٍ كـــان شرًا مِن الـعَرى   إذا ضَمّه المـــــــلْتَاع زادَ الْتيَاعَهُ
كـــأنِّى وصِـــىٌّ للْبَراغـــيـثِ قَائـــمًا   أقيـــــمَتْ لَهُ أيـــــتامُه وجِيَاعُهُ
إذا شَبعَ المـــلْعُون مَجّ دَمًا عـــلـــى   ثِيَابى فـــلاَ أحْيـــا الإلـــهُ شِبَاعَهُ
فَمَا رشّنـــا بـــالـــدّم إلاّ لِسَانُه   ولـــمْ تَرَ عـــيْنـــى مَكْرَه وخِدَاعَهُ
سَلُوا عن دَمى سَارِى البعُوضَ فإننى   عَلِمْتُ يَقِيـــنًا أنـــهُ قـــدْ أضَاعَهُ
فـــلله جِلـدٌ صَارَ بـالحـكِّ أجْرَبًا   أخَـــافُ عـلـيـه يـــا فُلاَن انْقشَاعَهُ
وعَظْم سـلاق قَدْ تـــولّع بـالحـصَا   وَلحـــــــمٌ أذابَ الجِسْمَ ثُم أمَاعَهُ
ونَتْن كَنـــيـــفٍ كـــلّمَا هَانَ عَرفُه   أحَاط بِه واشِى الـــــهَوَى فَأذاعَهُ

بُخَارُ كَنِيـف رُبَّمَا جَلَبَ الـعَمَى — ومسبَّبَ لـلآتـى إلـيـه انصرَاعَهُ

فـلَوْ كـان يُجدِى المرءَ تَجديعُ أنفه — لَودّ الـذى يـأتى الـكَنيفَ اجتدَاعَهُ

ولَوْ كـان قَطْعُ الاكلِ والـشّربِ نَافعًا — لآثَر بـين الـعَالَمِينَ انْقطَاعَهُ

وكَمْ قـد اكَلْنَا نَمْلَةً وذُبَابـةً — وفَـاراً بَلَعْنَا أذنَهُ وكُراعَهُ

ومَاءِ زِلاعٍ صَـارَ مَعْجُون علَّة — شَرِبْنـاه كُرهًا وادّخَرْنـا زلاعَهُ

وبَاءٌ وسُقْـمٌ لا مَحَـالَةَ كُلّه — ونَرجُو من الله الـعَظيم ارتفَاعَهُ

فـلا تَعْذلُوا المِسْكينَ إنْ عيلَ صَبْرهُ — واظْـهرَ من جَوْرِ الـزمَان انـفجَاعَهُ

فـقدْ مَارسَ الأهْوالَ فـى أرضِ يَنْبُعٍ — ووَطْأ فـوقَ الـغَانِيَات اضْطجَاعَهُ

ذرعتُ الـعَنَا فيـه يمـينًا ويُسْرَةً — وصَيـرتُ صَبْرِى والـتّأسّى ذراعَهُ

فـأعدَمَنى طَولُ المـقـام تجـلُّدى — وكَشَّفَ عـنَ وجهِ اصْطِبـارى قنَاعَهُ

إذا رنَّم الـنَّامُوسُ حَولـى اعلّنى — وصَدَّعَ قَلْبـى بـالـسُّجوع ورَاعَهُ

وإنْ مَصّ مـن دمّى وطَار تَبعتُه — إلـى فَائـت مـنه أرجّى ارتجَاعَهُ

عَدمتُ غـنَاءً مـثلَ انـغَام سَجْعه — فَمَا كَانَ اشْنَى سَجْعَه وابـتدَاعَهُ

ضَعيـفُ قُوى لا يـستـقرُّ من الاذَى — واضْعَفُ منـه مَن يُرجّى اصْطنَاعَهُ

وقَد نَـفَدَتْ فـى دفعه كُلُّ حيـلَةٍ — ولَو كُنتَ بـالحسْنى طلبتَ انـدفَاعَهُ

فـيـا لأُصَيْحَابى اقْتلُونـى ومالكًا — فَقَـدْ مـدّ نحوى مـفـدُ البـقّ بَاعَهُ

واصبحتُ فـى دار المشَقة والـعَنَا — أخَالطُ أوغَادَ الـورَى ورَعَاعَهُ

وكَلْبًا من الأعرابِ يـعْوى كـانـهُ — يُريـدُ إذا لاقَى الأمينَ ابْتلاَعَهُ

فـلَو صَاح فـوقَ الـصَّخر خرّ لوقته — وابـصرْتَ من ذاك الصِّيَاح انصدَاعَهُ

بَراهُ إلـهُ الخـلْقِ لـلـنّاس نقمةً — وقـدّ من الـصَّخْرِ الأصَمّ طبَاعَهُ

فـلاَ رَحِمَ الـرحمنُ ارضًا يَحلُّهـا — وبـاعَدَ عـنـا بـالـسّنِين انـتجَاعَهُ

ومن كُلّ جبّارٍ عنـيد يَرَى الـورَى — عَبيـداً لـديـه والـبِقَاعَ بقَاعَهُ

شَقِيٌّ عَصَى الـرحمَنَ فى كـلّ أمره — ومَالَ إلـى شَيْطَانه وأطَاعَهُ

فَقـلْ لـرُعَـاة الـوقت إنّ نعَاجكُمْ — أتَاح لَهَا ريـبُ الـزمـان سبَاعَهُ

فهـلْ لكُم فـى لَمّ شمـلِ الذى بَقِى — برأيٍ بَديـع تُحْسنُون ابـتدَاعَهُ

وإلاّ فـإنّ الأمـرَ لله كُلَّهُ — ولا رأيَ فـى خَرقٍ يَزيـدُ اتّسَاعَهُ

سُلُونـا عـن الدّنـيـا فـكلُّ نَعيـمهـا — مَتَـاعُ غُرورٍ لا يَـدِيمُ مَتَاعَهُ

وما اعتضيتُ من كَونـى أديبًا وفَاضلاً — لـدَى الـنّاسِ إلاّ قـولَه وسمَاعَهُ

ومَن كَان يـرجُو فى الأمَانـة مغنَمًا — فـخلُّوا لَهُ اوضَاعَه وخـراعَهُ

وقُولُوا لَه هَذاك يـــنبعُ حَاضرٌ | لمـن رَام يـبلُو ضرّه وانـتفَاعَهُ
فـكَم كَاتب أفنَى الـيَراع كتابـةً | ومـلٌ والـقـى فـى الـيرَاع كـتَابَهُ
وكـمْ بَدوِيّ داسَه فَوق بَطْنه | ومَزّقَ مـا بـينَ الأنـام رقـاعَهُ
ومَن جَاءكُم منـا مـعَ الـلّيـل شَارِدًا | فـذاك لهَول واقـعٌ فـيـه رَاعَهُ
ومَن يمتَنعْ عـن خـدْمـة مثْلَ هـذه | فـلا تُنـكرُوا إعرَاضَهُ وامـتنَاعَه
فَمَا يـكْسَبُ الـكيّالُ إلا غُبَارَه | ولا الـكـاتـبُ المـسْكينُ إلا صُدَاعَهُ

ومن إنـشائه : هـذه المراسلـة : « إنّ أبدع براعـة يستهل بـها الوداد ، ويـدبج محاسنـها كمال الاتحاد ، وأجلـى مذهب تسرع إلى معـقله الهجم ، وأحـلى مشرب يكرع من منهله الـقلم ، عرائس تحيات تزفها مواشط النسيـم ، وتحفها أتراب التكريم والتسليم ، بختام من مسك ومزاج من تسنيـم ، فتـسفر بها أسفار المحبة مع سفير أكيد الصحبة ، محمولة على موضع الإخلاص ، تالية لمقدم مزيد الاختصاص » شعـر :

قَرنَتْهُنّ تَحـيـات يُعَزِزُهَا | منـى الـسّلاَمُ ووتْر الحـمْد يَشْفَعُهَا
تَوْم مُرتَبَعَ الآمَال مُنْتَجـع الإ | فَضَال بـل مشرِقُ الـنُّعْمَى ومَطْلـعُهَا
مُخْتـارُ رَأْي الـعُلاَ مَن رَاقَبَتْ قَدرًا | به الـعنَايـةُ حـتـى جَلّ مَوْقعُهَا
فَقيـلَ ذلـك فَضْلُ الله مَنَّ به | ونعْمَةُ الله يَدْرى أيـنَ مَوضعُهَا

ولا جرم فقـضاياه إلى الحـكم موجهـات ، وأنواع أجناس وضـعه مختـلطات ، وعلى وحـدة الصانع تدل المصنوعات ، ومولانا المشـار إليه أوحدى من انطـوى فيه العالم الأكبر ، وانتشرت به آية الفضل المـطوى المضمر ، فهو فى الأسلوب الحكيم ، إقليم التعاليم ، وفى ديوان الأدب لسان العرب ، وفى عدل الميزان الحجة والبرهان ، والسلم إلى الإيقان ، ولوجوده الأعيان مرآة الزمان ، والقران الأوسط فى الأقران ، نكتة العقل الأول ومشرعه ، ونهاية كمال الطبع ومطلعه ، شعـر :

يَا لـه من صَحيـح نَعتى حـديثًا | بَحْر فـضْلٍ يَرْويـه ابـنُ مَعين
رَافعُ الـوَضْع فَهوَ فَاعلُ فعلٍ | أظْهرَتْهُ الأقـدَارُ فـى الـتكْويـن
مَعْدنٌ حَلّ فـيـه جَوْهَرُ علْم | لـيـسَ فى سِرّ غَيْبه بِضَنين
مثـلُ مَا كَانـت الـهَيـاكلُ والأهـ | ـرامُ مَبـنَى لكُل مَعْنًى مَصُون
يَتَدلّى طَـوْرًا وطَورًا تَراهُ | يَتَعـالـى عـلـى اخْتلاف الـشُؤُون
مـاجدٌ مـنْطقى يـقصّرُ عَنْه | لـيـسَ قـدْرُ المـيـزَان كـالمَوْزُون
وإلـى هـا هُنـا وصَلْنـا إلـى الـنعـْ | ـتُ ومَنْ فـوقَ ذاك علْم الـيَقين
لاخَلاهُ الجـمـيـلُ يـبقَى ولاَزا | لَتْ عُلاهُ الـذُّرا لِيـوْم الـدّيـن

وبعد : فالموجب من المخلص لهذا التعهد ، والمقتضى لمزيد التودد ، هو ميل الروحانية إلى المناسب ، وتآلف الطبيعة بالملازم المتناسب ، ولاغرو فإنى لمزيد الاشتياق وطباق بديع الاتفاق ،شعر :

خُلِقْتُ أَلُوفًا لَو رُدِدْتُ إلى الصِّبا لَفَارَقْتُ شَيْبِى مُوجَعَ القَلْبِ بَاكِيَا

ومع ذلك فعلامات الأسباب فى منهاج البيان ، وتلخيص هذا النظام تذكرة لتشحيذ الأذهان ، وموجز ذلك على قانون العادة ، للشفاء بثمرة الإفادة ، شعر :

ونَبْضُ اشْتِيَاقِى شَاهِقٌ مُتَواتِرٌ عَظِيمٌ ونَبْضُ الإدِّكَارِ سَرِيعُ
لَهُ حَرَكَاتُ الكَيْفِ والأَيْنِ نَحْوكُمْ وبَاقِى مَقُولاَتِ الوِدَادِ جَمِيعُ

وتلك نسبة تصديقها إذعان ، ولازم نتيجتها برهان ، وتلخيص مطولها بيان ، ومازلنا نسأل معتل النسيم ، عن صحة الخبر ، ونقنع العين بشياف الأثر ، ونرجو مع ذلك رفع أداة الانفصال ، وحمل قضية الود على موجبة الاتصال ، وإنْ سأل المولى عن القائم بوظيفة الأدعية ، ورواتب الأثنية ، فما زالت شعاب أكفه تستمطر غيوث الإحسان ، ومقاليد دعائه تستفتح أبواب الامتنان من المنان ، ولا سيما فى أوقات مظنة القبول ، وتحقق بلوغ السول فى حضرة الرسول ، فهو يرسخ ذلك فى سجلات الحسنات ، ويؤبده فى تسطير الباقيات الصالحات ، شعر :

وهَذَا دُعَاءٌ لَو سَكَتُّ كُفِيتُهُ لأنى سَألْتُ اللهَ فِيكَ وقَدْ فَعَلْ

فإذا ليس ذلك ، إلا من جهة واجب الإخاء ، وملازمة فرض شروط الوفاء ، فها أنا أعقد ألوية الثناء بذات الرقاع ، وأبث طلائع السؤال عن المخلص فى نفسه لكشف لبسه ، مع إخوان زمانه وأبناء جنسه ، شعر :

فَعَبْدُكُم مُخْلِصُ الوِدادِ لَكُم يَبَاتُ بِالذِّكْرِ ثَانِىَ اثْنَيْنِ
ونُسْخَةُ الحَالِ مَتْنُهَا جُمَلٌ وشَرْحُهَا فِى شَواهِدِ العَيْنِ

وقد سبقتم إلى ذلك بالنظر ، وليس كالخُبر الخَبر ، إلا أن يكون اللباس ، قد أوجب الالتباس ، وأضاع القياس ، فأطفأ النبراس ، وهدم الأساس ، وجمعنا مع آحاد الناس ، فلا غرو فطالما حاولت الإيقاع ، وتوخيت موافقة الأوضاع ، ونظرت فى تخت الحسبان لطريقة الاجتماع ، شعر :

ولما أبَى الإنتاجُ شكلاً مُنَاسِبًا تولَّدُه الأقْدَارُ فى الخطِّ والرمْي
وقَفْتُ أغَنِّى للأَصَمِّ مُغَرِّدًا وأرقُصُ فى لَيْلِ الجَهالةِ للْعُمْي

فالمدلى بالطبع ، لايستغنى عن الجمع ، ويعرض عن رسالة البحث إلى علم الوضع ، وإذا كان الأدب في النفوس ، فالحقيقة من وراء المحسوس ، وعلى اختلاف الشؤن ، يجمل بى أنْ أكون ، شعر :

يَومًا يمانٍ إذا لاقَيْتُ ذَا يَمَنٍ وإنْ لَقِيتُ مَعَدِّيًا فَعَدْنَانِى

فليس الرشيد إلاَّ المتوكل ، ولا الراضى على القدر إلا الموفق المتجمل ، والطائع مأمون العواقب ، والمنصور بالعز ليس له غالب ، فلا أعلم من التصريف إلا باب المطاوعة والانفعال ، ولا أجهل هذا الباب إلا التنازع بين الأفعال ، والخوض فى مجمع الأمثال وعقم الأشكال ، وما عسى أن أفعل ، وإلى أي مرام أتوصل ، إذا نازعت فى قول الأول ، شعر :

فَاقبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أتَاكَ بِه مَنْ قَرَّ عَينًا بِعَيْشِه نَفَعَهْ

ثم إذا قلبت ظهر المجَن على الزمن ، فقلت إنَّ حاطب ليل جامع بين الحشف وسوء الكيل ، وقد تشوش ذهنه فى التصريف ، وماله عن النكرات من التعريف ، حتى صرف ما لا ينصرف ، وصرف الكامل عن دائرة المؤتلف ، وقَفَّى بالمحن سناد الإشباع ، وأردف له ذلك مع شهر الامتاع ، فقضيته معدولة عن الكرام ، محصلة للئام ، خارج بعضها عن النظام ، مولودة لغير تمام ، فمن لى بمن أقضى عليه بكتاب الضمانات ، وحكومة الكفالات ، ومسائل العقل والديات ، لاسترجاع ما فات ، مالا يوماً إليه ولا يشار ، شعر :

سُبحَان مَن وضَع الأشياءَ مَوْضِعَها وفَرَّقَ العِزَّ والإذلاَلَ تَفْرِيقَا

والعجل شيء ظهر أمره ، وخفى سره ، فالمعترض حينئذ كالمتأمل المستفيد ، وأنى له التناوش من مكان بعيد ، بل أكون كالماء فاتبع السهول ، وأراقب القسمة حتى تعول ولا أتبرم ولا أقول :

إلى الله اشْكُو أنّ فى النَّفْسِ حَاجَةً تَمرّ بِهَا الايامُ وهى كَمَا هِيَا
ولكِنَّنِى رَاضٍ بأنْ أحمِلَ الهَوى وأخلُصُ مِنه لا عَلَيّ ولا لِيَا

وربما يقال : إنى نقضتُ وضُوء الأدب ، وتعدَّيتُ ميقات النسب ، ولم أحْرِم بالتجرد من دناءة المكتسب ، ولا سجدت للسهو عن حقوق الحسب :

مَنْ تَرَدَّى بِردَاء لمْ يَرِثْهُ مِن أبِيه
سَوفَ يَأتِيه زَمَانٌ يتَمَنّى المَوتَ فِيه

فعلى ذلك إن ثبتت الجنحة ، فالمحنة فى تلك المِنحة ، وشر ما يلجئك إلى مخيسة عرقوب ، ولا سيما وقد ضعف الطالب والمطلوب .

مَا مُحْوِجٌ نَفْسَه إلـى سَبَـبِ   إلا لأمـرٍ يئُولُ للسَّبَبِ
تـلْجِى الضَّرُورَاتُ فـى الأمورِ إلـى   سُلُوكِ مَا لاَ يَلِيـقُ بِالأدبِ

وإنْ أكن قد خالفت الأكياس ، وتخلفت مع الناس ، وصبحت الرضا لتهجمى آل العباس ، فإن الماء فى بابه مفوض إلى رأى المبتلى به ، والدخيل فى دائه ، أعلم بدوائه عند فقد أطبائه ، وهل هم فى معنانا إلا الكرام ، ومساعدة الأيام ؟ ، وهبنى كفلت يتيمة الدهر ، ودمية القصر فى أنباء العصر ،وقلدتها قلائد العقيان ، وعقود الجمان ، مفصلة بجواهر النصوص ، ومعادن الفصوص ، وأقطعها رياض زهر الآداب ، وغياض آداب الكتاب ، وأسكنتها علالى المقامات ، وعلوّ الطبقات ، وتهذيب الرياضات ، وسير الفتوحات ، إلى إدراك الممكنات ، ثم قلت أين بغية الحفاظ ،وابن جلا وخطيب عكاظ ، شعر :

فـلـو عَلِمَ الحـيُّ الـيَمَانُون أنَّنِى   إذا قُلْتُ أمَّا بَعْدُ أنـى خَطِيبُهـا

فمن لى بمن يميز بين الضدين ، ويقدم الجمعة على الإثنين ، ويميل إلى الكشكول عن كتاب العين ، وإن فضل لذلك أرباب ، أو كان فى الجعبة نشاب ، فالمعاصرة حجاب ، والتفاخرسور له باب ، فما بقى إلا التشاغل بالسلوان ، وبكاء العيون لوفيات الأعيان ، ومراقبة المطالع لنصبات الطوالع ، وبلوغ المقاصد من تلك المراصد، فقديمًا قيل « من طلب شيئًا قبل الوقت ، لم يجن من ثمرات أمانيه إلا المقت » شعر :

دَعْهَا سَمَاوِيَّةً تَأتِى عَـلَى قَدَرٍ   لا تَعْتَرِضْهَا بِرَأيٍ مِنْـكَ تَنْخَرِمُ

فمن الخسران جهل الأوزان ، ومساعدة الأبدان قبل معرفة البحران ، فربما كان فى إسطرلاب السعادة ما يخالف العادة ، ويبلغ الحسنى وزيادة ، هذا والمطلوب من المولى تعهدنا بالذكر وحضورنا عند الفكر ، فلعلنا نصادف قدراً به ليل الحظ يقمر ، وفجرُ الإقبال يسفر ، وربما طلعت من مشرقكم شموسه وأقماره ، ووضح لذى عينين صُبحه ونهاره ، فلنا فى الغيب آمال ، وفى كنانة الأدعية سهام ونبال ، ومن حسن الفال حاسبٌ ورمَّال ، وبميدان جميل الظن مدار ومجال ، وإلى عالم السر جواب وسؤال ، وفى فتح القنير مستند ورجال ، وعلى ضوء مشكاة المصابيح تقرأ نسخة الحال ، فإن فى عياضها شفاء ، وفى خلاصتها وفاء ، وفى

كنز الكافي معادن ، وعلى وجوه التفويض تلوح المحاسن ، ومن دخل حرمه كان آمن ، شعر :

تلكَ رُؤيَا قصصتُها لكَ فانظُرْ ... لي فيهَا التأويلَ والتَّعْبيرَا
وعرضنَا فلزات حظٌّ غيط ... وأفضنَا لرأيكَ التدبيرَا
ولكَ الأمرُ فيه حلاً وعقدًا ... ربما عاد ثابتًا إكسيرَا
صحّ قلبُ العيانِ فيه وأضحَى ... جابرٌ قلبُه به مكسُورَا
ثم قلنَا للكيمياء سلامٌ ... فقدْ كُفينَا التصعيدَ والتقطيرَا
وفرغنَا نَنْظُم الدُّرَّ منْ معْـ ... ـنَى مَساعيكَ غدوةً وبكُورَا
واشتغلنَا معَ المحبِّينَ نتلُو ... لكَ فُرقانَ مدحَة وزبُورَا
فنُساقى من تلكَ كأسًا دهاقًا ... كانَ فينَا مزاجُها كافُورَا
شيمًا لو تجسَّمَتْ منك كانتْ ... هيَ للناسِ جنَّةً وحَريرَا
معدنًا تلقُط المسامعُ منه ... حينَ تُلقيه لؤلؤًا منثُورا
وبديعًا من العلا ما نظرْنَا ... لمراعاته هنَاك نظيرا
وإذا مَا رأيْتَ ثَمّ منَ المجْـ ... ـدِ مقامًا رأيتَ مُلْكًا كبيرَا
أبدًا فى مواكب الفخر تستعبـ ... ـيدُ كسرَى الملُوكِ أو سابُورَا
غفَرَ اللهُ سيئاتِ زمانٍ ... ساء قدمًا وعاد منك بشيرَا
مثل يعقُوبَ وابنهُ ثم لمَّا ... جاءه ارتدّ بالقميص بصيرَا
وتولَّى جزاءهُ اللهُ عنَّا ... إنه كانَ سعيُه مشكُورَا
يالإنسان رفعة أنتَ فينَا ... يرْجعُ الطرفُ أنْ رآك حَسيرَا
بيتُ حُبى ما زال فيكَ مَدى الدهْـ ... ـرِ دوامًا مشيَّدًا معمُورَا
نقشبندىُّ الولاءِ فيكَ ملاَمي ... مَولَوى السَّيرِ بَاطنًا وظُهورَا
وودَادى أبُو يزيدُ وأقصَى ... طوره طورًا طورُ سيناء طُورَا
فتقبَّل إليكَ حُورَ معَانٍ ... قد سكنَّ الألفاظَ منّى قُصُورَا
وكُميتٍ منَ القريضِ كُميتٌ ... دُونَه جرَّ فى الرِّهانِ جَرِيرَا
ملكًا فى خلافَة الشعْرِ جَا بالنّـ ... ـثْرِ معَهُ مُصَاحبًا وَوزِيرَا
وابْقَ واسْلَمْ كَما تَشاءُ المعَالى ... تُبقِ ذكْرى خَيْرٍ وتَفْنى الدهُورَا
أبدًا كلّمَا خُصِصْتَ بمدْحٍ ... وسَعَى نَحْوك القريضُ سفيرَا

وكتب إلى عبد الرحمن السيورى : « أهدى جزيل سلام ألذّ من الوصال فى طيف الخيال ، وأحلى من الإقبال بالآمال ، وأحب من الإتحاف بالإسعاف ، وأعذب

من الورود على حِياضِ الوعود ، وأعشَقُ إلى الطالب من حصول المآرب ، وأكرم من الغمام بإهداء جزيل السلام ، أريجًا يكُمّه الزهر فى أكمامه ، ويلُمّه الجيد فى نظامه، ويجعله الرحيق من ختامه ، والثغر الشنيب تحت لثامه ، نودعه النرجس فى جفُونه ، ونلقنه الحمَامَ فى سَجْعِه على غصونه ، فيحمله النسيم على مُتُونه بجميع فنونه ، إلى حضرة إنسان العين الكامل ، ورأس أدب الكاتب ، فى صدور المحافل ، مَن سَحَب البلاغة على سَحْبان ، وجرّ على المجَرة سُرادق العز والإمكان ، وسيط النسب إلى الأدب ، وطراز الفخر على جبهة الدهر ، المخصوص بخالص الود ، وأكيد المحبة ، على مراد الوفاء بشروط الصحبة ، المكَرّم الأجل عبد الرحمن بن مصطفى السيورى، أطال الله عمر سعادته ، وخلد دولة سيادته ، شعر :

وبعدُ فالشّوقُ إنْ تسْألْ فإنّ له ... شَواهدٌ وسُؤالى منْك أصْدَقُهَا
وإنّ فى البعْدِ ما ينْسِى الأخوّةَ والتّسْـ ... ـآلُ عنْك بِلا شَك يحَقّقُهَا
فكَيْفَ أنتَ وكَيفَ الحالُ دُمت عَلى ... ما كُنت منْ شُكْرِ نُعْمَى فيك تُرْزَقُها
سوى المودة فيما بيْنَنا فلقَدْ ... رأيتُ منْك يَدُ السّلْوى تُمزقُها
وذَاكَ مع طُول عَهْدٍ بالإخاءِ مَضَى ... عُمْرُ الصّدَاقَة حتى شَابَ مَفرقُهَا

فإن لم يكن إلا الملال ، فلا جدال ، وأن أوجب ذلك لذة الجديد ، فحرمة العتيقِ لاتبيد ، أو كانت القوة عن شهوة فالاعتراض يرد على الأعراض ، وإن كان الترك بلا سبب ، فهو من العجب ، شعر :

وإنْ أحلْتُ على حَظّى اعتذارك لى ... خَرجْتُ عن عَهْدة التعْنيفِ والعَتْبِ

ولكن أين الفضائل ؟ ، وكيف تلاشت الفواضل ؟ ، تحمل التحمل ، وأجمل عن الأزماع التجمل ، وتقاصر الطول والتطول ، حتى وكّلْت غيرك من الأنام ، فى إهداء السلام ، وجاءنى بشيرُ المواعيد على بريد ، فملْتُ إلى النفس أبَشّرها ، وعلى الفُرش أنشُرها ، وإلى الزلاع انظفها ، وعلى الفقاع أصففُها ، واشتغلت بالحية أسرحُها ، وأهل الحارة أفرجها ، ثم ذكرت وصول الحبوب فى الغبش ، فعبيت الخيش ، وقلت ربما يصل التمر فى العصر ، وياترى تلك البضاعة تسعها القاعة ؟ ، أم لابد من توسعة الضَّيِّق لتلك الصناديق ، وكيف نعين الزبون لاكْتراض العربون ، وتسليم الجمَّالة ، إذا وصلت تلك الرسالة ، ثم أنشدت وأنا أدور مابين الدور ، شعر :

إلا بُشْرَى لجيـــــرانى   مـــع الأصْحَابِ والأهْلِ
فـــقَدْ جَاد لـــنَا المـــولَى   مَحَلّ الجُودِ والـــفضلِ
ولابُـــدّ لأصْحَابِـــى   منَ الإنـــعَامِ والــــبَذْلِ
لَهُم منّى مَدى الأيـــا   مِ فَضْلُ الـــزّاد والأكلِ
وكُلٌ يكتَسِـــى منّـــى   عـــلى الــهيْئة والــشّكْلِ
منَ الـــفَرْوِ إلـــى الجُو   خَة للعِمّة والـــنّعلِ
وأيـــضًا خلْعَةً أعْطى   منَ الــرّأسِ إلــى الــرّجْلِ
إلــى الـسّرجِ إلــى الــرّحْلِ   إلــى الــقَتْبِ إلــى الجُــلّ
فـــسَجّلْ يـــا غُلامَ الخَــيْـ   ــر خَيْراتى عــلَى الــكُلّ
ونَادِ الأهْلَ والجيـــرا   نَ وأبْعَثْ نَحْـــوهُمْ رُسْلى
وخَاطِبْهُم إذا اجْتَمَعُـــوا   بِدَق الـــزّيـــرِ والـــطّبْلِ
وقُلْ هَـــذى مَضَايفُنَا   وهَذى قِدْرُنـــا تَغْلى
منَ الـــلّحْمِ إلـــى الـــرُّزّ   إلــى الــسّمنِ إلــى الــبَقْلِ
وأنْواعٌ مِن المـــشْوِيّ   والمَغْلِىّ والمـــقْلى
وأجنَاسٌ مِن الـــزّرْيَا   جِ بـــالمـــشمِشِ والخَلّ
ولا تَخْـــرُجْ بأضْيَافى   إلـــى الــشّمْسِ من الــظّلّ
وأمّا الــنــقْدُ فــالحــاضـ   ـــرُ عَامُود وفُنْدقْلى
ومَـــن يَطْلُبُ زَنْجرَنَا   ه إنْ شَـــاءَ بزنْجرلى
فَدَعْنى ألْبَسُ الـــتّا   ج بـــهَذَا المجْلسِ الحَـــفْلِ
وإنْ كُنْتُ تَتَحـــنَحْتُ   أنَا يَا عـــبْدُ نَعّم لى
تَرانى مَقْصدُ الحـــاجَا   ت لابَعْدِى ولا قَبْلـــى
تَرَانى أقْتُـــلُ الأقْرَا   نَ يــومَ الحــرْبِ مَنْ مــثْلى
وإنْ كُنْتَ تُريـــدُ الحـــرْ   بَ هـــذى الخَـــيْلُ يَاخلّى
فــقُلْ مــا شئتَ فــى قَولــى   وقُلْ مــا شئتَ فــى فعلى
وإنْ كُنْتَ توضّـــأتَ   عـــلى قَصْدِ الــثّنا صَلّــى
وصِفْ جُودى وصِـــفْ عُودى   وصِفْ سَيــفــى وصِفْ نَصْلى
فـــهذَا الحـــبْسُ مَلآنٌ   من الأعْدَاء كـــالـــنّمْلِ
وهذَا الخَـــيْرُ مـــطْروحٌ   عـــلــى الـــطُّرُقَاتِ والـــسُّبْلِ
بصيـــتى سَارت الـــرّكْبًا   نُ مِنْ وَعْرٍ إلـــى سَهْلِ
هَنيـــئى الـــيَومَ بـــالأمْوا   لِ قـــد أصْبَحَتْ دِرْهَمْ لـــى

ثم أخذت الإبريق ، وملت عن الطريق ، واستكتُ واغتسلت ، وتوضأت ، واكتحلت ، وتنحنحت وسعلت ، وخرجت ودخلت ، ثم ملت إلى الصندوق ، وألقيت القاووق ، ولبست الزربفت من فوق التفت ، وتدرعت بالسمور ، وجلست على تخت التيمور ، ثم خلعت على العتالين ، وقدمت أجرة المخزنين سبع سنين ، ثم إني كررت المخبرة ، وطالعت الورقة بالمنظرة ، فإذا السكر المكرر قد تسطر ، وإذا البن المحزوم ، ولطائف الملبوس والمشموم ، وتأملت فى هامش الكتاب ، فإذا جراب ، وفيه الوعد بكل نفيس ، وفى ضمن الجميع كيس ، وفيه المنة بمفاتيح قارون ، ومقاليد القلل والحصون ، والوعد بطلسم الأهرام ، وكتاب العهد على اليمن والشام ، ولم أجد العهد على الصين ، ولا فارس وقزوين ، وأرض الدروب وفلسطين ، فحصل لى العجب العجاب ، وقمت إلى الجراب ، بعد إغلاق الباب ، وقد أذكيت المصباح ، وفتشت إلى الصباح ، وإذا كتابان قد كتبا بالزعفران ، وضُمخا بالعبير ، ولفافى حرير ، فى الأول ملك خراسان ، وتقليد الشحر وعمان ، إلى إقليم السودان ، وما وراء النهر وعبادان ، إلى جزيرة العرب ، وغوطة دمشق وحلب؟ ، ولم يزل ينعم وعداً ، ويهب ، ويجيء بالعجب ، وفى ذيل المنشور ، وتمام المسطور ، تفضل بالأقاليم ، وأنعم بتاج العز والتكريم ، فسجدت لكرمه ، وشكرته على نعمه ، شعر :

ثُم رتَّبتُ دفترا للعطايا وقسَمْتُ البلادَ بين الأخلاَّ
قلتُ ذاك الصّديقَ أعطيه صَنْعَا فى بَنى حِميَرَ الكِرَامَ الأجلاَّ
وعلى فَارس صَدِيقٌ وأرض الرُّوم ثَان والهِنْد أوليه خلاَّ
حاصلُ الأمْرَ أن كُلَّ مُحِبّ لى عَلَى قَدْرِ حَظِّه يتَوَلَّى
وأنَا فى السَّحَاب بَيتى وتَحتى كُلَّ يوم إلى السما يتعلى
واقْترضْنَا فى الحال ألْفَين دينَا ر نَقْضِى بِهَا هُنَالكَ شُغْلاَ
واشْتَرينَا خَمْسِين عَبْدًا خَصِيًّا مِنْهُم نِصْفُ ذاك إلاَّ أقَلاَّ
واستَعَرنَا لَهُم ثَلاثينَ قَاوُو قًا على راسِهم وللرِّجْل نَعْلاَ
ثم نَاديتُهُم وقُلْت هَلُمُّوا فادخلُوا هذه الطُّوالَة قَبْلاَ
كلُّ شخص منكُم حِمَارًا يُنقِّى ثم شَيخُ العَبِيد يركَبُ بَغْلاَ
وخُذُوا ذا السّلاحَ سَيفًا ورُمْحًا ودُروعًا تُسْمُو وقَوسًا ونَبْلاَ
واعْرِضُوا نَفسَكُم علَيّ فإنّى اشْتَهِى العَبْدَ فى السّلاحِ المحَلَّى

واقعُدُوا عــــــنْدَ بَابِنَا ثم قُولُوا يــومَ تــأتــي الحُمُولَ أهــلاً وسَهْلاَ
ثُم إنــي فكّرتُ إنْ أصبَح الخَــيــــــرُ علَــيــــنَا مَاذا نُقَدمُ فعْلاَ
قلــتُ حُط القُمَاشَ والــبنَّ في المجْلــسِ واجْعَلْ بَاقــي الــتّفَارِيــقَ سِفْلاَ
ثُم هـــذا المــكَانُ يــحْمِلُ حِمْلَيْــنِ وهــذَا المــكَانُ يــحْمِلُ حِمْلاَ
هَذِه صُفَــة تَحطُّ عــلَيــهَا المــسْــكَ أمْ هــذه بــذَلكَ أوْلَـــى
هَذه للـــــزِّبـــادِ تَحمِلُ قَرْنًا هَذه يـــا فُلاَن تَحْمِلُ رَطْـــلاَ
يـــا تُرَى تَحـــمِلُ المخَاونُ عَشْرا من هَدَايَا فَضْلِ الـــسيُّورى أمْ لاَ
يــا تُرى يغْبشُون أمْ تــطــلــعُ الشَّمْــسُ عليهــم أمْ مــا يجِيــئُون أصْلاَ
اضْربُوا مَنْدلاً لـــــنَا يَا ثِقَاتِي رُبمَـــا يَحْصُلُ المـــنَى ولَعَلاَّ
دَخِّنُـــوا دخنَة الــتُّهــاطِيــل قُولــوا يَا طَــهَاطِيــل طَهْطَهَــيــلاَت طَهْلاَ
الــوَحَا الــوَحَا طَطَاطِــيــل طَيْطــا طُوطِيَا طُوطِيَا طَـــلاَطِلُ طَـــلاَّ
هــاتِ لــي يــا غُلامُ زَايــرجَة الــرمْــلِ عَسَانـــى مِنه أخرِجُ شكْلاَ
إنْ تَرى فــي الــطَّرِيــق غــيــرَ المطَايَا تَتَهَادى فـــحَبَّذا الــرَّمـــلُ رَمْلاَ

ثم ملــت بإنساني إلــى المكتوب الثــاني ، وإذا علم اســتخراج الطلاســم ، وخبر الملاحم ، والتوصل إلى فتح الأهرام ، في ثلاثة أيام ، ومعرفة ذات العماد ، في أي البلاد ، والإتــيان بعرش بلقيس ، بتدبيــر المغناطيــس ، وفيه استخدام الــكواكب ، ومعرفة كــل غائب ، وبيان علــم الروحانيات ، ودعوات الــعليات ، وضبط الــدقائق الفلكيــات ، وملكوت الأرض والــسموات ، وأنه يكــشف لنا رموز الكيمــياء ، ويعلم طرائق الــزايرجات والــسيــمياء ، ويدل عــلــى بئر المــلكين ببــابل ، ويستخــرج علوم الأوائل ، ويعزم على الوحش فيجلبها ، وعلى الجبال فيقلبها ، وعلى الغمام فينزله ، وعلى الريح فيــحوّله ، وعلى النجوم فينشــرها ، وعلى القبور فيبعــثرها ، وإنّ الجميع يصل على الفور ، في هذا الدور ، وأنه ينــتف لحية المكذب قبل أن يجرّب ، ويقص سبال المنكر ، إنْ يؤمن بما يخبر ، فقلت آمنت بما قاله سبحان من أعطاه ذا الاقتدار ، أستغــفر الله السيــوزى مايــعرف يــا إخوان قــول الفشار ، ثــم شرعت أعبــي الخيل والخول ، وأجيش بجميع الدول للقاء ذاك الأمــل ، ولم نزل نبث الطلائع ، ونتوقع الطالع ، إلــى ان أتى الأبيد على لبد ، ولم يصل أحد ، فثارت الفــتنة بين الجنود ،

لتأخر الوعود ، ووقعت البسطامية والبسوس ، لحصاد النفوس ، وتقصفت الأسنة ، وتقطعت الأعنة ، وتثلمت السيوف ، وتماوجت الصفوف ، وسال جيحون والفرات بدم الأموات :

ومَا زَالتِ القَتْلَى تَمجُّ دِمَاءهَا بِدجْلَةَ حتى مَاء دِجْلَةَ أشْكَلَ

ولم يبق أحد من الجيشين إلاَّ صَلَّى على وعدك ركعتين ، ورجع بخُفَّيْ حُنين ، ثم إنا احتلنا فى إطفاء نار الفتنة ، بطلب هدنة ، إلى أن يصل إليك الكتاب ، ويرجع الجواب ، وقد أمرنا السفير ، إذا وقف بين يديك ، أن يقرأ عليك :

قُلْ لِلْخَليلِ الَّذى أنهى لحضْرَتِهِ خُلاصَةَ الودِّ مِنْ سِرِّى ومِنْ عَلَنِى
ومَن مَدَى الدّهْر أدعُو فى سَلامَتِهِ من الرَّدَى وهى مِنْ قَصْدِى ومِنْ شَجَنِى
يا ذَا الذى وعَدَ المعْرُوفَ ثم مَضَى لِذاكَ عُمْرُ الأمَانِى والزَّمَانُ فَنِى
ومَن عَلَى مَذْهَبِ الحسْبَان مَلَّكَنا كُنُوزَ قَارُونَ مِنْ مِصْر إلى عَدَنِ
إنْ كانَ عِنْدَكَ مَحْضُ الوعْدِ تَحْسَبُهُ أصْلاً مِن الجُودِ أوْ فَرعًا من المِنَنِ
فَعد بحِنْطَةِ بُولاق وقُل مَعَهَا مَعَ سَاحِلِ البنّ غَابَاتٌ مِن التُّنِ
وافرضْ بِأنكَ قَدْ قَلّدْتَنِى عَمَلاً بِالهِنْد أجْبِى صُنُوفَ الخزِّ والقطنِ
وَوَلِّنِى سَاحِلُ البَحْرِين أجلبُه بسُوق سَعْدكَ بَازارا بلا ثَمَنِ
وجُد بإيوانِ كِسْرَى والخورنَقِ والْـ ـقَصرِ المشِيدِ ومُلْكِ الشَّامِ واليَمَنِ
واعْقد لِىَ التاجَ رغمًا مِنك واجْعَلْنِى علَى طوائف ذِى القَرنَينِ فى المدُنِ
وقُل وهَبْتكَ مَا فى الأرضِ مِنْ نِعَمٍ بِاللّحْمِ والجِلْدِ والأصْوافِ واللَّبنِ
ولا تكُن خشْيَةَ الإنفَاقِ مُقْتَصِرًا مَا دَامَ كَنزُكَ مِنْ وعْدٍ فَأنْتَ غَنِى
لله وعْدُك مُذْ عَامَين انْشَدَنِى أنا المعِيدىُّ فَاسْمَعْ بِى ولاَ تَرنِى
خُذْ مِن عُلُومِى ولا تَركَن إلى عَمَلِى ولا يغُرَّنْكَ مِنِّى خُضْرَةُ الدّمَنِ
فَقُلْتُ أجْرِىَ عِنْدَ الله اطْلُبُه حولَيْن يا وعْدُ تَسْقِينِى وتُطعِمُنِى
مِنَ العَجَائبِ أبدَيْتُ الشَّجاعَةَ فى وعْدِى وعُدْت أكلْتُ الخبْزَ بالجُبنِ
مُبَالَغَاتٌ مِن الأقوالِ تَسْمَعُهَا لَو كُن فى البَحْرِ رِيحًا طرنَ بالسُّفُنِ
ياذَا الذى جَاد فى الأحْلامِ لِى كَرَمًا يُهنيكَ أنّى قد استغْنَيتُ مِنْ أذنى

فَلاَ تكُن تـقْطعُ التـشْرِيفَ عَنـى فى   كِتـابِ وُدكَ لى فـى لـفظِكَ الحـسَنِ
حَتـى أفـوزَ بِمُلْكِ الارضِ مِنْك وَلاَ   أرضَىَ بـأنّى فـى غُمْدان ذِى يَزن
وخُذْ ثَوابك وعْداً مِثـل وعْدِكَ لـى   هَذا بِذَاك ولا عُتْبٌ عـلـى الـزّمَنِ

وكتب : إلى الشيخ عمر الحلبى علـى لسان تلميذ له : « أهـدى جزيل سلام ، مازال دائراً بمـركزه محيـطه ، وواقفًا علـى مُركّبه بسيـطه ، سلامًا أنظـم به الدرارى والدرر ، وأنثر به المنثور والزهـر ، وأستخدم له بهرام والقمر ، سلامًا منشورة ألويته على عـمود الصباح ، موعـودة سرية همته بـظفر الافتتاح ، سـلامًا تشير إليه الـثريا بكفهـا، والجوزاء بشنفها ، والزهـرة بطرفها ،والدقائق بـلطفها عند كشـفها ، سلامًا تتلقاه الـشِّعْرى العبور للعبور ، ويقوم لـه ربد الوداد بالمرصاد ، فيعرض علـيه شقيق رمحـه ، والمعلّى قدحـه ، وابن جلا عـمامتـه ، ومرجف لأمتـه ، جامعًا بـين الجد والهزل ، والإرقال والـرمَلْ ، مخصوصًا به حضرة محـيط مركزى بعنايتـه ، وهيكل سرى بحـمايته ، نـكتة الفلـك ، وروحانية المـلك ، ونفحة الـقدوس المشرقـة على النفوس ، الفـائز بفصوص الحقائق ، وكـنوز الدقائق ، والحائز معـانى الإشارات فى أبواب الفـتوحات ، الشارب مـن العين بكشكـوله ، والملقى عـصا السير فـى ساحة وصوله ، رُكْن هذا الفضلِ واسْطِقصُه ، وجنس نوع الكرم ونفسه ، شيخى وأستاذى الشيخ عمر ، لامعدولاً عنا لقاطع ، غير مـنصرف عن المقتضى بالمانع ، آمين ، وبعد التقرب بنوافل الأدعية ، والتحبب برواتب الأثنية ، صدوراً عن فؤاد قائمة زواياه فى الوداد ، مستقيم خط هواه فى كمال الاتحاد ، غير منقسم جذره الأصم عن العذال ، ولا مجتمعـة له ضروب اللوازم فى مثال ، فهـو ينكسر إلى السواد فـيتخصص ، ولا يختلـط فِلزُّه بالأغيـار فيتمحص ، مِنْ مخلص يطرح الالف ، ويأخذ الواحد بالكف، ويستخرج مجهول الأغيار ، وينفض التغيير بقلم الغبار ، حتى يحل له بالجبر المقابلة، فى مـديح ذوى الأمعان والمحـاولة ، فيـأخذ هنـاك ، ارتفاع الشـمس ، بإسـطرلاب تهـذيب النـفس ، ويـترقى فـى درج المعانـى ، باطراح الـتوانـى ، وطرح الشـوالث والثوانى، ومـا ذاك إلا لإضافتى لعلمـكم بعلمكم ، وشُربـى من كَرْمكُم بكَرَمِكُم ، وتمييزى فى هذه الحال، ببدل الاشتمال، ولا سيما بعد وصولى، ما أشاء إلى جهتى ،

وصح به أملي عن الخروج من جدولى ، ولى ولى ، فلا زال كيدى أهل الفضل ، واسع البذل بسيط النوال ، وافر مديذ الكمال ، متداركى إلى مَدَاركى ، وسائرى فى سائرى ، ومفيقى من سكر تلفيقى إلى توفيقى ، ومحررى بضَبطِى مِن خَبْطى فى خَلْطى ، ورفيقى فى تشويقى إلى تحقيقى ، يرحل بى إلى المختصر عن المطول ، وينزل بى عن المعاهد فى «البديع الأول» ، وقال :

وخَمْرةٌ مِن مَعَانٍ حلَّتْ دِنَانَ الحُرُوفِ
جَلَت كَدُوراتِ حِسِّى حتى تلاشى كثيفى
ولا عَجِيبَ لصفْوى لأنّ ذا الروح صُوفِى

وله عفا الله عنه :

لعَمْرُكَ أنتَ كتابُ الكَمَالِ بآياته يَظْهَرُ المضْمَرُ
وشِعْرى عُنْوانُ مَا قَدْ حَواهُ وفيه انْطَوَى العَالَمُ الأكْبَرُ

ومن التحميضات :

قلْ لأشياعِى الذى صَحِبُونى، ثُم راحُوا من بعد مُعْتَزِلِيَّهْ
ولأنصارى الذى خَذَلُونى واستَعَاضُوا سِواىَ أنصَارِيَهْ
عفتُمُو نِصفَ أمرِدٍ كَوْسَجِيًّا وانفَردتُم بِمَذْهب الموْصِلِيَّهْ
لا تظنُّوا فى عِفَّتِى هِى مَاهِى أنَا قلدتُ مَذْهَبَ السبَاحِيَّهْ
أىُّ ذنبٍ جَنَيتُ حتَّى استَرَقتُم نَفْسَكُم لِلمَقِيل وقتَ العَشيَّهْ
واحِدٌ راحَ مِن زِقَاقِ القَشَاشِى يتَمَشَّى فى هَيئةٍ مَخفيَّهْ
ورِجَالٌ مِن البَرَابِيخِ جَاءوا ورجَالٌ من تحت جِدْرِ التَّكيَّهْ
واحدٌ حَامِلٌ كِتَابًا يُوَرِّى أنَّهُ سَائرٌ إلى الكُتَّبِيَّه
واخٌ قالَ قَدْ شَرِبْت دَوَاءً وأرِيدُ الإسْهَالَ فى العَنْبَرِيَّه
وصَدِيقٌ سَألتُه أينَ تَبْغِى فَلَوى رأسَهُ وقَال قَضِيَّه
قدْ نَذَرتُ الصيَامَ شَهْرا ولاَءً وشَرَطْتُ الإفطَار بالعَدَسيَّه
لا تُخَبِّثْ نَفْسِى بذِكْرِ الكَوَارِى والبوَارِى والبُورَةِ المحْشِيَّه
أنَا لا أشتَهِى الكَبَابَ ولا الرُّزّ ولا زِرْبَاج ولا اللَّبَنِيَّه

قَد زَهِدْنا فِى كُل ما تَشْتَهِيه النفـ ـسُ حَتَّى الدَّجاجة المقْليَه
عفتُ كلَّ الطعَام قُلْتُ فَمَا المو جبُ قالَ الأُحُوق بالصُّوفيه
وأتَى آخرٌ فقُلْتُ سَلامٌ فَسَعَى مُسْرعًا وردَّ التَّحيَه
وورَاه شَخصٌ يجُرُّ خَرُوفًا حاملاً تحتَ كُمّه مَطْبَقيَّه
قلتُ ما الحالُ قالَ قد شرَدَ العَبْـ ـدُ بشَالِى والفرْو والفرَجيَّه
قلتُ قد مَرَّ عَبْدُكم بطَعَامٍ وشرابٍ مِنْ قَبْلكُم مِن هُنَيَّه
قالَ عَبْدِى ياقُوتُ قلْتُ نَعَم قَا لَ لَقَدْ بِعتُه نَهار الضَّحيَّه
اسْمُ هذا الماسُ قَبَّحَهُ اللـ ـهُ وأيرِى فِى است أمّه الزنجيَّه
ثم ولى عَجْلان قُلْتُ انتَظِرْنى أطلُبُ العَبْد مَعَك للتربيَه
أنَا أولَى بالجرْى منْك لأنِّى مَا طَعِمْتُ الغَدا وبَطْنى خَليّه
قالَ اقْعُدْ باللهِ ربّك اقْعُد بالذِى باليهُود بالعيسَوِيّه
ما يفُوتُ العَبيدَ وهو قَرِيبٌ حَول نَخْل الإمَام والكَرَكيّه
ثم أنى سَألتُ عَن واقع الحا ل وتِلْكَ القَضيّة المخفيّه
فإذا أنتُم كمَا قد ذكرْنَا لا وفَا ولا حُبًّا ولا عَصَبيّه

وقال من أرجوزته الطبية :

ومُفْردات من مُركّب اضْبِطْ أصُولَها والحبّ لا تُفَرط
أو معْدنًا والصَّمْغُ أو مَا مثْلُه فالفعلُ بكُل ما اقْتَضَاه فعلُه
ما قيل فى القَانُون مِنْ أفرَاده ولاحظ الطَّبِيب فى مرَاده
ثُم إذا خُصَّ بمَاءٍ أو شَرابْ يُحلّ فيه الصَّمغُ نقعًا ويُذاب
واحْضر لَدَيْك عَسَلاً مُصَفّى مثْلَيْه إنْ كَان الدّواءُ صيْفًا
وفى الشّتا ثلاثة امْزج احْسنَه مع مَا نَقعْتَ فوقَ نَار لَيّنه
وبَعْدَ عقْد ذُرّ فوقَهُ الدّوا فى الأرض واضْربْه لمَزْج واسْتَوا
وارفَعْه فى الفضّة أو صينيًّا ولا يكُون ظَرْفُها بَليًّا
فى غَيْر مُنْحلّ هُناكَ يُعْرف إلا الزّجَاجُ طَبْعُه يُجَفّفُ

فى عمل الأقراص :

وإنْ يكُن أقْراصٌ أو حَبٌّ اضفْ مَسْحوقًا فى الصَّمْغ مَحلُولاً وصفْ
إلا إذا كَان بِهَا الصّبْرُ فَلا حاجةَ فى الصّمْغ فَخُذْه بَدَلا
وحَب أو قُرص مَعَ المسْح مِن الـ أدهَان من دُهْن مُنَاسب حَصَل
ثم تُجفّفْ بَالِغًا فى الظّل مخَافَةَ التّعفين بَعْد البَلّ

فـإنّ ذي الـرُّطـوبَةِ السَّفَرِيـبَةْ تُعَفِّن الـشَّيْءَ ولا عَجيبَـهْ
وقُوةُ الأقْراصِ تَبْقَى أربَعَـا سِنِينَ لا غَيْرَ بِهَا قَدْ قُطِعَا

في المطبوخ وعمله :

وإنْ يـكُن مَطْبُوخٌ عَدّلَ وزْنَـه ولـيِّنِ الـنّار لـتُبْدِي حُسْنَه
واطـبـخه حـتّى يـتَهَرّا واحذر مـن فَيَتَمُونهم أوْ إلا يكثُر
كـمِثْل ذا الـطَّلِ غَدًا فـي وصْفِه ضِف الـدّوا عليـه ثُم صَفِّه
ونَقّ اخْشَابًا لِكُلِّ واغسَلِ بمـا طَبِيـخ ادّخِرْ واستَأصِلِ

في السفوف :

وفـي الـسُّفوفِ المزجُ بـعـدَ السَّحْقِ وراعِ مَا يُعْطـى لَهُ مِنْ حَقّ

في التحميص :

وحَمِّص الـقَابِضَ مِنْ بـزْرٍ ولا تَدُقّ بِزرَ قُطْنـهُ فَيُفْتَلاَ
واحْمِ لِذاك خزَفًا أو حَجَـرًا وانـزِلْ وقَلِّب فِيـه ذاك الـبـزْرَا

في الدق والسحق :

وإنْ جَمَعْتَ اهْلِيـلجَات اسْقِهَا سَـمْنًا وحُمَّصـا وثُم دُقَّهَا
وجَوّد الـغَسْلَ لـكُحْلٍ وانْقِه وسَقّه بـالمَاء حَال سَحْقِه
ورَوّقْنَهُ بَعْـدَ ذا وبَـدّلِ مَاءً وجَفِّفْ فـي تَمَام الـعَمَلِ

إلـى آخـر ما قـال ، وله غـير ذلـك مدائـح وقصـائد وغـزليـات ، وتخميسـات ،ومراسلات ، كلـها غرر محشوة بالـبلاغة ، تدل على غـزارة علمه ، وسعة اطلاعه ، توفى بهذه السنة [1]، بالمدينة ، المنورة ، رحمه الله تعالى .

سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف [2]

فيها في المحرم [3] ، أخرج على بيك عثمان أغا الوكـيل من مصر منفيًا إلى جهة الشام ، وكذلك أحمد أغات الجوالى ، وأغات الـضربخانة ، إلى جهة الروم ، وكان أحمـد أغا هذا رجـلاً عظيمًا ذا غنية كبيـرة ، وثروة زائدة ، فـصادره عليّ بيك في ماله ، وأمـره بالخروج من مـصر ، فأحضـر المطربازيـة والدلالين والـتجار ، وأخرج متاعه وذخائره ، وباعها بسوق المزاد بينهم ، فبيع موجوده من أمتعة وثياب ، وجواهر

(1) ١١٨٢ هـ / ١٨ مايو ١٧٦٨ - ٦ مايو ١٧٦٩م . (2) ١١٨٣ هـ / ٧ مايو ١٧٦٩ - ٢٦ ابريل ١٧٧٠م .
(3) محرم ١١٨٣ هـ / ٧ مايو - ٥ يونيه ١٧٦٩م .

وتحف ، وأسلحة ، وكتب ، وأشياء نفيسة ، وهو ينظر إليها ويتحسر ، ثم سافر إلى جهة الإسكندرية .

وفيها [1] ، توفى محمد باشا الذى كان بقصر عبد الرحمن كتخدا بشاطىء النيل ، ولعله مات مسمومًا ، ودفن بالقرافة الصغرى ، عند مدافن الباشوات، ، بالقرب من الإمام الشافعى .

ونزل الحج ، ودخل إلى مصر مع أمير الحاج خليل بيك بلفيا ، فى أمن وأمان ، ووصل باشا من طريق البر ، وطلع الأمراء إلى العادلية لملاقاته ، ونصبوا خيامهم ، ودخل بالموكب ، وذلك فى شهر صفر [2] .

وفيها [3] ، أخرج عليّ بيك حسن بيك رضوان ، وأتباعه إلى مسجد وصيف ، ثم نقل منها إلى المحلة الكبرى ، . فأقام سنين .

وفيها [4] ، أرسل عليّ بيك تجريدة إلى سويلم بن حبيب والهنادى بالبحيرة ، وباش التجريدة إسماعيل بيك ، وذلك أنّ ابن حبيب ، لما رحل من دجوة ، وذهب إلى البحيرة ، وانضم إلى عرب الهنادى ، وكان المتولى على كشوفية البحيرة عبد الله بيك تابع عليّ بيك ، فحاربوه وحاربهم حتى قتل عبد الله بيك المذكور ، فى المعركة، ونهبوا متاعه ووطاقه ، وكان أحمد بيك بشناق ، لما خرج من مصر هاربًا بعد قتل صالح بيك كما تقدم ، ذهب إلى الروم فصادف هناك جماعة من الهربانين ومنهم : يحيى السكرى ، وعلى أغا المعمار ، وعلى بيك الملط ، وغيرهم ، وزيفوا بسبب المغرضين لعليّ بيك بدار السلطنة ، فنزلوا فى مركبين إلى درنة ، فوصلوها متفرقين، فالتى وصلت أولاً بها : يحيى السكرى ، وعلى المعمار ، والملط ، فركبوا عندما وصلوا إلى درنة ، وذهبوا إلى الصعيد ، ووصلت المركب الأخرى بعد أيام ، وبها أحمد بيك بشناق ، فطلع إلى عند الهنادى ، فلما وصل إسماعيل بيك ، ومن معه بالتجريدة ، فتحاربوا مع الحبايبة والهنادى ، ومعهم أحمد بيك بشناق ثلاثة أيام ، وكان سويلم بن حبيب منعزلاً فى خيمة صغيرة عند امرأة بدوية بعيداً عن المعركة ، فذهب بعض العرب ، وعرف الأمراء بمكانه ، فكبسوه وقتلوه ، وقطعوا رأسه ورفعوها على رمح واشتهر ذلك ، فارتفع الحرب من بين الفريقين ، وتفرق

(1) ١١٨٣ هـ / ٧ مايو ١٧٦٩ - ٢٦ أبريل ١٧٧٠م . (2) صفر ١١٨٣ هـ / ٦ يونيه - ٤ يوليه ١٧٦٩م .
(3) ١١٨٣ هـ / ٧ مايو ١٧٦٩ - ٢٦ أبريل ١٧٧٠م . (4) ١١٨٣ هـ / ٧ مايو ١٧٦٩ - ٢٦ أبريل ١٧٧٠م .

الكامل للجيلى » ، وله مؤلف فى طريق القوم ، خصوصًا فى طريق الخلوتية الدمرداشية ، ألفه سنة أربع وأربعين ومائة وألف [1] ، وشرح الأربعين النووية ، ورسالة فى الحدود ، وشرح على الصيغة الأحمدية ، وعلى الصيغة المطلسمة ، وله كلام عال فى التصوف ، وإذا تكلم أفصح فى البيان ، وأتى بما يبهر الأعيان ، وكان يلبس قميصًا أبيض وطاقية بيضاء ، ويعتم عليها بقطعة شملة حمراء ، لايزيد على ذلك شتاء وصيفًا ، وكان لايخرج من بيته إلا فى كل أسبوع مرة ، لزيارة المشهد الحسينى ،وهو على بغلة وأتباعه بين يديه وخلفه ، يعلنون بالتوحيد والذكر ، وربما جلس شهوراً لايجتمع بأحد من الناس ، وكانت له كرامات ظاهرة ، ولما عقد الذكر بالمشهد الحسينى فى كل يوم ثلاثاء ، ويأتى بجماعته على الصفة المذكورة ، ويذكرون فى الصحن إلى الضحوة الكبرى ، قامت عليه العلماء ، وأنكروا ما يحصل من التلوث فى الجامع من أقدام جماعته ، إذ غالبهم كانوا يأتون حفاة ، ويرفعون أصواتهم بالشدة ، وكاد أن يتم لهم منعه بواسطة بعض الأمراء ، فانبرى لهم الشيخ الشبراوى ،وكان شديد الحب فى المجاذيب ، وانتصر له ، وقال للباشا والأمراء : « هذا الرجل من كبار العلماء والأولياء ، فلا ينبغى التعرض له » ، وحينئذ أمره الشيخ بأن يعقد درسًا بالجامع الأزهر فقرأ فى الطيبرسية [2] ، الأربعين النووية ، وحضره غالب العلماء ، وقرر لهم مابهر عقولهم ، فسكتوا عنه ، وخمدت نار الفتنة ، ومن كلامه فى آخر رسالة الخلوتية مانصه : « فمن منن الله عَلَيَّ وكرمه ، أنى رأيت الشيخ دمرداش فى السماء » ، وقال لى : « لاتخف فى الدنيا ولا فى الآخرة » ، وكنت أرى النبى ﷺ فى الخلوة فى المولد ، فقال لى فى بعض السنين : « لاتخف فى الدنيا ولا فى الآخرة » ، ورأيته يقول لأبى بكر رضى الله عنه اسع بنا نطل على زاوية الشيخ دمرداش ، وجاءا حتى دخلا لى فى الخلوة ، ووقفا عندى ، وأنا أقول : « الله الله » ، وحصل لى فى الخلوة وهم فى رؤية النبى ﷺ ، فرأيت الشيخ الكبير ، يقول لى عند ضريحه : « مدَّ يدك إلى النبى ﷺ ، فهو حاضر عندى » ، ورأيت فى خلوة الكردى يعنى الشيخ شرف الدين المدفون بالحسينية بين اليقظة والنوم ، وأنا جالس فانتبهت فرأيت النور قد ملأ المحل ، فخرجت منها هائمًا ، فحاشنى بعض من كان فى المحل ، فوقفت عند الشيخ ، ولم

---

(1) ١١٤٤ هـ / ٦ يوليه ١٧٣١ - ٢٣ يونيه ١٧٣٢م .

(2) الطيبرسية : مدرسة تقع غربى الجامع الأزهر ، أنشأها الأمير علاء الدين طيبرس الخازندارى ، نقيب الجيوش وقرر بها درسًا للفقهاء الشافعية ، وانتهت عمارتها سنة ٧٠٩ هـ / ١١ يونيه ١٣٠٩ - ٣٠ مايو ١٣١٠م . ، وفيها خزانة كتب .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ٤ ، ص ٤٤ .

أقدر على العود إلى الخلوة من الهيبة إلى آخر الليل ، وتبسم فى وجهى مرة ، وأعطانى خاتمًا » وقال لى : « والذى نفسى بيده فى غد يظهر ماكان منى وما كان منك » ، وأخذنى الشيخ الكردى ، وأوصلنى إلى مكة ، وأرانيها عيانًا ، ودخلت على السيد أحمد البدوى ، وعنده النبى ﷺ ، فحكم فيّ وأنا أستغيث بالنبى ﷺ ، وكان سبب ذلك التردد فى نزولى مولده ، فأغاثنى الله بعد ذلك ببركة النبى ﷺ ، وكان قبل ألبسنى بيده الزى الأحمر مرتين ، مرة فى بركة الحج ، ومرة فى مقامه ، داخل الضريح ، وقال : « اذهب إلى الكردى » ، قال ورأيت نفسى مرة خارج المدينة ، وقلت لا أدخل حتى أعلم رضاه عنى والقبول ، فأرسل لى إنسانًا بمروحة يروح بها عَلَيَّ ، ويقول : « القبول حاصل » ، ورأيته يقول لى : « أنا أحب محادثتك ، وأوقفنى بين يديه » ، وقال لى : « أتعترض على حكم الربوبية فاستيقظت وأنا أجد أثر ذلك ، ولم أعرف السبب » .

ورأيت : بهامش تلك الرسالة ماصورته : ورأيته ﷺ ، فى آخر رمضان ليلة الإثنين سنة سبع وخمسين ومائة وألف [1] ، فى الطبقة التى بجانب الرواق ، وهو مسرع فى المشى ، فسعيت خلفه ، وقلت : « لاتفتنى يارسول الله » ، فوقفنا فى فضاء واسع ، فأدركته ووقفت بجانبه ، وقلت لمن كان حاضراً ، : « انظر إلى لحيته الشريفة ، وعد مافيها من الشعرات البيض » .

ومن كراماته : أنه كان يتوِّب العصاة من قطاع الطريق ، ويردهم عن حالهم ، فيصيرون مريدين له ، وذا سمعته من الثقات ، ومنهم من صار من السالكين ، وكان تارة يربطهم بسلسلة عظيمة من حديد فى عمدان مسجد الظاهر ، وتارة بالطوق فى رقبتهم ، يؤدبهم بما يقتضيه رأيه ، وكان إذا ركب ساروا خلفه بالأسلحة والعصى ، وكانت عليه مهابة الملوك ، وإذا ورد المشهد الحسينى يغلب عليه الوجد فى الذكر ، حتى يصير كالوحش النافر فى غاية القوة ، فإذا جلس بعد الذكر تراه فى غاية الضعف ، وكان الجالس يرى وجهه تارة كالوحش ، وتارة كالعجل ، وتارة كالغزال ، ولما كان بمصر مصطفى باشا مال إليه ، واعتقده وزاره ، فقال له : « إنَّك ستطلب إلى الصدارة فى الوقت الفلانّى » ، فكان كما قال له الشيخ ، فلما ولى الصدارة بعث إلى مصر ، وبنى له المسجد المعروف به بالحسينية ، وسبيلاً وكُتابًا وقبة ، وبداخلها مدفن للشيخ على يد الأمير عثمان أغا ، وكيل دار السعادة ، ولما مات

(١) آخر رمضان ١١٥٧ هـ / ٧ نوفمبر ١٧٤٤م .

خرجوا بجنـازته ، وصلى عليه بالأزهر فى مـشهد عظيم ، ودفن بالقبـر الذى بنى له بداخل القبة بالمسجد المذكور .

ومات : علامة وقته وأوانه ، الآخذ من كميت البلاغة بعنانه ، الولى الصوفى ، من صفا فصوفى ، الشيخ حسن الشبينى ، ثم الفوى ، رحل من بلدته فوة [1] ، إلى الجامع الأزهر ، فـطلب العلم ، وأخذ عـن الشيخ الديربـى ، فجعله مملياً عـليه فى الدرس ، فـقيـل له فى ذلـك ، فقـال : « هذا عالـم ماجـاء من بلـده ، حتـى قرأ الأشمونى ، والمختصـر ، ونحـو ذلك » ، وأخبر عـن نفسه أنه كان ملازمًا لولى من أولياء الله تعـالى ، فحين تعلـقت نفسه بالمجـىء إلى الجامع الأزهر ، توجـه مع هذا الولى لزيـارة ثغر دمياط ، فنام إلـى جانبه ليلـة ، فرآه فى النوم ، وقد سقـاه لبنًا من إبريق ، وقال لـه : « هذا علم النحو ، وهـو أصعب العلوم فـى الأزهر » ، قال ثم انتبهـت ، فقلت له : « يامولانا الـشيخ ، رأيت كذا وكذا » ، فقـال على الفور : « اسكت أضغاث أحلام » ، لأن الـولى المذكور ، كان من الملامتية لايـحب أن يظهر لنفسه حالاً ، ثم إنه جـاور عقيب ذلك ، فحين اشتغل بهذا العلـم فتح الله عليه فى أقرب مـدة ، ثم اشتغـل بالفقـه وغيره ، مـن أصـول ، ومنـطق ومعان ، وبـيان ، وتفسير وحديث ، وغير ذلك ، حتى فاق على أقرانه ، وصار علامة زمانه ، ثم أخذ عن الشيـخ الحفنى الطريـق ، وتلقن الأسماء ، وسـار على حسب سلـوكه وسيره ، وألبسه التاج ، وأجازه بأخذ العهود والتلقين والتسليك ، وصار خليفة محضًا ، فأدار مجالس الأذكار ، ودعا الناس إليها فى سائـر الأقطار ، وفتح الله عليه باب العرفان ، حتى صار ينـطق بأسرار القرآن ، ويتكلم فـى الحقائق ، نقل عن الشيـخ الحفنى أنه ورد عليه منه مكتوب ، فقال : « الحمد لله الذى فى أتباعنا من هو كمحيى الدين بن العربى » ، وسمع منه أيضًا أنه يقول فى حقه : « الشيخ حسن الشبينى هذا أكبرى ، أعطاه الله قوة فى معرفة أهل العرفان ، وأنه أعلـم منى بهذا الفن ، وإذا تكلمت معه فيه فـإنما هى مشاركـة ، وإلا فانا لاأفهم كفـهمه » ، وناهيـك بهذه الشهـادة ، توفى رحمه الله تعالى فى هذه السنة [2] ، وخلـف ولده الـسيد أحـمد ، موجود فى الأحياء بارك الله فيـه ، وممـن أخذ عـنه ، صاحبـنا العمدة الـعلامة الصـالح الـسيـد عليّ ، المعروف : بزيارة الرشيدى ، وهو خليفة الخلوتية الآن بثغر رشيد نفع الله به .

---

(١) فوة : قرية قديمة ، اسمها القديم (POEI) ، وذكرها شامبليون باسم (MELIDJ) ، وفى ١٨٢٦م ، أنشىء قيم بلاد الأرز غربًا ، وجعلت قـاعدة له ، لأنها أكبر قراه وأعمرها ، وفى ١٨٧١م . سمى مركز بلاد الأرز غربًا ، وفى ١٨٩٦م ، سـمى مركز فوة لوجود المركز بها ، وهى قاعدة مركز فوة ، محافظة الغربية .
رمزى ، محمد : المرجع الـسابق ، ق٢ ، جـ٢ ، ص ١١٣ - ١١٥ .

(٢) ١١٨٣ هـ / ٧ مايو ١٧٦٩ - ٢٦ أبريل ١٧٧٠م .

ومات : الجناب المبجل الفريد ، الكاتب الماهر المنشئ البليغ المجيد ، محمد أفندى ابن إسماعيل السكندرى ، العارف بالألسنة الثلاثة : العربية ، والفارسية ، والتركية ، وكان لديه محاورات ولطائف أدبية ، وميل شديد إلى علم اللغة ، وبحث عن الأدوات المتعلقة به ، ورسائله فى الألسن الثلاثة ، غاية فى الفصاحة مع حسن خط ووفور حظ ، ومهابة عند الأمراء ، وقبول عند الخواص ، ووالده كان إسرائيليًا، فأسلم وحسن إسلامه ، وتولى مناصب جليلة بالثغر ، وله هناك شهرة ، فولد هذا هناك ، وهذبه وأدبه حتى صار إلى ماصار ، واستقر بمصر ، ومازالت له أملاك هناك ، وقرابة ، رأيته يأتى لزيارة الشيخ الوالد ، وقد اكتهل وتناهى فى السن، وأبقى الدهر فى زواياه خبايا مستحسنة ، ورأيت بخط يده كتاب بهارستان ، لمولانا جامى ، قد أحسن فى كتابته ، وأتقن فى سياقه ، ومجموعًا فيه النوادر ، من أشعار الألسن الثلاثة ، وبالجملة لم يكن فى عصره من يدانيه فى الفنون التى كان يحمل بها ، قد ذكره الأديب الشيخ عبد الله الإدكاوى فى بضاعة الأريب ، وأثنى على محاسنه ، وكانت بينهما ألفة تامة ، ومصافاة ومصادقة ، ومحاورات أدبية ، قال فيه : « وكتبت لحضرة أخينا المولى الأكرم محمد أفندى ابن المرحوم إسماعيل أغا السكندرى ، رحم الله والده، وأدام لنا فوائده وعوائده، « كتاب الفتح القدسى »[1]، تأليف العماد الكاتب ، وكتبت بعد إتمامه ، وحسن ختامه ، مانصه : « قد يسر الله سبحانه ، إتمام هذا الكتاب ، بل العجب العجاب ، بل الروض المستطاب ، فكم فيه من فصل ينبى عن فضل، ومن نوع بديع يخمل نور ربيع » ، إلى آخر ماأطال فى مدحه إلى أن قال : « وقد كتبته برسم الماجد الكامل ، والهمام الفاضل ، ملاذ الأفاضل ، ومعاذ الأماثل ، ومحل الفواضل ، ومحط الفضائل ، أوحد أهل العصر للإنشاء صياغة ، وأبرعهم بالألسن الثلاثة براعة وبلاغة ، حتى كأنه المعنى بقول من قال ، وأحسن فى المقال » :

إنْ هَزَّ أقْلامَهُ يَومًا لِيُعْمِلَها ... أنْسَاكَ كُلَّ كَمِيٍّ هَزَّ عَامِلَهُ
وإنْ أقَرَّ عَلى رَقٍّ أنَامِلَهُ ... أقَرَّ بِالرِّقِّ كُتَّابُ الأنَامِ لَهُ

وهو الآن بمصرنا ، أوحد المنشئين بعصرنا ، فلا أحد فى فنه يماثله ، ولا يضاهيه ولا يشاكله ، ولا يستطيع يساجله ، أو يناضله ، فلو رأى مايخبره منشىء هذا الكتاب العماد ، لقال والله هذا الذى عليه الاعتماد ،وسلَّم له القياد ، وأذعن لبلاغته وانقاد ، ولو أدركه الشيرازيان ، سعدى ، وحافظ ، لاقتفى كل منهما ما هو

---

(١) صحة اسم الكتاب « الفتح القسى فى الفتح القدسى » ، تأليف : أبو عبدالله محمد بن محمد ، الشهير بعماد الدين ، الكاتب الأصفهانى (ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م) .

به لافظ ، ولو سمع بديع إنشائه النامى ، الملاّ جامى ، لقال ههنا جُل مرامى ، وإصابة المرامى ، ولو رام ويس مضاهاة غرره ، ومحاكاة درره ، لقيل له ياويس ويسك ، لقد اتعبت نفسك ، وكددت وأوهنت حدسك ،ولو قفا الزركشى أثره ، لاستحسن الأفاضل نظمه ونثره ، ولو عاصره نفعى ، قال لقد رق بلطائفه طبعى ، ولو طلب النابى مجاراته لنبا عن مباراته ، وأذعن لبراعاته وبديع عباراته ، من هو اخى وصديقى ، وعلى الحقيقة هو أشفق من شقيقى ، فكم له علَيّ من أياد لا أقدر أن اعددها ، ولا أحصرها فاسردها ، المولى الأمجد ، والاكمل الأوحد ،من هوْ بكل وصف جميل حَرِيّ ، حضرة محمد أفندى الإسكندرى فهو الآن أوحد الكتاب ، والآتى فى صناعة الإنشاء بالعجب العجاب ، والمعظم عند أرباب الدولة الكرام ، والمخصوص بينهم بالتبجيل والإعظام ، والمعوّل عليه دون سائر الكتاب ، والمنظور إليه لسعة دائرته فى الآداب ، ثم أتبعه بنظم ، فقال :

فَعلَتْ أعينُ الظباء السَّواجِى	بِفُؤادى فِعْلَ العَدُوّ المداجِى
قُلتُ كُفّى كُفّى فقالتْ أتَاكْ	سك شِراكِى فَسِرْ لسربِكَ نَاجِى
قُلتُ أنّى لِىَ النجاةُ وإنّى	بِك أصبحتُ مُوثَق الأوداجِ
يا عيُونًا اسرْنَ لُبّى واسهرْ	نَ جفونى منْ هُدْبِها فى دَيَاجِى
بِفتُورٍ فيكُنّ بالقَتْل والفتْ	ك غَدَا فى القِتال نَامِى الهِيَاجِ
وفُتُونٍ بِه الخلى لَقَدْ زا	د افتنَانًا وكَانَ صَلْدَ المِزَاجِ
ولِحاظ أمْضَى فعالاً وأقضَى	فى الورَى مِن صَوارِم الحجَّاجِ
هل سَبيلٌ إلى الوصُول إلى مَو	لاك أو مَنْحه إلى مُحتَاجِ
قُلْنَ نَرجُو مَعًا وغَنَحُ مَا نَر	جُوه فاقصُد بالمدْح كهفَ الرَّاجِى
هو نَامى العُلا مُحَمّدٌ المحم	ودُ فعلاً بَدَا كضَوءِ السِّراجِ
وهو فَردُ الزمان نَثرًا ونظْمًا	مَا قَريضُ الكُمَيْت والعَجّاجِ
وهوَ فى الخطّ أوحَدٌ فإذا مَدّ	يراعًا فى صَفْحَة الأوراجِ
جَاءك الروضُ مُثْمِرًا ولَديْه	كُلُّ حَرف مثلُ الهَزَار يُنَاجِى
والمعَانِى التى تَعزّ عن الغَيْ	ر ابتكَارًا عفْوًا بغَير علاَجِ
ذو السنا والسناء والراحة الطلْ	قَة بالجُود كالحَيَا الثّجَّاجِ
حَفظَ اللهُ ذاتَهُ وعُلاه	ووقاه شُرُورَ كُلّ مُفَاجِى
سَيّدى قد خدَمتُ بالفتْح عَليًا	ك وتنميقه فَسَرّى انزعَاجِى
فتنزهه فى روْضه دُمْتَ مَوْلَى	هُو لِى عُدّةٌ إذا عَزّ حَاجِى

هُوَ نِعمَ الكِتابُ كَمْ فقرة فِيـ ـه لَهَا رَوْنَقٌ كَدُرَّة تَاجِ
كَيفَ لا والعِمَادُ مُنْشِيه قَدْ كا ن لَهُ القَصْدُ مِن جَمِيع الفِجَاج
قَدْ صَفَا خَاطِرِى بِمَا قَدْ حَوَاهُ مِنْ بَدِيعِ الإنْشَاء والإزْدِواج
وزَكَا مَنْطِقِى فَرُحْت أورِّخْ فَيحُ فَتْح العِمَاد زَادَ ابْتِهَاجِى

وأهدى : إليه الشيخ عبد الله الإدكاوى ، رحمهما الله ، رسالة تصحيفية ، وسماها بالمقامة السكندرية ، أشار فيها بقوله : « وفيها خل جل شأنه بيانه إلى المترجم ، والمقامة هذه ، ومن خطه ، فقلت حدثنا خدننا ، حديثا جذبنا ، بحسنه تحسبه ، للطافته كل طائفة أنه آية ، قال قال أمنى أمنت حين جئت سكندرية سكن دربه ،غيم غنم ، أنسى أنست ، وفيه فئة ، علت غلت آدابهم إذابهم أخلاء أجلاء ، حكماء حلماء ، يحلو بحلو بلاغتهم تلاعبهم ، صفا ضفا ، سائغ سائغ ، وقتهم وفيهم ، خل جل ، شأنه ببيانه ، مهذب مهدت ، ظرف طرف ، آدابه أداته ، عذب غذت ، تذيع بديع ، صفائه صفاته ، يجلب بحلى ، مزحه مرحه ، فمازجنى فما رخيت ، عنان عيان ، ناظرى باضرب ، منه منة ، وفاه وقاه ، خلاتى خلانى ، وقال وقاك ، واجب واحب ، لاجلا لك لاخلالك ، ربع ربع ، أنى أبث لك كل ، بشر يسر ، للقائك كلفا بك ، تيمن بيمن ، جبين حبيب ، غرير غزير ، بديع يذيع ، سرى بنيرى ، جبينيه جننت به ، سبانى شبانى ، بجفن يخفى ، سحره بت بحره ، سهران شهران ، أهيف أهتف ، باسمه باسمة ، أيامه إن أمه ، أحد أخذ ، بلحظ يلحظ ، بعين تعين ، بهدبها تهديها ، لمبتلى لم ينكث ، عقدة عقده ، قانص قابض ، يبخل بنحل ، شهدة شهده .

قَاتِل فَإنَّكَ اعزّ اغَـرٌّ حُسْنه جَيشُه كَثِيرٌ كَبِيرُ
سَاحِرٌ سَاخِرٌ تَجـنّبَ يَجْنِى شَائِقٌ سَائِقٌ مُنِيرٌ مُبِيرُ
حبُّه جَنّة يُحَلِّى بِحلْـى لِينُه لِسيّه يبشرِ يُشِيرُ
مَاثِلٌ مَائِلٌ يَجُورُ بجوْرٍ تَائِـه نَابِه يزُور يَزُورُ
نَشْرُه بِشْرُه بَهَاهُ نَهَاهُ سيْرُه سِيـرة بِجَبْرٍ يجِيرُ
رائِقٌ رَائِقٌ فَلاَنِى فكَانَتْ مُنْيَتِى مِيتَتِـى بِحُورٍ تَجُورُ

جائر حائر ، حبه حبة قلبى قليت ، عدوه غدوة ، شنع يبتغ ، معاينة معاية ، مشرق مشرف ، نزق ترف ، تعرفه بعرفه ، أوحد أوجد ، يسر بشر ، جنانى

حيانى ، تلفظه بلفظه ، تحيى نحبى ، بجيب نجيب ، نجيى بجنى ، تفاح نفاح ، نسم ، بشم ، عبيره عنبرة ، عربى عزنى ، غـريب عريب ، حسنه حسبه ، ذاك زال ، بلبى بليت ، بصدوره بصـدوده ، عاملنى عامل بت ، استخبره آس تجـبره ، على غلب ، فكرتى فكربى ، ينـمو بنمو ، بعده بعده ، فليت قلبـى ، يعده بعدة ،توردة بوردة ، مخبـأة محياه ، لكنـه لليه ، مطـلبى مطلـنى ، ثم نم ، بوجدى توحـدى ، وبعدى وتعدى ، حسن حبيبى ، الحد الخد ، جسمى حين نمى ، همى همت ، حين خيب ، ظنى ظبى ، رائع رائع ، رائغ زائغ ، حسنى حبشى ، اللون الكون ، يشهد بشهد ، ثغره بغرة ، قـمرية قمرته ، بلألاء بها بلاء لأنـها ، تحبس بحسن ، ضيائهـا صبابها ، نيرة تنزه ، فتى فنى ، فـى فيء ، مغانيها معانيها ، تزهو بزهو ، ظبـيها طيبها ، فائح فانح ، نحوهـا بجوها ، ترى ثرى ، يطيـب بطيب ، رياه رباه ، يجلـو بحلو ، مرآه مرآة ، قلبك فـلتك ، مـن مـن ، عشـقه عشقة ، عذرية عذرتـه ، حين جبن ، عن غى ، حمل جمل ، الآثام الأنام » ، وقبل أن يقدمهـا له ، كتب بظاهرها ما نصـه : « طرفة ظرفت، وهديت وهذبت لمحمدكم حمد، خلقه خلفه ، ماجد ماحد ، منطقه منطقة ، نجوم تحوم ، حول حوك ، يراعته براعتـه ، يبدى بيدى ، بنانه بيانه ، لبيب كتبت ، برسمه بـرسمة ، حالته جالبة ، لك كل ، خير خيـر جبر ، كسرى كسرت ، على علىّ ، محله مجلة ، مدحتى مذحبب ، إلىّ آلت إلى ، أغذاذ أعداد ، محاسنه مجانبته ، معاليه مـخالبة ، وقتى وقيـت ، عن غب ، دائه ذاته ، بمنّ يمـن ، الحليم الحكيم » ، فلما قدمهـا إليه ، قبلها وقبلها ، وأجازها بما جملـها ، ثم قرظ عليها من جنسها تـقريظًا بديعًا ، ملأه بيانًا وبـديعًا ، وهذا نصه : « هذه عروس حـسـن جليت على منصـــة البراعـة ، افتضهـا فارس الـيراعة ، أتحفنى بها المولى الـوحيد فى فنه ، والبليغ الذى تكبـو جياد هذه الصناعة من حدة ذهنه ، من هو لمحـاسن البلاغة مالك وحاوى ، مولانا الشيخ عبد الله الإدكاوى ، فتلقيتها بالراحتين ، وفديتها وعوذتها من العين بكل عين ، وتـطفلت على تقريظهـا بنوع من فنها ، فقلت وإن لـم أبلغ مراقى حسنهـا تحف ، تحف بحق ، لدى لذت بـحسنها تحسبـها لجودتها ، كخود بـها جلاها حلاها ، وسوغها وشوعـها ، بحلى تجلت ، بغير تغير ، صيـغة صنعة ، ترام برام ، يعيبهـا يعى بها ، صنفها صنـعها ، فاضل فاصل ، أريب أريت ، بلاغـاته بلا غاية ، تنور بنور ، تأديه ناديه ، بـقيت تفتن ، معاينة معانيه » ، وقد كتب عـليها جملة مـن أفاضـل العصر ، كـما تقدم بعض ذلك فى تراجمهم ، وبالجمـلة فإن المترجم ، كان أوحد عصـره ، ووحيد مصـره ، لم يدانيه فـى مجموعة الـفضائل أحـد ، ولـم يزل

حميد المسعى جميل السيرة ، بهيًا وقوراً مهيبًا عند الأمراء ، والوزراء ، حتى وافاه الحِمام ، فى يوم الجمعة حادى عشر المحرم من السنة [1]

ومات : الأستاذ العارف سيدى عليّ بن العربى بن عليّ بن العربى ، الفاسى المصرى ، الشهير بالسقاط ، ولد بفاس ، وقرأ على والده ، وعلى العلامة محمد بن أحمد بن العربى بن الحاج الفاسى ، سمع منه الإحياء جميعًا بقراءة ولد عمه النبيه الكاتب أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد بن عليّ السقاط ، وعلى ولده أبى العباس أحمد بن محمد العربى ابن الحاج ، وعلى سيدى محمد بن عبد السلام البنانى ، كتب العربية ، والمعقول والبيان ، ولما ورد مصر حاجا لازمه ، فقرأ عليه بلفظه من الصحيح إلى الزكاة والشمايل بطرفيه بالجامع الأزهر ، وكثير من المسلسلات والكتب التى تضمنتها فهرست ابن غازى ، قراءة بحث وتفهيم ، وأجازه حينئذ بأواسط جمادى الثانية سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف [2] ، وجاور بمكة ، فسمع على البصرى الصحيح كاملاً ، ومسلمًا بفوت ، وجميع الموطأ رواية يحيى بن يحيى، وذلك خلف المقام المالكى ، عند باب إبراهيم ، وأجازه ، وعلى النخلى أوائل الكتب الستة ، وأجازه ، وعاد إلى مصر ، فقرأ على الشيخ إبراهيم الفيومى أوائل البخارى ، وعلى أحمد بن أحمد الغرقاوى ، وأجازه ، وعلى عمر بن عبد السلام التطاونى جميع الصحيح ، وقطعة من البيضاوى بجامع الغورى [3] ، سنة ست وثلاثين ومائة وألف [4] ، وجميع المنح البادية فى الأسانيد العالية ، وأضافه على الأسودين وشابكه وصافحه ، وناوله السبحة وأجازه بسائر المسلسلات ، وعلى محمد القسطنطينى ، رسالة ابن أبى زيد برواق المغاربة ، وعلى محمد بن زكرى ، شرحه على الحكم بجامع الغورى ، وعلى سيدى محمد الزرقانى ، كتاب الموطأ من باب العتق إلى آخره ، وأجازه به يوم ختمه ، وذلك ثامن شعبان فى سنة ثلاث عشرة ومائة وألف [5] ، وروى حديث الرحمة عن سيدى السيد مصطفى البكرى ، فى سنة ستين ومائة وألف [6] ، وأجازه ابن الميت فى العموم ، واجتمع به شيخنا السيد مرتضى فى منزل السيد على المقدسى ، وكان قد أتى إليه لمقابلة المنح البادية على نسخته ، وشاركهما فى المقابلة وأحبه وباسطه وشافهه بالإجازة العامة ، وكان إنسانًا

---

(1) ١١ محرم ١١٨٣ هـ / ١٧ مايو ١٧٦٩م . (2) ١٥ جمادى الثانية ١١٤٣ هـ / ١٦ أكتوبر ١٧٦٩م .

(3) جامع الغورى : أنشأه السلطان الملك الأشرف قانصوه الغورى ، يقع فى شارع الغورية بجوار الشرم والجمالون بين الأشرفية والفحامين ، يشتمل على إيوانين كبيرين وآخرين صغيرين ، ووقف عليه أوقافا كثيرة.
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ، ص ١٤٤ - ١٥٤ .

(4) ١١٣٦ هـ / ١ أكتوبر ١٧٢٣ - ١٩ سبتمبر ١٧٢٤م . (5) ٨ شعبان ١١١٣ هـ / ٨ يناير ١٧٠٢م .

(6) ١١٦٠ هـ / ١٣ يناير ١٧٤٧ - ١ يناير ١٧٤٨م .

مستأنسًا بالوحدة ، منجمعًا عن الناس ، محبًا للانفراد ، غامضًا مخفيًا ، ولا زال كذلك حتى توفى فى أواخر جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف [1]، ودفن بالزاوية بالقرب من الفحامين .

ومات : الجناب الأجل ، والكهف الأظل ، الجليل المعظم ، الملاذ المفخم ، الأصيلى الملكى ، ملجأ الفقراء والأمراء ، ومحط رحال الفضلاء والكبراء ، شيخ العرب الأمير شرف الدولة ، همام بن يوسف بن أحمد بن محمد بن همام بن صبيح بن سيبيه الهوارى ، عظيم بلاد الصعيد ، ومن كان خيره وبره يعم القريب والبعيد ، وقد جمع فيه من الكمال ، ماليس فيه لغيره مثال ، تنزل بحرم سعادته قوافل الأسفار ، وتلقى عنده عصى التسيار ، وأخباره غنية عن البيان ، مسطرة فى صحف الإمكان ، منها : أنه إذا نزل بساحته الوفود والضيفان ، تلقاهم الخدم ، وأنزلوهم فى أماكن معدة لأمثالهم ، وأحضروا لهم الاحتياجات واللوازم من : السكر ، وشمع العسل ، والأوانى ، وغير ذلك ، ثم مرتب الأطعمة فى الغداء ، والعشاء ، والفطور ، فى الصباح ، والمربيات والحلوى مدة إقامتهم لمن يعرف ومن لايعرف ، فإن أقاموا على ذلك شهوراً لايختل نظامهم ، ولا ينقص راتبهم ، وإلا قضوا أشغالهم على أتم مرادهم ، وزادهم إكرامًا ، وانصرفوا شاكرين ، وإن كان الوافد ممن يرتجى البر والإحسان اكرمه وأعطاه ، وبلّغه أضعاف مايترجاه ، ومن الناس من كان يذهب إليه فى كل سنة ، ويرجع بكفاية عامه ، وهذا شأنه فى كل من كان من الناس ، وأما إذا كان الوافد عليه من أهل الفضائل ، أو ذوى البيوت قابله بمزيد الاحترام ، وحياه بجزيل الإنعام ، وكان ينعم : بالجوارى والعبيد ، والسكر والغلال ، والتمر والسمن والعسل ، وإذا ورد عليه إنسان ورآه مرة ، وغاب عنه سنين ثم نظره ، وخاطبه عرفه وتذكره ، ولا ينساه ، وحاله فيما ذكر من الضيفان والوافدين والمسترفدين أمر مستمر على الدوام ، لاينقطع أبداً ، وكان الفراشون والخدم يهيئون أمر الفطور من طلوع الفجر فلا يفرغون من ذلك إلا ضحوة النهار ، ثم يشرعون فى أمر الغداء من الضحوة الكبرى إلى قريب العصر ، ثم يبتدئون فى أمر العشاء فلا يفرغون من ذلك إلا بعد العشاء ، وهكذا ، وعنده من الجوارى والسرارى ، والمماليك ، والعبيد شىء كثير ، ويطلب فى كل سنة دفتر الأرقاء ، ويسأل عن مقدار من مات منهم ، فإن وجده خمسمائة أو أربعمائة ، استبشر وانشرح ، وإن وجده ثلثمائة أو أقل أو نحو ذلك اغتم وانقبض خاطره ، ورأى أنّ ربما كانت فى

(١) آخر جمادى الأولى ١١٨٣ هـ / ١ أكتوبر ١٧٦٩ م .

أعظم من ذلك ، وكان له برسم زراعة قصب السكر وشركه ، فقط اثنا عشر ألف ثور ، وهذا بخلاف المعد للحرث ، ودراس الغلال ، والسواقى والطواحين ، والجواميس والأبقار الحلابة وغير ذلك ، وأما شون الغلال ، وحواصل السكر والتمر بأنواعه ، والعجوة ، فشيء لايعد ولا يحد ، وكان الإنسان الغريب إذا رأى شون الغلال من البعد ، ظنها مزارع مرتفعة لطول مكث الغلال وكثرتها ، فينزل عليها ماء المطر ، ويختلط بالتراب ، فتنبت وتصير خضراء ، كأنها مزرعة ، وكان عنده من الأجناد والقواسة ، وأكثرهم من بقايا القاسمية، انضموا إليه وانتسبوا له ، وهم عدة وافرة ، وتزوجوا وتوالدوا ،وتخلقوا بأخلاق تلك البلاد ولغاتهم ، وله دواوين ، وعدة كتبة ، من الأقباط والمستوفين [1] والمحاسبين [2] ، لايبطل شغلهم ولا حسابهم، ولا كتابتهم ليلاً ونهاراً ، ويجلس معهم حصة من الليل إلى الثلث الأخير بمجلسه الداخل ، يحاسب ويملى ويأمر بكتابة مراسيم ومكاتبات ، لايعزب عن فكره شيء قل ولا جل ، ثم يدخل إلى الحريم فينام حصة لطيفة ، ثم يقوم إلى الصلاة ، وإذا جلس مجلسًا عامًا ، وضع بجانبه فنجانًا فيه قطنة وماء ورد ، فإذا قرب منه بعض الأجلاف ، وتحادثوا معه ،وانصرفوا مسح بتلك القطنة عينيه وشمها بأنفه ، حذراً من رائحتهم وصنانهم ، وكان له صلات وإغداقات ، وغلال يرسلها للعلماء ، وأرباب المظاهر بمصر فى كل سنة ، وكان ظلاً ظليلاً بأرض مصر ، ولما ارتحل لزيارته شيخنا السيد محمد مرتضى ، وعرف فضله أكرمه إكرامًا كثيراً ، وأنعم عليه بغلال وسكر وجوار وعبيد ، وكذلك كان فعله مع أمثاله من أهل العلم والمزايا ، ولم يزل هذا شأنه حتى ظهر أمر عليّ بيك ، وحصل ماتقدم شرحه من وقائعه مع خشداشينه ،وذهابه إلى الصعيد ، وصلحه مع صالح بيك ، وانضمامه إليه ، وكان المترجم صديقًا لصالح بيك وعشيرته ، فأمدهما بالمال والرجال ، مراعاة لسعى صالح بيك ، حتى تم لهما الأمر وغدر عليّ بيك بصالح بيك ، وخرجت رجاله وأتباعه إلى الصعيد ، وأعلموه بما أوقعه بهم عليّ بيك ، فاغتم على فقد صالح بيك غمًا شديداً، وحمله ذلك على أن أشار عليهم بذهابهم إلى أسيوط ، وتملكهم إياها فإنها باب الصعيد ، فذهبوا إليها مع جملة المنافى من مصر والمطرودين كما تقدم ، وأمدهم شيخ العرب المترجم ، حتى ملكوها وأخرجوا من كان بها ، واستوحش منه عليّ بيك بسبب ذلك ، وتابع إرسال التجاريد ، وقدر الله بخذلان القبالى ورجوعهم إلى قبلى على تلك الصورة ، فعند ذلك علم همام أنه لم يبق مطلوباً لهم سواه ، وخصوصًا

(1) المستوفون : انظر ، ص ٣٤١ ، حاشية رقم (٢) . (2) المحاسبون : انظر ، ص ٧١، حاشية رقم (١١) .

مع ما وقع من فشل كبار الهوارة وأقاربه ، ونفاقهم عليه ، فلم يسعه إلا الارتحال من فرشوط ، وتركها بما فيها من الخيرات ، وذهب إلى جهة إسنا [1] ، فمات في ثامن شعبان من السنة [2] ، ودفن في بلدة تسمى قمولة [3] ، فقضى عليه بها ، رحمه الله ، وخلف من الأولاد الذكور ثلاثة وهم : درويش ، وشاهين ، وعبد الكريم ، ولما مات انكسرت نفوس الأمراء ، ثم إنّ أكابر الهوارة قدموا ابنه درويشًا لكونه أكبر إخوته، وأشاروا عليه بمقابلة محمد بيك ، ففعل ، وأما الأمراء فمنهم من أخذ أمانًا من محمد بيك ، وقابله وانضم إليه ، ومنهم من ذهب إلى ناحية درنة ، ونزل البحر وسافر إلى الشام والروم ، ومنهم من انزوى إلى الهوارة بالصعيد ، وحضر درويش صحبة محمد بيك إلى مصر ، وقابل عليّ بيك وأعطاه بلاد فرشوط ، ورجع مكرمًا إلى بلاده ، فلم يحسن السير ولم يفلح ، وأول مابدأ في أحكامه أنّه صار يقبض على خدام أبيه وأتباعه ويعاقبهم ، ويسلب أموالهم ، وقبض على رجل يسمى ، زعيتر : وكيل ، البصل المرتب لمطابخ أبيه ، فأخذ منه أموالاً عظيمة في عدة أيام على مرار ، أخذ منه في دفعة من الدفعات من جنس الذهب البندقي أربعين ألفًا ، وكذلك من يصنع البرد للجواري السود والعبيد ، وذلك خلاف : وكلاء الغلال ، والأقصاب ، والسكر ، والسمن ، والعسل ، والتمر ، والشمع ، والزيت ، والبن والشركاء في المزارع ، ووصلت أخبار بذلك إلى عليّ بيك ، فعين عليه أحمد كتخدا ، وسافر إليه بعدة من الأجناد والمماليك ، وطالبه بالأموال حتى قبض منه مقادير عظيمة ، ورجع بها إلى مخدومه ، واقتدى به بعد ذلك محمد بيك في أيام إمارته ، وأخذ منه جملة ، وكذلك أتباعه من بعده حتى أخرجوا مافي دورهم من المتاع والأواني والنحاس قناطير مقنطرة ، ثم تتبعوا الحفر لأجل استخراج الخبايا حتى هدموا الدور والمجالس ونبشوها وأخربوها ، وحضر درويش المذكور بآخرة إلى مصر جاليًا عن وطنه ، ولم يزل بها حتى مات كآحاد الناس ، واستمر شاهين وعبد الكريم يزرعان بأرض الوقف أسوة المزارعين ، ويتعيشون حتى ماتا ، فأما شاهين فقتله مراد بيك في سنة أربع عشرة ومائتين وألف [4] ، أيام الفرنسيس لأمور نقمها عليه ، وخلف ولداً يدعى محمداً ، وأما عبد الكريم ، فإنه مات على فراشه قريبًا من ذلك التاريخ ، وترك ولداً يدعى ، همامًا ، دون البلوغ ، يوصف بالنجابة حسبما نقل إلينا

---

(1) إسنا : انظر ، ص ٩١ ، حاشية رقم (٣) . (2) ٨ شعبان ١١٨٣ هـ / ٧ ديسمبر ١٧٦٩م .

(3) قمولة : قرية قديمة ، اسمها القبطي (Kamouli) ، وهي إحدى قرى مركز قوص ، محافظة قنا .
رمزي ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٤ ، ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(4) ١٢١٤ هـ / ٥ يونيه ١٧٩٩ - ٢٤ مايو ١٨٠٠م .

من السفار ، وكاتبني وكاتبته في بعض المقتضيات ، ورأيت ابن عمه محمد المذكور حين أتى إلى مصر ، بعد ذهاب الفرنسيس ، وتردد عندى مراراً ، وسبحان من يرث الأرض ومن عليها ، وهو خير الوارثين .

ومات : الجناب الكبير ، والمقدام الشهير ، من سرت بذكره الركبان ، وطار صيته بكل مكان ، الفارس الضرغام النجيب ، شيخ العرب ، سويلم بن حبيب ، من أكابر عظماء مشايخ العرب بالقليوبية ، ومسكنهم دجوة على شاطىء البحر ، وهو كبير نصف سعد ، مثل أبيه حبيب بن أحمد ، وليس لهم أصل مذكور فى قبائل العرب ، وإنما اشتهر بالفروسية والشجاعة ، وحبيب هذا أصله من شطب [1] ، قرية قريبة من أسيوط ، ولما مات حبيب ، خلف ولديه سالمًا وسويلمًا ، وكان سالم أكبر من أخيه ، وهو الذى تولى الرياسة بعد أبيه ، واشتهر بالفروسية ، وعظم أمره وطار صيته ، وكثرت جنوده وفرسانه ورجاله وخيوله ، وأطاعته جميع المقادم ، وكبار القبائل ، ونفذت كلمته فيهم ، وعظمت صولته عليهم ، وامتثلوا أمره ونهيه ، ولايفعلون شيئًا بدون إشارته ومشورته ، وصار له خفارة البرين الشرقى والغربى ، من ابتداء بولاق إلى رشيد ودمياط ، وكان هو وفرسه مقومًا على انفراد بألف خيال ، وكان ظهور حبيب هذا فى أوائل القرن [2] ، واتفق له ولابنه سالم هذا ، وقائع وأمور مع إسماعيل بيك ابن إيواظ وغيره ، لابأس بذكر بعضها فى ترجمته ، منها أنّ فى سنة خمس وعشرين ومائة وألف [3] ، أرسل حبيب ولده سالم إلى خيول الأمير إسماعيل بيك ابن إيواظ وهجم عليها بالمربع ، وجم معارفها وأذنابها ، وتركها وذهب ، ولم يأخذ منها شيئًا ، وذلك بإغراء بعض الناس مثل ، قيطاس بيك وخلافه ، وكانت الخيول بالغيط ، جهة القليوبية ، وحضر أمير أخور وأخبر مخدومه ، فاغتاظ لذلك ، وعزم على الركوب عليه ، فلاطفه يوسف بيك الجزار حتى سكن غيظه ، ثم أحضر حسنًا أبا دفيّة زعيم مصر سابقًا من القاسمية ، مشهور بالشجاعة ، وجعلوه قائمقام الأمانة ، فسافر بجبخانة ومدفعين ، وصحبته طوائف ورجال ، وأمره بأنْ يطلب شر حبيب ، وإن قدر على قتله فليفعل ، وكتب مكاتبات للنواحى بأن يكونوا مطيعين للمذكور ، فلم يزل حتى نزل فى غيط برسيم عند ساقية خراب ، وعمل هناك متراسًا ، ووضع المدفعين وغطاهما بلباد ، وأقام رصد

(١) شطب : قرية قديمة ، إسمها المصرى (Chashtep) ، والرومى (Hypselis) ، والقبطى (Chotp) وهى إحدى قرى قسم أسيوط ، محافظة أسيوط .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق٢ ، جـ٤ ، ص ٢٨ - ٢٩ .

(٢) أول ١١٠١ هـ / ١٥ أكتوبر ١٦٨٩م .

(٣) ١١٢٥ هـ / ٢٨ يناير ١٧١٣ - ١٦ يناير ١٧١٤م .

خياله بالطرق ، وإذا بسالم بن حبيب ركب فى عبيده ورجاله متوجهين إلى الجزيرة ، فنزل بطريقه بغيط الأوسية ، فحضر الخيالة الرصد إلى الأمير حسن أبى دفية ، وأخبروه ، فركب برجاله وأبقى عند المدافع عشرة من السجمانية ، وأوصاهم بأنهم إذا انهزموا من القوم ، فإنهم يرمون بالمدفعين سواء ، ففعلوا ذلك بعدما لاقاهم ورمى منهم رجالاً ، ووقع منهم أيضًا عند رمى المدافع والرصاص ثلاثة عشر خيالاً ، وأخذوا منهم نحو ستة قلائع ، ورجع سالم بن حبيب بمن بقى من طائفته إلى أبيه ، وعرفه بما وقع له مع الأمير حسن أبى دفية ، فأرسل إلى عرب الجزيرة ، فأحضر منهم فرسانًا كثيرة ، وكذلك من إقليم المنوفية ، وركب الجميع قاصدين مناوشته ، ووصلته أخبار ذلك ، فركب بمن معه ، وفعل كالأول وركب مبحراً ، وانعطف عليهم وحاربهم ، فرمى منهم فرسانًا ، فانهزموا أمامه ، فوقف مكانه ،فرجعت عليه العرب والعبيد ، فانهزم أمامهم ، فرمحوا خلفه طمعًا منهم ، حتى وصل المدافع ، فرموا بهم وأتبعوهم بطلق الرصاص ، فولوا هاربيّن ، وسقط من عرب الجزيرة وغيرها عدّة فرسان ، وأخذوا منهم خيولاً وسلاحًا ، وحضرت نساؤهم ، ورفعوا القتلى ، ورجع سالم إلى أبيه ، وعرفه بما جرى عليهم من حرقهم ، وقتل فرسانهم ، فأرسل حبيب إلى غيطاس بيك ، يقول له : « إنَّك أغريتنا بابن إيواظ ، وتولد من ذلك أنه وجه علينا قائمقامه ، حرقنا بالنار ، وقتل منا أجاويد » ، فأرسل إليه مكاتبة خطابًا للقصاصين بمعاونته ومساعدته ، فحضر إليه منهم عدّة فرسان ضاربى نار ، وجمع إليه عربان الجزيرة وخيالة كثيرة ، من المنوفية ، وركب حبيب وأولاده ، وجموعه إلى جسر الناحية ، ونزل هناك ، وارسل أولاده بخيول يطلبون شر أبى دفية ، وإذا ركب عليهم انهزموا أمامه حتى يصلوا إلى محل رباطهم بالجسر ، ففعلوا ذلك إلى أن وصلوا إلى الجسر ، فضربت القصاصة بنادقهم طلقًا واحداً ، فرموا نحو ثلاثين جنديًا من الكبار ، والذى ما أصيب فى بدنه أصيب حصانه ، وردت عليهم الخيول ، وانهزم الأمير حسن أبو دفية بمن بقى معه إلى دار الأوسية ، فأخذت العرب الخيول الشاردة ، وغروا الغز ورموهم فى مقطع من الجسر ، وأرسل العبيد أتوا بالجراريف ، وجرفوا عليهم التراب من غير غسل ولا تكفين ، ورجع إلى بلده ، وخلص ثأره وزيادة ، وحضرت الأجناد إلى مصر ، وأخبروا الصنجق بما وقع لهم مع حبيب وأولاده ، فعزل الأمير حسن أبا دفية من قائمقامية ، وولى خلافه ، وأخذ فرمانًا بضرب حبيب وأولاده ، وركب عليهم من البر والبحر ، ووصلت النذيرة [1] إلى حبيب ، فرمى مدافع أبى دفية البحر ، ووضع

(١) النذيرة : الرسل التى أتت بالأخبار لحبيب .

النحاس فــى أشناف ، وألقاها أيضًا فى البـحـر ، وقيل إن حبيب قبـل هذه الواقعة بأيام ، أحضر ستة قناديل وعمرها بعدما عـاير فتائلها ، ووزنها بالميزان عياراً واحداً ، وكتب علـى كل قنديل ورقة بـاسمه ، واسم أخيه ، وأولاده ، واســم ابن إيواظ ، وأسرجها دفعـة واحدة ، فانطفأ الذى باسـمه أولاً ، ثم انطفأ قنديـل ابن إيواظ ، ثم قناديل أخيه ، وأولاده شيئًا بعد شـىء ، فقال : « أنا أموت فى دولة ابن إيواظ » ، ولما وصل إلـيه الخبر بـحركة ابن إيـواظ ، وركوبه علـيه ، فركب بـأخيه وأولاده ، وخرجوا هـاربين ، ووصل ابن إيـواظ إلى دجوة ، ورمحـوا على دواويرهـم ورموا الرُصاص ، وكـانت المراكب ، وصلـت إلى البر الغـربى تجاه دجوة ورسـوا هناك ، وموعدهم سماع البنادق ، فعند ذلك عدوا إلى البر الشرقى ، وطلعوا إليه ، فأمر ابن إيواظ بهدم دواوير الحبايبـة ، فهدموها بالقزم والفوس ، وأنشأ كفراً بـعيداً عن البحر بسـاقية وحوض دواب وجـامع وميضـأة ، وطاحونـين ، وجمع أهل الـبلد فعـمروا مـساكنهم فى الكفـر وسموه كفر الغلبة [1] ، ورجع الأمير إسماعيـل بيك إلى مصر ، وأخذ الغز والأجناد أبقارا وعجولاً ، وأغنـامًا وجواميس ، وأمتعة وفرشًا وأخشابًا ، شيـئًا كثيراً ، ووسـقوه فى المراكـب وحضروا بـه من البر أيـضًا إلى مصر ، وكـتب مكاتـبات إلى سائر القـبائل من العربـان بتحذيرهـم من قبولهم حـبيبًا وأولاده ، وأن لاينـجمع عـليه أحد ، ولا يـؤويه ، فلـم يسعـهم إلا أنّهم ذهبـوا عند عـرب غزة ، فأكرموهم ، ولـم يزل بـها حتى مات ، وحضر سالم ابنه بعـد ذلك إلى قليوب [2] ، ببيت الـشواربى شيخ الناحـية سراً ، وأخذ له مكاتبـة من إبراهيم بيـك أبى شنب ، خطابًا إلى ابن وافى المـغربى ، بأن يوطن أولاد حبيب عنده ، حتـى يأخذ لهم إجازة من أسـتاذهم ، فأرســل أحضر عـمه وأخاه سويـلمًا ، وعدوا إلـى الجبل الغـربى ، وساروا عند ابن وافى شـيخ المغاربة ، فرحب بهم وضرب لهم بـيوت شعر ، وأقاموا بها إلى سنة ثـلاثين ومائة وألف [3] ، فمات إبراهـيم بيك أبو شنـب ، وكان يواسى أولاد حبيب ، ويرسل لهـم وصـولات بغلال يأخذونها من بلاده القبـلية ، فلما مات فى الفصل ، ضاقت معـيشتهم ، فحضر سالم بن حبيب مـن عند ابن وافى خفية ، وذلك قبـل طلوع ابن إيواظ بـالحج ، سنة إحـدى وثلاثين [4] ، ودخل بيت الـسيد

---

(١) كفر الغلبة : كفر حديث النشأة بالقرب من دجوة .

(٢) قليوب : كانت قرية قديمة ، وكانت قاعدة إقليم القليوبية ، وهى الآن قاعدة مركز قليوب ، محافظة القليوبية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ١ ، ص ٥٧ - ٥٨ .

(٣) ١١٣٠ هـ / ٥ ديسمبر ١٧١٧ - ٢٤ نوفمبر ١٧١٨م .

(٤) ١١٣١ هـ / ٢٤ نوفمبر ١٧١٨ - ١٣ نوفمبر ١٧١٩م .

محمد دمرداش ، وسلم عليه وعرفه بنفسه ، فرحب به وشكا له حال غربته ، وبات عنده تلك الليلة ، وأخذه في الصباح إلى ابن إيواظ فدخل عليه وقبل يده ، ووقف، فقال السيد محمد الصنجق : « عرفت هذا الذي قبل يدك ؟ » ، قال : «لا»، قال : « هذا الذي جم أذناب خيولك » ، قال: « سالم » ، قال :« لبيك » ، قال : « أتيت بيتي ولم تخف » ، قال له : « نعم أتيت بكفني ، إما أن تنتقم ، وإما أن تعفو ، فإننا ضقنا من الغربة ، وها أنا بين يديك » ، فقال له : « مرحبًا بك أحضر أهلك وعيالك وعمر في الكفر ، واتق الله تعالى وعليكم الأمان » ، وأمر له بكسوة وشال ، وكتب له أمانًا ، وأرسل به عبده ، وركب سالم وذهب عند إبراهيم الشواربي بقليوب ، فأقام عنده حتى وصل العبد بالأمان إلى عمه وأخيه في بني سويف ، فحملوا وركبوا وساروا إلى قليوب ، ونزلوا بدار أوسية الكفر ، حتى بنوا لهم دواوير وأماكن ومساكن ، وأتتهم العُرُبية ، ومشايخ البلاد ومقادمها للسلام والهدايا والتقادم ، فأقام على ذلك حتى تولى محمد بيك ابن إسمٰعيل بيك أمير الحاج ، فأخذ منه إجازة بعمار البلد الذي على البحر ، وشرع في تعمير الدور العظيمة والبساتين والسواقي والمعاصر والجوامع ، وذلك سنة أربع وثلاثين ومائة وألف [1] ، واستقام حال سالم ، واشتهر ذكره ، وعظم صيته ، واستولى على خفارة البرين ، ونفذت كلمته بالبلاد البحرية من بولاق إلى البغارين ، وصارت المراكب والرؤساء تحت حكمه، وضرب عليها الضرائب ، والعوائد الشهرية والسنوية، وأنشأ الدواوير الواسعة والبستان الكبير بشاطىء النيل ، وكان عظيمًا جداً ، وعليه عدّة سواق ، وغرس به أصناف النخيل والأشجار المتنوعة ، فكانت ثماره وفاكهته، وعنبه تجتنى بطول السنة ، وأحضر لها الخولة من الشام ورشيد ، وغير ذلك ، ولما وقعت الوقائع بين ذي الفقار بيك ، ومحمد بيك جركس المتقدم ذكرها ، وحضر جركس بمن معه من اللموم إلى قرب المنشية [2] ، وخرجت إليه عساكر مصر ، وأرسلوا إلى سالم بن حبيب فجمع العربان ، وحضر بفرسانه وعبيده إلى ناحية الشيمي [3] ، وحارب مع الأجناد المصرية حتى قتل سليمان بيك في المعركة ، وولى

(١) ١١٣٤ هـ / ٢٢ أكتوبر ١٧٢١ - ١١ أكتوبر ١٧٢٢م .

(٢) المنشية : قرية قديمة ، عرفت باسم المنى الصغير ، وعرفت بالمنشية ، وهى الآن تسمىٰ «المنى والمنشى» وهى إحدى قرى مركز الصف ، محافظة الجيزة .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق٢ ، جـ٣ ، ص ٢٨ - ٢٩ .

(٣) الشيمى : هذه القرية اندثرت وحل محلها اليوم «عزبة الشيمى» ، وهى من توابع البدرشين ، محافظة الجيزة .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق١ ، ص ٣٠٤ .

جركس ، ورجعت التجريدة ، وتبعه سالم بن حبيب والأسباهية وذهبوا خلفه ، فعدى الشرق فعدّوا خلفه ، وطلعت تجريدة أخرى من مصر فتلاقوا معهم ، وتحاربوا مع محمد بيك جركس ، فكانت بينهم وقعة عظيمة ، فكانت الهزيمة على جركس ، وحصل ما حصل من وقوع جركس فى الروبة وموته ودفنوه بناحية شرونة [1] كما تقدم ، ورجع سالم بن حبيب بما غنمه فى تلك الوقائع إلى بلده واشتهر أمره ، واشترى السرارى البيض ، ولم يزل حتى توفى سنة إحدى وخمسين ومائة وألف [2]، وخلف ولداً يسمى عليًا ، اشتهر أيضًا بالفروسية والنجابة والشجاعة ، ولما مات سالم ترأس عوضه أخوه سويلم فى مشيخة نصف سعد ، فسار بشهامة واشتهر ذكره ، وعظم صيته فى الإقليم المصرى زيادة عن أخيه سالم ، ووسع الدواوير والمجالس ، ولما سافر الأمير عثمان بيك الفقارى بالحج ورجع سنة إحدى وخمسين [3] المذكورة ، فأرسل هدية إلى سويلم المذكور ، وأرسل له الآخر التقادم ، ثم إن الأمير عثمان بيك تغير خاطره على سويلم لسبب من الأسباب ، فركب عليه على حين غفلة ليلاً وتعالى به الدليل ، ونزل على دجوة طلوع الشمس ، وكان الجاسوس سبق إليهم وعرفهم بركوب الصنجق عليهم ، فخرجوا من الدور ، ووقفوا على ظهور خيولهم بالغيط بعيداً عن البلد ، فلما حضر الصنجق ورمح على دورهم ورمى الطوائف بالرصاص ، فلم يجدوا أحداً ، فلم يتعرض لنهب شىء ، ومنع الغز والطوائف عن أخذ شىء ، وبلغ خبر ركوب الصنجق عمر بيك رضوان ، وإبراهيم بيك ، فركبا خلفه حتى وصلا إليه ، وسلما عليه ، فعرفهما أنه لم يجدهم بالبلد ، فركب عمر بيك ، وأخذ صحبته مملوكين فقط ، وسار نحو الغيط ، فرآهم واقفين على ظهور الخيل ، فلما عاينوه وعرفوه ، نزلوا عن الخيل وسلموا عليه ، فقال لهم : « لأى شىء تهربون من أستاذكم ؟ » ، وعرفهم أنه أتى بقصد النزهة ، وأحضر عليّ بن سالم ، فقابل به الأمير وقبل يده ، ورجع إلى دوّاره ، وأحضر أشياء كثيرة من أنواع المآكل حتى اكتفى الجميع ، وعزموا عليهم تلك الليلة ، فبات الصنجق وباقى الأمراء ، وذبح لهم أغنامًا كثيرة وعجلين جاموس ، وتعشى الجميع ، وأخرجوا لهم فى الصباح شيئًا كثيراً من أنواع الفطورات ، ثم قدم لهم خيولاً صافنات ، وركبوا ورجعوا إلى منازلهم ، ولما هرب إبراهيم بيك قطامش فى أيام راغب محمد باشا ، وكان سويلم مركونًا

---

(١) شرونة : قرية قديمة ، اسمها القبطى (Schenerou) ، وهى إحدى قرى مركز مغاغة ، محافظة المنيا .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٣ ، ص ٢٤٨ . .

(٢) ١١٥١ هـ / ٢١ أبريل ١٧٣٨ - ٩ أبريل ١٧٣٩م .

(٣) ١١٥١ هـ / ٢١ أبريل ١٧٣٨ - ٩ أبريل ٩١٧٣٩م .

عليه ، فجمع سويلم عرب : بلى [1] ، وضرب ناحية شبرا المعدية ، فوصل الخبر إلى إبراهيم جاويش القاردغلى ، فأخذ فرمانًا بضرب ناحية دجوة ، والخروج من حق أولاد حبيب ، فعين عليهم ثلاثة صناجق ، وهم : عثمان بيك أبو سيف ، وأحمد بيك كشك ، وآخر ، ووصلتهم النذيرة بذلك فوزعوا دبشهم وحريمهم فى البلاد ، وركبوا خيولهم ، ونزلوا فى الغيط ، ونزلت لهم التجريدة ومعهم الجبخانة والمحاربون وهجموا على البلد ، فوجدوها خالية ، ولما رأى الحباية كثرة التجريدة ، فوسعوا وذهبوا إلى ناحية الجبل الشرقى ، وأرسل إبراهيم جاويش إلى عثمان بيك أبى سيف أمير التجريدة ، بأنه ينادى فى البلاد عليهم ، ولم يدع أحداً منهم ينزل الريف، فركب عثمان بيك وطاف بالبلاد يتجسس عليهم ، وظفر لهم بقومانية ، وذخيرة ذاهبة إليهم من الريف على الجمال فحجزها ، وأخذها ، وذلك مرتين ، ورجع عثمان بيك ومن معه إلى مصر ، وصحبتهم ماوجدوه فى البلاد من مواش وسكر وعسل وأخشاب ، وهدموا جانبًا من بيوتهم ، وكان عليّ بن سالم لم يذهب مع سويلم إلى الجبل ، بل أخذ عياله وذهب عند أولاد فودة ، فلما سمع بالتقريط على أصحاب الدرك ، فأتى إلى مصر ، ودخل إلى بيت إبراهيم جاويش ، وعرفه بنفسه ، وطلب منه الأمان ، فعفا عنه بشرط أنْ لايقرب دجوة ، ويسكن فى أي بلد شاء ، يزرع مثل الناس ، ثم إن سويلمًا ومن معه أرسلوا إلى حسيّن بيك الخشاب بأن يأخذ لهم أمانًا من إبراهيم جاويش ففعل ، وقبل شفاعة حسين بيك بشرط إبطال حماية المراكب ، وأذية بلاد الناس ، ويكفيهم الخفارة التى أخذوها بالقوة ، واستخلص لهم المواشى التى كان جمعها عثمان بيك أبو سيف ، واستقر سويلم كما كان بدجوة ، وبنى له دوّاراً عظيمًا ، ومقاعد مرتفعة شاهقة فى العلو ، يحمل سقوفها عدة أعمدة ، وعليها بوائك مقوصرّة ، ترى من مسافة بعيدة فى البر والبحر ، وبها عدة مجالس ومخادع ، ولواوين وفسحات علوية ، وسفلية ، وجميعه مفروش بالبلاط الكدان ، وبنى بداخل ذلك الدوّار مسجداً ومصلى ، وبداخل حوش الدوّار مساطب ومضايف لأجناس الناس الآفاقية ، وغيرهم ، وبنى تحت ذلك الدوار

---

(١) عرب بلى : من أشهر فروع بلى فى مصر فى سيناء والإسماعيلية والشرقية والقليوبية شم : المقابلة ، والأحامدة ، والمطارفة ، والعودات ، وبعض عائلات من : وابه.. ة ، والزبالة ، والمعاقلة ،والقريني ، أبو رواس ، أبو منشار ، أبو وادى ، أبو شتيوى ، أبو خرمان والعظمة ، أبو بصيلان ، وهناك من بلى القدامى سكنت الصعيد ومازال لها سلالات فى محافظتى سوهاج وقنا .
الطيب ، محمد سليمان : المرجع السابق ، جـ١ ، ص

بشاطىء النيل رصيفًا متينًا ومساطب يجلس عليها فى بعض الأوقات ، وأنشأ عدة مراكب ، تسمى الخرجات [1] ، ولها شرافات وقلوع عظيمة ، وعليها رجال غلاظ شداد ، فإذا مرّت بهم سفينة صاعدة أو حادرة صرخ عليها أولئك الرجال قائلين : « البر » ، فإن امتثلوا وحضروا أخذوا منهم ما أحبوه من حمل السفينة ، وبضائع التجار ، وأن تلكأوا فى الحضور قاطعوا عليهم بالخرجات فى أسرع وقت ، واحضروهم صاغرين ، وأخذوا منهم أضعاف ما كان يؤخذ منهم لو حضروا طائعين من أول الأمر ، وكان له قواعد وأغراض وركائز وأناس من الأمراء وأعوانهم بمصر ، يراسلهم ويهاديهم فيذبونَ عنه ولا يسمعون فيه شكوى ، وله عدة من العبيد السود النجارية الفرسان ملازمين له ، مع كل واحد حرمدان مقلد به ملآن بالدنانير الذهب، وكان لايبيت فى داره ، ويأتى فى الغالب بعد الثلث الأخير ، فيدخل إلى حريمه حصة ، ثم يخرج بعد الفجر ، فيعمل ديوانًا ويحضر بين يديه عدة من الكتبة ، ويتقدم إليه أرباب الحاجات مابين مشايخ بلاد وأجناد وملتزمين وعرب وفلاحين وغير ذلك ، والجميع وقوف بين يديه ، والكتاب يكتبون الأوراق والمراسلات إلى النواحى ، وغالب بلاد القليوبية والشرقية تحت حمايته ، وحماية أقاربه وأولاده ، ولهم فيها الشركاء والزروع والدواوير الواسعة المعروفة بهم ، والمميزة عن غيرها بالعظم والضخامة ، ولا يقدر ملتزم ولا قائمقام على تنفيذ أمر مع فلاحيه إلا بإشارته أو بإشارة مَن بالبلد فى حمايته مِن أقاربه ، وكذلك مشايخ البلاد مع أستاذيهم ، وكان له طرائق وأوضاع فى الملابس والمطاعم ، فيقول الناس : « سرج حبيبى ، وشال حبايبى ، ومركوب حبايبى إلى غير ذلك » ،وكان مع شدة مراسه وقوة بأسه ، يكرم الضيفان ، ويحب العلماء وأرباب الفضائل ، ويأنس بهم ويتكلم معهم فى المسائل ، ويواسيهم ويهاديهم ، وخصوصًا أرباب المظاهر ، واتفق أنَّ الشيخ عبد الله الشبراوى أضافه ، فقدّم له جملاً ، ولم يزل على ماذكرنا حتى جرد عليهم علىّ بيك ، وهرب سويلم إلى البحيرة فى السنة الماضية [2] ، ثم جرد عليه فى هذه السنة [3] ، وعلى الهنادى ، وقتل شيخ العرب سويلم ، وخمسة وأربعون شخصا من الحبايبة ، وأتوا برأسه ، وعلقت بالرميلة ثلاثة أيام ، وبقى من أولادهم خمسة وهم: سيد أحمد ، وسالم ، ومحمد أخو أحمد [4] ، فنزلوا على حكم إسماعيل بيك ، فأرسل إلى علىّ بيك ليأمنهم فامتنع ، وقال : « لابد من قتل الجميع ،

---

(١) الخرجات : نوع من المراكب النيلية

(٢) ١١٨٢ هـ / ١٨ مايو ١٧٦٨ - ٦ مايو ١٧٦٩م .   (٣) ١١٨٣ هـ / ٧ مايو ١٧٦٩ - ٢٦ أبريل ١٧٧٠م .

(٤) كتب أمام الأسماء بهامش ص ٣٤٩ ، طبعة بولاق «قوله : وهم خمسة ، المذكور هنا ثلاثة والرابع أحمد والخامس على ، كما يؤخذ من العبارة الآتية » .

فأرسل إسماعيل بيك إلى محمد بيك ، فكلم عليّ بيك فى ذلك ، وترضى خاطره فأمنهم ، بشرط أن لايسكنوا محلهم ، ولا يكون لهم ذكر ، وشتت قبيلتهم إلى أن عمَّرهم مراد بيك تابع محمد بيك أبى الذهب ، وترأس عليهم شيخ العرب أحمد بن علي بن سويلم ، ولكن دون الحالة الأولى بكثير ، من غير صولة ولا مقارشة ، ولا تعد ولا خفارة ، وكان إنسانًا حسنًا وجيهًا محتشمًا ، مقتصراً على حاله وشأنه ملازمًا على قراءة الأوراد والمذاكرة ، ويحب أهل الفضل والصلاح ويتبرك بهم ، وبدعائهم وترددنا عليه ، وتردّد إلينا بمصر كثيراً ، وبلونا منه خيراً وحسن عشرة ، وكان معه أخوه شيخ العرب محمد على مثل حاله ، ويزيد عنه الانجماع عن الناس لغير مايعنيه، ويعانيه فى خاصة نفسه ، وكان أبوهما عليّ نزل بقليوب بدار فيحاء ، وكان حسن الخلْق والخلُق ، وله حشم وأتباع كثيرة ، وله هيبة عندهم ، وكان طيب السيرة ، فصيحًا مفوهًا فى حفظه أشعار ونوادر ، ولديه معرفة ، وكان يفهم المعنى ، ويحقق الألفاظ ويطالع الكتب ، ومقامات الحريرى ، ونحو ذلك .

ومات : الأمير المبجل عليّ كتخدا مستحفظان الخربطلى ، وهو من مماليك أحمد كتخدا الخربطلى الذى جدد جامع الفاكهانى الذى بخط العقادين ، وصرف عليه من ماله مائة كيس ، وذلك فى سنةثمان وأربعين ومائة وألف [1] ، وأصله من بناء الفائز بالله الفاطمى ، وكان إتمامه في حادى عشر شوّال من السنة المذكورة [2] ، وكان المباشر على عمارته عثمان چلبى شيخ طائفة العقادين الرومى ، وفى تلك السنة [3] ، ألبس مملوكه المترجم عليّ أوده باشة الضلمة ، وجعله ناظراً ، ووصيًا ، ومات سيده فى واقعة محمد بيك الدفتردار فى جملة الأحد عشر أميراً المتقدّم بيانهم ، وعمل جاويش فى الباب ، ثم عمل كتخدا ، واشتهر ذكره بعد انقضاء دولة عثمان بيك الفقارى ، واستقلال إبراهيم كتخدا ، ورضوان كتخدا الجلفى ، بإمارة مصر ، وزوّج ابنته لعليّ بيك الغزاوى ، وعمل لها فرحًا عظيمًا ببركة الرطلى عدّة أيام ، كانت من مفترجات مصر ، وبعد انقضاء أيام الفرح زفت العروس فى زفة عظيمة ، اجتمع العالم من الرجال والنساء والصبيان للفرجة عليها ، ودخل بها عليّ بيك المذكور ، وولد له منها حسن چلبى المشهور ، وأنشأ عليّ كتخدا المترجم داره العظيمة برأس عطفة خشقدم ، جهة الباطلية ، وداره المطلة على بركة الرطلى ، والقصر على

---

(١) ١١٤٨ هـ / ٢٤ مايو ١٧٣٥ - ١١ مايو ١٧٣٦م .

(٢) ١١ شوال ١١٤٨ هـ / ٢٤ فبراير ١٧٣٦م .

(٣) ١١٤٨ هـ / ٢٤ مايو ١٧٣٥ - ١١ مايو ١٧٣٦ م .

الخليج الناصرى ، والقباب المعروفة به وغير ذلك ، ونفاه عليّ بيك إلى جهة قبلى كما تقدم ، فلما ذهب عليّ بيك إلى قبلى صالحه وانضوى إليه ، وكان هو السفير بينه وبين صالح بيك فى الصلح ، وبذل جهده فى ذلك ، هو وخليل بيك الأسيوطى حتى أتموه على الوجه المتقدم ، وحضر صحبة عليّ بيك إلى مصر ، وسكن بداره ، وأقبلت عليه الناس وقصدوه فى الدعاوى والشكاوى ، وأمن جانب عليّ بيك ، واعتقد صداقته ، وظن أنّه قلدة منته ، فلم يلبث إلا أيامًا وأخرجه منفيًا إلى رشيد ، ثم أرسل من خنقه هناك ، وكان أميراً جليلاً وجيهًا جميل الصورة ، واسع العينين ، أبيض اللحية ، ضخمًا مهاب الشكل ، بهيّ الطلعة ، ودفن هناك .

ومات : الأمير محمد بيك أبو شنب ، وهو من مماليك عليّ بيك ، وقتل فى معركة أسيوط كما تقدم ، ودفن هناك ، وكان من الشجعان المعروفين .

سنة اربع وثمانين ومائة والف [1]

فيها [2] ، ورد على عليّ بيك الشريف عبد الله من أشراف مكة ، وكان من أمره ، أنه وقع بينه وبين ابن عمه الشريف أحمد ، أخى الشريف مساعد ، منازعة فى إمارة مكة بعد وفاة الشريف مساعد ، فتغلب عليه الشريف أحمد ، واستقل بالإمارة ، وخرج الشريف عبد الله هاربًا ، وذهب إلى ملك الروم ، واستنجد به ، فكتب له مكاتبات لعليّ بيك بالمعونة والوصية والقيام معه ، وحضر إلى مصر بتلك المكاتبات فى السنة الماضية [3] ، وكان عليّ بيك مشتغلاً بتمهيد القطر المصرى ، ووافق ذلك غرضه الباطنى ، وهو طمعه فى الاستيلاء على الممالك ، فأنزله فى مكان وأكرمه ورتب له كفايته ، وأقام بمصر حتى تمم أغراضه بالقطر ، وخلص له قبلى وبحرى ، وقتل من قتله ، وأخرج من أخرجه ، فالتفت عند ذلك إلى مقاصده البعيدة ، وأمر بتجهيز الذخائر والإقامات ، وعمل البقسماط الكثير حتى ملئوا منه المخازن ببولاق ومصر القديمة ، والقصور البرانية ، وبيوت الأمراء المنافى الخالية ، ثم عبوا ذلك ، وأرسل مع باقى الاحتياجات واللوازم من : الدقيق ، والسمن ، والزيت ، والعسل ، والسكر والأجبان ، فى البر والبحر ، واستكتب أصناف العساكر

---

(١) ١١٨٤ هـ / ٢٧ أبريل ١٧٧٠ - ٥ أبريل ١٧٧١م .
(٢) ١١٨٤ هـ / ٢٧ أبريل ١٧٧٠ - ٥ أبريل ١٧٧١م .
(٣) ١١٨٣ هـ / ٧ مايو ١٧٦٩ - ٢٦ إبريل ١٧٧٠م .

أتراكًا ، ومغاربة ، وشوامًا ، ومتاولة ، ودروزاً ، وحضارمة ، ويمانية ، وسودانًا ، وحبوشًا ، ودلاة ، وغير ذلك ، وأرسل منهم طوائف فى المقدّمات ، والمشاة أنزلوهم من القلزم فى المراكب ، وصحبتهم الجبخانات والمدافع وآلات الحرب ، وخرجت التجريدة فى شهر صفر [1] ، بعد دخول الحجاج ، فى تجمل زائد ومهيأ عظيم ، ومارى عسكرها محمد بيك أبو الذهب ، وصحبته حسن بيك ، ومصطفى بيك ، وخلافهم .

وفى ثانى عشرين ربيع الأوّل [2] ، وردت الأخبار من الأقطار الحجازية بوقوع حرابة عظيمة بين المصريين وعرب الينبع ، وخلافهم من قبائل العربان والأشراف ، ووقعت الهزيمة على المذكورين ، وانتصر عليهم المصريون ، وقتل وزير الينبع المتولى من طرف شريف مكة ، وقتل معه خلائق كثيرة .

وفى تاسع شهر ربيع الآخر [3] ، وصل نجاب مصر إلى الدّيار الحجازية ، وأخبر بدخول محمد بيك ، ومن معه مكة ، وانهزام الشريف أحمد ، وخروجه هاربًا ، ونهب المصريون دار الشريف ومن يلوذ به ، وأخذوا منها أشياء كثيرة من أمتعة وجواهر وأموال لها قدر ، وجلس الشريف عبد الله فى إمارة مكة ، ونزل حسن بيك إلى بندر جدة ، وتولى إمارتها عوضًا عن الباشا الذى تولاها من طرف ملك الروم ، ولذلك عرف بالجداوى ، وأقام محمد بيك أيامًا بمكة ، ثم عزم على المسير والرجوع إلى مصر ، ووصلت الأخبار والبشائر بذلك ، وأرسلت إليه الملاقاة بالعقبة وخلافها ، فلما ورد الخبر بوصوله إلى العقبة ، خرجت الأمراء إلى بركة الحاج ، والدار الحمراء لانتظار قدومه ، فوصل فى أوائل شهر رجب [4] ، ودخل إلى مصر فى ثامنه [5] ، فى موكب عظيم ، وأتت إليه العلماء والأعيان للسلام ، وقصدته الشعراء بالقصائد والتهانى .

وفى منتصف رجب المذكور [6] ، عزل على بيك عبد الرحمن أغا مستحفظان ، وقلد عوضه سليم أغا الوالى ، وقلد عوض الوالى موسى أغا من أتباعه ، وأمر عبد الرحمن أغا بالسفر إلى ناحية غزة ، وهى أوّل حركاته إلى جهة الشام ، وأمره بقتل

---

(١) صفر ١١٨٤ هـ/ ٢٧ مايو - ٢٤ يونيه ١٧٧٠م .
(٢) ٢٢ ربيع الأول ١١٨٤ هـ/ ١٦ يوليه ١٧٧٠م .
(٣) ٩ ربيع الأول ١١٨٤ هـ/ ١٦ يوليه ١٧٧٠م .
(٤) ١ رجب ١١٨٤ هـ/ ٢١ أكتوبر ١٧٧٠م .
(٥) ٨ رجب ١١٨٤ هـ/ ٢٨ أكتوبر ١٧٧٠م .
(٦) ١٥ رجب ١١٨٤ هـ/ ٤ نوفمبر ١٧٧٠م .

سليط شيخ عربان غزة ، فلم يزل يتحيل عليه حتى قتله هو وإخوته وأولاده ، وكان سليط هذا من العصاة العتاة له سير وأخبار .

وفيه [1] ، زاد اهتمام عليّ بيك بالتحرك على جهة الشام ، واستكثر من جمع طوائف العساكر ، وعمل البقسماط والبارود والذخائر ، والمؤن وآلات الحرب ، وأمر بسفر تجريدة ، وأميرها إسماعيل بيك ، وصحبته عليّ بيك الطنطاوى ، وعليّ بيك الحبشى ، فبرزوا إلى جهة العادلية ، وخرجوا بما معهم من طوائف العسكر والمماليك والأحمال والخيام والجبخانات والعربان والضويّة[2]، وقرب الماء الكثيرة ، على الجمال وألكرارات ، والمطابخ ، والطبول والزمور ، والنقاقير ، وغير ذلك ،فلما تكامل خروجهم أقاموا بالعادلية أيامًا حتى قضوا لوازمهم ، وارتحلوا وسافروا إلى جهة الشام .

وفى حادى عشرينه [3] ، برزت تجريدة أخرى ، وعليها سليمان بيك ، وعمر كاشف ، وجملة كثيرة من العساكر ،فنزلوا من طريق البحر على دمياط .

وفى عاشر شهر القعدة [4] : وردت أخبار من جهة الشام ، وأشيع وقوع حرابات بينهم وبين حكام الشام وأولاد العظم .

وفى منتصفه [5] ، خرجت تجريدة أخرى ، وسافرت على طريق البر على النسق .

وفى سابع عشره [6] : طلب عليّ بيك حسن أغا تابع الوكيل ، والروزنامجى ، وباش قلفة ، وإسماعيل أغا الزعيم ، وآخرين ، وصادرهم فى نحو أربعمائة كيس ، بعد ماعوّقوهم أيامًا .

وفى أواخره [7] ، عمل عليّ بيك دراهم على القرى ، وقرر على كل بلد مائة ريال ، وثلاثة ريال حق طريق ، فضجت الناس من ذلك ، وطلب من النصارى والقبط مائة ألف ريال ، ومن اليهود أربعين ألفًا ، وقبضت جميعها فى أسرع وقت .

---

(١) ١٥ رجب ١١٨٤ هـ / ٤ نوفمبر ١٧٧٠م .
(٢) أى حملة المصابيح والضوء
(٣) ٢١ رجب ١١٨٤ هـ / ١٠ نوفمبر ١٧٧٠م .
(٤) ١٠ ذى القعدة ١١٨٤ هـ / ٢٥ فبراير ١٧٧١م .
(٥) ١٥ ذى القعدة ١١٨٤ هـ / ٢ مارس ١٧٧١م .
(٦) آخر ذى القعدة ١١٨٤ هـ / ١٧ مارس ١٧٧١م .
(٧) آخر ذى القعدة ١١٨٤ هـ/ ١٧ مارس ١٧٧١ م .

ذكر من مات فى هذه السنة

مات : العمدة الفاضل الكامل ، الأديب الماهر ، الناظم الناثر ، الشيخ عبد الله ابن عبد الله بن سلامة الإدكاوى، المصرى الشافعى ، الشهير بالمؤذن ، ولد بإدكو [1] وهى قرية قرب رشيد، سنة أربع ومائة وألف [2] ، كما أخبر من لفظه ، وبها حفظ القرآن ،وورد إلى مصر ، فحضر دروس علماء عصره ، وأدرك الطبقة الأولى ، واشتهر بفن الأدب ، وانضوى إلى فخر الأدباء فى عصره ، السيد على أفندى برهان زادة ، نقيب السادة الأشراف ، فأنزله عنده فى إكرام ، واحتفل به وكفاه المؤنة من كل وجه ، وصار يعاطيه كؤوس الآداب ، ويصافيه بمطارحة أشهى من ارتشاف الرضاب ، وحج بصحبته بيت الله الحرام ، وزار قبر نبيه عليه الصلاة والسلام ، وذلك سنة سبع وأربعين ومائة وألف [3] وعاد إلى مصر ، وأقبل على تحصيل الفنون الأدبية ، فنظم ونثر ومهر وبهر ، ورحل إلى رشيد وفوّة والإسكندرية ، مراراً ، واجتمع على أعيان كل منها ، وطارحهم ومدحهم ، وفى سنة تسع وثمانين [4] رأيت من نظمه بيتين بخطه فى جدار جامع ابن نصر الله بفوّة ، تاريخ كتابتهما سنة خمس وأربعين [5] ، وبعد وفاة السيد النقيب ، تزوج وصار صاحب عيال ، وتنقلت به الأحوال ، وصار يتأسف على ماسلف من عيشه الماضى فى ظل ذلك السيد ، قدّس سره ، فلجأ إلى أستاذ عصره الشيخ الشبراوى ، ولازمه واعتنى به ، وصار لاينفك عنه ، ومدحه بغرر قصائده ، وكان يعترف بفضله ويحترمه ، ولما توفى انتقل إلى شيخ وقته الشمس الحفنى ، فلازمه سفراً وحضرا ، ومدحه بغرر قصائده ، فحصلت

---

(1) ادكو : اسمها الأصلى «إتكو» ، بلدة قديمة ، ذكرها جوتييه (Tekebi) أو (Thkobi)، اسمها القديم (Tkou) وهى إحدى قرى مركز رشيد ، محافظة البحيرة .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ٢ ، ص ٢٩٨ - ٢٩٩ ،
كتب أمام هذه الفقرة بهامش ص ٣٥٢ ، طبعة بولاق «وجد بهامش بعض النسخ مانصه ، وقد رثاه الشيخ على الشرنفاسى بقوله :

إن الإدكاوى فاقا ... بفنون الشعر حدَّه
كان فى الفن إماما ... منجزاً فى الفضل وعده
ولقد مات فارخ ... مات أس الشعر بعده

(2) ١١٠٤ هـ / ١٢ سبتمبر ١٦٩٢ - ١ سبتمبر ١٦٩٣ م.
(3) ١١٤٧ هـ / ٣ يونيه ١٧٣٤ - ٢٣ مايو ١٧٣٥ م .
(4) ١١٨٩ هـ / ٤ مارس ١٧٧٥ - ٢٠ فبراير ١٧٧٦ م.
(5) ١١٤٥ هـ / ٢٤ يونيه ١٧٣٢ - ١٣ يونيه ١٧٣٣م .

له العناية والإعانة ، وواساه بما به حصلت الكفاية والصيانة ، وله تصانيف كلها غرر ، ونظم نظامه عقود الدرر ، « فمنها الدرة الفريدة والمنح الربانية فى تفسير آيات الحكم العرفانية » ، و القصيدة اللزدية [1] ، فى مدح خير البرية ، ألفها العليّ باشا الحكيم ، « ومختصر شرح بانت سعاد للسيوطى » ، « والفوائح الجنانية فى المدائح الرضوانية » ، جمع فيها أشعار المادحين للمذكور ، ثم أورد فى خاتمتها ماله من الأمداح فيه نظمًا ونثراً ،و « وهداية المتهومين فى كذب المنجمين » و«النزهة الزهية بتضمين الرحبية» ، نقلها من الفرائض إلى الغزل ، و « عقود الدرر فى أوزان الأبحر الستة عشر » التزم فى كل بيت منها الاقتباسات الشريفة ، والدّر الثمين فى محاسن التضمين ، وبضاعة الأريب فى شعر الغريب ، وذيلها بذيل يحكى دمية القصر ، وله « المقامة التصحيفية » ، و « المقامة القمذية فى المجون » ، وله تخميس بانت سعاد صدرها بخطبة بديعة ، وجعلها تأليفًا مستقلاً ، و « ديوانه المشهور على حروف التهجى » ، وغير ذلك ، وقد كتب بخطه الفائق كثيراً من الكتب الكبار ، ودواوين الأشعار ، وكمل عدة أشياء من غرائب الأسفار ، رأيت من ذلك كثيراً ، وقاعدة خطه بين أهل مصر مشهورة لاتخفى ، ورأيت مما كتب كثيراً ، فمن الدواوين : « ديوان حسان » رضى الله عنه ، رأيته بخطه وقد أبدع فى تنميقه ، وكتب على حواشيه شرح الألفاظ الغريبة ، ونزهة الألباب ، الجامع لفنون الآداب ، وله مطارحات لطيفة مع شعراء عصره ، والواردين على مصره ، ولم يزل على حاله حتى صار أوحد زمانه ، وفريد عصره وأوانه ، ولما توفى الأستاذ الحفنى اضمحل حاله ، ولعب بلباله ، واعترته الأمراض ، ونضب روض عزه وغاض ، وتعلل مدة أيام ، حتى وافاه الحمام فى نهار الخميس خامس جمادى الأولى من السنة [2] ، وأخرج بصباحه ، وصلى عليه بالأزهر ، ودفن بالمجاورين قرب تربة الشيخ الحفنى ، ومما اخترته من شعره قوله متوسلاً بالنبى ﷺ :

يَاربٌ بالهَادى الشَفيعِ مُحَمَدٍ ... مَن قَد بدَا هذَا الوُجُود لأجْلِهِ
وبآلهِ الأمجَادِ ثم بِصَحْبِه الأخْـ ... ـيارِ يا مغْنِى الورَى مِن فَضْلِهِ
كُنْ لِى مُعينًا فى مَعَادِى واكْفِنى ... هَمَّ المعَاشِ ومَا أرى مِن ثقْلِهِ

(١) اللزدية : كتب أمامها بهامش ص ٣٥٢ ، طبعة بولاق «قوله اللزدية هكذا فى جميع النسخ التى بأيدينا ، ولعلها الدرية أو نحو ذلك ، وقوله : القمذية هكذا أيضاً فى النسخ بالذال المعجمة ، ولعله بالدال المهملة نسبة إلى القمد بالتحريك وهو الطول أو بالراء أو نحو ذلك»

(٢) ٥ جمادى الأول ١١٨٤ هـ / ٢٧ أغسطس ١٧٧٠م .

وَاسْتُرْ بِفَضْلِكَ زَلَّتِي واغْفِرْ بِعَدْ ... لِكَ سيئتي[1] واشْفِ الحشَا مِن غِلِّه

ولـه :

سَلِ اللهَ ذا المَنِّ العَظِيمِ ولا تَسَلْ ... سواه فَإنَّ اللهَ يُعْطِيك مَا تَبْغِي
ومَهْمَا تَنَلْ مَا رُمْتَه يَا أخا الحِجَا ... مِنَ الأملِ المطْلُوبِ فاقْنَع ولا تَبْغِي

وله فى آل البيت وفيه اقتباس :

آل طَهَ يَا أُولِى كُلِّ هُدَى ... نَزَل القُرآنُ فِى تَطْهِيرِكُمْ
نُورُكُمْ يَجْلُو دُجَا كُلِّ عَنَا ... انْظُرونَا نَقْتَبِسْ مِن نُورِكُم

ومن غرر صنائعه النوع المخترع المسمى بوسع الاطلاع ، وقد قسمه إلى أربعة أقسام ، الأول أن يكون أول كل كلمة أولا لأختها : وفيه قوله :

بَهِيٌّ بَدَا بِالوَصْلِ بَرًا بِصَبِّه ... بِزَوْرَتِه بَانَتْ بَلابِلُ بَالِه

الثانى : حرف عاطل ، وحرف منقوط ، سوى القافية ، وفيه قوله :

جَمِيلٌ بَدِيع جَلَّ ذاتًا بَهِيَّةً ... بِه زِدْتُ حبًا فَاتِكٌ بِجَمَالِه

الثالث : كلمة منقوطة ، وكلمة عاطلة ، ويسمى الأخيف ، وفيه قوله :

جُنِنتُ ولَو عَافى هَوَاه شُغِفْتُ رُكَمْ ... فُتِنْتُ عَسَاه يَجْتَبِى لِكَمَالِه

الرابع : جميع الكلمات منقوطة ، وفيه قوله :

شَفِيقٌ شَقِيقٌ شَيِّقٌ شَنِبٌ شَقِى ... يَفْتَنُّ بِجَفْنٍ شَفْنِى بِنِبَالِه

وله فيما لايستحيل بالانعكاس :

بانعِكَاسٍ قَوْلُنا لَمْ يِنْعَكِسْ ... الْغِ مَنْ نَمْ فَمَنْ نَمَّ غَلاَ

ولـه فيـه أيضـًا :

ارْعَ لخلـل إن أمـا ... وانـس أن الخلـل عـرا

---

(1) كتب أمام هذا البيت بهامش ص ٣٥٣ ، طبعة بولاق «قوله سيتى يقرأ بتخفيف الياء للوزن»

ارث لَمِنْ مَــــــلّ قَــــــلاً ... والْقِ لَمـــــــــــنْ ملّ ثَرا
ارمِ عَـــــــــدُوا إذا حَمَا ... وامنـــــــــــحُ إذا ودَع مِرَا

ولـــه فيــه أيضـــًا :

صَديقى فى الأنـامِ حَليفُ حِلمِ ... عَلَيـــه الجـــهْلُ حَتمًا لا يــحُومُ
مـــتـــتَّـــه تُيِـــمُ لـــهَجْو ذام ... أذُو جَهْل مـــشــنـــتـــه تَيِـــمُ

وله فى وسع الاطلاع ، وهـو أنّ الحرف الذى تختم به الكـلمة تبدأ به الكلـمة التى بعدها إلى آخر البيت قوله :

تأملْ لما أبداهُ هذا المهفْهفُ (١)

قَزيـــدُ دَلال لا انفصَال لحـــسْنه ... هَنَـــاى يُؤاتـــى يَومَ مَولاَى يُسْعفُ
حَبيـــبٌ بَهِىّ يـومَ مـلْقـاهُ هتّنــى ... يَحَيـــنًا إذا الــــقَاهُ همّى يُكَشَفُ
بـــــه هَم مِثْلـــــى يَا أخلاءُ أيّة ... تمـــنُّوا إذا أمُّوا الحـمَى يــتَعــطّفُ
وكَم مَلــكُوه هــائــمِينَ نُفُوسَهُم ... مَرامُهـــــم منه هبَاتٌ تـــــؤلّفُ
رَشَا أتمـنـى يـصْطَفِينى يَودّنى ... يُوَاصِلُنـــــى يَومًا إذا اتـــــلَهّفُ
فـــيـــنْعَم مْتعـــوبٌ بَرته هُمُومُهُ ... هيـامى يَنـادى يــا مَليـجًا اتـعطّفُ
فـــــزادَ دلالاً إذْ ذكَرْت تَعَطــــفًا ... أظـلمًا إذا أصبحْتَ تَسخُو وتُسْعِفُ

وله فى النوع المسمى بالعود :

دَلالُه بِوُلاة الحـــــــــبّ زادَ فَلَوْ ... قَد عَادَ بالقرب ياصَحْبِى شفَى سَقَمِى
دَلالُه زادَ صَحْبِـــــــــى ... بالقرب زاد دَلاَلُه
وصِالُه طِب لـى لَو يعـوْدُ عسـى ... بالوصْل يـحْسِمُ دائى بل يَصُونُ دمِى
وصـــالُه طِبّ دائـــى ... عسَى يعُود وصَالُه
نبالُه قـد أبادت عـاشـقيه فكَم ... عـادت بهم نـافذاتُ الـعَود فانـتقم
نِبَالُه نــــــافِذَاتٌ ... فكَم أذ ساءت نبالُه

(١) كتب أمام هذه الشطرة بهامش ص ٣٥٣ ، طبعة بولاق «قوله تأمل الخ ، هكذا فى جميع النسخ التى بأيدينا ، هذه الشطرة فقط فلعله اقتصر على محل الفرض ، أو تكون التتمة لرة الأولى سقطت من النساخ ، فليتأمل» . .

قِتَالُهُ فِى الرعَايا لأيُطاقُ فَلاَ ... تَهزَا فقَدْ عَاد جِداً ذاكَ فَاعتَصِمِ
قِتَالُهُ فِى الرعَايَا ... فلا يُطَاقُ قِتَالُه

وله فى بناء مسجد الشيخ مطهر بيت تاريخ:

إنمَا يعْمُرُ المسَاجِدَ مَنْ آ ... مَنَ بِاللّه مُوقِناً بالمغَافِرِ

وله تشطير ذالية ظافر الحداد :

لَو كَان بالصّبرِ الجميلِ مَلاذُهُ ... مَا ضَلّ عنه هُجُوعُه ولَذَاذُه
خَلا ولَوْلاَ بَرقُ ثَغرِ جَبِينِه ... مَاسَمَحَ وابِلُ جَفْنِهُ ورَذَاذُه

إلى آخرها ، وله من قصيدة يمدح بها بعض أمراء مصر ، ويهنئه بعام أربع وستين [1] ، فيها تاريخ كل مصراع منه ، تاريخ على حدته ، ومنقوط المصراعين ، تاريخ ، ومهملهما تاريخ ، ومنقوط الأول مع مهمل الثانى تاريخ ، وبالعكس فالجملة ستة تواريخ فى البيت الواحد ، مطلعها :

سَلُوه عن جَفْنِى مَا أرقَهُ ... وخَاطِرى المشفُرف مَنْ شوَّقَهُ

وبيت التاريخ :

عَام بِكُم فَرقَد إشرَاقِه ... بِسُوحِكم راقَ فمَا أشْرَقَهُ

ولـه

وافَى المحبُّ إليكُمُ يَرْجُو اللّقَا ... كَمْ مَرةٍ فَأبى قَضَاءُ اللهِ
فَلَئِنْ مَنَنتُم بِالتّلاقِى مَرَةً ... ألبَسْتُمُوه حُلّة المتَبَاهِى

وكان فى مجلس وفيه أعيان الكتاب من الخطاطين ، فطلب منه وصفهم فقال :

انظرْ لمجْلِس ذَا الكُتّابِ تَلقَهُم ... مِثلَ النّجُومِ التى يَسْرِى بِهَا السّارِى
قد أحرَزُوا قَصَبَ الأرقَام واقتَطفُوا ... جَنَى حُرُوف لقَدْ زِينت بأسفَار
مَا منهم مَن يُرى، يَومًا بَرَاعَتَه ... إلا وقِيلَ لَهُ مَا أحْكَمَ البَارِى

---

(١) ١١٦٤ هـ/ ٣٠ نوفمبر ١٧٥٠ - ١٩ نوفمبر ١٧٥١م .

وله مؤرخًا عذار محبوب :

يـا رَعَى اللهُ دَهــرَ أنــسٍ تَقَضّى ... بكَ يـا أيهَا الـظريـفُ الشَّمَائـلْ
حَيْثُ وردُ الخــدُود زاه نَضيـــرٌ ... مُثمرٌ بــالجـمَال يَا غُصْنَ مَائـــلْ
ولى الـدهرُ مـا سَعَيْتُ مُطـيـعٌ ... مُسْعدَاتٌ بـــــكُورِه والاصَائل
إنْ أقُلْ آمـــــراً اجَابَ وحَظّى ... بتَمَلّيـكَ فـى حُلَى الـسَّعْد رَافِلْ
مُذْ تـبـدّى مُسَلْســلاً آس خَدَيْـ ... ـنِكَ وامـسَى لمـاء وَرْدكَ نَاهِلْ
مَلّ عـــنّى ظَنّا بـــأنّى سَال ... مَعَ أنّ الحــــشَا بحبّك ذَاهِلْ
قـالَ مَا مِلْتُ عـنْكَ لـكـنْ مَالاً ... تـشْتَهِيـــه بَدَا فَمَا أنـتَ فَاعِلْ
قلتُ يـا مُنْيـتى خُدُودُك أضْحَتْ ... جَنـةً تجـذب الحشَا بـسَلاَسِلْ
قَال إيــــهِ شبّه عِذَارِى وأرِّخْ ... قلت مِسْكٌ لـلوَرْدِ قدْ جَاء سَائِلْ

وله وهو منقول من معنى فارسى :

شكَا لى أهلُ الكَرْبِف شَهرَ الصّيَام إذ ... أتى ودَمُ الاجــفَان قـــد سَفَحُوهُ
فقُلْتُ لـهمْ يـا قَومُ إنْ جَاء نَحوكُم ... يُطَالِبكُم بـالـصَّوْم فـيــهِ كلُوهُ

وله أيضــــا :

جلَسَ الـــرقيــــبُ حذَاء آ ... سِ الخـدّ فى الـوجْه البَديـعْ
فكَأنَه بَردُ الـــــــــعَجُو ... زِ مُقَابلٌ فَصْل الـــربيـــعْ

وله مستعطفًا :

يـــــا سَيّدى بـــــقَديم وُدّ بَيْننَا ... بحَديـثنَا المــمزُوج بـالــسَّراء
بـــسَميك الـــكَرار قَصرْ مَدّ هـ ... ـذَا الصَّدّ واحفَظ صُحبتى وإخَائى
فالـصّبرُ عنّى قد نـأى والشّوقُ منّـ ... ـى قــد. دنّا وتــشــتّتتْ آرائى
وجفَاك قـدْ هدّ الـقُوى ونَواك قـدْ ... أضنَى الحشَا وعلى يَدَيـكَ شفَائى
ووَحقّ مـا لاقيتُه أنـا ذلـك الخـ ... ـلُّ الـوفىُّ وإنْ أطـلْتَ جَفَائـى
والـذّنبُ ذَنْبِى فـاعفُ عنّى سَيـدى ... فـالـعفْوُ شـأنُ الـسَّادةِ الـكُرمَاء

ولــــه :

ليتَ شعْرى ماذا تقولُون فى حـ ـــبٍّ مُعَنّى مَغْرى بكُم لا ينَامُ
واصِلُوهُ أو عـــامِلُوه بـــلُطفٍ فــــعَسَى انْ تَزُوره الأحْلاَمُ

ولـه فى المواعظ :

لَيـــتَ شعْرى إذا دنَا يـا رِفَاقـى أجَلِى ثُم هيِّئوا لــــــى تُرابِى
واغْتَـدَوا بى إلـى مَحَلٍّ به صَحْـ ـبِى جَفُونى ولَيْسَ يُرجَى إيَابـى
هَل إذَا غَربَلُوا الـتـراب ايلْقَوا ذَرةً مِن عَظْمـى فَيـا لمـصَابِى
ويحَ هذه الدنْيـا التى تحرقُ الاكْـ ـبادَ قـد مَزقَتْ بلَحْدِى إهَابِى
وبـذاكَ الـقَفْرِ اغْتَديـتُ رَهـينًا لـيسَ لـى مِن زَادٍ ولا مِنْ رِكَابِ
فـإذا رُمت يـا دغـستان تـدرى شـقـوة مـن سعادة فـى المآبِ
فانـظُرنْ ما خَطَتْ يمينُك فـى لَو حِكَ لمــا تَاتِى غـــدًا لِلْحِسَابِ

وقال لأمر اقتضى :

وعُصْبـــةٍ سُوء تجَافَيـــتُهُمْ ونـــزهْتُ نَفْسِى عَن دَائِهِم
لحَانـى قَومٌ علـى تَرْكِهِم وقـالُوا ألَسْتَ مِن اكْفائِهــم
فـقـلْتُ لهـم عُذْرُنـا واضـحٌ عـلى تَركِ سَاحَةِ أحيَائــهم
فـنَحْنُ نـعِيــشُ بـأقـلاَمِنَا وهُمْ عـائـشُون بـأقْفَائِهِم

وقال فى الرد على المنجمين :

اللهُ يــعــلَمُ مـــا يكُون ومَا به تَسْرِى الـرياحُ ومـا لَهُ يَجْرى الـفَلَكْ
فَدَعِ المــنَجِّمَ فـــى ضَلالته ومَا يُنبِيـــكَ عــنْه فَفِى مَقَالـــته أفَكْ
واحــذَر تُصَدِّقُه فَتهــلِك جَاهلاً يَا مُدّعِى الإيمــانَ فـيــمَنْ قَد هَلَكْ
عِلْمُ الإلـــــه مُحَجَّبٌ إلا عَلَى مَن يــرتَضيـــه مِن رسُولٍ أو مَلَكْ
هــذا اعـتِقَادى والــذى ألْقَى به رَبّى لأسلُكَ نَاجــيًا مع مَنْ سَلَكْ
ثـم الـصَّلاةُ عـلـى النَّبِى وآلِهِ والصَّحْبِ ما انشَقَّ الضِّياءُ مِنَ الحلَكْ

وأنشده بعض أدباء الروم تاريخًا بالتركيـة ، يخرج منه ستة تواريخ ،وزعم أنّ شعراء العرب لايحسنون مثـل ذلك ، فعمل تلك الليلة ، قوله ، وهـــو أول ما عمـل من هذا النـــوع :

عامٌ جديدٌ بالهنَا مُقْبِل وكلُّ خيرٍ ذكْرُهُ يُؤْثَرُ
أتَى لَنا أهلاً وسَهْلا به ربى أنلْنا فيه مَا يجْبُر
قال لى الوقتُ وقدْ راقَ من منْهَله المورِدُ والمصْدَرُ
صِفْه بمدْحٍ رائقٍ لائقٍ فهوَ بمَا تمدَحُه يُشْهَرُ
علَى لِسَانى قلْتُ أرخْتُهُ فى بيتِ شِعْرٍ حَسَنٌ يُذْكَرُ
إبَّانَ عامِى روحُه بِشْرٍ ووَعْد مِثْلى نوره يُبْهِرُ

فكل مصراع تاريخ ، ومهمل المصراع الأول مع مهمل الثانى تاريخ ، ومنقوط الأول مع منقوط الثانى تاريخ ، ومهمل الأولى مع منقوط الثانى تاريخ ، وعكسه فليعلم ، وله تشطير على لامية ابن الوردى مشهور ، وله فى الزهديات :

اللهُ ربى لاشَريكَ لَه ولا ندٌّ ولا ضِدٌّ ولا أعْيَوانُ
يقْضِى ويفعلُ ما يشاء كَمالُه سُبحانَه فى كُلّ يَوم شَانُ

وله تخميس بيتى الرقمتين :

وحَوراءُ النواظِر أسهَرَتْنى ليالى هَجْرِها بل حيّرتْنى
ومُذْ حَصَل الوفَاءُ بشرَتْنى رأتْ قمرَ السَّماء فأذكَرتْنى

ليالى وَصْلِهَا بالرقْمتين

وأبدتْ لى شَمائلَها الفَواتنْ ووجْها نَيراً للبدْرِ فَاتنْ
وقالتْ لى وخَوفى صَار آمن كلاَنا ناظِر قَمَراً ولكِنْ

رأيتُ بِعَينِها ورأتْ بِعَينى

وقال :

لَمْ أقلْ قَد نَام حَظّى إنّما نامَ أهلُ الحظّ فى وقْتِ انْتباهْ
لكِن اللهَ تَعالى قَادرٌ فى بَقَائى فى تَوليه وجَاهْ

وقال فى تضمين المصراع الأخير الفارسى :

أفْدِي حَبِيبًا سَبَانِي وقَدْ حَبَانِي قُرْبَه
عَاتَبْتُه قَالَ دَعْنِي فَالعَتْبُ نِصفُ المَسَبَّه

وعلى حرف التاء :

قلتُ للشّادن المليحِ وقدْ حَلّ بخَدّيك مَا رمَاه بِفَوتِ
نبتَ الشّعْرُ فوقَ صَفْحةِ خدّيكَ وهذا واللهِ نِصفُ الموْتِ

وعلى حرف الشين :

قلتُ للمُسْرِفِ المبذّرِ دبّر أمرَ دُنْياك تُدْرِكن خيرَ عيشَه
إنّ سَاداتِنَا الأفَاضِلَ قَالُوا إنّ حُسنَ التدْبيرِ نِصفُ المعيشَه

وقال فى تفضيل القديم على الجديد والجديد على القديم :

كُن للمُعَاصِرِ خيْرَ نَاصِرِ كَمْ للأوائِلِ مِنْ مَفَاخِرْ
لا تحْقِرَنْ جَدِيدَهم كَمْ فى جَدِيدِهِم جَواهِرْ
ودَعِ التّعَصّبَ للأوائِلِ يا فَتَى أوْ للأواخِرْ
مَن كَانَ مِنْهُم مُبْدِعًا فاعقِدْ عَلَيه مِن الخَنَاصِرْ

وقال يمدح الشمس الحفنى قدّس الله سره :

فى كُلّ شَارِقَةٍ طَرْفِى أرَدّدُه فى روضةٍ أنفٍ مِن وَجْهِكَ الحسَنِ
يا بهْجَةَ العصْرِ يا منْهاجَ كُلّ عُلاَ يا مُحْيِيَ الدّينِ بالآثارِ والسُّنَنِ
فأحْمَدُ اللهَ إذْ بالحبّ قَرّبنى من قَلْبِكَ النّيرِ الصّافى من الدّرَنِ
وأرْتَجى منْه بعدَ الحبّ ما بقِيتْ رُوحِى تردّدُ منّى داخلَ البَدَنِ
آمينُ قلْ سيدى كىْ يُستَجَابُ دعَا راجٍ بقَاءكَ يا علاّمَةَ الزّمَنِ

فلما سمعه الممدوح ووعاه ، قال بلفظه المبين ، آمين اللهم آمين ، وقال مُخَمّسًا أبيات ابن منجك المشهورة :

طَافَ بالراحِ مُشْتَهانَا المدلّلْ يتثنّى مثلُ بَانَةٍ تَتَميّلْ
قلتُ مذْ زمزمَ الكؤوس وأقبلْ نتفَدّاكَ سَاقيًا قدْ كَسَاكَ الْ

حُسنَ مِن فَرقِكَ المضيء لِسَاقِك

فى مَعانيكَ حَار فكرى ووَصفى فلأيّ الصفَات أبدى واخفى
وعَجيبٌ مِن حيثُ تبدُو لِطَرفى تُشرقُ الشّمسُ مِن يَدَيكِ ومِنَ فى

كَ الثُّريا والبدرُ مِن أطواقِكْ

وقال مضمنًا وقد بلغ عمره سبعين من السنين :

قَد شبتُ مَولاى والسَّبعُون قَد كَمُلَت فلا تُبلنى فى جِسْمى الضّعيف اذَى
وإنّنى لَكَ عَبدٌ فَاقضِ لِى كَرمًا بالعِتقِ يَا سَيدى انّ الملُوكَ إذا

وله مضمنا :

قالُوا تَغرّبتَ يا هذا فَقلْتُ لَهم دعُوا مَلامى فإنى غيرُ مُتّضِع
إذَا تغَرّبتُ والدينَارُ يصْحَبنى لمْ ادرِ مَا غربةُ الأوطانِ وهُو مَعِى

وله فى المجون مضمنا :

ورُبّ صَغير مِن بنى الترك جاءنى وفى خدّه وردٌ تَشُوق كَمائمُه
فسَاومتُه وصْلا ولا طفتُ خُلْقه إلى أنْ دنا نَحوى ولانَتْ شكَائمُه
فلَمّا رأى إيرى تَوقّاه خائفًا كمَا يتَوقّى ريضَ الخيْل حَازِمُه

وقال أيضًا من هذا النوع :

أقولُ وقد طَالتْ يَدى مَن هَويتُه ويَا طالمَا قَدْ مَال عنِّىَ بالقَبْضِ
أيا عَطفةً للصّبّ يا فَاتِر المهَا فأدركَ مَطلُوبى ومَالَ إلى الأرضِ
ولَكنه لمّا رأى الإيرَ راعَهُ وقال ويَرقُ الشّوق يزْدادُ فى الوَمضِ
بِحقّكَ لا تُدخِلْه فيّ جَميعُه حَنانيك بعضُ الشرّ أهْونُ مِن بَعضِ

وقال مضمنا :

بقُبلَة جَادَ حِبّى وكَانَ مِنّى يَفِرُّ
فقُلتُ يا قلبُ ابشِرْ فأولُ الغَيْثِ قَطْرُ

وله تقريظ بديع على شرح رسالة اسم الجنس والعلم ، لسيدنا الشيخ السادات ، حفظه الله تعالى ، والمتن للشيخ العيدروس ، رحمه الله تعالى : « هذا عِلْم علامة ، علم فعلم ، وفهم فهامة ، فهم ففهم ، وجنس خاص ، من خاص الخواص ، ودرة من بحر علم لامن بحر غواص ، وأديب أبرز غامض تحف أتحف بها طالبيها ، ولبيب كشف النقاب عن وجه حسناء تمنعت عن غير عار فيها ، فنزهت طَرْفى فى محاسن ما أبدع ، وحبست طرف نظرى متأملاً بدائع ما أودع ، وقلت عين الله عليه من رئيس أمعن نظره ، وأنعم فى تنقيح أبحاثها فكره ، وأتقن ضم المتن لشرحه المجيد ، حتى صار فى الالتئام كعقد درّ دار بالجيد ، كيف لا وهو من نخبة قوم عارفين ، ولكلٍ وجهة خير همهم صارفين . وعن كل شر عازفين :

قَومٌ هُم زُينةُ الدنيا وبهجَتُها ... بهم نُغَاثُ إذا خَطبٌ لَنَا زَحَفَا
لا سيما حَبْرنا ذا الفَرعِ سَيّدُنا ... مُحَمَّد سبْط أهلِ الصّدق آل وَفَا
أدامهُ مَن حَباه الفضلَ يَتحفُنا ... بكُلّ أعجُوبة تَنْحُو لها اللُّطَفَا
وحَاطه مِن عُيون الحاسِدين وأوْ ... لاَه المنَى ووقَاهُ ربُّه وكَفَى

وله هذه الأبيات الثلاثة أودع فى أوائل كل كلمة منها حرفا من الحروف الهجائية :

إلى بَاب تَواب ثَنيتُ جَوارحِى ... حَليم خَبير درءُ ذَنْبى رِضَاؤهُ
زكَا سِرُّ شَانى صِفْ ضَفَا طَال ظلّه ... عنَايتُه غَاثَتْ فَجَل قَضاؤهُ
كَفانى لِفَيضٍ مَا عَدانى نَوالُه ... هِدَايتُه وافَت لأمْرٍ يَشَاؤهُ

وقال مؤرخًا وصول العين بالماء الكثير إلى مكة شرفها الله :

جَادَ بالعَين الإلهُ لَنَا ... بَعدَ مَا كُنا فَقدْنَاهَا
وجَرتْ بالماء طافحَةً ... فَغَدَونَا نحْمدُ اللهَ
فَلِذَا قُلْ إذا تُؤرخُه ... هُو فَيضُ الله أجْرَاهَا

وكان الأغا المعين عليها من الدولة يقال له فيض الله ، وله تشطير بيتى الشقائق لمولانا العارف بالله تعالى ، الشيخ عبد الغنى النابلسى ، رحمه الله ، مسئولاً فى ذلك ، وكان قد ورد على السائل جملة تشاطير عليهما لأدباء الشام ، فقال :

وشَقَائقٌ قالَتْ لنَا بَين الربُّا بِبَديع لَفظ بالمعْقُول يُسَامُ
إنْ كُنتَ ترغَبُ فى شَميم عَبيرنا دعْ وَجنةَ المحْبوبِ فهى ضرامُ
هلْ أنبتَتْ قبلُ العَوارضِ مثلَنا ذا مَنْظرٌ تهفُو لهُ الأحْلامُ
حُزنا الفخَار على الزهُور ببهْجةٍ قلْتُ اسْكُتُوا لا يَسْمَعَ النَّمَّامُ

وقال أيضا :

وشَقَائقٌ قالت لَنَا بينَ الربُّا رِدْ روضَنَا هو جَنّةٌ وسَلاَمُ
مَن امنَا واشْتَمَّ نَفْحَتنَا يقُل دَعْ وجنةَ المحْبوبِ فهى ضرامُ
هل أنبَتَتْ قُبلُ العوارِض مِثْلَنا حُسْنًا وإشرَاقًا هَواهُ يُرَامُ
أو ما استَحَتْ مِنْ عَرَفنا الذاكِى شذَا قلْتُ اسْكُتُوا لا يَسْمَعَ النَّمَّامُ

وقال أيضًا :

وشَقَائقٌ قالت لنَا بينَ الربُّا ببَهَائِها شُغفَ الملُوكُ وهَامُوا
وبنَا غَدا النُّعمَان يَعْجَبُ قائلاً دعْ وجنَةَ المحْبوبِ فَهى ضرامُ
هل أنبتَتْ قُبلُ العوارض مثْلَنَا زهرًا تَحارُ لنَوصْفه الأفْهَامُ
أو مَا دَرتْ أنا نَفُوق مَحَاسِنًا قلْتُ اسْكُتوا لايَسْمَعَ النَّمَّامُ

وقال أيضًا :

وشَقائقٌ قالتْ لنَا بَين الربُّا أنَا للزُّهُور إذا حَضَرْتُ إمَامُ
بى يفْخَرونَ ومَن رآى حُسنِى يقُلْ دعْ وجنَةَ المحْبوبِ فهى ضرَامُ
هل أنبتَتْ قُبلُ العوارضِ مثْلَنَا والوردُ فيها قَدْ عَلاَهُ قَتَامُ
وشَقِيقُنَا يزْهُو عَلى طُول المدَى قلتُ اسْكُتوا لايَسْمعَ النَّمَّامُ

وقال أيضًا وفيه توجيه علم المنطق :

وشَقَائقٌ قالتْ لَنَا بَين الربُّا بمُقَدّمَات مَا بهَا إيهَامُ
بُرْهَان سَعْدِى الآنَ انْتَجَ قَائلاً دَعْ وجنَةَ المحْبوب فَهى ضرَامُ
هل أنبتَتْ قُبْلُ العَوارضِ مثْلَنا حتّى أضيفَ لهَا هوَى وغَرَامُ
لكنّها حصَلَ التمَانُعُ عِنْدهَا قلتُ اسْكتُوا لا يَسْمَعَ النَّمامُ

وقال أيضًا وفيه توجيه النحو :

وشقائقٌ قالَتْ لَنا بين الربا ... إنْ جئتَ نَحوى سَرَّك الإقْدَامُ
وإن ابتَغَيْت لعَائدى صلةَ الوَفا ... دعْ وجنَةَ المحْبوب فهىَ ضرَامُ
هل أنبتَتْ قَبلُ العَوارضِ مثْلَنا ... حتى أُضيفَ لَهَا هوًى وغرَامُ
لكنّها قدْ عُطلَتْ منْ عَاملٍ ... قلتُ اسْكُتُوا لايسْمَعَ النَّمَّامُ

وقال أيضًا وفيه توجيه النجوم :

وشَقَائقٌ قالتْ لنَا بينَ الربا ... ميزَانُ عزّى لايزَالُ يُقَامُ
والزهْرةُ الغَرّاءُ قالتْ للسُّها ... دعْ وجنَةَ المحْبُوبِ فَهى ضرامُ
هل أنبتَتْ قُبلُ العَوارِضِ مثْلَنا ... لمّا أضاءَ بنُوره بهرَامُ
أو ما ترَانَا كالثُّريَّا بَهْجَةً ... قلتُ اسْكُتُوا لايسْمَع النَّمَّامُ

وقال يخاطب الأستاذ الحفنى قد سره :

يا سَيداً عظُمَتْ جَلالَةُ قدْره ... ولجاهه انْحَازَتْ جَميعُ النَّاسِ
قدْ أذهَبَ اللهُ الكَريمُ بفَضْله ... وبلُطْفه ما حَلَّ بى من بَاسِ
وأزالَ شكْواىَ التى قَدْ أوهَنَتْ ... عظْمى فَلا أشكُو سوَى الإفْلاسِ

وقال متغزلاً :

يمرُّ عَلَيَّ مَن أهوى التفَاتًا ... منه نحْوى إذ يَمُرّ
فيعْرِضُ حين يلْحَظُنى دلالا ... فيَا عَجَبِى يَمُرّ ولا يمرّ

وكان قد مرض مرضًا أعيا الأطباء ، ورثى له فيه الأعداء ، فضلاً عن الأحباء ، فلما عوفى ، قال :

قد حَصَل اللطفُ فى القَضَاءِ وقد ... أزالَ ربّى ما كُنْتُ أخشَاهُ
ولسْتُ أشْكُو لِغَيْرِه أبداً ... فَأحْمَدُ اللهَ ليس إلاّ هُو

.وقال أيضـــا :

ربّ بـــالمـــصْطـــفَى رسُولكَ طَه ‏ ‏ المـــصْطَفَى مـــن سَائـــر الأدنَاسِ
حـفـنى مـنـك يـا إلـهـى بلـطـف ‏ ‏ وأزِلْ مَا يَسُوءَنِى مِـــن بَـــاسِ

وقال أيضـــا :

لـــطـــفُ إلَهِى حـــفّنـــى ‏ ‏ ممّا دَهَانِى فـــى الـــبَدَنْ
فـــالحـــمْدُ لله الـــذى ‏ ‏ أذهَبَ عـــنّى الحـــزَنْ

وقال أيضـــا :

لَطَـــفَ اللهُ بِحَالـــى ‏ ‏ بـــعـــدَ أنْ أوهَنَ عَظْمِى
فـــلَهُ الحـــمْدُ عـــلَـــى مَا ‏ ‏ زَالَ مِـــنْ هَمّـــى وغَمّـــى

وقال وهو معنى منقول من الفارسية :

أعيـــذُك أنْ تـــكُونَ لـــدَى الـــبَرَايَا ‏ ‏ تُسَمّى سَارقًا يـــاذَا المـــعَانِى
ولـــكِنْ إنْ سَرقْتَ فَدُرّ مَعْنَى ‏ ‏ بِه تـــزدَانُ لادرّ الـــغَوانِى

وقال مؤرخًا وقد كتب على حنفية للوضوء :

يـا نـاظـراً فـى حُسْنُ وضْعِى لـقَدْ ‏ ‏ صـرتُ سَبـيـلاً لـطـريـق الـنّجَاة
لـــسَان حَالـــى قَائـــلٌ أرخُوا ‏ ‏ سَبـــيـــلُ مَاءٍ لـــلـــوُضُو والـــصّلاة

وقال فى غرض عرض :

نَحْنُ قـــومٌ إذا رأيـــنَا مَليـــحًا ‏ ‏ جَامعًا فـــى جَمـــاله كـــلّ بـــهْجَهْ
وأردنَا بـــــالاحْتِيَال تَرَاهُ ‏ ‏ نجـــعَلُ الـــشّرْبَ لـــلـــتّفَرج حُجّهْ

وقال يخاطب الشمس الحفنى فى يوم عيد :

عـــيدٌ بـــكُم يـــزْهُو سُرورا ‏ ‏ ويَزِيـــــدُ إشْرَاقًا ونُوراَ
فـــأدامكُم ربُّ الـــعُلا ‏ ‏ لمـــعَاقِل الإسْلام سُوراَ

ولما زوجنى المرحوم الوالد ، فى سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف [1] ، كتب إليه مهنئًا ومؤرخًا ، قوله :

يَا مَاجِدًا أقْـــــوالُهُ   وفِعَالُه طَـــــابًا بِذِكْرِكْ
يـــا كنْزَ طـــلابِ المـــعَا   رِف جُلّهـــا مِن دُرِ بَحْرِكْ
يُهْنيك نجلُك عـابدُ الـرحمَـ   ـــنِ رادَ عُلاً بـــفَخْرِك
هـــــــنِّيَه مَلَّيْتَهُ   مـــتّعتَه يـــا فَردُ عَصرِك
روجتَـــه بِكْرَ المحَـــا   سِن فـانـثَنـى يـتلُو لـشُكْرِكْ
أبـــقَاهُمَا اللهُ الـــكَرِيـــ   ــمُ مـــنَعّمِين بـــطُول عُمْرِك
هَذَا هَنَـــاءُ مُحِبِّك الـــدّاعـــ   ـــى لكُم بـــسُمُوّ قَدرِك
والحَـــالُ قَـــدْ أرختُـــه   شَمْسُ الـــبَهَا زُفّت لـــبَدْرِك

وفى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف [2] ، لما اختلف خدّام المشهد النفيسى ، وكبيرهم إذ ذاك الشيخ عبد اللطيف ، فى أمر العنز ، وذلك أنّهم أظهروا عنزا صغيرة مدرة ، زعموا أنّ جماعة من الأسرى ببلاد الإفرنج توسلوا بالسيدة نفيسة ، وأحضروا تلك العنز ، وعزموا على ذبحها فى ليلة يجتمعون فيها يذكرون ويدعون ويتوسلون فى خلاصهم ونجاتهم من الأسر ، فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنز ، وبات تلك الليلة فرأى رؤيا هالته ، فلما أصبح أعتقهم وأطلقهم وأعطاهم دراهم ، وصرفهم مكرمين ، ونزلوا فى مركب وحضروا إلى مصر وصحبتهم تلك العنز ، وذهبوا إلى المشهد النفيسى بتلك العنز ، وذكروا فى تلك العنز غير ذلك من اختلاقهم وخورهم ، كقولهم : « أنهم يوم كذا ، أصبحوا فوجدوها عند المقام أو فوق المنارة ، وسمعوها تتكلم ، أو أن السيدة تكلمت ، وأوصت عليها ، وسمع الشيخ المذكور كلامها من داخل القبر ، وأبرزها للناس وأجلسها بجانبه » ، ويقول للناس : « مايقوله من الكذب والخرافات التى يستجلب بها الدنيا ، وتسامع الناس بذلك فأقبل الرجال والنساء من كل فج لزيارة تلك العنز ، وأتوا إليها بالنذور والهدايا ، وعرفهم أنها لاتأكل إلا قلب اللوز والفستق ، وتشرب

---

(١) ١١٨٢ هـ/ ١٨٠ مايو ١٧٦٨ - ٦ مايو ١٧٦٩م .
(٢) ١١٧٣ هـ/ ٢٥ أغسطس ١٧٥٩ - ١٢ أغسطس ١٧٦٠م .

ماء الورد والسكر المكرر ، ونحو ذلك ، فأتوه بأصناف ذلك بالقناطير ، وعمل النساء للعنز القلائد الذهب والأطواق والحلى ونحو ذلك ، وافتتنوا بها ، وشاع خبرها فى بيوت الأمراء وأكابر النساء ، وأرسلن على قدر مقامهن من النذور والهدايا ، وذهبن لزيارتها ومشاهدتها ، وازدحمن عليها ، فأرسل عبد الرحمن كتخدا إلى الشيخ عبد اللطيف المذكور ، والتمس منه حضورَه إليه بتلك العنز ليتبرك بها هو وحريمه ، فركب المذكور بغلته وتلك العنز فى حجره ، ومعه طبول وزمور وبيارق ومشايخ وحوله الجم الغفير من الناس ، ودخل بها بيت الأمير المذكور على تلك الصورة ، وصعد بها إلى مجلسه ، وعنده الكثير من الأمراء والأعيان فزارها وتلمس بها ، ثم أمر بإدخالها إلى الحريم ليتبركن بها ، وقد كان أوصى الكلارجى قبل حضوره بذبحها وطبخها ، فلما أخذوها ليذهبوا بها جهة الحريم ، أدخلوها إلى المطبخ وذبحوها وطبخها قيّمه ، وحضر الغداء وتلك العنز فى ضمنه فوضعوها بين أيديهم ، وأكَلُوا منها ، والشيخ عبد اللطيف كذلك صار يأكل منها ، والكتخدا يقول : « كل ياشيخ عبد اللطيف من هذا الرميس السمين » ، فيأكل منها ، ويقول : « والله إنّه طيب ومستو ونفيس » ، وهو لايعلم أنّه عنزه وهم يتغامزون ويضحكون ، فلما فرغوا من الأكل وشربوا القهوة ، وطلب الشيخ العنز ، فعرفه الأمير أنّها هى التى كانت بين يديه فى الصحن وأكلها ، فبهت ، فبكّته الأمير ووبخه وأمره بالانصراف ، وأنْ يوضع جلد العنز على عمامته ، ويذهب به كما جاء بجمعيته وبين يديه الطبول والأشاير ، ووكل به من أوصله محله على تلك الصورة ، فقال فى ذلك المترجم :

بِبِنْتِ رسُولِ اللهِ طيبةِ الثّنَا ... نَفيَسةَ لُذ تَظْفَرْ بما شئتَ مِن عزّ
ورُمْ مِن جِداهُا كلَّ خيْرٍ فإنّها ... لطُلّابِهَا يا صَاحِ أنفعُ مِن كنْزِ
ومِنْ أعجَبِ الأشيَاءِ تَيسٌ أرادَ أنْ ... يُضِلّ الورَى فى حُبِّها منْه بالعَنْزِ
فَعَاجَلَهَا مَن نَوَّرَ اللهُ قلبَهُ ... بِذَبْحٍ وأضْحَى التّيسُ مِن أجْلِها مَخزِى

ورأيت كثيراً من قصائده فى طيارات وأوراق لم تدون ، وسمعت كذلك من إنشاداته لنفسه ولغيره ، لو كنت تيقظت لجمع ذلك لكان ديوانًا كبيراً ، ولكن كان ما كان ، فما عَلَقَ بالبال مما أنشده لغيره وفيه تورية :

هيّا الـــــبلاّن مُوسَى خلْوةً تُحــــيى الــــنُّفوسَا
قِيـــلَ مَا تَعمَلُ فيـــهــا قُلْتُ أستَعْمِـــلُ مُوسَـــى

ولـــــه :

إذا المرءُ لـمْ ينـفَعْكَ والـدهرُ مُقْبِلٌ عــلَيْه ولـمْ تَخْطـرْ عَلـيـه بِبَالِ
فَصَورهُ فـى وسَطِ الكَنـيفِ بـفَحْمَةٍ وشَرْشِرْ عَلَيــــــه عِنْد كُلِ مَبَالِ

وقد خمسهما ما بين المصراعين فقال :

(إذا المرءُ لمْ ينفَعكَ والدهرُ مُقْبلٌ) عَلـيـــه بمـا قَدْ كَانَ يـرْجُو ويـأمُلُ
وأضْحَى بِثَوبِ الـتيْهِ والـكِبْرِ يَرْفـلُ وصَارَ يَرَى مِنْك المــــــودّة تَثْقُلُ

(عليهِ ولَم تخطُرْ عليه بِبَالِ)

(فَصَوّرهُ فى وسَط الكَنيـف بفَحْمةٍ) وكُن حالة التـصْوير فى وقْت ظُلْمَة
ومُرْ كُلّ مـــــبْطُونٍ وصاحِبِ تُخْمَةٍ عـــلـــى رأسِه يَخْرَىَ بِعزْمٍ وهِمةٍ

(وشَرْشِرْ عليه عند كُلّ مَبَالِ)

ومما أنشده لنفسه وفيه اقتباس :

يـا صِبَاحَ الـوَجْهِ يـا بِيـضَ الـثّنـا راقـبُوا الـرحْمَنَ فـى مــأُمُورِكُم
وإذا أظْلَمَ دَهْرٌ جَائـــــــــــرٌ انظُرونَا نــــقْتــــبَسْ مِنْ نُورِكُمْ

ولم يزل المترجم حتى تعلل بالأمراض والأسقام ، واضمحل منه الجسم والقوى بالآلام ، حتى وافاه الحمام ، فى يوم الخميس خامس جمادى الأولى من السنة [1] ، رحمه الله ، وابنه العلامة السيد أحمد المعروف بكتيكت ، مفتى الشافعية بثغر سكندرية ، والسيد هلال الكتبى ، توفيا بعده بسنين ، والشيخ صالح الصحاف موجود مع الأحياء ، أعانه الله على وقته .

ومات : الإمام الفصيح البارع الفقيه ، الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن

(١) ٥ جمادى الأولى ١١٨٤ هـ / ٢٧ أغسطس ١٧٧٠م .

محمد بن رسول ، الحسينى البرزنجى المدنى ، مفتى الشافعية بها ، ولد بالمدينة ، وأخذ عن والده والشيخ محمد حيوة السندى ، وأجازه السيد مصطفى البكرى ، وكان يقرأ دروس الفقه داخل باب السلام ، وكان عجيبًا فى حسن الإلقاء والتقرير ، ومعرفة فروع المذهب تولى الإفتاء والخطابة مدة تزيد على عشرين سنة ، وكان قوالاً بالحق أماراً بالمعروف ، واجتمع به الشيخ سليمان بن يحيى شيخ المشايخ ، وذكره فى رحلته ، وأثنى عليه ، وله مؤلفات منها البر العاجل بإجابة الشيخ محمد غافل ، والفيض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف ، وفتح الرحمن على أجوبة السيد رمضان ، توفى فى شهور هذه السنة (١) ، قيل مسمومًا ، والله أعلم .

ومات : الولى العارف ، أحد المجاذيب الصادقين ، الأستاذ الشيخ أحمد بن حسن النشرتى ، الشهير بالعريان ، كان من أرباب الأحوال والكرامات ، ولد فى أوائل القرن (٢) ، وكان أول أمره الصحو ، ثم غلب عليه السكر ، فأدركه المحو ، وكان له فى بدايته أمور غريبة ، وكان كل من دخل عليه زائراً يضربه بالجريد ، وكان ملازمًا للحج فى كل سنة ، ويذهب إلى موالد سيدى أحمد البدوى المعتادة ، وكان أميًا لايقرأ ولا يكتب ، وإذا قرأ قارىء بين يديه وغلط ، يقول له : « قف فإنك غلطت » ، وكان رجلاً جلاليًا يلبس الثياب الخشنة ، وهى جبة صوف ، وعمامة صوف حمراء ، يعتم بها على لبدة من صوف ، ويركب بغلة سريعة العدو ، وملبسه دائما على هذه الصفة شتاء وصيفًا ، وكان شهير الذكر ، يعتقده الخاصة والعامة ، وتأتى الأمراء والأعيان لزيارته والتبرك به ، ويأخذ منهم دراهم كثيرة ينفقها على الفقراء المجتمعين عليه ، وأنشأ مـ -ده تجاه الزاهد جوار داره وبنى بجواره صهريجًا ، وعمل لنفسه مدفنًا ، وكذلك لأهـ وأقاربه وأتباعه ، واتحد به شيخنا السيد أحمد العروسى ، واختص به اختصاصًا زائداً ، فكان لايفارقه سفراً ولا حضراً وزوجه إحدى بناته ، وهى أم أولاده ، وبشره بمشيخة الجامع الأزهر والرئاسة ، فعادت عليه بركته ، وتحققت بشارته ، وكان مشهوراً بالاستشراف على الخواطر ، توفى رحمه الله فى منتصف ربيع الأول (٣) ، وصلى عليه بالأزهر ، ودفن بقبره الذى أعده لنفسه فى مسجده ، نفعنا الله به ، وبعباده الصالحين .

---

(١) ١١٨٤ هـ / ٢٧ أبريل ١٧٧٠ - ١٥ أبريل ١٧٧١م . (٢) ١ محرم ١١٠١ هـ / ١٥ أكتوبر ١٦٨٩م .
(٣) ١٥ ربيع الأول ١١٨٤ هـ / ٩ يوليه ١٧٧٠م .

ومات : الفقيه الصالح ، الشيخ عليّ بن أحمد بن عبد اللطيف ، البشبيشى الشافعى ، روى عن أبيه عن البابلى ، توفى فى غاية ربيع الثانى من السنة (١) .

ومات : الشيخ المبجل ، الصالح المفضل ، الدرويش ، الشيخ أحمد المولوى شيخ المولوية بتكية المظفر ، وكان إنسانًا حسنًا لابأس به ، مقبلاً على شأنه ، منجمعًا عن خلطة كثير من الناس إلا بحسب الدواعى ، توفى فى سابع عشرين ربيع الآخر من السنة (٢) ، ولم يخلّف بعده مثله .

ومات : المقدام الخير الكريم ، صاحب الهمة العالية ، والمروءة التامة ، شمس الدين حمودة شيخ ناحية برمة (٣) بالمنوفية ، أخذ عن الشيخ الحفنى ، وكان كثير الاعتقاد فيه ، والإكرام له ولأتباعه ، وله حب فى أهل الخير واعتقاد فى أهل الصلاح ، ويكرم الوافدين والضيفان ، وكان جميل الصورة طويلاً مهيبًا ، حسن الملبس والمركب ، توفى يوم الخميس حادى عشر رجب من السنة (٤) ، وخلف أولاداً منهم محمد الحفنى الذى سماه على اسم الشيخ لمحبته فيه ، وأحمد وشمس الدين .

ومات : لسلف ، ونتيجة الخلف ، الشيخ أحمد سبط الأستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعرانى ، وشيخ السجادة ، كان إنسانًا حسنًا وقوراً سالكًا منهج الاحتشام والكمال ، منجمعًا عن خلطة الناس إلا بقدر الحاجة ، توفى يوم السبت ثامن صفر من السنة (٥) وخلف ولده سيدى عبد الرحمن مراهقًا ، تولى بعده على السجادة ، مع مشاركة قريبه الشيخ أحمد الذى تزوّج بوالدته .

ومات : الإمام العلامة الفقيه ، الصالح الناسك ، صائم الدهر الشيخ محمد الشوبرى ، الحنفى ، تفقه على الشيخ الإسقاطى ، والشيخ سعودى ، وبعد وفاة المذكورين ، لازم الشيخ الوالد ، وتلقى عنه كثيراً ، وكان إنسانًا حسنًا وجيهًا لايتداخل فيما لا يعنيه ، مقبلاً على شأنه ، صائم الدهر ، ملازمًا لداره بعد حضور درسه ، وكان بيته بقنطرة الأمير حسين ، مطلاً على الخليج .

---

(١) غاية ربيع الثانى ١١٨٤ هـ / ٢٢ أغسطس ١٧٧٠م .

(٢) ٢٧ ربيع الثانى ١١٨٤ هـ / ٢٠ أغسطس ١٧٧٠م .

(٣) برمة : قرية قديمة ، وردت بهذا الرسم فى معجم البلدان ، وتكتب اليوم «برما» اسمها المصرى القديم (Perma) ، واسمها القبطى (Baramai) وهى إحدى قرى مركز طنطا ، محافظة الغربية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٢ ، ص ٩٦ - ٩٧ .

(٤) ١١ رجب ١١٨٤ هـ / ٣١ أكتوبر ١٧٧٠م . .

(٥) ٨ صفر ١١٨٤ هـ / ٣ يونية ١٧٧٠م .

سنة خمس وثمانين ومائة وألف[1]

فيها[2] : أخرج عليّ بيك تجريدة عظيمة ، وسر عسكرها وأميرها ، محمد بيك أبو الذهب ، وأيوب بيك ، ورضوان بيك ، وغيرهم كشاف ، وأرباب مناصب ، ومماليكهم وطوائفهم وأتباعهم ، وعساكر كثيرة من : المغاربة ، والترك ، والهنود ، واليمانية ، والمتاولة ، وخرجوا فى تجمل زائد ، واستعداد عظيم ومهيأ كبير ، ومعهم الطبول ، والزمور ، والذخائر ، والأحمال ، والخيام ، والمطابخ ، والكرارات ، والمدافع، والجبخانات ، ومدافع الزنبلك على الجمال ، وأجناس العالم ألوفًا مؤلفة ، وكذلك أنزلوا الاحتياجات والأثقال ، وشحنوا بها السفن ، وسافرت من طريق دمياط فى البحر ، فلما وصلوا إلى الديار الشامية ، فحاصروا يافا ، وضيقوا عليها حتى ملكوها بعد أيام كثيرة، ثم توجهوا إلى باقى المدن والقرى، وحاربهم النواب والولاة، وهزموهم وقتلوهم ، وفروا من وجوههم واستولوا على الممالك الشامية إلى حد حلب ، ووردت البشائر بذلك ، فنودى بالزينة ، فزينت مصر ، وبولاق ، ومصر العتيقة ، زينة عظيمة ثلاثة أيام بلياليها ، وتفاخروا فى ذلك إلى الغاية ، وعملت وقدات وأحمال قناديل وشموع بالأسواق ، وسائر الجهات وعملوا ولائم ومغانى وآلات وطبولاً وشنكا وحراقات ، وغير ذلك ، وذلك فى شهر ربيع أوّل من السنة[3] ، وتعاظم عليّ بيك فى نفسه ، ولم يكتف بذلك ، فأرسل إلى محمد بيك ، يأمره بتقليد الأمراء المناصب والولايات على البلاد التى افتتحوها ، وملكوها ، وأن يستمر فى سيره ويتعدى الحدود ، ويستولى على الممالك إلى حيث شاء ، وهو يتابع إليه إرسال الإمدادات واللوازم والاحتياجات ، ولا يثنون عنانهم عما يأمرهم به ، فعند ذلك جمع محمد بيك أمراءه وخشداشينه الكبار فى خلوة ، وعرض عليهم الأوامر فضاقت نفوسهم ، وسئموا الحرب والقتال والغربة ، وذلك مافى نفس محمد بيك أيضًا ، ثم قال لهم : « ماتقولون ؟ » قالوا : « وما الذى نقوله ، والرأى لك فأنت كبيرنا ، ونحن تحت أمرك وإشارتك ، ولانخالفك فيما تأمر به » ، فقال : « ربما يكون رأيى مخالفًا لأمر أستاذنا » قالوا : « ولو مخالفًا لأمره ، فنحن جميعًا لانخرج عن أمرك وإشارتك » ، فقال : « لاأقول لكم شيئًا حتى نتحالف جميعًا ونتعاهد على الرأى الذى يكون بيننا » ، ففعلوا ذلك ، وتعاهدوا

---

(1) ١١٨٥ هـ / ١٦ ابريل ١٧٧١ - ٣ ابريل ١٧٧٢م .

(2) ١١٨٥ هـ / ١٦ ابريل ١٧٧١ - ٣ ابريل ١٧٧٢م .

(3) ربيع الأول ١١٨٥ هـ / ١٤ يونيه - ١٣ يوليه ١٧٧١م .

وحلفوا على السيف والكتاب ، ثم إنه قال لهم : « إن أستاذكم يريد أن تقطعوا أعماركم فى الغربة والحرب والأسفار ، والبعد عن الأوطان ، وكلما فرغنا من شيء ، فتح علينا غيره ، فرأيى أنْ نكون على قلب رجل واحد ،ونرجع إلى مصر ولانذهب إلى جهة من الجهات ، وقد فرغنا من خدمتنا ، وإن كان يريد غير ذلك من المماليك ، يولى أمراء غيرنا ويرسلهم إلى مايريد ، ونحن يكفينا هذا القدر ونرتاح فى بيوتنا ، وعند عيالنا» ، فقالوا جميعًا : « ونحن على رأيك » ، وأصبحوا راحلين ، وطالبين إلى مصر ، فحضروا فى أواخر شهر رجب [1] على خلاف مراد مخدومهم ، وبقى الأمر على السكوت ، ثم إنَّ عليّ بيك قلد أيوب بيك إمارة جرجا ، وقضى أشغاله ، وسافر إلى الصعيد بطائفته وأتباعه ، وانقضى شهر شعبان ورمضان [2] ، وعليّ بيك مصمم على رجوع محمد بيك إلى جهة الشام ، وذلك مصمم على خلاف ذلك ، وبدت بينهما الوحشة الباطنية ، فلما كان ليلة رابع شهر شوال [3] بيت عليّ بيك مع عليّ بيك الطنطاوى وخلافه ، واتفق معهم على غدر محمد بيك ، فركبوا عليه ليلاً ، وأحاطوا بداره ، ووقفت العساكر بالأسلحة فى الطرق ، فركب فى خاصته ، وخرج من بينهم ، وذهب إلى ناحية البساتين ، وارتحل إلى الصعيد ، فحضر إليه بعض الأمراء أصحاب المناصب ، وعليّ كاشف تابع سليمان أفندى كاشف شرق أولاد يحيى ، وقدموا له مامعهم من الخيام والمال ، والاحتياجات ، ولم يزل فى سيره حتى وصل إلى جرجا ، واجتمع عليه أيوب بيك وخشداشه ، وأظهر له المصافاة والمؤاخاة ، وقدم له هدايا وخيولاً وخيامًا ، فلم يلبث إلا وقد أحضر عيون محمد بيك الذين أرصدهم بالطريق ، رجلاً ومعه مكاتبة من عليّ بيك خطابًا لأيوب بيك ، يأمره ويستحثه على عمل الحيلة ، وقتل محمد بيك بأى وجه أمكنه ، ويعده إمارته وبلاده وغير ذلك ، فلما قرأ المراسلة وفهم مضمونها ، أكرم الرجل ، وقال له : « تذهب إليه بالكتاب وائتنى بجوابه ، ولك مزيد الإكرام » ، فذهب ذلك الساعى ، وأوصل الكتاب إلى أيوب بيك ، وطلب منه ردّ الجواب ، وأعطاه الجواب ، وذكر فيه أنه مجتهد فى تتميم الغرض ، ومترقب حصول الفرصة ، فحضر به إلى محمد بيك ، فعند ذلك استعد محمد بيك وتحقق خيانته ونفاقه ، فاتفق مع خاصته وأمرائه بالاستعداد والوثوب ، وأنَّه إذا حضر إليه أيوب بيك ، أخذ أرباب المناصب نظرائهم ، وتحفظوا عليهم ، فلما حضر فى صبحها أيوب بيك جلس معه فى

---

(١) آخر رجب ١١٨٥ هـ / ٨ نوفمبر ١٧٧١م .

(٢) شعبان ورمضان ١١٨٥ هـ / ٩ نوفمبر ١٧٧١ - ٨ يناير ١٧٧٢م .

(٣) ٤ شوال ١١٨٥ هـ / ١٠ يناير ١٧٧٢م .

خلوة ، وأخذ كل من الخازندار ، والكتخـذا ، والجوخدار ، والسلحدار ، نظراءهم من جماعة محمد بيك ، ثم قال محمـد بيك يخاطب أيوب بيك : « ياهل ترى نحن مستمـرون على الأخـوة والمصافـاة والصـداقة ، والعهـد واليمين الذى تعاقدنـا عليه بالشام » ، قال : « نـعم وزيـادة » ، قال : « ومن نـكث ذلك ، وخـان اليـمين ، ونقض العهد » ، قال : « يقـطع لسانه الـذى حلف به ، ويـده التى وضعهـا على المصحف » ، فعند ذلك ، قال له : « بلغنـى أنه أتاك كتاب من أستاذنا عليّ بيك » ، فجحد ذلـك ، قال : « لعل ذلك صحـيح وكتبت له الجـواب أيضًا » ، قال : « لم يكن ذلك أبدًا ، ولو أتانـى منه جواب لأطلعتك عليه ، ولايصـح أنى أكتمه عنك أو أرد له جوابًا » ، فعند ذلك أخرج له الجواب من جيبه ، وأحضر إليه ذلك الرسول ، فسقط فى يده ، وأخذ يـتنصل ببارد العذر ، فعند ذلك ، قال لـه : « حينئذ لاتصح مرافقـتك معـى ، وقم فاذهب إلـى سيدك » ، وأمر بـالقبض عـليه ، وأنزلـوه إلى المركب ، وأحـاط بوطاقه وأسبابه ، وتفرقـت عنه جموعه ، فلمـا صار وحيداً فى قبضته ، أحـضر عبد الرحمن آغا ، وكان إذ ذاك بـناحية قبلى ، وانضـم إلى محمد بيك ، فقال له : « اذهب إلـى أيوب بيك ، واقطع يده ولسانه كما حـكم على نفسه بذلك » ، فأخذ معه المشاعلى ، وحضر إليه فى الـسفينة ، وقطعوا يمينه ، ثم شبكوا فـى لسـانه سنارة وجذبوه ليقـطعوه فتخلص منهـم ، وألقى بنفسه إلى الـبحر فغرق ومات ، وكان قصـد محمد بيك أن يفعـل به ذلك ، ويرسله على هـذه الصورة إلى سيده بمصر ، ثـم إنّهم أخرجوه وغسلوه وكفنـوه ودفنـوه ، فعندما وقـع ذلك أقبلت الأمراء والأجناد المتفرقون بالأقاليم على محـمد بيك ، وتحققوا عند ذلك الخلاف بينه وبين سيده ، وقد كانوا منجمعين علـى الحضور إليه ، ويظنون خلاف ذلك ، وحضر إليه جميع المنافى وأتباع القاسمية والهـوارة الذين شردهم عليّ بيك ، وسلب نعمتهم فأنعم عـليهم وأكرمهم وتلـقاهم بالبشاشـة والمحبة ، واعتذر لهم وواساهـم وقلدهم الخدم ، والمنـاصب ، وهم أيـضًا تقيـدوا بخدمـته ، وبذلـوا جهدهـم فى طاعـته ، ووصلت الأخبار بذلك إلى مصر ، وحضر إليه كـثير من مماليك أيوب بيك وأتباعه ، سوى من انضم مـنهم ، والتجأ إلى محمد بـيك وأتباعه ، فعند ذلك نزل بـعلى بيك من القهر والغيظ المـكظوم مالا يوصف ، وشرع فى تشهيل تجريدة عـظيمة ، وأميرها وسر عـسكرها إسماعـيل بيك ، واحـتفل بها احـتفالاً كثيـراً ، وأمر بجمـع أصناف العسـاكر ، واجـتهد فى تنجيز أمـرها فى أسرع وقت ، وسافروا براً وبـحراً فى أواخر ذى القعدة [1] ، فلمـا التقى الجـمعان خامر إسـماعيل بيـك ، وانضم بمن مـعه من

(١) آخر ذى القعدة ١١٨٥ هـ / ٥ مارس ١٧٧٢م .

الجموع إلى محمد بيك ، وصاروا حزباً واحداً ، ورجع الذين لم يميلوا ، وهم القليل إلى مصر ، فعند ذلك اشتد الأمر بعليّ بيك ، ولاحت على دولته لوائح الزوال ، وكاد يموت من الغيظ والقهر ، وقلد سبع صناجق ، والكل مزلقون [1] وسماهم أهل مصر السبع بنات ، وهم : مصطفى بيك ، وحسن بيك ، ومراد بيك، وحمزة بيك ، ويحيى بيك ، وخليل كوسة ، ومصطفى بيك أوده باشة ، وعمل له يرقا وداقما ، ولوازم وطبلخانات في يومين ، وضم إليهم عساكر وطوائف ومماليك وأتباعًا ، وبرز بنفسه إلى جهة البساتين ، وشرع فى تشهيل تجريدة أخرى ، وأميرها عليّ بيك الطنطاوى ، وأخرج الجبخانات والمدافع الكثيرة ، وأمر بعمل متاريس من البحر إلى جهة الجبل ، وانقضت السنة [2] .

واما من مات في هذه السنة ممن له ذكر

مات : الإمام الفقيه ، الصالح الخير ، الشيخ على بن صالح بن موسى بن أحمد بن عمارة ، الشاورى المالكى ، مفتى فرشوط ، قرأ بالأزهر العلوم ، ولازم العلامة الشيخ عليّ العدوى ، وتفقه عليه وسمع الحديث من الشيخ أحمد بن مصطفى السكندرى ، وغيره ، ورجع إلى فرشوط فولى إفتاء المالكية بها ، فسار فيها سيرا مقتصداً ، ولما ورد عليه الشيخ ابن الطيب راجعًا من الروم ، تلقى عنه شيئًا من الكتب ، وأجازه ، وكان لشيخ العرب همام بن يوسف فى حقه عناية شديدة وصحبة أكيدة ، وكانت شفاعات العلماء مقبولة عنده بعناية ، ولذلك راج أمره ، واشتهر ذكره ، وطار صيته ، وكان حسن المذاكرة والمحاورة ، محتشمًا فى نفسه ، مجملاً فى ملابسه ، وجيهًا معتبراً فى الأعين ، وألف شيخنا السيد محمد مرتضى ، باسمه : « نشق الغوالى من المرويات العوالى » ، وذلك أيام رحلته إلى فرشوط ، ونزوله عنده ، ورفع من شأنه عند شيخ العرب وأكرمه إكرامًا كثيراً ، ولما تغيرت أحوال الصعيد ، قدم إلى مصر مع ابن مخدومه ، ومازال بها حتى توجه إلى طندتا ، وكان يعتريه حصر البول ، فيجلس أيامًا ، وهو ملازم للفراش فزار وعاد ، توفى يوم دخوله إلى بولاق نهار الثلاثاء ثالث عشر شعبان من السنة [3] ، وكان يومًا مطيراً ، ذا رعد وبرق ، فوصل خبره إلى الجامع الأزهر ، فخرج إليه الشيخ عليّ الصعيدى ، وكثير من العلماء ، وتخلف من تخلف لذلك العذر ، فجهزوه هناك ، وكفنوه وأتوا

---

(1) كتب أمامها بهامش ص ٣٦٦ « طبعة بولاق » قوله : «مزلقون بالقاف من التزليق اى متزينون متعممون أ هـ» .
(2) ١١٨٥ هـ / ١٦ ابريل ١٧٧١ - ٣ ابريل ١٧٧٢م .
(3) ١٣ شعبان ١١٨٥ هـ / ٢١ نوفمبر ١٧٧١م .

به إلى الأزهر ، وأراد الشيخ الصعيدى دفنه فى مدفن عبد الرحمن كتخدا ، لصعوبة الذهاب به إلى القرافة ، ثم دفنوه بالمجاورين بجانب تربة الشيخ الصعيدى ، التى دفن فيها .

ومات : الفقيه الفاضل العلامة ، الشيخ عليّ بن عبد الرحمن بن سليمان بن عيسى بن سليمان الخطيب ، الجديمى العدوى المالكى الأزهرى ، الشهير بالخرائطى ، ولد أول القرن ، وقدم الجامع الأزهر فحضر دروس جماعة من فضلاء العصر ، ولازم بلديه الشيخ على الصعيدى ، ملازمة كلية ، ودرس بالأزهر ، ونفع الطلبة ، وكان إنسانًا حسنًا منوّر الشيبة ، ذا خلق حسن وتودّد وبشاشة ، ومروءة كاملة ، وكان له ميل تام فى علم الحديث ، ويتأسف على فوات اشتغاله به ، ويحب كلام السلف ، ويتأمل فى معانيه مع سلامة الاعتقاد ، وكثرة الإخلاص ، توفى عشية ، يوم الأربعاء ثانى المحرم افتتاح سنة خمس وثمانين ومائة وألف [1] .

ومات : الإمام العلامة ، الفاضل المحقق الدرّاك ، المتفنن ، الشيخ محمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن خضر ، النفراوى المالكى ، كان والده من أهل العلم والصلاح ، والزهد عن جانب عظيم ، وعمر كثيراً حتى جاوز المائة ، وانحنى ظهره ، وتوفى سنة ثمان وسبعين ومائة وألف [2] ، تربى المترجم فى حجر أبيه ، وحفظ القرآن والمتون ، وحضر دروس الشيخ سالم النفراوى ، والشيخ خليل المالكى ، وغيرهما ، وتفقه وحضر المعقول على كثير من الفضلاء ، ومهر وأنجب ، ودرس وكان جيد الحافظة ، قوى الفهم والغوص على عويصات المسائل ، ودقائق العلوم ، مستحضراً للمسائل الفقهية والعقلية ، ولما بلغ المنتهى فى العلوم المشهورة ، تاقت نفسه للعلوم الحكمية والرياضية ، فأحضره والده للشيخ الوالد ، سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [3] ، والتمس منه مطالعته عليه ، فأجابه إلى ذلك ، ورحب به ، وكان عمره إذ ذاك نيفًا وعشرين سنة ، ولما رأى مافيه من الذكاء والنجابة ، والقوة الاستعدادية ، والجد فى الطلب اغتبط به كثيراً ، وصرف إليه همته ، وأقبل عليه بكليته ، وأعطاه مفتاح خزانة بالمنزل يضع فيها كتبه ومتاعه ، واشترى له حماراً ، ورتب له مصروفًا وكسوة ، ولازمه ليلاً ونهاراً ، ذهابًا وإيابًا ، حتى اشتهر بنسبته إليه ، فكان يرسله فى مهماته وأسراره إلى أكابر مصر وأعيانها ، مثل عليّ

---

(١) ٢ محرم ١١٨٥ هـ / ١٧ أبريل ١٧٧١م .

(٢) ١١٧٨ هـ / ١ يوليه ١٧٦٤ - ١٩ يونيه ١٧٦٥م .

(٣) ١١٧١ هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨م .

بيك ، وعبد الرحمن كتخدا ، وغيرهما ، فيحسن الخطاب والجواب مع الحشمة ، وحسن المخاطبة مع معرفتهم بفضله وعلمه ، وكانوا يكرمونه ومدحهم بقصائد ، لم أعثر على شيء منها للإهمال وطول العهد ، فكان لايذهب إلى داره إلا فى النادر ، بعد حصة من الليل ، ويرجع فى الفجر ، وينزل إلى الجامع بعد طلوع النهار ، فيقرأ درسين ، ثم يعود فى الضحوة الكبرى ، فيقيم إلى بعد العصر ، فيذهب إلى الجامع ، فيقرأ درسًا فى المعقول ، ثم يعود ، وهكذا كان دأبه إلى أن مات ، وتلقى عنه : فن الميقات ، والهيئة ، والهندسة ، وهداية الحكمة ، وشرحها لقاضى زاده ، والجغمينى ، والمبادىء والغايات ، والمقاصد ، فى أقل زمن مع التحقيق والتدقيق ، وحضر عليه المطول ، والمواقف والزيلعى فى الفقه ، برواق الجَبّرت بالأزهر ، وغير ذلك ، كل ذلك بقراءته ، وعانى علم الأوفاق ، وتلقاه عن الشيخ المرحوم حتى أدرك أسراره ، وأقبلت عليه روحانيته ، وأجازه : الملوى ، والجوهرى ، والحفنى ، والعفيفى ، وغيرهم ، ولما نُفِيَ عليّ بيك إلى النوسات أرسل إلى الشيخ ، فطلب منه أشياء يرسلها إليه مع المترجم ، فأرسله إليه ، وأقام عنده أيامًا ، ورجع من غير أن يعلم أحد بذهابه ورجوعه ، وكان يكتب الخط الجيد ، وجوّده على الشيخ أحمد حجاج المعروف بأبى العز ، وكتب بخطه كثيراً ، وألف : « حاشية على شرح العصام على السمرقندية » ، و « أجوبة عن الأسئلة الخمسة » ، التى أوردها الشيخ أحمد الدمنهورى على علماء العصر ، وأعطاها إلى عليّ بيك ، وقال له : « أعطها للعلماء الذين يترددون عليك يجيبونى عنها إن كانوا يزعمون أنّهم علماء » ، فأعطاها على بيك للشيخ الوالد ، وأخبره بمقالة الشيخ الدمنهورى ، فقال له : « هذه وإن كانت من عويصات المسائل يجيب عنها ولدنا الشيخ محمد النفراوىّ » ، والخمسة الأسئلة المذكورة ، الأولى : فى إبطال الجزء الذى لايتجزأ ، الثانى : فى قول ابن سينا ذات الله نفس الوجود المطلق مامعناه ، الثالث : فى قول أبى منصور الماتريدى ، معرفة الله واجبة بالعقل ، مع أنّ المجهول من كل وجه يستحيل طلبه ، الرابع : فى قول البر جلى إنّ من مات من المسلمين لسنا نتحقق موته على الإسلام ، الخامس : فى الاستثناء فى الكلمة المشرفة ، هل هو متصل أو منفصل ، فأجاب عنها بأجوبة منطوية على مطارح الإنظار دلت على رسوخه وسعة اطلاعه وغوصه ، ومعرفته بدقائق كلام أذكياء الحكماء والمتكلمين ، وفضلاء الأشعرية والماتريدية ، وعانى الرسم فرسم عدة بسائط ومنحرفات ، وحسب كثيراً من الأصول والدساتير ، وتصدى لتعليم الطلبة الذين كانوا يردون من الآفاق لطلب العلوم الغريبة ، وكتب شرحًا على متن نور

الإيضاح فى الفقه الحنفى ، باسم الأمير عبد الرحمن كتخدا ، وله رسالة سماها «الطراز المذهب» ، وهى عبارة عن جواب على سؤال ورد من ثغر سكندرية نظمًا ، وكان له سليقة جيدة فى النثر والنظم ، ولما ورد إلى مصر محمد أفندى سعيد قاضيًا فى سنة إحدى وثمانين ومائةوألف [1] ، امتدحه بقصيدة بليغة ، لم أعثر عليها ، ومن نظمه وكتب على باب ضريح السيدة نفيسة بالذهب على الرخام :

عَرْشُ الحقَائق مَهْبطُ الأسْرَارِ قَبرُ النَّفيسَةِ بنت ذى الأنْوارِ
حَسَنِ بنِ زَيدِ ابنِ الإمَا مِ عَلِي ابن عَمّ المصْطفَى المخْتارِ [2]

وذلك حين جدد بناءه الأمير عبد الرحمن كتخدا ، ومنه ما كتب على باب القبة :

عَبدُ رحْمَن لعفْو قد تَرجَّى قدْ بنَاهَا رَوضَةً للزّائرِين
فلذَا أرختُّها يا رائديهَا ادخلُوهَا بسَلامٍ آمِنِين

وله غير ذلك كثير ، لم يحضرنى منه إلا هذان البيتان ، لكونى حفظتهما وأنا صغير أيام العمارة المذكورة ، وكان به حدة طبيعة ، وهى التى كانت سببًا لموته ، وهو أنه حصل بينه وبين الشيخ سليمان البجيرمى منافسة ، فشكاه إلى الشيخ الدمنهورى ، وهو إذ ذاك شيخ الجامع ، فأرسل إليه فلما حضر عنده فى مجلسه بالأزهر فتحامل عليه ، فقام من عنده ، وقد أثر فيه القهر ، ومرض أيامًا ، وتوفى فى شهر جمادى الثانية من السنة [3] واغتم عليه الشيخ المرحومى غمًا شديداً ، وتأثر لفراقه ، وحزن لموته وتوعك أيامًا بسبب ذلك .

ومن مآثره : هذه الصيغة اللهم صِل على مظهر الجمال ، ومنبعَ الكمال ، مهبط الوحى ، ومصدر الأمر والنهى ، وعلى آله وصحبه وسلم ، وتذكرت له هذين البيتين أيضًا .

بالعِزّ سيرُوا وبالسّلاَمَة فالسَّعدُ أضحَى لكُم عَلاَمه
واللطفُ حِصْن مع الكَرَامَة لكُم دوامًا إلى القِيَامَه

---

(١) ١١٨١ هـ / ٣٠ مايو ١٧٦٧ - ١٧ مايو ١٧٦٨م .

(٢) كتب أمام هذا البيت . بهامش ص ٤٦٩ ، طبعة بولاق «قوله : ابن الحسن إلخ ، يقرأ بسكون النون من الحسن ، وبقطع الهمزة من ابن الإمام ، وبتخفيف الياء من على للضرورة أ هـ مصحح» .

(٣) جمادى الثانية ١١٨٥ هـ / ١١ سبتمبر - ٩ أكتوبر ١٧٧١م .

ومات : الإمام الفقيه العلامة ، المفتى ، الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد الله الشرقاوى ، الشافعى ، تفقه على علماء عصره ، وحضر دروس الأشياخ المتقدمين : كالمولى ، والحفنى ، والبراوى ، والشيخ أحمد رزه ، والشيخ عطية الأجهورى ، وأنجب فى الأصول والفروع الفقهية ، وتصدر ودرس ، وانقطع للإفادة والإفتاء والقضاء بين المتخاصمين من أهل القرى ، وأكثرهم من أهل بلاده ، وكان لايُفارق محل درسه بالأزهر من الشروق إلى الغروب ، وانفرد بالإفتاء مدة طويلة على مذهبه ، وقلما يرى فتوى وليس عليها جوابه ، ولم يزل هذا دأبه ، حتى تعلل أيامًا ، وتوفى ثالث ربيع الثانى من السنة [1] .

ومات : أحد أذكياء العصر ، ونجباء الدهر ، من جمع متفرقات الفضائل ، وحاز أنواع الفواضل ، الصالح الرحلة ، الشيخ علىّ بن محمد الجزائرلى ، المعروف بابن الترجمان ، ولد بالجزائر ، سنة ثلاثين ومائة وألف [2] ، وكان ينتمى إلى الشرف ، وزاحم العلماء بمناكبه فى تحصيل أنواع العلوم ، وأجازه الشيخ سيدى محمد المنور التلمسانى ، رحمه الله ، ودخل الروم مراراً وحظى بأرباب الدولة ، وأتى إلى مصر ، وابتنى بها داراً حسنة قرب الأزهر ، وكان يخبر عن نفسه ، أنه لايستغنى عن الجماع فى كل يوم ، فلذلك ماكان يخلو عن امرأة أو اثنتين حتى فى أسفاره ، ولما ورد الأمير احمد اغا أمينًا على دار الضرب بمصر المحروسة ، الذى صار فيما بعد باشا ، كان مختصًا بصحبته لايفارقه ليلاً ولا نهاراً ، وله عليه إغداقات جميلة ، وهو حسن العشرة ، يعرف فى لسانهم قليلاً ، وبآخرة توجه إلى دار السلطنة ، وكانت إذ ذاك حركة السفر إلى الجهاد ، كتب هذا عرضحالاً إلى السلطان مصطفى ، صورته : « إنّ من قرأ استغاثة أبى مدين الغوث فى صف الجهاد ، حصلت النصرة » ، وقدمه إلى السلطان فاستحسن أنْ يكون صاحب هذا العرض ، هو الذى يتوجه بنفسه ، ويقرأ هذه الاستغاثة تبركًا . فجاء الأمر من حيث لايحتسب ، وأخذ فى الحال ، وكتب مع المجاهدين ، وتوجه رغمًا عن انفه ، ووصل إلى معسكر المسلمين ، وصار يقرأ ، فقدر الله الهزيمة على المسلمين لسوء تدبير أمراء العسكر ، فأسر مع من اسر ، وذهب به إلى بلاد موسقو ، وبقى أسيراً مدة ، ولم يغثه أحد بخلاصه منهم لاشتغال الناس بما هو أهم ، حتى توفى هناك شهيداً غريبًا فى هذه السنة [3] ، رحمه الله .

---

(١) ٣ ربيع الثانى ١١٨٥ هـ / ١٦ يوليه ١٧٧١م .

(٢) ١١٣٠ هـ / ٥ ديسمبر ١٧١٧ - ٢٣ نوفمبر ١٧١٨م .

(٣) ١١٨٥ هـ / ١٦ ابريل ١٧٧١ - ٣ ابريل ١٧٧٢م .

ومات : الشيخ الصالح ، العلامة ، على الفيومى المالكى ، شيخ رواق أهل بلاده ، حضر دروس الشيخ إبراهيم الفيومى ، وشيخنا الشيخ على الصعيدى ، ودرس برواقهم ، وكان سريع الإدراك متين الفهم ، له فى علم الكلام باع طويل ، وتزوج ابنة الشيخ أحمد الحماقى الحنفى ، وتوفى ثانى شهر رمضان من السنة [1] . ودفن بالمجاورين .

ومات : الشيخ الفاضل الصالح ، على الشيبينى الشافعى ، نزيل جرجا ، قرأ على جماعة من مشايخ عصره ، وتكمل فى العربية والفقه ، وتوجه إلى الصعيد فخالط أولاد تمام من الهوارة فى بيج القرمون [2] ، فأحبوه وسكن عندهم مدة ، ثم سكن جرجا ، وكان يتردد أحيانًا إلى مصر ، وكان كثير الاجتماع بصهرنا على أفندى درويش المكتب ، وكان يحكى لى عنه أشياء كثير ، من مآثره من الصلاح والعلم ، وحسن المعاشرة ، ومعرفة التجويد ، ووجوه القراءات ، فلما تغيرت أحوال الصعيد ، أتى المترجم إلى مصر ، وكان حسن المذاكرة ، والمرافقة ، مع مداومة الذكر وتلاوة القرآن غالبًا ، توفى تاسع عشر رمضان [3] ، فى بيت بعض أحبابه بعلة البطن ، وصلى عليه الشيخ أحمد بن محمد الراشدى ، ودفن بالمجاورين .

ومات : العمدة الفاضل ، اللغوى الماهر ، المنشىء الأديب ، الشيخ عبد الله بن منصور التلبانى ، الشافعى ، المعروف بكاتب المقاطعة ، وهو ابن أخت الشيخ المعمر أحمد بن شعبان الزعبلى ، ولد سنة ثمان وتسعين وألف [4] ، تقريبًا ، وأدرك الطبقة الأولى من الشيوخ : كالعزيزى ، والعشماوى ، والنفراوى ، وكانت له معرفة تامة بعلم اللغة والقراءة ، واقتنى كتبًا نفيسة فى سائر الفنون ، وكان سموحًا بإعارتها لأهلها ، وكان يعرف مظنات المسائل فى الكتب ، وكان الأشياخ يجلونه ويعرفون مقامه ، ولما دخل الشيخ ابن الطيب أحبه واغتبط به ، وبصحبته ، وحصل حاشيته على القاموس فى مجلدين حافلين ، استكتابًا ، وقرظ على شرح البديعية ، لعليّ بن تاج الدين القلعى ، ذكر فيه من نوع وسع الاطلاع له :

سُعَادٌ دعتْنِى يومَ مَرتْ تَواصُلاً ... إلا أيّها الحَادُون نيخُوا المطَايَا

(1) ٢ رمضان ١١٨٥ هـ / ٩ ديسمبر ١٧٧١م .

(2) بيج القرمون : لم نعثر على تعريف بها، ولكن واضح من النص أنها قرية من مدينة جرجا ، محافظة سوهاج.

(3) ١٩ رمضان ١١٨٥ هـ / ٢٦ ديسمبر ١٧٧١م . (4) ١٠٩٨ هـ / ١٧ نوفمبر ١٦٨٦ - ٦ نوفمبر ١٦٨٧م .

وكتب على المقامة التصحيفية للشيخ عبد الله الإدكاوى ، وقد أهدى إليه نسخة منها ما نصه : « عبد الله عند الله ، وجيه وحبه ، محتم مخيم ، بقلوبنا تعلو بنا ، سماته سمايه ، عمله عم له ، التواب الثواب ، ولاه حرمنا ولاه حرمنا ، الأبهج الأنهج، مهدى مهذب ، نوّاله نقاله ، ما ألهم ما الهم ، دونه دوّنه ، يقالب تعالى، بنية بينة ، فاحلاً لنا إخلا لنا ، لحبر حبر بفصاحته فضاحية ، وخير جبر ، أحبابًا أحيا ، بأثره بره ، ومنال محب من المحب ، من من السلام السلام » .

واتفق أنّ بعض المعترضين فى مجلسه قد وضع من هذا الوضع ، فرد عليه المترجم ، وانتصر لصاحب المقامة ، فلما بلغ ذلك كتب إليه يشكره : « عبد الله عند الله ، أوجه أوجه ، لجهته لج هبة ، نخبة تحية ، ندية ندية ، ينبئه ببينه ، ثابتات باثبات ، حبى حيث نصر لى نصرين ، نبير ينبر سير ، ذكى دلت ، معاينه معانيه ، على علىّ ، رتبته زينته ، حلة خلة ، ورفانى ورقانى ، غيب عيب ، عيى غبى ، يعيب بعين، حاسد حاشد، قوله فوله ، ودعه ودغه ، فإنهما فاتهما ، حسن جنس ، المعنى المغنى ، بفصاحته نقض أخيه ، بقيت تفتى ، بحق يحف ، بتحف تتحف ، بهانها محب محت ، أذاه أداة ، أدبك إذك ، آسى أسى ، قلبه فلبه ، أراحه أزاحه ، فصل فضل سيده شيده ، البصير النصير » ، ولم يزل حتى فاجأته المنون ، فى ثالث عشرين شعبان من السنة [1] ، وصلى عليه بالجامع الأزهر ، ودفن شرقى مقام سيدى عبد الله المنوفى ، بالمجاورين ، رحمه الله .

ومات : الأمير الجليل إبراهيم أفندى الهياتم جمليان ، مطعونًا ، فى نهار الأربع ثالث عشرين المحرم [2] من السنة .

سنة ست وثمانين ومائة وألف [3]

فيها : فى المحرم [4] ، خرج علىّ بيك إلى جهة البساتين كما تقدم ، فى أواخر العام الماضى ، وعمل متاريس ونصب عليها المدافع من البحر إلى الجبل ، واجتهد فى تشهيل تجريدة ، وأميرها علىّ بيك الطنطاوى ، وصحبته باقى الأمراء الذين قلدهم ، والعسكر قعدوا فى منتصفه [5] ، لمحاربة محمد بيك أبى الذهب وإسماعيل بيك ومن معهما ، وكانوا سائرين يريدون مصر ، فتلاقوا معهم عند بياضة ، ووقعت بينهم

(1) ٢٣ شعبان ١١٨٥ هـ / ١ ديسمبر ١٧٧١م .
(2) ٢٣ محرم ١١٨٥ هـ / ٨ مايو ١٧٧١م .
(3) ١١٨٦ هـ / ٤ أبريل ١٧٧٢ - ٢٤ مارس ١٧٧٣م .
(4) محرم ١١٨٦ هـ / ٤ أبريل - ٣ مايو ١٧٧١م .
(5) ١٥ محرم ١١٨٦ هـ / ١٨ أبريل ١٧٧١م .

معركة قوية ، ظهر فيها فضل القاسمية ، وخصوصًا أتباع صالح بيك ، وعليّ أغا المعمار ، ووقعت الهزيمة على عسكر عليّ بيك وساق خلفهم القبالى مسافة ، تمانعوا عن أنفسهم ، وعدوا على دير الطين ، وكان عليّ بيك مقيمًا به ، فلما حصل ما حصل اشتد القهر بالمذكور ، وتحير فى أمره ، وأظهر التجلد ، وأمر بالاستعداد ، وترتيب المدافع ، وأقام إلى آخر النهار ، وتفرق عنه غالب عساكره من المغاربة وغيرهم ، وحضر محمد بيك إلى البر المقابل لعليّ بيك ، ونصب صيوانه وخيامه تجاهه ، فتفكر عليّ بيك فى أمره ، وركب عند الغروب ، وسار إلى جهة مصر ، ودخل من باب القرافة ، وطلع إلى باب العزب ، فأقام به حصة من الليل ، وأشيع بالمدينة أنَّ مراده المحاصرة بالقلعة ، ثم إنَّه ركب إلى داره ، وحمل حموله وأمواله ، وخرج من مصر ، وذهب إلى جهة الشام ، وذلك ليلة الخامس والعشرين من شهر المحرم [1] ، وصحبته عليّ بيك الطنطاوى ، وباقى صناجقه ومماليكه ، وأتباعه وطوائفه ، فلما أصبح يوم الخميس سادس عشرينه [2] ، عدى محمد بيك إلى بر مصر ، وأوقدوا النار فى ذلك اليوم فى الدير ، بعدما نهبوه ، ودخل محمد بيك إلى مصر وصار أميرها ، ونادى أصحاب الشرطة على أتباعه ، بأن لا أحد يأويهم ولايتاويهم ، فكانت مدة غيبته سبعين يومًا ، وأرسل عبد الرحمن أغا مستحفظان إلى عبد الله كتخدا الباشا ، فذهب إليه بداره ، وقبض عليه ، وقطع رأسه ، ونادى بإبطال المعاملة التى ضربها المذكور بيد رزق النصرانى ، وهى قروش مفرد ومجوز، وقطع صغار تصرف بعشرة أنصاف ، وخمسة أنصاف ، ونصف قرش ، وكان أكثرها نحاسًا ، وعليها علامة عليّ بيك .

وأما من مات فى هذه السنة من العظماء [3]

• فمات : السيد الإمام العلامة ، الفقيه المحدث الفهامة ، الحسيب النسيب ، السيد على بن موسى بن مصطفى بن محمد بن شمس الدين بن محب الدين بن كريم الدين بن بهاء الدين داود بن سليمان بن شمس الدين بن بهاء الدين داود الكبير بن عبد الحافظ بن أبى الوفا محمد البدرى بن أبى الحسن على بن شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين داود بن عبد الحافظ بن محمد بن بدر ساكن وادى النسور ، ابن يوسف

(١) ٢٥ محرم ١١٨٦ هـ / ٢٨ أبريل ١٧٧١م

(٢) ٢٦ محرم ١١٨٦ هـ / ٢٩ أبريل ١٧٧١م .

(٣) كتب أمام هذا العنوان بهامش ص ٣٧١ ، طبعة بولاق «ذكر من مات فى هذه السنة من العظماء» .

بن بدران بن يعقوب بن مطر بن زكى الدين سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن حسن ابن السيد عريض ، المرتضى الأكبر ابن الإمام زيد الشهيد بن الإمام على زين العابدين ابن السيد الشهيد الإمام الحسين ابن الإمام على بن أبى طالب ، الحسينى المقدسى الأزهرى المصرى ، ويعرف بابن النقيب ، لأن جدوده ، تولوا النقابة ببيت المقدس ، ولد تقريبًا ، سنة خمس وعشرين ومائة وألف [1] ، ببيت المقدس ، وبها نشأ ، وقرأ القرآن ، على الشيخ مصطفى الأعرج المصرى ، والشيخ موسى كبيبة على عود ومحمد بن نسيبة ، الفضلى المكى ، وأخذ العلم عن عم أمه ، صاحب الكرامات حسين العلمى ، نزيل اللّد[2] ، وأبى بكر بن أحمد العلمى ، مفتى القدس ، والشيخ عبد المعطى الخليلى ، ووصل إلى الشام ، فحضر دروس الشيخ أحمد المنيتى ، والشيخ إسماعيل العجلونى ، والشيخ عبد الغنى النابلسى ، واجتمع على الشيخ صالح البشيرى الآخذ عن الخضر عليه السلام ، وعامر بن نعير ، وأحمد القطانى ، ومصطفى بن عمرو الدمشقى ، وكان من الأبدال ، وأحمد النحلاوى ، وكان من أرباب الكشف ، ومحمد بن عميرة الدمشقى ، وعمران الدمشقى ، وزيد اليعبداوى ، وخليفة بن على اليعبداوى ، ورضوان الزاوى ، وأحمد الصفدى المجذوب ، والشيخ مصطفى بن سوار ، ودخل حماة [3] ، فأخذ عن القطب السيد ياسين القادرى ، وحلب [4] ، فأخذ بها عن أحمد البنى ، وعبد الرحمن السمان ، كلاهما من تلاميذ الشيخ أحمد الكتبى ، وعن الشيخ محمد بن هلال الرامهدانى ، والشيخ عبد الكريم الشرباتى ، وعاد إلى بيت المقدس ، فاجتمع بالشيخ عبد الغنى النابلسى أيضًا ، وبالسيد مصطفى البكرى بحلب حين كان راجعًا من بغداد ، فأخذ عنه الطريقة ، ورغبه فى مصر ، فوردها ، وحضر على الشمس السجينى ، ومصطفى العزيزى ، والسيد على الضرير الحنفى ، وأحمد بن مصطفى الصباغ ، والشهابين : الملوى ، والجوهرى ، والشمس الحفنى ، وأحمد العماوى ، وشيخ المذهب سليمان المنصورى ، وأجازه سيدى يوسف بن ناصر الدرعى ، وأحمد العربى ، وأحمد بن عبد اللطيف زروق ، وسيدى محمد العيانى الأطروش ، والشيخ ابن الطيب ، فى آخرين ، ورأس فى المذهب ، وتمهر فى الفنون ، ودرس بالمشهد الحسينى فى التفسير والفقه ، والحديث ، واشتهر أمره ، وطار صيته ، وكان فقيهًا

---

(١) ١١٢٥ هـ / يناير ١٧١٣ - ١٦ يناير ١٧١٤م .

(٢) اللّد : مدينة فلسطينية .

(٣) حماة : مدينة سورية .

(٤) حلب : مدينة سورية .

فى المذهب بارعًا فى معرفة فنونه ، عارفًا بأصوله وفروعه ، يستنبط الاحكام بجودة ذهنه ، وحسن حافظته ، ويكتب على الفتاوى برائق لفظه ، وكانت له فى النثر طريقة غريبة ، لايتكلف فى الأسجاع ، وإذا سئل عن مسئلة ، كتب عليها الجواب ، أحسن من الروض جاد بـه الغمام ، وأغزر من الوبل ساعده نوء الـغمام ، ويكتب فى الترسل ، على سجية بادرة ، وفكرة على السرعة صادرة ، وكان ذا جود وسخاء ، وكرم ومروءة ووفاء ، لايدخل فى يده شيء من متاع الدنيا إلا وبذله لسائليه ، وأغدق به على معتفيه ، وكان منزله الذى قرب المشهد الحسينى مورداً للآملين ، ومحطًا لرحال الوافدين ، مع رغبته فى الخيل المنسوبة ، وحسن معرفته لأنسابها ، وعزوه لأربابها ، وكان اصطبله دائمًا لايخلو من اثنين أو ثلاثة يركب عليها ، ويضمرها ويعتنى بأحوالها ، ويرغب فى شرائها لمعرفته بالفروسية فى رمى السهام ، واستعمال السلاح ، واللعب بالرماح ، وغير ذلك ، ولما ضاق عليه منزله لكثرة الوفاد عليه ، ولكثرة ميلـه إلى ربط الخيول انتقل إلى منزل واسع بالحسينية فى طرف البلد ، بناء على أن الأطراف مساكن الأشراف ، فسكنه وعمر فيه فى الزاوية التى قرب بيته ، وصرف عليها مالاً كثيراً ، وفى سنة سبع وسبعين ومائة وألف [1] ، استخار الله تعالى فى التوجه إلى دار السلطنة ، لأمور أوجبت رحلته إليها ، منها : أنَّه ركبت عليه الديون ، وكثر مطالبوها ، وضاق صدره من عدم مساعدة الوقت له ، وكان إذ ذاك محل تدريسه بالمشهد الحسينى ، وعزم عبد الرحمن كتخدا على هدمه وإنشائه على هذه الصورة ، ورأى أنَّ هذه البطالة ، تستمر أشهرا ، فوجد فرصة ، وتوجه إليها ، وأقرأ درسًا فى الحديث فى عدة جوامع ، واشتهر هناك بالمحدث ، وأقبلت عليه الناس أفواجًا للتلقى، وأحبته الأمراء وأرباب الدولة ، وصارت له هناك وجاهة إلا أنَّه كان فى درسه يتنقل تارة إلى الرد العنيف على أرباب الأموال والأكابر ، وملوك الزمان ، وينسبهم إلى الجور والعدوان ، وانحرافهم عن الحق ، فوشى به الحاسدون ، فبرز الأمر بخروجه من البلد ، وكان تزوج هناك ، فعاد إلى مصر ، فلما وصل إلى بولاق ذهب إليه جماعة من الفضلاء واستقبلوه ، واستقر فى منزله وعاد إلى دروسه فى المشهد ، وذلك سنة ثلاثة وثمانين ومائة وألف [2] ، ولم يترك عادته المألوفة من إكرام الضيوف ، وبذل المعروف ، وكان لايصبر على الجماع ، وعنده ثلاث نسوة شامية ، ومصرية ، ورومية ، وإذا خرج إلى الخلاء أو بعض المنتزهات أخذ صحبته من يريدها منهن ، ونصب لها خيمة ، وآلة الاغتسال مدة إقامته

---

(١) ١١٧٧ هـ / ١٢ يوليه ١٧٦٣ - ٣٠ يونيه ١٧٦٤م .

(٢) ١١٨٣ هـ / ٧ مايو ١٧٦٩ - ٢٦ ابريل ١٧٧٠ م .

يومًا أو يومين أو أكثر ، واتفق له فى آخر أمره ، أنه ذهب عند محمد بيك أبى الذهب ، وكان فى ضائقة ، فحادثه الأمير على سبيل المباسطة ، وقال له : « كيف رأيت أهل إسلامبول » ، فقال : « لم يبق بسلامبول ولا بمصر خير ، ولايكرمون إلا شرار الخلق وأما أهل العلم والأشراف فإنهم يموتون جوعًا » ، ففهم الأمير تعريضه ، وأمر له بمائة ألف نصف فضة من الضربخانة ، فقضى منها بعض ديونه ، وأنفق باقيها على الفقراء ، وعاش بعدها أربعين يومًا ، وتعلل بخُراج أيامًا ، وأحضروا له رجلاً يهوديًا ، ففصده بمشتر [١] قيل إنه مسموم ، فكان سببًا لموته ، وتوفى عصر يوم الأحد سادس شهر شعبان من السنة [٢] ، وجهز فى صبح يوم الإثنين [٣] ، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد حافل ، ودفن بمقبرة باب النصر على أكمة هناك ، ولما مات أحضر له الناس من الأعيان عدة أكفان ، وكل منهم يريد أن لايوضع إلى فى كفنه ، فأخذوا من كل كفن قطعة ، وكفنوه فى مجموع ذلك جبراً لخواطرهم ، وأعطى الأمير محمد بيك لأخيه مولانا السيد بدر الدين عندما أخبره بموته ، خمسمائة ريال التجهيزة ولوازمه ، وجلس مكانه فى الدار أخوه السيد بدر المذكور ، وتصدر مكانه لإملاء درس الحديث النبوى بمسجد المشهد الحسينى ، وأقبلت عليه الناس والأعيان ، ومشى على قدم أخيه ، وسار سيراً حسنًا ، وجرى على نسقه وطبيعته فى مكارم الأخلاق ، وإطعام الطعام وإكرام الضيفان ، والتردد إلى الأعيان والأمراء ، والسعى فى حوائج الناس ، والتصدى لأهل حارته وخطته فى دعاويهم وفصل خصوماتهم وصلحهم ، والذب عنهم ، ومدافعة المتعدى عليهم ، ولو من الأمراء والحكام فى شكاويهم ، وتشاجرهم وقضاياهم ، حتى صار مرجعًا ، وملجأ لهم فى أمورهم ، ومقاصدهم ، وصار له وجاهة ، ومنزلة فى قلوبهم ، ويخشون جانبه وصولته عليهم ، ثم أنَّه هدم الزاوية وما بجانبها ، وأنشأ مسجداً نفيسًا لطيفًا ، وعمل به منبراً وخطبة ، ورتب به إمامًا وخطيبًا وخادمًا ، وجعل بجانبه ميضأة ومصلى لطيفة ، يسلك إليهما من باب مستقل ، وبها كراسى راحة ، وأنشأ بجانب المسجد داراً نفيسة ، وانتقل إليها بعياله ، وترك الدار التى كانت سكنه مع أخيه لأنها كانت بالأجرة ، وبنى لأخيه ضريحًا بداخل المسجد ، ونقله إليه ، وذلك سنة خمس ومائتين وألف [٤] ، فلما كانت الحوادث فى سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف [٥] ، واستيلاء الفرنسيس على الديار المصرية ، وقيام سكان الجهة الشرقية من أهل البلد ،

---

(١) المشتر : أى مشرط ، وتعنى موس الحلاق . (٢) ٦ شعبان ١١٨٦ هـ / ٢ نوفمبر ١٧٧٢م .
(٣) ٧ شعبان ١١٨٦ هـ / ٣ نوفمبر ١٧٧٢م . (٤) ١٢٠٥ هـ / ١٠ سبتمبر ١٧٩٠ - ٣٠ اغسطس ١٧٩١م .
(٥) ١٢١٣ هـ / ١٥ يونيه ١٧٩٨ - ٤ يونيه ١٧٩٩م .

وهى القومة الأولى التى قتل فيها دبوى [1] قائمقام ، تحركت فى السيد بدر الدين المذكور الحمية ، وجمع جموعه من أهل الحسينية ، والجهات البرانية ، وانتبذ لمحاربة الإفرنج ومقاتلتهم ، وبذل جهده فى ذلك ، فلما ظهر الإفرنج على المسلمين لم يسع المذكور الإقامة ، وخرج فاراً إلى جهة البلاد الشامية وبيت المقدس ، وفحص عنه الإفرنج وبثوا خلفه الجواسيس ، فلم يدركوه ، فعند ذلك نهبوا داره ، وهدموا منها طرفًا ، وكمل تخريبها أوباش الناحية ، وخربوا المسجد ، و صارت فى ضمن الأماكن التى خربها الفرنسيس بهدم ماحول السور من الأبنية ، ثم فى الواقعة الكبيرة الثانية ، عندما حضر الوزير والعساكر الرومية ، ورجعوا بعد نقض الصلح بدون طائل ، كما يأتى تفصيل ذلك ، فلما حضروا ثانيا بمعونة الإنكليز ، وتم الأمر ، وسافر الفرنسيس إلى بلادهم ، ورجع المذكور إلى مصر ، وشاهد ماحصل لداره ومسجده من التخريب ، أخذ فى أسباب تعميرهما ، وتجديدهما حتى أعادهما أحسن مما كانا عليه قبل ذلك ، وسكن بها ، وهو الآن بتاريخ كتابة هذا المجموع ، سنة عشرين ومائتين وألف [2] قاطن بها ومحله مجمع شمل المحبين ، ومحط رحال القاصدين ، بارك الله فيه .

ومات : الفقيه المتقن ، العلامة الشيخ على بن شمس الدين بن محمد بن زهران بن على ، الشافعى الرشيدى ، الشهير بالخضرى ، ولد بالثغر ، سنة أربع وعشرين [3] ، وأمه آمنة بنت الحاج عامر بن أحمد العراقى ، وأمها صالحة بنت الشريف الحاج على زعيتر ، أحد أعيان التجار برشيد ، حفظ المترجم الزبد ، والخلاصة ، وسبيل السعادة ، والمنهج إلى الديات ، والجزرية ، والجوهرة ، وسمع على الشيخ يوسف القشاشى الجزرية وابن عقيل ، والقطر ، وعلى الشيخ عبد الله بن مرعى الشافعى ، فى شوال سنة إحدى وأربعين [4] ، جمع الجوامع والمنهج ، وألقى منه دروسًا بحضرته ، ومختصر السعد ، واللقانى على جوهرته ، وشرح ابنه عبد السلام ،والمناوى ، على الشمائل ، والبخارى ، وابن حجر على الأربعين ، والمواهب ، وعلى الشمس محمد بن عمر الزهيرى ، معظم البخارى ، دراية ، والمواهب ، وابن عقيل ، والأشمونى على الخلاصة ، وجمع الجوامع ، والمصنف على أم البراهين ، ونصف النفراوى على الرسالة ، والبيضاوى إلى قوله تعالى ، ﴿ وإذا وقع القول ﴾ ، فكمله بعد موته ، وفى سنة ثمان وثلاثين [5] ، وفد

---

(1) دبوى : Dupy .
(2) ١٢٢٠ هـ / ١ أبريل ١٨٠٥ - ٢٠ مارس ١٨٠٦ م .
(3) ١١٢٤ هـ/ ٩ فبراير ١٧١٣م .
(4) شوال ١١٤١ هـ / ٧ اغسطس ١٧٢٨ - ٢٦ يوليه ١٧٢٩م .
(5) ١١٣٨ هـ / ٩ سبتمبر ١٧٢٥ - ٢٨ اغسطس ١٧٢٦م .

على الثغر ، الشيخ عطيه الأجهورى ، فقرأ عليه العصام فى الاستعارات مع الحفيد ، وعلى الشيخ محمد الإدكاوى : شرح السيوطى على الخلاصة ، والشنشورى على الرحبية ، والتحرير لشيخ الإسلام ، ثم قدم الجامع الأزهر سنة ثلاث وأربعين [1] ، فجاور ثلاثة سنوات ، فسمع على الشيخ مصطفى العزيزى شرح المنهج مرتين ، والخطيب والشمائل ، وأجازه بالإفتاء والتدريس ، فى رجب سنة ست وأربعين [2] ، وكان به باراً رحيمًا شفوقًا بمنزلة الوالد حتى بعد الوفاة ، وجرت له معه وقائع كثيرة ، تدل على حسن توجهه له دون غيره من الطلبة ، وسمع على السيد على الحنفى الضرير : الأشمونى ، وجمع الجوامع ، والمغنى ، وبعض المنفرجة ، والقسطلانى على البخارى ، وتصريف العزى ، وعلى الشمس محمد الدلجى : المغنى كله قراءة بحث ، والخطيب ، وجمع الجوامع ، وعلى الشيخ على قايتباى الخطيب فقط ، وعلى الشيخ الحفنى : الخطيب والمنهج ، وجمع الجوامع ، والأشمونى ، ومختصر السعد ، والفية المصطلح ، ومعراج الغيطى ، وعلى أخيه الشيخ يوسف : الأشمونى ، والمختصر ، ورسالة الوضع ، وعلى الشيخ عطية الأجهورى : المنهج ، والمختصر ، والتحرير ، وبعض العصام ، ومنظومة فى أقسام الحديث الضعيف ، وعلى الشيخ محمد السجينى : الشمائل ، ومواضع من المنهج ، وأجازه الشيخ الشبراوى بالكتب الستة بعد أن سمع عليه بعضًا منها ، ورجع عن فتواه مرتين فى وقفين ، وعلى الشيخ أحمد بن سابق الزعبلى ، المنهج كله ، مرتين ، وعلى الشيخ أحمد المكودى ، كبرى السنوسى، وبعض مختصره دراية ، وعلى الشيخ محمد المنور التلمسانى شيخ المكودى المذكور ، أم البراهين دراية ، وعلى الشيخ أحمد العماوى المالكى : بعض سنن أبى داود ، وجمع الجوامع ، والمغنى ، والأزهرية ، ولما رجع إلى الثغر ، لازم الشيخ شمس الدين الفوى ، خطيب جامع المحلى ، فسرد عليه معظم متن الزبد والمنهج ، وشرحه ، والشنشورى ، ومتن العباب ، وهو الذى عرف به ، وبطريق تركيب الفتاوى أسئلة وأجوبة ، وكان يقول لابد للمبتلى بالإفتاء من العباب ، لوضوحه ، واستيعابه ، وأجازه الشيخ شلبى البرلسى ، والشيخ عبد الدائم ابن أحمد المالكى ، وأحمد بن أحمد بن قاسم الونى ، وله مؤلفات جليلة منها : « شرح لقطة العَجْلان » ، و « حاشية على شرح الأربعين النووية للشبشيرى » ،

---

(١) ١١٤٣ هـ / ١٧ يوليه ١٧٣٠ - ٥ يوليه ١٧٣١م .

(٢) رجب ١١٤٦ هـ / ١٧ يوليه ١٧٣٣ - ٥ يوليه ١٧٣٤م .

أجاد فيها كل الأجادة ، وقد رأيت كلاً منهما بالثغر عند ولده السيد أحمد توفى ، فى خامس عشرين من شعبان من السنة [1] .

ومات : الشاب الصالح ، والنجيب الأريب الفالح ، العلامة المستعد النبيه الذكى ، الشيخ محمد بن عبد الواحد بن عبد الخالق البنانى ، أبوه وجده وعمه من أعيان التجار ، والثروة بمصر ، نشأ فى عفة وصلاح ، وحفظ القرآن والمتون ، وحبب إليه طلب العلم ، فتقشف لذلك وتجرد ، ولازم الحضور والطلب ، ودأب واجتهد فى التحصيل ، وسهر الليل ، وكان له حافظة جيدة ، وفهم حاد ، وقوة استعدادية وقابلية ، فأدرك فى الزمن اليسير ، مالم يدركه غيره فى الزمن الكثير ، ولازم شيخنا الشيخ محمد الجناجى ، المعروف بالشافعى ملازمة كلية ، وتلقى عنه غالب تحصيله فى الفقه ، والمعقول والمنطق ، والاستعارات والمعانى والبيان ، والفرائض والحساب ، وشباك ابن الهائم ، وغير ذلك ، وحضر دروس الشيخ الصعيدى ، والدردير ، وغيرهم ، حتى مهر وأنجب ، ودرس واشتهر بالفضل ، وعمل الختوم ، وحضره أشياخ العصر ، وشهدوا بفضله وغزارة علمه ، وانتظم فى عداد أكابر المحصلين ، والمفيدين والمستفيدين، ولم يزل هذا حاله حتى وافاه الحمام ، وانمحق بدره عند التمام ، ومات مطعونًا فى هذه السنة[2] ، وهو مقتبل الشبيبة ، لم يجاوز الثلاثين عوضه الله الجنة ، وهو ابن عم الإمام العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق من أعيان العلماء المشاهير بمصر الآن ، بارك الله فيه .

ومات : الفقيه الفاضل ، المحقق الشيخ ، أحمد بن أحمد الحمامى ، الشافعى الأزهرى ، ولد بمصر ، واشتغل بالعلم من صغره ، ومال بكليته إليه ، وحبب إليه مجالسة أهله ، فلازم الشيخ عيسى البراوى ، حتى مهر وتفقه عليه ، وحضر دروس الشمس الحفنى ، والشيخ عليّ الصعيدى ، وغيرهما ، وأجازوه ، وحج فى سنة خمس وثمانين [2] ، مرافقًا لشيخنا مصطفى الطائى ، ورجعا إلى مصر ، وتصدر للتدريس والإفتاء فى حياة شيوخه ، ودرس وأفاد ، وكان أكثر ملازمته لزاوية الشيخ الخضيرى [3] ، ويقرأ درسًا بالصرغتمشية ، وانتفع به جماعة ، وله حاشية على

(١) ٢٥ شعبان ١١٨٦ / ٢١ نوفمبر ١٧٧٢م .
(٢) ١١٨٦ هـ / ٤ ابريل ١٧٧٢ - ٢٤ مارس ١٧٧٣ م .
(٣) ١١٨٥ هـ / ١٦ ابريل ١٧٧١ - ٣ ابريل ١٧٧٢م .
(٤) زاوية الخضيرى : تقع بحارة درب شعلان من شارع التبانة .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٦ ، ص ٧٣ .

الشيخ عبد السلام مفيدة ، وأخرى على الجامع الصغير للسيوطى لم تتم ، وكان ذا صلاح وورع وخشية من الله ، وسكون ووقار ، توفى يوم الأربعاء تاسع ربيع الأول من السنة [1] ، ودفن ثانى يوم [2] ، بمشهد عظيم بالقرب من السادة المالكية .

ومات : الإمام الصوفى العارف المعمر ، الشيخ عليّ بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القدوس ابن القطب شمس الدين محمد الشناوى الروحى الأحمدى ، المعروف ببندق ، ولد قبل القرن ، وأخذ عن عميه ، محمد العالم ، وعليّ المصرى ، وهما عن عمهما الشمس محمد بن عبد القدوس ، الشهير بالدناطى ، عن ابن عمه الشهاب الخامى ، ومسكنهم بمحلة روح [3] ،وهو شيخ مشايخ الأحمدية فى عصره ، وانتهت إليه الرياسة فى زمنه ، وعاش كثيراً حتى جاوز المائة ممتعًا بالحواس ، وكان له خلوة فى سطح منزله ، ولها كوة مستقبلة طندتاء بيّن يديها فضاء واسع ، يرى منها آثار طندتاء ، وهو مستقبل القبلة فى حال جلوسه ونومه ، ونظره إلى تلك الكوة ، وأخبرنى أولاده أنّه هكذا ، هو مستمر على هذه الطريقة من مدة طويلة، توفى فى أوائل جمادى الأولى من السنة [4] ، واجتمع بمشهده غالب أهل البلاد من المشايخ والأعيان ، والصلحاء من الآفاق ، والسيد محمد مجاهد الأحمدى ، والشيخ محمد الموجه ، والسيد أحمد تقى الدين وغيرهم ، ودفن عند أسلافه بمحلة روح .

ومات : الأمير خليل بيك ابن إبراهيم بيك بلفيا ، تقلد الإمارة والصنجقية بعد موت والده ، وفتح بينهم ، وأحيا مآثرهم ، وكان أهلاً للإمارة ، ومحلاً للرآسة وتقلد إمارة الحج فى سنة إحدى وثمانين [5] ، ورجع فى أمن وسخاء ، وطلع إيضًا فى هذه السنة [6] ، ومات بالحجار ، ورجع بالحج أخوه عبد الرحمن أغا بلفيا .

ومات : الأجل المكرم ، الرئيس محمد تابع المرحوم محمد أوده باشة طبال مستحفظان ، ميسو الجداوى ، وهو زوج الجدة أم المرحوم الوالد تزوج بها بعد موت الجد ، فى سنة أربع عشرة ومائة وألف [7] ، وقطن بها ببندر جدة ، وأولدها

---

(١) ٩ ربيع الأول ١١٨٦ هـ / ١٠ يونيه ١٧٧٢م . (٢) ١٠ربيع الأول ١١٨٦ هـ / ١١ يونيه ١٧٧٢م .

(٣) محلة روح : قرية قديمة ، إحدى قرى مركز طنطا ، محافظة الغربية . رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق٢ ، جـ ٢ ، ص ١٠٦ .

(٤) ١ جمادى الأولى ١١٨٦ هـ / ٣١ يوليه ١٧٧٢م . (٥) ١١٨١ هـ / ٣٠ مايو ١٧٦٧ - ١٧ مايو ١٧٦٨م .

(٦) ١١٨٦ هـ / ٤ أبريل ١٧٧٢ - ٢٤ مارس ١٧٧٣م . (٧) ١١١٤ هـ / ٢٨ مايو ١٧٠٢ - ١٦ مايو ١٧٠٣م .

حسينًا ، ومحمد ، وتوفى سنة أربع وخمسين [1] ، عن ولديه المذكورين ، وأخيهما محمود من أبيهما وعتقائه ، ومنهم المترجم ، فرباه ابن سيده ، وهو العم حسين ، فأنجب وعانى التجارة ، ورئاسة المراكب الكبار ببحر القلزم ، حتى صار من أعيان النواخيد الكبار ، واشتهر صيته ، وذكره ، وكثر ماله ، وبنى داراً بمصر بجوار المدارس الصالحية [2] ، واشترى المماليك والعبيد والجوارى ، وصار له دار بمصر ، وبجدة ، ولم يزل حتى توفى بالشام ، وهو راجع إلى مصر ووصل نعيه فى سابع عشرين ربيع الثانى [3] ، رحمه الله .

ومات : الخواجا الصالح المعمر ، الحاج محمد بن عبد العزيز البندارى ، وكان إنسانًا حسنًا ، وهو الذى عمر العمارة ، والمساكن بطندتاء ، واشتهرت به ، توفى فى غرة ربيع أول [4] بعد تعلل ، رحمه الله تعالى .

سنة سبع وثمانين ومائة وألف [5]

فيها [6] : تواترت الأخبار والإرجافات بمجىء عليّ بيك من البلاد الشامية ، بجنود الشام ، وأولاد الظاهر عمر ، فتهيأ محمد بيك للقائه ، وبرز خيامه إلى جهة العادلية ، ونصب الصيوان الكبير هناك ، وهو صيوان صالح بيك ، وهو فى غاية العظَم والاتساع ، والعلّو والارتفاع ، وجميعه بدوائره من جوخ صاية ، وبطانته بالأطلس الأحمر ، وطلائعه وعساكره من نحاس أصفر مموه بالذهب ، فأقام يومين حتى تكامل خروج العسكر ، ووصل الخبر ، بوصول على بيك بجنوده إلى الصالحية [7] ، فارتحل محمد بيك ، فى خامس شهر صفر [8] ، فالتقيا بالصالحية ، وتحاربا فكانت الهزيمة على عليّ بيك وأصابته جراحة فى وجهه ، فسقط عن جواده ،

---

(1) ١١٥٤ هـ / ١٩ مارس ١٧١٤ - ٧ مارس ١٧١٥ .

(2) المدارس الصالحية : أنشأ هذه المدرسة والجامع الملك الصالح نجم الدين أيوب ، سنة ٦٤٠ هـ / بخط بين القصرين ، تجاه الصاغة .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٦ ، ص ٢١ .

(3) ٢٧ ربيع الثانى ١١٨٦ هـ / ٢٨ يوليه ١٧٧٢م .

(4) غرة ربيع الأول ١١٨٦ هـ / ٢ يونيه ١٧٧٢م .

(5) ١١٨٧ هـ / ٢٥ مارس ١٧٧٣ - ١٣ مارس ١٧٧٤م .

(6) ١١٨٧ هـ / ٢٥ مارس ١٧٧٣ - ١٣ مارس ١٧٧٤م .

(7) الصالحية : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب فى ٦٤٤ هـ / ٤٦ / ١٢٤٧م ، بأرض السايح فى أول الرمل بين مصر والشام لتكون منزلة للعساكر ، عند ذهابهم إلى الشام ، وعند عودتهم منها ، وهى إحدى قرى مركز فاقوس ، محافظة الشرقية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ١ ، ص ١١٢ - ١١٣ .

(8) ٥ صفر ١١٧٨ هـ / ٢٨ أبريل ١٧٧٣م .

فاحتاطـوا به ، وحملوه إلى مـخيم محمد بيـك ، وخرج إليه وتلقـاه ، وقبل يده ، وحمله من تحت إبطه حـتى أجلسه بصيوانه ، وقتل عليّ بيك الـطنطاوى ، وسليمان كتخدا ، وعمر جـاويش وغيرهم ، وذلك يوم الجمعة ثـامن شهر صفر [١] ، ووصل خبر ذلك إلى مصر ، فى صبح يوم السبت [٢] ، وحضروا إلى مصر ، وأنزل محمد بيك أستاذه فى منزله الكائن بالأزبكـية بدرب عبد الحق ، وأجرى عليه الأطباء لمداواة جراحاته .

وفى خـامس عشر صـفر [٣] : وصل الحـجاج ودخلـوا إلى مـصر وأميـر الحاج إبراهيم بيك محمد .

وفى تلك الليلة [٤] ، توفى الأمير عليّ بيك ، وذلك بعد وصوله بسبعة أيام قيل إنه سم فى جراحاته ، فغسل وكفن ودفنوه عند أسلافه بالقرافة .

وفى سابع عـشر ربيع الأول [٥] ، وصل الوزير خـليل باشا والى مـصر ، وطلع إلى القلعة فى موكب عظيـم وذلك يوم الخميس تاسع عشره [٦] ، وضربوا له مدافع وشنكا من الأبراج ، وكان وصوله من طريق دمياط فعمل الديوان ، وخلع الخلع

ذكر من مات فى هذه السنة من العلماء والأمراء [٧]

ومات : فى هذه الـسنة [٨] ، الشيـخ الإمام الصالح العـلامة ، المفيد ، الـشيخ أحمد بن الشيخ شـهاب الدين أحمد بن الحسن الجوهرى ، الخالـدى الشافعى ، ولد بمصر سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف [٩] ، وبها نشأ ، وسمع الكثير من والده ، ومن شيخ الكل ، الشهـاب الملوى وآخرين ، وتصدر فى حياة أبيه لـلتدريس ، وحج معه وجاور سـنة ، وكان إنـسانًا حسنًا ذا مـودّة وبر ، وشهـامة ومروءة تامـة ، وأخلاق لطيفة ، توفـى بعـد أنْ تعلل أيامًا ، فى حادى عـشرين ربيـع الأول [١٠] ، وصلـى عليـه بالجامع الأزهـر بمشهد حـافل ، ودفن علـى والده بالزاوية القـادرية بدرب شمس الدولة :

---

(١) ٨ صفر ١١٨٧ هـ / مايو ١٧٧٣م .
(٢) ٩ صفر ١١٨٧ هـ / ٢ مايو ١٧٧٣م .
(٣) ١٥ صفر ١١٨٧ هـ / ٨ مايو ١٧٧٣م .
(٤) ١٥ صفر ١١٨٧ هـ / ٨ مايو ١٧٧٣ .
(٥) ١٧ ربيع الأول ١١٨٧ هـ / ٨ يونيه ١٧٧٣م .
(٦) ١٩ ربيع الأول ١١٨٧ هـ / ١٠ يونيه ١٧٧٣م .
(٧) كتب العنوان بهامش ص ٣٧٧ ، طبعة بولاق .
(٨) ١١٨٧ هـ ./ ٢٥ مارس ١٧٧٣ - ١٣ مارس ١٧٧٤م .
(٩) ١١٣٢ هـ / ١٤ نوفمبر ١٧١٩ - ١ نوفمبر ١٧٢٠م .
(١٠) ٢١ ربيع الأول ١١٨٧ هـ / ١٢ يونيه ١٧٧٣م .

ومات : المبجل المفضل ، الإمام العارف ، صاحب المعارف ، على بن محمد ابن القطب الكامل السيد محمد مراد الحسينى ، البخارى الأصل ، الدمشقى الحنفى ، ويعرف بالمرادى ، نسبة لجده المذكور ، ولد بدمشق وأخذ عن أبيه وغيره من العلماء ، كعلى بن صادق الداغستانى ، وغيره ، وكان إنسانًا عظيم الشأن ، ساطع البرهان ، طيب الأعراق ، كريم الأخلاق ، منزله مأوى القاصدين ، ومحط رحال الواردين ، وهو والد خليل أفندى المفتى بدمشق ، نزل عنده السيد العيدروس ، فأكرمه وبره ، ولم يزل حتى توفى فى هذه السنة [1] ، وتوفى بعده بشهرين أيضًا ، أخوه حسين أفندى المرادى ، رحمهما الله .

ومات : الماهر الأديب الشاعر ، الكاتب المنشىء ، الشيخ إبراهيم بن محمد سعيد بن جعفر ، الحسنى الإدريسى المنوفى ، المكى الشافعى ، ولد فى آخر القرن الحادى عشر [2] ، بمكة ، وأخذ عن كبار العلماء : كالبصرى ، والنخلى ، وتاج الدين القلعى ، والعجمى ، ثم من الطبقة التى تليه مثل : على السخاوى ، وابن عقيلة فى آخرين من الواردين على الحرمين من آفاق البلاد ، وأعلى ما عنده إجازة الشيخ إبراهيم الكورانى له ، وله شعر نفيس ، وقد جمع فى ديوان ، وبينه وبين السيد جعفر البيتى ، والسيد العيدروس مخاطبات ومحاورات ، وكان الشيخ العيدروس يقول فى حقه ، إنَّه أديب جزيرة الحجاز ولا أستثنى : وفيه يقول :

قَانِتًا لله رَبِّ العَالَمِين ... أنَّ إبراهِيمَ أضْحَى أمَّةً
هكَذَا شَأنُ العِبَادِ المخْلِصِين ... عَالِمٌ أخْلَصَ فى أعْمَالِه

وله معارضة القصيدة الحائية لابن النحاس ، أبدع فيها وأغرب ودخل الهند بسفارة صاحب مكة ، فأكرم ، وعاد إلى مكة ، وولى كتابة السر لملكها [3] ، وكان يكاتب رجال الدولة على لسانه ، على اختلاف طبقاتهم ، وكان قلمه كلسانه سيالاً ، وربما شرع فى كتابة سورة من القرآن ، وهو يتلو سورة أخرى بقدرها ، فلا يغلط فى كتابته ، ولا فى قراءته حتى تتما معًا ، وهذا من أعجب ماسمعت ، وكان له مهارة ومعرفة فى علم الطب ، وأما إنشاءاته فإليها المنتهى فى العذوبة ، وتناسب القوافى ، وأما من نظمه فهو فريد عصره ، لايجاريه فيه مجار ، ولا يطاوله مطاول ، فمن مشهور كلامه :

---

(١) ١١٨٧ هـ / ٢٥ مارس ١٧٧٣ - ١٣ مارس ١٧٧٤م . (٢) آخر ذى الحجة ١١٠٠ هـ / ١٤ أكتوبر ١٦٨٩م .
(٣) ملك مكة : تعنى الشريف أمير مكة وتطلق عليه المصادر لقب « ملك » و « سلطان » .

أعَاتِـبُ رِيمَ السِّرِّ فـي لَفَتَاته | وأعْذُرُه إنْ قَامَ فـي خُلُوَاته
تُراهُ رأى ظَبْىَ الأوَانِـس آنِسًا | فـأشْرِبَ حبًا فِي رَنَى لَحـظَاته
أمْ اغْتَاظَ لَمَّا أن رَأى كُلَّ عَاشق | يُوَحِّدُهُ فـي ذاتـه وصِفَاته
لحَا اللهُ صبًّا حَاوَل القَلْبَ سَلْوة | ولَمْ يـدرِ أنَّ المَوْتَ عَيْنُ حَيَاته
ولَولاَ النَّوى لَمْ يَطعَمِ الوصلَ ذائقًا | أو الـفَرقَ لمْ يـرغَبْ لجـمْعِ شَتَاته
ولَولاَ مَجَازِى مـا عَلِمْتُ حَقِيقَتِى | وعِـلْمِى بِجَهْلِى زَادَ عَنْ شُبُهَاته

ومن كلامه بيتان من قصيدة اشتهرا على الألسنة وهما :

كـيـفَ يقْوَى عـلَى المـقَامِ مُحِبٌّ | قَدْ أتَاهُ الـنّدا من المحبُوبِ
قـدْ رَحِمـنـاكَ إنَّا نـقبـل الـعُذْ | رَ ونَمحُو بـالعَفْو رَيْنَ الـعُيُوبِ

وله ديوان سماه : « السّبع السّنَابل فى مدح سيد الأواخر والأوائل » ، ورسالة فى علم الطب مفيدة ، توفى فى هذه السنة بمكة .

ومات : البارع المقرىء المجوّد المحدث ، الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله ، الرومى الأصل ، المدنى ، المعروف بكدك زاده ، ولد بالمدينة سنة أربعين ومائة وألف [1] وبها نشأ وحفظ القرآن وجوّده ، على شيخ القراء شمس الدين محمد السجاعى ، نزيل المدينة ، تلميذ البقرى الكبير وحفظ الشاطبية ، واشتغل بالعلم على علماء بلده والواردين عليه ، سمع أكثر كتب الحديث على الشيخين ابن الطيب ، ومحمد حياة ، بقراءته عليهما فى الأكثر ، ولازم الشيخ ابن الطيب ، ملازمه كلية ، حتى صار معيداً لدروسه ، وكان حسن النغمة ، طيب الأداء ، ولى الخطابة والإمامة بالروضة المطهرة ، وكان إذا تقدم إلى المحراب فى الصلوات الجهرية ، تزدحم عليه الخلق لسماع القرآن منه ، ثم ورد إلى مصر ، فأدرك الشيخ المعمر داود بن سليمان الخربتاوى ، فتلقى منه أشياء وأجازه ، وذلك فى سنة ثمان وستين ومائة وألف [2] ، وحضر الشيخ الملوى ، والجوهرى والحفنى ، والبليدى ، وحمل عنهم الكثير ، وتزوج ثم توجه إلى الروم ، ثم عاد إلى المدينة ، فلم يقر له بها قرار ، ثم أتى إلى مصر ، ودار على الشيوخ البقية ثانيًا ، وأخذ عنهم ، وأحبه السيد إسماعيل بن مصطفى الكماخى ، وصار يجلس عنده أيامًا فى منزله ، الملاصق لجامع قوصون ،

---

(١) ١١٤٠ هـ / ١٩ أغسطس ١٧٢٧م .
(٢) ١١٦٨ هـ/ ١٨ أكتوبر ١٧٥٤ - ٦ أكتوبر ١٧٥٥م .

فشرع فى أخذ خطابته له ، فاشترى له الوظيفة ، فخطب به على طريقة المدينة المنورة ، وازدحمت عليه الناس ، وراج أمره وتزوّج ، ثم توجه إلى الروم وباع الوظيفة ، وانخلع عما كان عليه وجلس هناك مدة ، وسمع السلطان قراءته فى بعض المواضع فى حالة التبديل ، فأحب أن يكون إمامًا لديه ، وكاد أن يتم ذلك ، فأحس إمام السلطان بذلك ، فدعاه إلى منزله وسقاه شيئًا مما يفسد الصوت حسداً عليه ، فلما أحس بذلك ، خرج فاراً فعاد إلى مصر واشتغل بالحديث ، وشرع فى عمل المعجم لشيوخه الذين أدركهم فى بلده ، وفى رحلاته إلى البلاد ، ودخل حلب ، فاجتمع بالشيخ أبى المواهب القادرى ، وقرأ عليه شيئًا من الصحيح ، وأجازه ، وأخذ عن السيد المعمر إبراهيم بن محمد الطرابلسى ، النقيب ، ومن درويش مصطفى الملقى ، ودخل الطرابلسى الشام ، وأخذ الإجازة من الشيخ عبد القادر الشكعاوى ودخل خادم إحدى قرى الروم ، فاجتمع بالشيخ المعروف بمفتى خادم ، ورام أن يسمع منه الأولية ، فلم يجد عنده إسناداً ، وإنما هو من أهل المعقول فقط ، ورجع إلى مصر ، فاجتمع بشيخنا السيد مرتضى ، وتلقى عنه الحديث ، واهتم فى جمع رجاله ، وتمهر فى الإسناد ، وجمع من ذلك شيئًا كثيراً فى مُسَوّدات بخطه ، ثم عاد إلى الحرمين ، ومنهما إلى أرض اليمن ، فاجتمع بمن بقى من الشيوخ ، وأخذ عنهم ودخل صنعاء ، ومدح كلاً من الوزير والإمام بقصيدة ، فأكرم بها ، واجتمع على علمائها ،وتلقى عنهم وصار بينه وبين الشيخ أحمد قاطن أحد علمائها محاورات ، ثم دخل كوكبان [1] ، فاجتمع على فريد عصره السيد عبد القادر بن أحمد الحسنى من بيت الأئمة ، ودخل شبام [2] ، فاجتمع على السيد إبراهيم بن عيسى الحسنى ، واللُّحية [3] ، فاجتمع بها على الشيخ عيسى زرايق ، وذلك فى سنة خمس وثمانين ومائة وألف [4] ، وعاد إلى مصر بالفوائد الغزار ، بما حمل فى طول غيبته من النوادر والأسرار ، وفى هذه الخطرات التى ذكرت ، دخل الصعيد من طريق القصير ، واجتمع على مشايخ عربان الهوّارة ، ومدحهم بقصائد طنانة ، وأكرموه وله ديوان جمع فيه شعره ، وما مدح به الأكابر والأولياء ، وكان عنده مُسَوّدة بخطه ، وهذا قبل أن يسافر إلى الشام والروم واليمن والصعيد ، فقد تحصل

---

(١) كوكبان : مدينة يمنية .

(٢) شبام : إحدى مدن الجنوب اليمنى .

(٣) اللحية : كتب أمامها بهامش ص ٣٧٩ ، طبعة بولاق «اللحية بضم اللام أ هـ ،مؤلف كذا بهامش بعض النسخ»

(٤) ١١٨٥هـ / ١٦ ابريل ١٧٧١ - ٣ ابريل ١٧٧٢م .

له فى هـذه السفرات كلام كـثير مفرق ، لم يـلحقه بالـديوان ، وكان كلمـا نزل فى موضع ينشىء فيه قـصيدة غريبة فى بابها ، وكان يغوص على المعـانى بفكرة الثاقب ، فيـستخرجـها ويكـوها حلة الألفاظ ، ويبـرزها أعجوبة تلعب بالعقـول ، وتعمل على الشمول ، فالله دره من بليغ ، لم يبـلغ معاصروه شأوَه ، ولو أقام فى موضع كغيره لأطلع ضياه ، ولكنه ألف الغربة ، وهانت عـنده الكربة ، فلم يبال بخشن ولالين ، ولم يكترث بصعب ولاهين ، وأجازه الشيخ محمد السفارينى إجازة طويلة فى خمسة كراريس ، فيها فوائد جمة ، ومن كلامه ما كتبه لبعض أحبابه :

ولـمـا نَمَا سُقْمى تَنَـشَّقْتُ تُربكُم — ومـنهُ شَمَمْتُ الـبُرءَ غِبَّ التـنَشُّقِ
فَزِدْنـى نشـوقًا مِن تُرابٍ بِهِ الـشِّفَا — وإلاّ صِفِ الأجْزَاءَ لِـلـمُتَشَوِّقِ

ولـم يزل تتـنقل به الأحـوال ، حـتى سافر إلـى القـدس الشريف فمكـث هناك قليلاً ، وزار المشاهد الكرام ، ومراقد الأنبيـاء عليهم الصلاة والسلام ، ثم ارتحل إلى نابلس [1] ، فنزل فى دار السيـد موسى التميمى ، وهو إذ ذاك قاضى الـبلد ، فأكرمه وآواه واحترمـه ، ومرض أيامًا ، وانـتقـل إلـى رحمة الله تعـالى فى سلـخ جمادى الثانية [2] منها ، ووصل نعيه إلى مصر ، وكانت مـعه كتبه ، وماجمعه من سفره من شعره ، والمعـجم الذى جمعه فى الشـيوخ والاجزاء والأمالى التى حصـلها ، وضاع ذلك جميعه ، ولله فى خلقه ما أراد .

ومات : العمدة الشاب الصالح ، الشيخ مـحمد بن حسن الجزايرلى ، ثم المدنى الحنفى الأزهرى ، ولد بمكة إذ كان والده يتجر بالحرمين فى حدود الستين [3] ، وقدم به إلى مصر ، فلازم الشيخ حسن المقدسى ، مفتى الحنفية ، ملازمة كلية ، وانضوى إليه ، فقـرأ عليه المتون الـفقهية ، ودرجة فى أدنـى زمن إلى معرفة طـرق الفتوى ، حتى كان معـيداً لدروسه ، وكاتبًا لـسؤالاتـه ، وربما كتب على الفتـوى بإذن شيخه ، وفى أثناء ذلك حضر فى المـعقول على الشيخ الصعيدى ، والشيـخ البيلى ، والشيخ محمد الأميـر وغيرهما من مشايـخ الوقت ، وحصل طرفًا من العـلوم ، وصارت له الشهرة فى الجملة ، وأعطاه شيخه تدريس الحديـث بالصرغتمشية فكان فى كل جمعة يقرأ فيه البخارى ، وزوجه امرأة موسرة لها بـيت بالأزبكية ، وبعد وفاة شيخه تصدر

(١) نابلس : انظر ، ص ٢٨ ، حاشية رقم (١) .
(٢) سلخ جمادى الثانية ١١٨٧ هـ / ٩ أكتوبر ١٧٧١م .
(٣) ١١٦٠ هـ / ١٣ يناير ١٧٤٧ - يناير ١٧٤٨م .

للإقراء فى محله ، وصـار ممن يشار إليه ، ولم يزل حتى مات فى عـنفوان شبابه فى هذه السنة [1] ، ويقال إن زوجته سمته .

ومات : الأمـير الكـبيـر ، عليّ بـيك الشـهير ، صـاحب الـوقائع المـذكورة ، والحوادث المـشهورة ، وهو ممـلوك إبراهيـم كتخدا ، تـابع سليـمان جاويش ، تـابع مصطفى كتخدا القازدغلى ، تقلد الإمارة والصنجقية بعد موت أستاذه ، فى سنة ثمان وستين ومـائة وألف [2] ، وكان قـوى المراس ، شديـد الشكيـمة ، عظـيم الهـمة ، لايرضى لنفسه بدون السلطنة العظمى ، والرياسة الكبـرى ، لايميل لسوى الجد ، ولا يحب اللهو ، ولا المزاح ، ولا الهزل ، ويحـب معالى الأمور من صغره ، واتفق أنَّ بعض ولاة الأمور تشاوروا فى تقليـده الإمارة فنقـل إليه مجلسهـم ، وذكر له مساعدة فلان ، وممانعة فلان ، فـقال : « أنا لا أتقلد الإمارة إلا بسيفـى ، لابمعونة أحد » ، ولم يزل يرقى فى مدارج الصعود حتى عظم شأنه ، وانتشر صيته ، ونما ذكره ، وكان يلقب ، بجن عليّ ، ولقب أيضًا : ببلوط قـبان ، وانضم إلى عبد الرحمن كتخدا ، وأظهر لـه خلوص المحبة ، واغتـر هو أيضًا به ، وظن صـحة خلوصه ، فركـن إليه وعضده وسـاعده ، ونوه بشأنه لـيقوى به علـى نظرائه من الاخـتيارية والمتكـلمين ، واتفق أنَّه وقع بين أحمد جاويش المجنون تابعـه ، وبين أهل وجاقه حادثة نقموا عليه فيها ، وأوجبوا عليه النفى بحسب قوانينهم واصطلاحهم ، وأعرضوا الأمر على عبد الرحمن كتخدا أستاذه ، فعارض فى ذلك ، ولـم يسلم لهم فى نفى أحمد جاويش ، ورأى أنَّ ذلك نقصًا فـى حقه ، فتلطف به بـعضهم ، وترجوا فى إخـراجه ولو إلى ناحية ترسا بالجـيزة أيامًا قليلة ، مراعاة وحرمة للوجاق ، فـلم يرض وحنق واحتد ، فلما كان فى اليوم الثانى ، واجتمع علـيه الأمراء والأعيان علـى عادتهم ، قال لهم : « أيها الأمـراء من أنا ؟ » ، أجابه الجمـيع بقولهـم : « أنت أستاذنا وابن أسـتاذنا ، وصاحـــب ولائنا » ، قـال : « إذا أمـرت فيكم بأمر تنفذوه وتطيعوه » ، قالوا : « نعم » ، قال : « عليّ بيك هذا يكون أميرنا ، وشيخ بلدنا ، ومن بعد هذا اليوم ، يكـون الديوان والجمعية بداره ، وأنا أول من أطاعه ، وآخر من عصي عليه » ، فلم يسعهم إلا قـبول ذلك بالسمع والطـاعة ، وأصبح راكبًا إلى بيت عـليّ بيك ، وتحول الديوان والجمعية إليه من ذلك اليوم ، واستفحل أمره ، ولم يمض على ذلك إلا مدة يسيرة حتى أخرج أحمد جاويش المذكور ، وحسـن كتخدا الشعراوى ، وسليمان بيك

(١) ١١٨٧ هـ / ٢٥ مارس ١٧٧٣ - ١٣ مارس ١٧٧٤م .

(٢) ١١٦٨ هـ / ١٨ أكتوبر ١٧٥٤ - ٦ أكتوبر ١٧٥٥م .

الشابورى ، كما تقدم ، ثم غدر به أيضًا ، وأخرجه إلى الحجاز من طريق السويس ، وأرسل معه صالح بيك ليوصله إلى ساحل القلزم ، فلما شيعه هناك ، أرسل بنفي صالح بيك إلى غزة ، ثم رد إلى رشيد ، ومنها ذهب إلى منية ابن خصيب ، وتحصن بها ، وجرد عليه المترجم التجاريد ، ولم يزل ممتنعًا بها حتى تعصب على المترجم خشداشينه ، وأخرجوه منفيًا إلى النوسات ، ثم وجهوه إلى السويس بعد قتل حسن بيك الأزبكاوى ، ثم منها إلى الجهة القبلية بعد قتل عثمان بيك الجرجاوى ، وانضم إلى صالح بيك وتعاقد معه ، وحضر معه إلى مصر ، وقتل الرؤساء من أقرانه ، ثم غدر بصالح بيك أيضًا كما تقدم مجمل ذلك ، ثم نفى باقى الأعيان ، وفرق جمعهم فى القرى والبلدان ، وتتبعهم خنقًا وقتلاً ، وأبادهم فرعًا وأصلاً ، وأفنى باقيهم بالتشريد ، وجلوا عن أوطانهم إلى كل مكان بعيد ، واستأصل كبار خشداشينه وقبيلته ، وأقصى صغارهم عن ساحته وسدته ، وأخرب البيوت القديمة ، وأخرم القوانين الجسيمة ، والعوائد المرتبة ، والرواتب التى من سالف الدهر كانت منظمة ، وقتل الرجال واستصفى الأموال ، وحارب كبار العربان والبوادى وعرب الجزيرة والهنادى ، وأعاظم الشجعان ، ومقادم البلدان ، وشتت شملهم ، وفرق جمعهم واستكثر من شراء المماليك ، وجمع العسكر من سائر الأجناس ، واستخلص بلاد الصعيد ، وقهر رجالها الصناديد ، ولم يزل يمهد لنفسه حتى خلص له ولأتباعه الإقليم المصرى من الإسكندرية إلى أسوان ، ثم جرد عساكره إلى البلاد الحجازية ، ونفّذ أغراضه بها ثم التفت إلى البلاد الشامية ، وتابع إرسال البعوث والسرايا والتجاريد إليها ، وقتل عظماءها وكبراءها وولاتها ، واستولت أتباعه على البلاد الشامية ، حتى أنّهم أقاموا فى حصار يافا [1] أربعة أشهر حتى ملكوها ، وعمّر قلاع الإسكندرية ودمياط ، وحصنها بعساكره ، ومنع ورود الولاة العثمانيين ، وكان يطالع كتب الأخبار والتواريخ ، وسير الملوك المصرية ، ويقول لبعض خاصته : « إن ملوك مصر كانوا مثلنا مماليك الأكراد ، مثل السلطان بيبرس والسلطان قلاوون ، وأولادهم ، وكذلك ملوك الجراكسة ، وهم مماليك بنى قلاوون إلى آخرهم ، كانوا كذلك ، وهؤلاء العثمانية أخذوها بالتغلب ونفاق أهلها » ، وينوّه ويشير بمثل هذا القول بما فى ضميره وسريرته ، ولو لم يخنه مملوكه محمد بيك لرد الأمور إلى أصولها ، وكان لايجالس إلا أهل الوقار والحشمة ، والمسنين مثل محمد أفندى كاتب

---

(١) يافا : إحدى المدن الفلسطينية .

كبير الينكجرية ، ومصطفى أفندى توكلى ، وعبد الله كتخدا محمد باشا الراقم ، ومرتضى أغا ، وأحمد أفندى يجالسونه بالنوبة ، فى أوقات مخصوصة مع غاية التحرز فى الخطاب ، والمسامرة بوجيز القول ، وكاتب إنشائه العربى الشيخ محمد الهلباوى الدمنهورى ، وكاتبه الرومى مصطفى أفندى الأشقر ، ونعمان أفندى ، وهو منجمه أيضًا ، ويجل من العلماء : المرحوم الوالد ، والشيخ أحمد الدمنهورى ، والشيخ عليّ العدوى ، والشيخ أحمد الحماقى ، وكاتبه القبطى : المعلم رزق بلغ فى أيامه من العظمة ما لم يبلغه قبطى فيما رأينا ، ومن مِسقّاته كرع المعلم إبراهيم الجوهرى ، وأدرك ما أدركه بعده فى الأيام محمد بيك وأتباعه من بعده ، وتتبع المفسدين والذين يتداخلون فى القضايا والدعاوى ، ويتحيلون على إبطال الحقوق بأخذ الرشوات والجعالات ، وعاقبهم بالضرب الشديد ، والإهانة والقتل والنفى إلى البلاد البعيدة ، ولم يراع فى ذلك أحداً ، سواءً كان متعممًا أو فقيهًا أو قاضيًا أو كاتبًا ، أو غير ذلك بمصر ، أو غيرها من البنادر والقرى ، وكذلك المفسدون قطاع الطريق من العرب ، وأهل الحوف ، وألزم أرباب الأدراك ، والمقادم ، بحفظ نواحيهم ، ومافى حوزهم وحدودهم ، وعاقب الكبار ، بجناية الصغار ، فأمنت السبل وانكفت أولاد الحرام ، وانكمشوا عن قبائحهم وإيذائهم ، بحيث إنَّ الشخص كان يسافر بمفرده ليلاً ، راكبًا أو ماشيًا ، ومعه حمل الدراهم والدنانير إلى أيّ جهة ، ويبيت فى الغيط أو البرية آمنًا مطمئنًا ، لايرى مكروها أبداً ، وكان عظيم الهيبة اتفق لا ناس ماتوا فرقًا من هيبته ، وكثيراً من كان يأخذه الرعدة بمجرد المثول بين يديه ، فيقول له : « هون عليك » ، ويلاطفه حتى ترجع له نفسه ، ثم يخاطبه فيما طلبه بصدده ، وكان صحيح الفراسة شديد الحذق ، يفهم ملخص الدعوى الطويلة بين المتخاصمين ، ولايحتاج فى التفهيم إلى ترجمان ، أو من يقرأ له الصكوك والوثائق بل يقرؤها بنفسه ، كالماء الجارى ، ولو كان خطها سقيمًا ، ولايختم ورقة حتى يقرأها ويفهم مضمونها ، ثم يمضيها أو يمزقها وألبس سراجينه قواويق فتلى بالفاء من جوخ أصفر تمييزاً لهم عن غيرهم من سراجين أمرائه ، ولم يزل منفرداً فى سلطنة مصر لايشاركه مشارك فى رأيه ولافى أحكامه ، وأمراؤها وحكامها مماليكه وأتباعه ، فلم يقنع بما أعطاه مولاه وخوّله من ملك مصر بحريها وقبليها ، الذى افتخرت به الملوك والفراعنة على غيرها من الملوك ،وشرهت نفسه ، وغرته أمانيه ، وتطلبت نفسه الزيادة ، وسعة المملكة ، وكلف أمراءه الأسفار ، وفتح البلاد حتى ضاقت أنفسهم ، وسئموا الحروب والغربة والبعد عن الوطن ،

فخالف عليه كبير أمرائه محمد بيك ، ورجع بعد فتح البلاد الشامية بدون استئذان منه ، واستوحش كل من الآخر ، فوثب عليه ، وفرمنه إلى الصعيد ، وكان ماكان من رجوعه بمن انضم إليه وخامر معه وكانت الغلبة له على مخدومه ، وفرّ منه إلى الشام ، وجند الجنود ، وقصد العود لمملكته ، ومحل سيادته فوصل إلى الصالحية ، وخرج إليه محمد بيك وتلاقيا ، وأصيب المترجم بجراحة فى وجهه وأخذ أسيراً وقتل من قتل من أمرائه ، ورجع محمد بيك وصحبته مخدومه المذكور محمولاً فى تخت ، فأنزلوه فى داره بدرب عبد الحق ، فأقام سبعة أيام ، ومات ، والله أعلم بكيفية موته ، وكان ذلك فى منتصف شهر صفر من السنة [1] ، فغسل وكفن وخرجوا بجنازته ، وصلى عليه بمصلى المؤمنين ، فى مشهد حافل ، ودفن بتربة أستاذه إبراهيم كتخذا بالقرافة الصغرى ، بجوار الإمام الشافعى ، ومدفنهم مشهور هناك ، ويواجهته سبيل يعلوه قصر مفتح الجوانب .

ومن مآثره العمارة العظيمة بطندتا ، وهى المسجد الجامع والقبة ، على مقام سيدى أحمد البدوى [2] ، رضي الله عنه ، والمكاتب والميضأة الكبيرة ، والحنفيات وكراسى الراحة المتسعة ، والمنارتان العظيمتان ، والسبيل المواجه للقبة ، والقيسارية العظيمة النافذة من الجهتين ، وما بها من الحوانيت للتجار ، وسميت هناك بالغورية لنزول تجار أهل الغورية بمصر ، فى حوانيتها أيام مواسم الموالد المعتادة لبيع الأقمشة ، والطرابيش والعصائب ، وكان المشدّ على تلك العمارة المعلم حسن عبد المعطى ، وكان من الرجال أصحاب الهمم ، وولاه سدانة الضريح عوضًا عن أولاد سعد الخادم لسوء سيرتهم وظلمهم ، فنكبهم المترجم ، وأخذ ما أمكنه أخذه من مالهم ، وهو شىء كثير وأنفقه فى هذه العمارة ، ووقف عليها أوقافًا ، ورتب بالمسجد عدة من الفقهاء والمدرسين والطلبة والمجاورين وجعل لهم خبزاً وجرايات وشوربة فى كل يوم وجدد أيضًا قبة الإمام الشافعى رضى الله عنه [3] ، وكشف ما عليها من الرصاص القديم من أيام الملك الكامل الأيوبى فى القرن الخامس [4] ، وقد نشعت وصدىء لطول الزمان ، فجدد ما تحته من خشب القبة البالى بغيره من الخشب النقى الحديث ، ثم جعلوا عليه صفائح الرصاص المسبوك الجديد ، المثبت بالمسامير

---

(١) ١٥ صفر ١١٨٧ هـ / ٨ مايو ١٧٧٣م .

(٢) كتب أمام هذه الفقرة بهامش ص ٣٨٢ ، طبعة بولاق «ذكر العمارة العظيمة بطندتا وهى المسجد الجامع والقبة على مقام سيدى أحمد البدوى ، رضى الله عنه وغيرها» .

(٣) كتب أمام هذه العبارة بهامش ص ٣٨٢ ، طبعة بولاق «تجديد قبة الإمام الشافعى ، رضى الله عنه وغيرها» .

(٤) القرن الخامس الهجرى / ١٥ أغسطس ١٠١٠ - ٢١ أغسطس ١١٠٧م .

العظيمة ، وهو عمل كثير وجدد نقوش القبة من داخل بالذهب واللازورد والأصباغ ، وكتب بإفريزها تاريخًا منظومًا بخط صالح أفندى ، وهدم أيضًا الميضأة التى كانت من عمارة عبد الرحمن كتخدا ، وكانت صغيرة مثمنة الأركان ووسعها ، وعمل عوضها هذه الميضأة الكبيرة ، وهى مربعة مستطيلة متسعة ، وبجانبها حنفية وبزابيز يصب منها الماء ، وحول الميضأة كراسى راحة بحيضان متسعة ، تجرى مياهها إلى بعضها ، وماؤها شديد الملوحة ، ومن إنشائه أيضًا العمارة العظيمة التى أنشأها بشاطىء النيل ببولاق ، حيث دكك الحطب تحت ربع الخرنوب ، وهى عبارة عن قيسارية عظيمة ببابين يسلك منها من بحرى إلى قبلى وبالعكس ، وخانًا عظيمًا يعلوه مساكن من الجهتين ، وبخارجه حوانيت وشونة غلال ، حيث مجرى النيل ومسجد متوسط ، فحفروا أساس جميع هذه العمارة ، حتى بلغوا الماء ، ثم بنوا لها خنازير ، مثل المنارات من الأحجار والدبش والمؤن ، وغاصوا بها فى ذلك الخندق ، حتى استقرت على الأرض الصحيحة ، ثم ردموا ذلك الخندق المحتوى على تلك الخنازير ، بالمؤن والأحجار ، واستعلوا عليه بعد ذلك البناء المحكم بالحجر النحيت وعقدوا العقود والقواصر ، والأعمدة والأخشاب المتينة ، وكان العمل فى ذلك سنة خمس وثمانين [1] ، ومات المترجم قبل إتمامها ، وبناء أعاليها ، وكانت هذه العمارة من أشأم العمائر ، لأن النيل انحسر بسببها عن ساحل بولاق ، وبطل تياره واندفع إلى ناحية إنبابه ، ولم تزل الأرض تعلو والأتربة تزيد فيما بين زاوية تلك العمارة إلى شون الغلال ، ويزيد نموّها فى كل سنة حتى صار لايركبها الماء إلا فى سنين الغرق ، ثم فحش الأمر ، وبنى الناس دوراً وقهاوى فى بحرى العمارة ، وسبحوا إلى جهة قرب الماء مغربين ، وألقوا أتربة العمائر ، وما يحفرونه حول ذلك واقتدى بهم الترابة وغيرهم ، ولم يجدوا مانعًا ولا رادعًا ، كلما فعلوا ذلك هرب الماء ، وضعف جريانه ، وربت الأرض ، وعلت وزادت حتى صارت كيمانا تنقبض النفوس من رؤيتها ، وتمتلىء المنافس من عجاجها ، وخُصُوصًا فى وقت الهجير بعد أن كانت نزهة للناظرين ، ولقد أدركنا فيما قبل ذلك تيار النيل يندفع من ناحية بولاق التكرور [2] ، إلى تلك الجهة ، ويمر بقوة تحت جدران الدور والوكائل القبلية ، وساحل الشون ،

---

(1) ١١٨٥هـ / ١٦ أبريل ١٧٧١ - ٣ أبريل ١٧٧٢م .

(2) بولاق التكرور : قرية قديمة ، كانت تعرف بـ «منية بولاق» ، ثم عرفت ببولاق التكرور ، حيث نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى ، فى زمن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله الفاطمى ، ولما مات الشيخ محمد بنى عليه العزيز قبة وجامعًا ، فاشتهرت القرية باسم بولاق الدكرور ، وهى الآن قاعدة قسم بولاق الدكرور ، محافظة الجيزة .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٣ ، ص ١٠٩ .

ووكالة الأبزار [١] ، وخضرة البصل ، وجامع السنانية [٢] ، وربع الخرنوب إلى الجيعانية ، وينعطف إلى قصر الحلى ، والشيخ فرج صيفًا وشتاء ، ولايعوقه عائق ، ولايقدر أحد أن يرمى بساحل النيل شيئًا من التراب ، فإن اطلع الحاكم على ذلك ، نكل به أو بخفير الناحية ، وهذا شيء قد تودع منه ومن أمثاله ، وآخر من أدركنا فيه هذا الالتفات والتفقد للأمور الجزئية التى يترتب بزيادتها الضرر العام ، عبد الرحمن أغا مستحفظان ، فإنه كان يحذو طريق الحكام السالفين إلى أن ضعفت شوكته بتآمر الأصاغر ، وقيد حكمه بعد الإطلاق ، وترك هذا الأمر ، ونسى بموته ، وتقليد الأغاشم ، وتضاعفت الحال ، حتى أنَّ بعض الطرق الموصلة إلى بولاق انسدت بتراكم الأتربة التى يلقيها أهل الأطارف خارج الدروب ، ولايجدون من يمنعهم أو يردعهم ، وقدرت علو الأرض بسبب هذه العمارة ، زيادة عن أربع قامات ، فإننا كنا نعد درج وكالة الأبزاريين من ناحية البحر ، عندما كنا ساكنين بهّا قبل هذه العمارة نيفًا وعشرين درجة ، وكذلك سلم قيطون بيت الشيخ عبد الله القمرى ، وقد غابت جميعًا تحت الأرض ، وغطتها الأتربة ، ولله عاقبة الأمور .

ومن إنشاء المترجم داره المطلة على بركة الأزبكية بدرب عبد الحق التى مات بها ، والحوض والساقية والطاحون بجوارها ، وهى الآن مسكن الست نفيسة .

وبالجملة فأخبار المترجم ، ووقائعه ، وسيرته ، لو جمعت من مبدأ أمره إلى آخره ، لكانت مجلدَات ، وقد ذكرنا فيما تقدم لُمعا من ذلك بحسب الاقتضاء ، مما استحضره الذهن القاصر ، والفكر المشوش الفاتر ، بتراكم الهموم ، وكثرة الغموم ، وتزايد المحن ، واختلاط الفتن واختلال الدول ، وارتفاع السفل ، ولعل العود يخضر بعد الذبول ، ويطلع النجم بعد الأفول ، أو يبسم الدهر بعد كشارة أنيابه ، أو يلحظنا من نظره المتغابى فى إيابه ، شعر :

زَمَنٌ كالأحْلامِ تَقَضَّى بعْدَه ... زمَنٌ نُعَلَّلُ فِيه بالأحْلاَمِ

ولله فى خلقه من قديم الزمان عادة ، وانتظار الفرج عبادة ، نسأله انقشاع المصائب ، وحسن العواقب .

ومات : سلطان الزمان السلطان مصطفى بن أحمد خان ، تولى السلطنة فى سنة

(١) وكالة الأبزار : أى وكالة الغلال وهى قريبة من ساحل النيل ببولاق .

(٢) جامع السنانية : أنظر ، ص ٣٦٤ ، حاشية رقم (٣) .

إحدى وسبعين ومائة وألف [1] ، فكانت مدة سلطنته ست عشرة سنة ، وكانت له عناية ومعرفة بالعلوم الرياضية والنجومية ، ويكرم أرباب المعارف ، وكان يراسل المرحوم الوالد ، والشيخ أحمد الدمنهورى ويهاديهما ، ويرسل إليهما الصلات ، والكتب وأرسل مرة إلى الشيخ الوالد ثلاثة كتب مكلفة من خزانته ، وهو كتاب القهستانى الكبير ، « وفتاوى أنقروى » و « نور العين فى إصلاح جامع الفصولين » ، كلاهما فى الفقه الحنفى ، وله مؤلف فى الفن دقيق ينسب إليه ، وتولى بعده السلطان عبد الحميد خان جعل الله أيامه سعيدة .

ومات : الأمير عليّ بيك الشهير بالطنطاوى ، وهو من مماليك عليّ بيك المذكور، وكان من الشجعان ، المعروفين ، والفرسان المشهورين ، ولم ينافق على سيده مع المنافقين ، ولم يمرق مع المارقين ، ولم يزل مع مخدومه فيما وجهه إليه ، حتى قتل بالصالحية بين يديه .

ومات : الرئيس المبجل ، الأمير إسماعيل أفندى الروزنامجى ، رئيس الكتبة بمصر ، وكان إنسانًا حسنًا منوّر الوجه والشيبة ، ضابطًا محررا خيراً ، أصيب بوجع فى عينيه ، فوعده الحاج سليمان الحكاك بشيء من الكحل ، وأودعه فى ورقة ، وضعها فى طى عمامته ، وكان بها ورقة أخرى فيها شيء من السليمانى ، لم يتذكرها ، وهو أبيض ، والكحل أيضًا أبيض ، فلما حضر عنده أخرج الورقة التى بها السليمانى من عمامته ، وأعطاها له ، وأمره أن يكتحل منها وقت النوم ، يظنها أنها ورقة الكحل ، ثم انصرف إلى داره فلما نزع عمامته وقت النوم رأى ورقة الكحل ، وتذكر عند ذلك الأخرى ، فلم يمكنه الذهاب والتدارك ليلاً لبعد المكان ، وفوات الوقت ، والمسكين صلى العشاء واكتحل من الورقة ، فزل بصره فى الحال ، واستمر مكفوفًا إلى أن مات سَحَر ليلة الأحد سادس عشر ذى الحجة من آخر السنة [2] ، وصلى عليه من الغد بسبيل المؤمنين ، ودفن بقبره الذى أعده لنفسه بالقرب من ابن أبى جمرة ، عوضه الله الجنة .

ومات : الرجل الصالح الأمير مراد أغا ، تابع قيطاس بيك القطامشى ، وكان منجمعًا عن الناس ، راضيًا بحاله ، قانعًا بمعيشته ، ملازمًا على حضور الجماعة ، والصلوات فى المسجد ، توفى يوم الأربعاء سابع عشرين شوّال [3] ، وصلى عليه بمصلى أيوب بيك ، ودفن بالقرافة عند الطحطاوى .

---

(١) ١١٧١هـ / ١٥ سبتمبر ١٧٥٧ - ٣ سبتمبر ١٧٥٨ ، كتب أمام هذه الفقرة ص ٣٨٣ ، طبعة بولاق «ترجمة السلطان مصطفى ، وتولية السلطان عبد الحميد» .

(٢) ١٦ ذى الحجة ١١٨٧ هـ / ٢٨ فبراير ١٧٧٤م .

(٣) ٢٧ شوال ١١٨٧ / ١١ يناير ١٧٧٤م .

ومات : الأمير حسن كتخدا مستحفظان القازدغلى ، الملقب بقرا ، وكان من الأمراء الكبار أصحاب الحل والعقد بمصر ، فى الزمن السابق ، وانقطع فى بيته عن المقارشة ، والتداخل فى الأمور ، وكان مريضًا بمرض الأكلة فى فمه ، ولذلك تركه عليّ بيك ، وأهمله حتى مات يوم الثلاثاء ثالث عشر ذى القعدة من السنة [1] ، عن ذلك المرض وورم فى رجليه أيضًا ، ودفن فى يومه ذلك بالقرافة .

ومات : أيضًا مصطفى أفندى الأشقر ، كاتب ديوان عليّ بيك ، خنقه خليل باشا بالقلعة ، فى سابع عشرين جمادى الأولى [2] ، بموجب مرسوم من الدولة ، حضر بطلب رأسه ، ورأس عبد الله كتخدا ، ونعمان أفندى ، ومرتضى أغا ، فوجد محمد بيك أمضى الأمر فى عبد الله كتخدا ، وقطع رأسه فى منزله بيد عبد الرحمن أغا ، ونعمان أفندى ذهب إلى الحجاز إثر موت عليّ بيك ، وكذلك مرتضى أغا اختفى وتغيب ، وذهب من مصر ، ولم يعلم له مكان ، واستمر المترجم ، فطلبه الباشا ، فلما حضر إليه أمر بخنقه ، فخنقوه وسلخوا رأسه ، ودفنوه بالقرافة ، وأخذ موجوداته الباشا إلى الميرى .

ومات : الأجل المبجل ، المجيد الضابط الماهر ، إسماعيل بن عبد الرحمن الرومى الأصل ، ثم المصرى ، المكتب الملقب بالوهبى ، شيخ الخطاطين بمصر ، كتب الخط ، وجوّده على شيخ عصره السيد محمد النورى ، وبرع واجتهد ، واشتغل قليلاً بالعلم ، وكتب بيده المصاحف مراراً ، وأما نسخ الدلائل والأحزاب والأوراد السبعة ، فمما لايحصى كثرة ، وكان إنسانًا حسنًا بشوشًا محبًا للناس فيه مكارم الأخلاق ، وطيب النفس ، كتب عليه غالب من بمصر من أهل الكتابة ، وكان صاحب نفس وهمة عالية ، وكان يلى منصب سيده فى الخدمة العسكرية ، وكتب عدة ألواح كبار وتوجه بها بإشارة بعض أمراء مصر إلى المدينة المنورة ، فعلقها فى المواجهة الشريفة بيده ، ونال بهذه الزيارة الشريفة ، والخدمة المنيفة سروراً وشرفًا ، ولما كان سنة إحدى وثمانين ومائة وألف [3] ، أتى الأمر من صاحب الدولة بتوجيه بعض عساكر مصرية تقوية للمجاهدين ، فكان هو من جملة المعينين فيهم رئيسًا فى طائفتهم ، فتوجه إلى الإسكندرية ، وركب منها إلى الروم ، وأبلى فى تلك السفرة بلاء حسنًا ، وبعد مدة أذن لهم بالانصراف ، فعاد إلى مصر ، وقد وهنت قواه ، واعترته الأمراض وزادت شكواه ، وهو مع ذلك يكتب ويفيد ، ويجيز ويعيد ،

(١) ١٣ذى القعدة ١١٨٧ هـ / ٢٦ يناير ١٧٧٤م . (٢) ٢٧ جمادى الأولى ١١٨٧ هـ / ١٦ أغسطس ١٧٧٣م .
(٣) ١١٨١ هـ / ٣٠ مايو ١٧٦٧ - ١٧ مايو ١٧٦٨م .

ويحضر مجالس أهل الخط على عادتهم ، وجلس ملازمًا لفراشه مدة ، حتى وافاه الحمام ، ليلة الأحد سادس عشر ذى الحجة [1] ، فجهز وصلى عليه بمشهد حافل فى مصلى المؤمنين ، ودفن عند ابن أبى جمرة ، قرب العياشى ، فى قبر كان أعده لنفسه منذ مدة ، ولم يخلف بعده مثله ، رحمه الله .

سنة ثمان وثمانين ومائة وألف [2]

استهلت [3] ، ووالى مصر خليل باشا محجور عليه ، ليس له فى الولاية إلا الاسم ، والعلامة على الأوراق ، والتصرف الكلى للأمير الكبير محمد بيك أبو الذهب ، والأمراء وأعيان الدولة مماليكه وإشراقاته ، والوقت فى هدوٍّ وسكون ، وأمن ، والأحكام فى الجملة مرضية ، والأسعار رخية ، وفى الناس بقية ، وستائر الحياء عليهم مرخية ، شعر :

وما الدهرُ فى حَالِ السكُون بسَاكِنٍ ــــ ولكِنّه مُسْتَجْمِــــعٌ لِوثُوبِ

ومات : فى هذه السنة [4] الإمام العلامة ، والنحرير الفهامة ، حامل لواء العلوم ، على كاهل فضله ، ومحرر دقائق المنطوق والمفهوم ، بتحريره ونقله ، من تكحلت بحبره عيون الفتوى ، وتشنفت المسامع بما عنه يروى ، وارتفع من حضيض التقليد إلى ذرا الفضائل ، وسابق فى حلبة العلوم ، فحاز قصب الفواضل ، الروض النضير ، الذى ليس له فى سائر العلوم نظير ، وهو فى فقه النعمان الجامع الكبير ، عمدة الأنام ، وفيلسوف الإسلام سيدى ووالدى بدر الملة والدين أبى التدانى حسن بن برهان الدين إبراهيم ابن الشيخ العلامة حسن ابن الشيخ نور الدين على بن الولى الصالح شمس الدين محمد ابن الشيخ زين الدين عبد الرحمن الزيلعى الجبرتى ، العقيلى الحنفى ، وبلاد الجبرت هى بلاد الزيلع بأراضى الحبشة ، تحت حكم الحطى ملك الحبشة ، وهم عدة بلاد معروفة ، تسكنها هذه الطائفة ، وهم المسلمون بذلك الإقليم ، ويتمذهبون بمذهب الحنفى ، والشافعى لاغير ، وينسبون إلى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبى طالب ، وكان أميرهم فى عهد النبى ﷺ ، النجاشى المشهور الذى آمن به ، ولم يره ، وصلى عليه النبى ﷺ صلاة الغيبة ، كما هو مشهور فى كتب الأحاديث ، وهم قوم يغلب عليهم التقشف

---

(١) ١٦ ذى الحجة ١١٨٧ هـ / ٢٨ فبراير ١٧٧٤م .
(٢) ١١٨٨ هـ / ١٤ مارس ١٧٧٤ - ٣ مارس ١٧٧٥م .
(٣) ١ محرم ١١٨٨ هـ / ١٤ مارس ١٧٧٤م.
(٤) ١١٨٨ هـ / ١٤ مارس ١٧٧٤ - ٣ مارس ١٧٧٥م .

والصلاح ، ويأتون من بلادهم بقصد الحج و المجاورة فى طلب العلم ، ويحجون مشاة ، ولهم رواق بالمدينة المنورة ، ورواق بمكة المشرفة ، ورواق بالجامع الأزهر بمصر ، وللحافظ المقريزى ، مؤلف فى أخبار بلادهم ، وتفصيل أحوالهم ونسبهم .

ومنهم القطب الكبير والمعتقد الشهير ، الشيخ إسماعيل بن سودكين الجبرتى تلميذ الشيخ ابن العربى ، ويسمى قطب اليمن ، والشيخ عبد الله الذى ترجمه الحافظ السيوطى ، فى حسن المحاضرة ، وهو الذى كان يعتقده الملك الظاهر برقوق ، وأوصى عند موته بأن يدفن تحت قدمه بالصحراء .

ومنهم الولى العارف ، الشيخ على الجبرتى الذى كان يعتقده السلطان الأشرف قايتباى ، وارتحل إلى بحيرة إدكو ، فيما بين رشيد والإسكندرية ، وبنى هناك مسجداً عظيمًا ، ووقف عليه عدة أماكن ، وقيعان وأنوال حياكة ، وبساتين ونخيل كثيرة ، وهو موجود إلى الآن عامر بذكر الله والصلاة ، وهو تحت نظر الفقير ، إلا أن غالب أماكنه زحفت عليها الرمال وطمستها ، وغابت تحتها ، وفيه إلى الآن بقية صالحة ، وبنى أيضًا مسجد أشرفى عمارة السلطان قايتباى ودفن به ، وقد خرب وانطمست معالمه ، ولم يبق إلا مدفنه وحوله حائط متهدم من غير باب ولا سقف ، وقبره ظاهر مكشوف يزار ، وللناس فيه اعتقاد عظيم .

ومن كراماته : التى أكرمه الله بها أنه يرى على قبره فى بعض الليالى المظلمة ، نور مثل القنديل المستنير ، يرى ذلك سكان العمارة وغيرهم ، وهو أمر مشهور ، ومنها أن السفار ، وقوافل الأعراب ، ينزلون بأحمالهم حول قبره فى الحوطة ، ويتركونها من غير حارس ليالى وأيامًا آمنين ، فلا يتعدى عليه سارق البتة ، ويعتقدون العطب للجانى فى بدنه أو ماله ، وهو أمر مشهور أيضًا ، مقرر فى إذهانهم إلى الآن .

ومنهم : الإمام الحجة المجتهد ، الفقيه الأصولى الجدلى ، صاحب التصحيح والترجيح ، فخر الدين أبى عمرو عثمان الحنفى الزيلعى ، شارح الكنز المسمى ، بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق ، المدفون بحوطة سيدى عقبة بن عامر الجهنى ، والشيخ الزيلعى الشافعى ، المدفون بالقرافة الكبرى ، وغير هؤلاء كثير ببلادهم ، وبأرض الحجار ، ومصر ، والقصد بذلك التعريف بالنسبة ، قال تعالى ،

﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ (1) ، والنجاشى أول من آمن بالنبى ﷺ من الملوك ، ولم يره ، وأسلم على يد ابن عمه جعفر بن أبى طالب ، وزوّجه أم حبيبة رضى الله عنها ، وجهزها من عنده ، وأرسلها للنبى ﷺ ، من الحبشة إلى المدينة ، ومن أراد الاطلاع على أخبار النجاشى ، رضى الله عنه مع النبى ﷺ ، وهداياه إلى النبى ﷺ ، وهدايا النبى إليه ، وبعض أخبار الحبشة ، وما ورد فيهم من الآيات والأحاديث ، والآثار ، فلينظر فى كتاب « الطراز المنقوش فى محاسن الحبوش » ، للإمام العلامة علاء الدين محمد بن عبد الله البخارى ، خطيب المدينة المنوّرة ، و «رفع شأن الحبشان» للعلامة جلال الدين السيوطى ، و «تنوير الغبش فى فضائل السودان والحبش» ، لابن الجوزى ، وفى تفسير البغوى ، أخرج أبو داود عن عائشة رضى الله عنها ، قالت : « لما مات النجاشى ، كنا نحدث أنّه لايزال يرى على قبره نور » ، وفى أزهار العروش ، من عرف اسمه من الصحابة من الحبوش ، ومن عبيده ﷺ .

ومنهم : أحد كبار المجاهدين والمهاجرين بلال بن رباح ، مؤذن رسول الله ﷺ ، ومولى أبى بكر الصديق ، وهو أول من أذن فى الإسلام ، وأول من ثوّب الفجر ، كما فى الأوائل للسيوطى ، وكان خازن رسول الله ﷺ على بيت المال ، كما فى تهذيب الأسماء واللغات ، وكان يبدل الشين بالسين ، فقال رسول الله ﷺ فى شأنه : « شين بلال سين عندى ، وعند الله » ، وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يقول : « كان أبو بكر سيدنا ، وأعتق سيدنا » يعنى بلالاً ، وروى عنه كثير من كبار الصحابة ، ومنهم أبو بكر وعمر وعليّ وابن مسعود وابن عمر ، وأسامة بن زيد وجابر وأبو سعيد الخدرى وكعب بن عرفجة والبراء بن عارب وغيرهم ، وجماعة من التابعين ، رضى الله عنهم أجمعين .

ومنهم : شُقْران بضم الشين المعجمة ، مولى رسول الله ﷺ ، وأما خدّامه من الحبشة الأحرار فكثيرون ، وكذلك الصحابيات من إمائه وأهل بيته .

ومنهم : أم أيمن ذات الهجرتين ، وهى مرضعته وحاضنته ، وحليمة السعدية (2) ، وثويبة ، وبركة جارية أم حبيبة ، وبُريرة مولاة عائشة ، رضى الله عنها ، ونبعة جارية أم هانىء بنت أبى طالب ، وغفرة وسعيرة ، وكذلك عبيد الصحابة .

---

(1) سورة : الحجرات ، رقم (٤٩) ، آية رقم (١٣)

(2) كتب أمامها بهامش ص ٣٨٧ ، طبعة بولاق «قوله : وحليمة السعدية ، هو سهو بيِّن ، لان حليمة السعدية عربية من بنى سعد ، وليست من الحبشة كما لايخفى» .

ومنهم : مهجع بكسر الميم وفتح الجيم ، مولى عمر بن الخطاب ، وهو أول من استشهد ببدر ، وكان من المهاجرين الأولين ، وعدّه النبى ﷺ من سادات أهل الجنة ، وقال فى شأنه يوم قتل سيد الشهداء : « مهجع وهو أول من يدعى إلى باب الجنة من هذه الأمة » .

ومنهم : أسلم مولى عمر بن الخطاب ، وأيمن الحبشى المكى ، والد عبد الواحد ابن أيمن ، ويسار مولى المغيرة بن شعبة ، أخرج الحسن بن محمد الخلال فى كرامات الأولياء عن أبى هريرة رضى الله عنه ، قال : « دخلت على النبى ﷺ ، فقال لى يا أبا هريرة يدخل عَلَيّ الساعة من هذا الباب ،رجل من أجلّ السبعة الذين يدفع الله عز وجل عن أهل الأرض بهم الأذى ، فإذا حبشى قد طلع من ذلك الباب ، أقرع أجدع على رأسه جرة فيها ماء » ، فقال رسول الله ﷺ « ياأبا هريرة هو هذا » ، ثم قال : « مرحبًا بيسار ثلاث مرات » ، وكان يرش المسجد ويكنسه ، ومات فى عهده ﷺ .

وأما الصحابة الأحرار من الحبوش الأخيار الذين كانوا يخدمون الرسول وأصحابه وأهل بيته ، فكثيرون جداً ، لايمكن استيعابهم فى هذا الاستطراد ضبطًا وعدداً ، وكذلك أبناء الحبشيات من قريش من الصحابة والتابعين ، وأهل البيت الطاهرين ، والخلفاء العباسيين، ومن ولد بأرض الحبشة من الصحابة من الحبشيات مثل : صفوان بن أمية بن خلف الجمعى ، وعمرو بن العاص ، وغيرهما ، مثل عبد الله بن جعفر ابن أبى طالب ، وهو أول مولود فى الإسلام بأرض الحبشة بالاتفاق ، وكان يسمى بحر الجود ، وأخباره فى السخاء والكرم مشهورة ، والحرث بن حاطب الصحابى ، ومحمد بن حاطب ، وعمرو بن أبى سلمة ، وفى الحبوش أخلاق لطيفة ، وشمائل ظريفة ، وفيهم الحذق والفطانة ، ولطافة الطباع ، وصفاء القلوب لكونهم من جنس لقمان الحكيم ، وهم أجناس منهم السحرتى والأمحرى ، وهم أحسن أجناس الحبوش الموصوفين بالصباحة والملاحة ، والفصاحة والسماحة ، والنعومة فى الخد ، والرشاقة فى القد ، ولله در الشيخ العلامة القاضى عبد البر بن الشّحنة الحنفى ، حيث يقول :

حَبَشِيَّةٌ سَاءلتُهـا عـن جِنسِهَا ... فتبسَّمَتْ عن دُرِ ثَغرٍ جَوْهَرِىّ
فَطفِقْتَ أسألُ عن نُعُومة ما خَفَى ... قالتْ فَما تَبغيه جِنسِى أمْحَرِىّ

والأمحرية تفوق على السحرتية باللطف والظرف ، والسحرتية تفوق على

الأمحرية بالشدة والعنف فبينهما عموم وخصوص مطلق ، وقيل إنَّ النجاشى منهم رضى الله عنه ، ويقال « إنَّ بنى أرفدة الذين لعبوا بحرابهم بين يدى رسول الله ﷺ ، وفازوا بخطابه » ، أعنى قوله لهم : « دونكم يابنى أرفدة » منهم ، ويقرب من هذين النوعين ، نوعان آخران نوع الدموات ، وبلين ، ونوعان آخران ، وهما قمر وقتر ، ونوع آخر يسمى أزاره ، وقال الشيخ شهاب الدين البزاعى من أبيات :

وخُذْ ما حَلاَ مِن بَنَات الحبُو ... ش مِن جَلْبِ زيْلَع او مِنْ أزَارَهْ

وقال غيره :

يا سَائلى عَن زِيلَعٍ ... وعن طَرِيق الحبَشَه
صَحِبتُهَا وصيفَةً ... بحُسْنِهَا مُشَربشَه
تَذكُرُ انّ اصْلَها ... مِنْ فستَيَات الأنجشَهْ
وعَمّهَا الخالُ فيا ... طُوبَى لمن قَدْ خَمَّشَهْ
وخَدهَا لو مَر فيـ ... ـه الوَهْمُ يوماً خَدَّشَهْ

عود وانعطاف

إن الشيخ عبد الرحمن ، وهو الجد السابع لجامعه ، وإليه ينتهى علمنا بالأجداد، هو الذى ارتحل من بلاده ، ووصل إلينا خبره سلف عن خلف ، فقدم من طريق البحر إلى جدة ، وانتقل إلى مكة فجاور بها ، وحج مراراً ، وذهب أيضًا إلى المدينة المنورة ، فجاور بها ستين ، ولقى من لقى بالحرمين من الأشياخ ، وتلقى عنهم ، ثم رجع إلى جدة ، وحضر إلى مصر من طريق القلزم ، فدخل إلى الجامع الأزهر فى أوائل العاشر [1] ، وجاور بالرواق ، ولازم حضور الأشياخ واجتهد فى التحصيل ، وتولى شيخًا على الرواق والتكلم على طائفته ، وتزوج وولد له ، فلما مات خلف ولده الشيخ شمس الدين محمد ، ونشأ على قدم الصلاح والاشتغال بطلب العلم ، وتولى مشيخة الرواق كوالده ، وأنجب وأقرأ دروسًا فى الفقه والمعقول بالرواق ، وكان على غاية من الصلاح وملازمة الجماعة والسنن ، ولايبيت عند عياله إلا ليلة أو ليلتين فى الجمعة ، وغالب لياليه يبيتها بالرواق لأجل الاشتغال بالمطالعة أول الليل على السهارة ، والتهجد آخره ، ومما اتفق له ، وعد من كراماته أن السراج

(١) ١ محرم ٩٠١ هـ / ٢٠ سبتمبر ١٤٩٥م .

انطفأ فى بعض الليالى الشتوية ، فأيقظ النقيب ليسرج له سراجًا ، فقام من نومه متكرهًا وأخذ قنديلاً وذهب ليسرجه ، فلما عاد به وقرب من الرواق رأى نوراً فستر ذلك القنديل ، ونظر إليه من بعد لينظر من أين أتاه الإسراج فوجده يطالع فى الكراس ، وهو فى يده اليسار وسبّابة يده اليمنى رافعها ، وهى تضئ مثل الشمعة المستنيرة ، ويطالع فى نورها ، ثم دخل النقيب بالقنديل فاختفى ذلك الضوء ، وعلم الشيخ ذلك من النقيب فعاقبه على التجسس ، وأشار إليه بكتمان سره ، ولم يعش الشيخ بعد ذلك إلا قليلاً ، وتوفى إلى رحمة الله تعالى وخلف ابنه الشيخ عليّ فنشأ أيضًا على قدم أسلافه فى ملازمة العلم والعمل ، وصار له شهرة وثروة ، وتزوج بزينب بنت الإمام العلامة القاضى عبد الرحيم الجوينى، ولم يزل مواظبًا على شأنه ، وطريقة أسلافه حتى توفى ، وخلف ولديه الإمام العلامة الشيخ حسن الذى تقدم ذكر ترجمته ، المتوفى سنة سبع وتسعين وألف [1] ، وأخاه الشيخ عبد الرحمن ، ومات فى حياة أخيه ، سنة تسع وثمانين وألف[2] ، وكان لزينب الجوينية أماكن جارية فى ملكها ، وقفتها على ولدى زوجها المذكورين ، ولما توفى الشيخ حسن ، أعقب الجد إبراهيم رضيعًا ، فكفلته والدته الحاجة مريم بنت الشيخ العمدة الضابط محمد بن عمر المنزلى الأنصارى ، فنشأ أيضًا نشوءاً صالحًا حتى بلغ الحلم فزوّجوه بستيته بنت عبد الوهاب أفندى الدجلى ، فى سنة ثمان ومائة وألف [3] ، وبنى بها فى تلك السنة ، وحملت بالمترجم وولدته فى سنة عشر ومائة وألف [4] ، ومات والده وعمره شهر واحد ، وسن والده إذ ذاك ست عشرة سنة ، فربته والدته بكفالة جدته أم أبيه المذكورة ، ووصاية الإمام العلامة الشيخ محمد النشرتى وقرّروه فى مشيخة الرواق كأسلافه ، والمتكلم عنه الوصى المذكور ، فتربى فى حجورهم حتى ترعرع ، وحفظ القرآن وعمره عشر سنين ، واشتغل بحفظ المتون ، فحفظ الألفية ، والجوهرة ، ومتن كنز الدقائق فى الفقه ، ومتن السلم والرحبية ، ومنظومة ابن الشِّحنَة فى الفرائض ، وغير ذلك ، واتفق له فى أثناء ذلك ، وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، أنه مرّ مع خادمه بطريق الأزهر ، فنظر إلى شيخ مقبل منوّر الوجه والشيبة ، وعليه جلالة ووقار ، طاعن فى السن والناس يزدحمون على تقبيل يده ، ويتبركون به ، فسأل عنه ، وعرف أنه ابن الشيخ الشرنبلالى ، فتقدم إليه ليقبل يده كغيره ، فنظر

---

(١) ١٠٩٧ هـ / ٢٨ نوفمبر ١٦٨٥ - ١٦ نوفمبر ١٦٨٦م .
(٢) ١٠٨٩ هـ / ٢٣ فبراير ١٦٧٨ - ١١ فبراير ١٦٧٩ م .
(٣) ١١٠٨ هـ / ٣١ يوليه ١٦٩٦ - ١٩ يوليه ١٦٩٧م .
(٤) ١١١٠ هـ / ١٠ يوليه ١٦٩٨ - ٢٨ يونيه ١٦٩٩م .

إليه الشيخ وتوسمه وقبضَ على يده ، وقال : « من يكون هذا الغلام ، ومن أبوه ؟ » ، فعرّفوه عنه ، فتبسم ، وقال : « عرفته بالشبه » ، ثم وقف ، وقال : « اسمع ياولدى أنا قرأت على جدك ، وهو قرأ على والدى ، وأحب أنْ تقرأ علىّ شيئًا ، وأجيزك وتتصل بيننا سلسلة الإسناد ، ونلحق الأحفاد بالأجداد » ، فامتثل إشارته ، ولازم الحضور عنده فى كل يوم ، وقرأ عليه متن نور الإيضاح ، تأليف والده فى العبادات ، وكتب له الإجازة ونصها : « الحمد لله الذى أنعم على عبده بتوفيقه ، وأرشده إلى سواء طريقه ، وأذاقه حلاوة التفقه فى دينه ، وتمام تحقيقه ، وأشهد أن لاإله إلا الله وحده لاشريك له، المنعم بلطائف الإنعام ، وعظيمه ودقيقه ، وأشهد أن سيدنا وسندنا محمداً ﷺ ، عبده ورسوله الهادى إلى الخير الكامل ، والجبر الشامل ، فأصبح كل أحد مغموراً فى بحر فضله وجوده ، محفوظًا من كيد الشيطان وجنوده وتعويقه ، وعلى آله الأطهار ، وصحابته الأخيار ، وبعد فقد حضر لدى الولد النجيب ، الموفق اللبيب ، الفطن الماهر ، الذكى الباهر ، سليل العلماء الأعلام ، ونتيجة الفضلاء العظام ، نور الدين حسن بن برهان الدين إبراهيم ابن العلامة مفتى المسلمين ، وإمام المحققين ، الشيخ حسن الجبرتى الحنفى ، رحم الله أسلافه ، وبارك فيه ، وقرأ علَىَّ متن نور الإيضاح من أوله إلى آخره ، تأليف والدى المندرج إلى رحمة الله تعالى ، سيدى وسندى الإمام العلامة الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى ، وأجزته أن يروى ذلك عنى ، وجميع مايجوز لى روايته إجازة عامة ، كما أجازنى به ، وبفقه أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه ، كما تلقى ذلك هو عن الشيخ عليّ المقدسى ، شارح نظم الكنز ، عن العلامة الشلبى ، شارح الكنز ، عن القاضى عبد البر بن الشّحنة ، عن المحقق الكمال بن الهمام عن سراج الدين قارىء الهداية ، عن علاء الدين السيرامى ، عن السيد جلال الدين شارح الهداية ، عن علاء الدين بن عبد العزيز البخارى ، عن حافظ الدين صاحب الكنز ، عن شمس الأئمة الكردى ، عن برهان الدين صاحب الهداية ، عن فخر الإسلام البرذى ، عن شمس الأئمة السرخسى، عن شمس الأئمة الحلوانى ، عن القاضى ابن على النسفى، عن الإمام محمد بن الفضل البخارى ، عن عبد الله السندمونى ، عن الأمير عبد الله بن أبى حفص البخارى ، عن أبيه المذكور ، عن الإمام محمد بن الحسن الشيبانى ، عن الإمام أبى يوسف ، عن الإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، رضى الله عنه ، عن الإمام حماد بن سليمان ، عن إبراهيم النخعى ، عن الإمام علقمة ، عن عبد الله بن مسعود ، عن النبى ﷺ ، عن أمين الوحى جبريل ، عليه السلام ، عن الله عز وجل ، وأوصى الولد الأعز بالتقوى ، ومراقبة الله فى

السر والنجوى ، والله تعالى يوفقه ، وينفع به وبعلومه ، ويهدينا وإياه لما كان عليه السلف الصالح فى أساس الدين ورسومه ، قال ذلك الفقير إلى الله تعالى حسن بن حسن الشرنبلالى الحنفى فى ثالث ربيع الأول من سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف » [1] ، وتوفى الشيخ فى آخر تلك السنة [2] ، وقد جاوز التسعين ، واشتغل المترجم ، واجتهد فى طلب العلوم ، وحضر أشياخ العصر ، وتفقه على الإمام العلامة السيد عليّ السيواسى الضرير ، وحضر عليه : شرح الكنز للعينى ، والدر المختار ، وكتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم ، وشرح المنار لابن فرشته ، وشرح التحرير للكمال بن الهمام ، وشرح جمع الجوامع ، ومختصر السعد ، وعلى العلامة الشيخ أحمد التونسى المعروف بالدقدوسى الحنفى : شرح الكنز للعلامة الزيلعى ، والدرر لملاّ خسرو ، والسيد على السراجية فى الفرائض ، وشرح منظومة ابن الشحنة فى الفرائض ، والشنشورى على الرحبية ، والتلخيص ، ومتن الحكم ، وشرح التحفة ، وعلى الشيخ على العقدى الحنفى : ملامسكين على الكنز ، ومتن الهداية ، والسراجية ، والمنار والنزهة فى علم الغبار والقلصادى ، ومنظومة ابن الهائم ، وعلى الفقيه محمد بن عبد العزيز الزيادى الحنفى : ملتقى الأبحر وفتح القدير ، والحكم لابن عطاء الله ، والقدورى ، وعقود الجمان فى المعانى والبيان ، وإيساغوجى ، وعلى الشيخ الفقيه المحدث الشهاب أحمد بن مصطفى الإسكندرى ، الشهير بالصباغ : شرح الكبرى وأم البراهين ، وشرح العقائد والمواقف ، وشرح المقاصد للسعد ، والكشاف ، والبيضاوى ، والشمائل ، والصحيحين رواية ودراية ، والأربعين النووية ، والمشارق والقطب على الشمسية ، والمواهب اللدنية ، وشرح النخبة ، وعلى الشيخ منصور المنوفى : شرح ابن عقيل على الألفية ، والشيخ خالد على الأجرومية والأزهرية، والتوضيح، وشرح تصريف العزى ، وشرح التلمسانية ، والخبيصى على التهذيب ، وشيخ الإسلام على الخزرجية ، وعلى الشيخ عيد النمرسى : شرح الورقات ، والسمرقندية ، وآداب البحث والعضدية ، والعصام على السمرقندية ، وعلم الجبر والمقابلة والعروض ، وأعمال المناسخات ، والكسورات ، والأعداد الصم والغربال والمساحة والحساب ، وعلى الشيخ شلبى البرلسى : تلخيص المفتاح ، والمطول والتجريد ، وعلى الشيخ محمد السجينى الضرير : المكودى على الألفية ، والفاكهى ، وشرح الشذور ، وملاجامى ، وشرح مختصر ابن الحاجب والمطول ، وعلى الشيخ أحمد العماوى : شرح الجوهرة لعبد السلام ، والكتانى على

---

(١) ٣ ربيع الأول ١١٢٣ هـ / ٢١ أبريل ١٧١١م . (٢) آخر ذى الحجة ١١٢٣ هـ / ٨ فبراير ١٧١٢م .

الصغرى ، وشرح مختصر السنوسى والكافى ، ونوادر الأصول ، والجامع الصغير ، وشرح المقاصد ، وعلى الشيخ حسن المدابغى : الأشمونى على الألفية ، وشرح المراح ، وقواعد الإعراب ، والمغنى ، وعلى الشيخ الملوى : شرحه على السلم ، وشرح معراج الغيطى ، وأوضح المسالك ، وأوائل الكتب الستة ، والمسلسلات والمسندات، وحضر أيضًا دروس الشيخ عبد الرءوف البشبيشى ، وأبو العز العجمى ، وغيرهما ، وجَدَّ فى التحصيل حتى فاق أهل عصره ، وباحث وناضل ودرس بالرواق فى الفقه والمعقول ، وبالسنانية ببولاق ، وكان لجدته أم أبيه مكان مشرف على النيل بربع الخرنوب [1] ، عندما كان النيل ملاصقًا لسدته ، فساكنها مدة ، فكان يغدو إلى الجامع ، ثم يعود إلى بولاق ، وله حاصل بربع الخرنوب ، يجلس فيه حصة ، ثم يعود إلى السناني ، فيملى هناك درسًا ، ثم احترق ذلك المنزل بما فيه ، وتلف فيه أشياء كثيرة من المتاع والصينى القديم ، فانتقلت إلى مصر ، وكانوا يذهبون إلى مكان لها بمصر العتيقة فى أيام النيل بقصد النزاهة ، وهى التى أعانته على تحصيل العلوم ، حتى أنَّه كان يقول : « ماعرفت المصرف ، واحتياجات المنزل والعيال ، إلا بعد موتها » ، ومع اشتغاله بالعلم ، كان يعانى التجارة والبيع والشراء ، والمشاركة والمضاربة والمقايضة ، وكانت جدته ذا[2] غُنْيَة ، وثروة ، ولها أملاك وعقارات ، ووقفت عليه أماكن ، ومنها الوكالة بالصنادقية ، والحوانيت بجوارها ، وبالغورية ، ومرجوش ، ومنزل بجوار المدرسة الأقبغاوية [3] ، ورتبت فى وقفها عدة خيرات ، ومكتب لإقراء أيتام المسلمين بالحانوت المواجه للوكالة المذكورة ، ورَبْعَة تقرأ فى كل يوم ، وختمات فى ليالى المواسم وقصعتين[4] ثريد فى كل ليلة من ليالى رمضان ، وثلاث جواميس تفرق على الفقهاء والأيتام والفقراء فى عيد الأضحية ، وتزوج بجدته المذكورة بعد موت جده الأمير علىّ أغا باش اختيار متفرقة ، المعروف بالطورى، وتزوج المترجم بابنته ، وله حكم قلاع : الطور ، والسويس ، والمويلح ، وكانت إذ ذاك عامرة ، وبها المرابطون ، ويصرف عليهم العلوفات ، والاحتياجات ،

---

(١) ربع الخرنوب : ربع كان قائما على النيل ببولاق القاهرة .

(٢) هكذا بالأصل وصحتها « ذات » .

(٣) المدرسة الأقبغاوية : أنشأها الأمير آقبغا عبد الواحد ، استدار الملك الناصر محمد بن قلاوون ، سنة ٧٤٠ هـ/ ٩ يوليه ١٣٣٩ - ٢٦ يونيه ١٣٤٠م ، تقريبًا ، بجوار الأزهر على يسرة الداخل إليه من بابه الكبير الغربى ، تجاه المدرسة الطيبرسية ، كان فيها عدة من الصوفية ، وطائفة من القراء ، وإمامًا راتبًا ، ومؤذنًا ، وفراشين وقومة ومباشرين .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ٤ ، ص ٤٥ - ٤٦ ، جـ ٦ ، ص ٥ .

(٤) هكذا بالأصل وصحتها « قصعتى » ، ثريد .

ولما مات عليّ أغا المذكور سنة سبع وثلاثين [1] ، تقلد ذلك بعده المترجم مدة مع كونه فى عداد العلماء ، وربى معتوقيه عثمان وعليًا ، ولم يزالا فى كنفه حتى ماتا بعد مدة طويلة ، وأرسل خادمًا له يسمى : سليمان الحصافى جربجيًا على قلعة المويلح ، فقتلوه هناك ، فتكدر لذلك ، وترك هذا الأمر وأعرض عنه ، وأقبل على شأنه من الاشتغال ، وماتت زوجته بنت الأمير عليّ أغا المذكور فى حياة أبيها ، فتزوج ببنت رمضان چلبى بن يوسف ، المعروف بالخشاب ، تابع كور محمد ، وهم بيت مجد وثروة ببولاق ، ولهم أملاك وعقارات وأوقاف ، ومن ذلك وكالة الكتان ، وربع وحوانيت تجاه جامع الزردكاش ، وبيت كبير بساحل النيل ، وآخر تجاه جامع مرزة چربجى [2] ، وهو سكن رمضان چلبى المذكور ، وكان إنسانًا حسنًا رقيق الحاشية ، وفيه فضيلة ، وسليقة جيدة ، ومن نظمه فى إعارة الكتب قوله :

كتَابُك لا تُعِرْه ولا لإلــــف ... فــــإنك لا تَعُودُ لذَاك تُلْفِى
فَخُذْ قَولــى وَشُدّ يَدًا عَلَيــه ... فـإنْ خَالَفْتَ فَقْدك فـيه يـكفـى
ولَستُ مُقَلدًا فى النصْح بلْ قدْ ... تكَرر فَقْدُ مــــا أعطَتْه كَفّى
فـإنْ أُلجئتَ لـلإعـطَاء فـاقْبِضْ ... نَظِيــراً مثــلَهُ إنْ كَان يكفِى
وإنْ تَرُم اســـمَ نَاظمه حِسَابًا ... فضِفْ أحَدًا إلى تِسْعِين والـفِ

ومات : رمضان چلبى المذكور ، سنة تسع وثلاثين ومائة وألف [3] ، واستمرت ابنته فى عصمة المترجم حتى ماتت ، فى المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف [4] ، وعمرها ستون سنة ، وكانت من الصالحات الخيرات المصونات ، وحجت صحبته فى سنة إحدى وخمسين [5] ، وكانت به بارة وله مطيعة ، ومن جملة برها له وطاعتها ، أنها كانت تشترى له من السرارى الحسان من مالها ، وتنظمهنّ بالحلى والملابس ، وتقدمهن إليه وتعتقد حصول الأجر والثواب لها بذلك ، وكان يتزوج عليها كثيراً من الحرائر ، ويشترى الجوارى ، فلا تتأثر من ذلك ، ولا يحصل عندها ما يحصل فى النساء من الغيرة ، ومن الوقائع الغريبة ، أنه لما حج المترجم ، فى سنة ست

(١) ١١٣٧ هـ / ٢٠ سبتمبر ١٧٢٤ - ٨ سبتمبر ١٧٢٥م .

(٢) جامع مرزة : يقع فى بولاق بشارع خط حبو ، أنشأه الأمير مصطفى جوربجى مرزة ، سنة ١١١٠ هـ / ١٠ يوليه ١٦٩٨ - ٢٨ يونيه ١٦٩٩م ، وجعل محلاً به مشغول بالرخام والصدف ، ووقف عليه أوقافًا دارة ، وتاريخ بنائه واسم بانيه على بابه الثانى من الداخل .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ، ص ٢٥٧ .

(٣) ١١٣٩ هـ / ٢٩ أغسطس ١٧٢٦ - ١٨ أغسطس ١٧٢٧م .

(٤) محرم ١١٨٢ هـ / ١٨ مايو - ١٦ يونيه ١٧٦٨م .

(٥) ١١٥١ هـ / ٢١ ابريل ١٧٣٨ - ٩ ابريل ١٧٣٩م .

وخمسين [1] ، واجتمع به الشيخ عمر الحلبى بمكة أوصاه بأن يشترى له جارية بيضاء ، تكون بكراً دون البلوغ ، وصفتها كذا وكذا ، فلما عاد من الحج طلب من اليسرجية الجوارى لينقى منهن المطلوب ، فلم يزل حتى وقع على الغرض ، فاشتراها وأدخلها عند زوجته المذكورة حتى يرسلها مع من أوصاه بإرسالها صحبته ، فلما حضر وقت السفر ، أخبرها بذلك لتعمل لهم مايجب من الزوادة ونحو ذلك ، فقالت له : « إنى أحببت هذه الوصيفة حبًا شديداً ولا أقدر على فراقها ، وليس لى أولاد ، وقد جعلتها مثل ابنتى » ، والجارية بكت أيضًا ، وقالت : « لاأفارق سيدتى » ، ولاأذهب من عندها أبداً ، فقال : « وكيف يكون العمل ؟ » ، قالت : « ادفع ثمنها من عندى ، واشتر أنت غيرها » ، ففعل ، ثم إنها أعتقتها وعقدت له عليها ، وجهزتها وفرشت لها مكانًا على حدتها ، وبنى بها فى سنة خمس وستين [2] ، وكانت لاتقدر على فراقها ساعة مع كونها صارت ضرتها وولدت له أولاداً ، فلما كان فى سنة اثنتين وثمانين [3] المذكورة ، مرضت الجارية ، فمرضت لمرضها ، وثقل عليهما المرض فقامت الجارية فى ضحوة النهار ، فنظرت إلى مولاتها ، وكانت فى حالة غطوسها ، فبكت ، وقالت « إلهى وسيدى إن كنت قدرت بموت سيدتى اجعل يومى قبل يومها » ، ثم رقدت وزاد بها الحال ، وماتت تلك الليلة ، فأضجعوها بجانبها ، فاستيقظت مولاتها آخر الليل وجستها بيدها ، وصارت تقول زليخا زليخا فقالوا : « إنها نائمة » ، فقالت : « إن قلبى يحدثنى أنها ماتت ، ورأيت فى منامى مايدل على ذلك » ، فقالوا لها : « حياتك الباقية » ، فلما تحققت ذلك قامت وجلست ، وهى تقول : « لاحياة لى بعدها » ، وصارت تبكى وتنحب حتى طلع النهار » وشرعوا فى تشهيلها وتجهيزها وغسلوها بين يديها ، وشالوا جنازتها ، ورجعت إلى فراشها ، ودخلت فى سكرات الموت ، وماتت آخر النهار ، وخرجوا بجنازتها أيضًا فى اليوم الثانى ، وهذا من أعجب ماشاهدته ورأيته ووعيته ، وكان سنى إذ ذاك أربع عشرة سنة .

واشتغل المترجم فى أيام اشتغاله بتجويد الخط ، فكتب على عبد الله أفندى الأنيس ، وحسن أفندى الضيائى ، طريقة الثلث ، والنسخ ، حتى أحكم ذلك وأجازه الكتبة ، وآذنوه أن يكتب الإذن على اصطلاحهم ، ثم جوّد فى التعليق على

---

(1) ١١٥٦ هـ / ٢٥ فبراير ١٧٤٣ - ١٤ فبراير ١٧٤٤م .

(2) ١١٦٥ هـ / ٢٠ نوفمبر ١٧٥١ - ٧ نوفمبر ١٧٥٢م .

(3) ١١٨٢ هـ / ١٨ مايو ١٧٦٨ - ٦ مايو ١٧٦٩م .

أحمد أفندى الهندى النقاش لفصوص الخواتم ، حتى أحكم ذلك ، وغلب على خطه طريقته ، ومشى عليها ، وكتب الديوانى والقرمة [1] ، وحفظ الشاهدى ، واللسان الفارسى ، والتركى ، حتى أن كثيراً من الأعاجم والأتراك يعتقدون أن أصله من بلادهم لفصاحته فى التكلم بلسانهم ولغتهم ، وفى سنة أربع وأربعين [2] ، اشتغل بالرياضيات ، فقرأ على الشيخ محمد النجاحى رقائق الحقائق للسبط المارديني ، والمجيب والمقنطر ، ونتيجة اللاذقى والرضوانية والدرّ لابن المجدى ، ومنحرفات السبط ، وإلى هناك انتهت معرفة الشيخ النجاحى ، وعند ذلك انفتح له الباب ، وانكشف عنه الحجاب ، وعرف السمت والارتفاع ، والتقاسيم والأرباع ، والميل الثانى والأول ، والأصل الحقيقى والمعدل ، وخالط أرباب المعارف ، وكل من كان من بحر الفن غارف ، وحل الرموز وفتح الكنوز ، واستخرج نتائج الدر اليتيم ، والتعديل والتقويم ، وحقق أشكال الوسائط فى المنحرفات والبسائط ، والزيج والمحاولات ، وحركات التداوير والنطاقات والتسهيل والتقريب ، والحل والتركيب ، والسهام والظلال ، ودقائق الأعمال ، وانتهت إليه الرياسة فى الصناعة ، وأذعنت له أهل المعرفة بالطاعة ، وسلم له عطارد ، وجمشيد الراصد ، وناظره المشترى ، وشهد له الطوسى والأبهرى ، وتبوأ من ذلك العلم مكانًا عليًا ، وزاحم بمنكبه العيوق والثريا ، وقَدِمَ القدوة العلامة ، والحكيم الفهامة ، الشيخ حسام الدين الهندى ، وكان متضلعًا من العلوم الرياضية ، والمعارف الحكمية والفلسفية ، فنزل بمسجد فى مصر القديمة ، واجتمع عليه بعض الطلبة مثل الشيخ الوسيمى ، والشيخ أحمد الدمنهورى ، وتلقوا عنه أشياء فى الهيئة ، فبلغ خبره المترجم ، فذهب إليه للأخذ عنه ، فاغتبط به الشيخ وأحبه، وأقبل بكليته عليه ، فلم يزل به حتى نقله إلى داره، وأفرد له مكانًا وأكرم نُزُله ، وقام بأوده ، وطالع عليه الجغمينى ، وقاضى زاده ، عليه ، والتبصرة ، والتذكرة ، وهداية الحكمة ، لأثير الدين الأبهرى ، وما عليها من المواد والشروح ، مثل السيد والميبدى قراءة بحث وتحقيق ، وأشكال التأسيس فى الهندسة ، وتحرير إقليدس ، والمتوسطات ، والمبادى والغايات ، والأكر ، وعلم الأرثماطيقى ، وجغرافيا وعلم المساحة ، وغير ذلك ، ثم أراد أن يلقنه علم الصنعة الإلهية ، وكان من الواصلين فيها ، فغالطه عن ذلك ، وأبت نفسه الاشتغال بسوى

---

(١) الديوانى والقرمة : الديوانى الخط الذى كان مستعملا فى كتابة الرسائل الديوانية الرسمية ، والقرمة الخط الذى كان يستعمل فى كتابة حسابات الروزنامة .

(٢) ١١٤٤ هـ / ٦ يوليه ١٧٣١ - ٢٣ يونيه ١٧٣٢م .

العلوم المهذبة للنفس ، وكان يحكى عنه أموراً وعبارات وإشارات ، تشعر بأنه كان من الكمل الواصلين فى كل شىء ، ولم يزل عنده حتى عزم على الرحلة ، وسافر إلى بلاده .

وقدم إلى مصر الإمام العلامة ، الشيخ محمد الغلانى الكشناوى ، وسكن بدرب الأتراك ، فاجتمع عليه المترجم ، وتلقى عنه علم الأوفاق ، وقرأ عليه شرح منظومة الجزنائية للقوصونى ، والدر والترياق والمرجانية ، فى خصوص المخمس الخالى الوسط ، والأصول والضوابط ، والوفق المثينى ، وعلم التكسير للحروف وغير ذلك ، وسافر الشيخ إلى الحج ، وجاور هناك ، فلما رجع ، أنزله عنده وصحبته زوجته وجواره وعبيده ، وكمل عنده غالب مؤلفاته ، ولم يزل حتى مات كما تقدم ذكر ذلك فى ترجمته ، ولقى المترجم فى حجاته : الشيخ النخلى ، وعبد الله بن سالم البصرى ، وعمر بن أحمد بن عقيل المكى ، والشيخ محمد حياة السندى الكورانى ، وأبو الحسن السندى ، والسيد محمد السقاف وغيرهم ، وتلقى عنهم وأجازوه ، وتلقوا هم أيضًا عنه ، ولقنه الشيخ أبو الحسن السندى طريق السادة النقشبندية ، والأسماء الإدريسية : وهذه صورة إجازة الشيخ عمر بن أحمد بن عقيل ، ومن خطه ، نقلت : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصًا أفضل أنبيائه ، وعترته الطاهرين ، وصحابته أجمعين ، وبعد : فإنَّ مما تطابقت عليه النصوص ، وتوافقت عليه ألسنة العموم والخصوص ، أن الباحث عن السنة الغراء ، لاتباع هَدْي سيد الأنبياء ، الموجب لمحبة ذى الآلاء والنعماء ، هو الفائز بالقدح المعَلَّى ، والمرفوع إلى المقام الأعلى ، ومن المعلوم أنه لم يبق فى زماننا مايتداول منها إلا التعلل برسوم الإسناد ، بعد انتقال أهل المنزل والناد ، فذو الهمة هو الذى يثابر على تحصيل أعلاه ، وينافس فى فهم متنه ، ويفحص عن معناه ، ويناقش فى رجاله الذين عليهم مغناه ، ألا وهو الشيخ الأجل الراقى بعزمه ، المتين من العلم والعمل ، إلى أعلى محل ، سيدنا وأستاذنا الشيخ حسن ابن المرحوم إبراهيم ابن الشيخ حسن الجبرتى أمده الله بالمدد الإلهى ، فطلب من هذا الفقير ، أنْ أجيزه ، فلما لم أجد بدأ من الامتثال ، قلت سائلاً التوفيق فى القول والفعال ، أجزت مولانا الشيخ حسن المذكور المنوّه بذكره أعلى السطور ، أجزل الله تعالى له الأجور مايجوز لى وعنى روايته من مقروء ومسموع ، وأصول وفروع ، بشرطه المعتبر من تقوى الله والصيانة ، وضبط الألفاظ ، وسير الرجال والديانة ، حسبما أجازنى بذلك شيوخ أكابر عدة ، هم فى

الشدائد عدة ، ومنهم بل من أجلهم ، سيدى وجدى لأمى ، بعد أن قرأت عليه جانبًا كبيراً من كتب الحديث وغيره ، قراءة تحقيق وتدقيق ، وغيره من الشيوخ أهل التوفيق ، وقد سمع مولانا الشيخ حسن منّى ، أوائل البخارى ، ومسلم وأبى داود ، والنسائى ، والترمذى ، وابن ماجه ، والموطأ ، فليرو عنى المجاز المذكور متى شاء ، مما اتصلت بى روايته ، متى أراد رفع سند أو كتاب لمن هو أهل الدراية ، وهو دام أنسه ، وزكا قدسه ، فى غنية عن ذلك ،ولكن جرت العادة بأخذ الأكابر عن الأصاغر ، تكثيراً لِسَوادِنا فهى سنة سيد الأوائل والأواخر ، وكذلك أجزت له بالصلاة المشهورة النفع بهذه الصيغة : اللّهم صل على سيدنا محمد وآله ، كما لا نهاية لكمالك وعد كماله ، بنصب عد وجره ، حسبما أجازنى بها مولانا الشيخ طاهر ابن الملا إبراهيم الكورانى ، عن شيخه الشيخ حسن المنوفى ، مفتى الحنفية بالمدينة سابقًا ، عن شيخه مولانا الشيخ على الشبراملسى ، عن بعض أجلاء شيوخه ، وامره أن يصلى بها بين المغرب والعشاء بلا عدد معين ، وبالمواظبة عليها يظهر نتائج فتحها ، خصوصًا لمبتغى هذا العلم ، المجد فى طلبه من ذويه ، نفعه الله تعالى بالعلم، وجعله من أهليه ، وقد أجزت الشيخ المذكور ، ضاعف الله تعالى له الأجور بالأسماء الأربعينية الإدريسية السهروردية بقراءتها ، وإقرائها لخل صادق ، إنْ وجد كما أجازنى بذلك جملة من الشيوخ ، وقد اتصل سندى بها أيضًا عن مولانا وسيدنا الأمجد ، مولانا الشيخ أحمد بن محمد النخلى ، أنزل عليه شآبيب الرحمة ، والغفران الواحد العلى ، وهو يرويها عن الشيخ حجازى الديربى ، عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن على الخامى الشناوى ، وأجازه شيخه أيضًا بشرحها للشيخ عثمان النحراوى ، قال الشيخ عثمان ، أجازنى بالأسماء الإدريسية العظام ، الشيخ كمال الدين السودانى ، وهو يرويها عن شيخه أبى المواهب أحمد الشناوى ، عن السيد صبغة الله أحمد ، عن السيد وجيه الدين العلوى ، عن الحاج حميد ، الشهير بالشيخ محمد الغوث ، عن الحاج حصور ، عن أبى الفتح هدية الله سيرمست ، عن الشيخ قاضن الستارى ، عن الشيخ ركن الدين حينوووى ، عن الشيخ بابو تاج الدين ، عن السيد جلال الدين البخارى ، عن الشيخ ركن الدين أبى الفتح ، عن الشيخ صدر الدين أبى الفضل ، عن الشيخ أبى البركات بهاء الدين زكريا ، عن شيخ الشيوخ شهاب الدين السهروردى ، عن سيدى وجيه الدين المعروف بعموديه ، عن الشيخ أحمد أسود الدينورى ، عن الشيخ ممشاد الدينورى ، عن الشيخ أبى القاسم الجنيد البغدادى عن خاله سرى السقطى ، عن الشيخ معروف الكرخى ، عن الشيخ داود

الطائى ، عن الشيخ حبيب العجمى ، عن سيد التابعين حسن البصرى ، عن إمام المشارق والمغارب ، سيدنا على بن أبى طالب ، عن سيدنا ومولانا سيد الخلق ، حبيب الحق ، عبده ورسوله ، وحبيبه وصفيه وخليله ، النبى الرسول ، الحاوى لجميع الكمالات الأصلية والفرعية ، الجامع لكل الصفات السنية ، والمراتب العلية ، المبعوث لـ كل الخلق ، المتخصص بالقرب من العالم الحق ، سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم ، محمد ﷺ ، قال ذلك بفمه ، وكتب بقلمه ، أسير ذنبه عمر بن أحمد بن عقيل السقاف باعلوى حفيد مولانا الشيخ عبد الله بن سالم البصرى ، عفا الله تعالى عنهم اجمعين ، سائلاً من الشيخ المذكور أن لاينسانى، وأصولى ومشايخى فى الدين ، وجميع أقاربى من صالح الدعوات فى خلواته ، وجلواته وحركاته وسكناته ، وأوصيه بما أوصى به نفسى ، وسائر المسلمين من ملازمة التقوى ، وكمال الاستعداد ، واتباع سبيل الهدى والرشاد ، وأسأل الله تعالى الكريم المنان ، أن يوفقنى وإياه والمسلمين لصالح القول والعمل ، ويجنبنا الخطأ والزلل ، ويجعلنا من العلماء العاملين ، والهداة الراشدين ، وأن يميتنا على سنة سيد المرسلين ، ﷺ ، وعلى آله وصحابته أجمعين ، فى كل وقت وحين » ، وللمترجم أشياخ غير هؤلاء كثيرون ، اجتمع بهم ، وتلقى عنهم وشاركهم وشاركوه ، مثل على أفندى الداغستانى ، والشيخ عبد ربه سليمان بن أحمد الفشتالى الفاسى ، والشيخ عبد اللطيف الشامى ، والجمال يوسف الكلارجى ، والشيخ رمضان الخوانكى ، والشيخ محمد النشيلى ، والشيخ عمر الحلبى ، والشيخ حسين عبد الشكور المكى ، والشيخ إبراهيم الزمزمى ، وحسن أفندى قطة مسكين ، وأحمد افندى الكرتلى ، والأستاذ عبد الخالق بن وفى ، وكان خصيصًا به ، وأجازه بالأحزاب ، وهو الذى كناه بأبى التدانى ، وألبسه التاج الوفائى ، والسيد مصطفى العيدروس ، وولده السيد عبد الرحمن ، والسيد عبد الله العيدروسى ، والشيخ على بندق الشناوى الأحمدى ، وكثير من المشايخ الأزهرية مثل : السيد محمد البنوفرى ، والشيخ عمر الأسقاطى ، والشيخ أحمد الجوهرى ، والشيخ أحمد الدلجى [1] ، ابن خال المترجم ، والشيخ أحمد الراشدى ، والشيخ إبراهيم الحلبى ، صاحب حاشية الدر ، والسيد سعودى محشى ملا مسكين وغيرهم ، من الأكابر والأخيار ، وأهل الأسرار والأنوار ، حتى كمل فى المعارف والفنون ، ورمقته بالأجلال العيون ،

---

(١) كتب أمام الاسم بهامش ص ٣٩٥ ، طبعة بولاق « قوله : أحمد الدلجى ، فى بعض النسخ بدل أحمد محمد أ هـ »

وعلا شأنه على علماء الزمان ، وتميز بين الأقران ، وأذعنت له أهل الأذواق ، وشاع ذكره فى الآفاق ، ووفدت عليه الطلاب البلدانية ، والواردون من النواحى الآفاقية ، وأتوا إليه من كل فج يسعون لميقاته ، ولزموا الطواف بكعبة فضله والوقوف بعرفاته، فمنهم من ينفر بعد إتمام نسكه وبلوغ أمنيته ، ومنهم من يواظب على الاعتكاف بساحته ، وكان رحمه الله عذب المورد للطالبين ، طلق المحيا للواردين ، يكرم مَن أمَّ حماه ، ويبلغ الراجى مناه ، والمقتفى جدواه ، والراغب أقصى مرماه ، مع البشاشة والطلاقة ، وسعة الصدر والرياقة ، وعدم رؤية المنة على المجتدى ، ومسامحة الجاهل والمعتدى ، مع حسن الأخلاق والصفات ، التى سجدت لها الخناصر كأنها آيات سجدات :

لَهُ صَحَائِفُ أخلاقٍ مُهَذَّبَةٍ مِنها العُلا والحِجَا والفَضْلُ يَنْتَسِجُ

وكانت ذاته جامعة للفضائل والفواضل ، منزهة عن النقائص والرذائل ، وقوراً محتشمًا مهيبًا فى الأعين ، معظمًا فى النفوس ، محبوبًا للقلوب ، لايعادى أحدًا ، ولايخاصم على الدنيا ، فلذلك لاتجد من يكرهه ، ولا مَن ينقُم عليه فى شىء من الأشياء ، وأما مكارم الأخلاق ، والحلم والصفح والتواضع والقناعة ، وشرف النفس ، وكظم الغيظ ، والانبساط إلى الجليل والحقير ، كل ذلك سجيته وطبعه من غير تكلف لذلك ، ولا يرى لنفسه مقامًا أصلاً ، ولايعرف التصنع فى الأمور ولا دعوى علم ولا معرفة ، ولا مشيخة على التلاميذ والطلبة ، ولايرضى التعاظم ، ولاتقبيل اليد ، وله منزلة عظيمة فى قلوب الأكابر والأمراء ، والوزراء ، والأعيان ، ويسعون إليه ، ويذهب إليهم لبعض المقتضيات والشفاعات ، ويرسل إليهم فلا يردّون شفاعته ، ولا يتوانون فى حاجة ، يتكلم فيها ، وله عندهم محبة ، ومنزلة فى قلوبهم زيادة عن نظرائه من الأشياخ ، لمعرفته بلسانهم ولغتهم واصطلاحهم ، ورغبتهم فيما يعلمونه فيه من المزايا والأسرار والمعارف ، المختص بها دون غيره ، وخصوصًا أكابر العثمانيين والوزراء ، وأهل العلوم والفضلاء منهم ، مثل : على باشا ابن الحكيم ، وراغب باشا ، وأحمد باشا الكور ، وغيرهم ، ويأتون إليه أحيانا فى التبديل ، وأكرموه وهادوه كل ذلك مع العفة والعزة ، وعدم التطلع لشىء من أسباب الدنيا ، بوظيفة أو مرتب أو فائظ أو نحو ذلك ، وكان بينه وبين الأمير عثمان بيك ذى الفقار صحبة ومحبة ، وحج فى أيام إمارته على الحج ، مرافقًا له ثلاث مرات من ماله وصلب حاله ، ولم يصله منه سوى ما كان يرسله إليه على سبيل الهدية ، وكان منزل سكنه الذى بالصنادقية ، ضيقًا من أسفل ، وكثير الدرج ،

فعالجه إبراهيم كتخدا على أن يشترى له ، أو يبنى له داراً واسعة ، فلم يقبل ، وكذلك عبد الرحمن كتخدا ، وكان له ثلاثة مساكن أحدهما هذا المنزل بالقرب من الأزهر ، وآخر بالإبزراية بشاطىء النيل ، ومنزل زوجته القديمة تجاه جامع مرزه ، وفى كل منزل زوجة وسرار وخدم ، فكان يتنقل فيها مع أصحابه وتلاميذه ، وكان يقتنى المماليك والعبيد والجوارى البيض ، والحبوش السود ، ومات له من الأولاد نيف وأربعون ولداً ذكورا وإناثا ، كلهم دون البلوغ ، ولم يعش له من الأولاد سوى الحقير ، وكان يرى الاشتغال بغير العلم من العبثيات ، وإذا أتاه طالب فرح به ، وأقبل عليه ، ورغبه وإكرمه ، وخصوصًا إذا كان غريبًا ، وربما دعاه للمجاورة عنده ، وصار من جملة عياله ، ومنهم من أقام عشرين عامًا قيامًا ونيامًا ، لايتكلف إلى شىء من أمر معاشه ، حتى غسل ثيابه من غير ملل ولاضجر ، وانجب عليه كثير من علماء وقته ، المحققين طبقة بعد طبقة ، مثل الشيخ أحمد الراشدى ، والشيخ إبراهيم الحلبى ، والشيخ مصطفى أبى الإتقان الخياط ، والسيد قاسم التونسى ، والشيخ العلامة أحمد العروسى ، والشيخ إبراهيم الصيحانى المغربى ، والطبقة الأخيرة التى أدركناها مثل : الشيخ أبى الحسن القلعى ، والشيخ عبد الرحمن البنانى ، وأما الملازمون له فهم الشيخ محمد بن إسماعيل النفراوى ، والشيخ محمد الصبان ، والشيخ محمد عرفة الدسوقى ، والشيخ محمد الأمير ، والشيخ محمد الشافعى الجناجى المالكى ، والشيخ مصطفى الريس البولاقى ، والشيخ محمد الشوبرى ، والشيخ عبد الرحمن العريشى ، والشيخ محمد الفرماوى ، وهؤلاء كانوا المختصين به ، الملازمين عنده ليلاً ونهاراً ، وخصوصًا الشيخ محمد النفراوى ، والصبان ، ومحمود أفندى النيشى ، والفرماوى ، والشيخ محمد الأمير ، والشيخ محمد عرفة ، فإنهم كانوا بمنزلة أولاده ، وخصوصًا الأولين ، فإنهما كانا لايفارقانه إلا وقت إقراء دروسهما ، وكان يباسط أخصاءه منهم ، ويمازحهم ويروحهم بالمناسبات والأدبيات والنوادر ، والأبيات الشعرية والمواليات ، والمجونيات والحكايات ، اللطيفة ، والنكات الظريفة ، ويتنقلون صحبته فى منازل بولاق ، ومواطن النزهة فيقطعون الأوقات ، ويشغلونها حصة فى مدارسة العلم ، وأخرى فى مطارحات المسائل ، وأخرى للمفاكهة والمباسطة ، والنوادر الأدبية من الملازمين على التردد عليه ، والأخذ عنه : الشيخ محمد الجوهرى ، والشيخ سالم القيروانى ، ومحمد أفندى مفتى الجزائر ، والسيد محمد الدمرداش ، وولداه ، السيد عثمان ، والسيد محمد ، وممن تلقى عنه شيخ الشيوخ الشيخ على العدوى ، تلقى شرح الزيلعى على

الكنز فى الفقه الحنفى ، وكثيراً من المسائل الحكمية ، ولما أقرأ كتاب المواقف ، فكان يناقشه فى بعض المسائل محققو الطلبة ، فيتوقف فى تصويرها لهم ، فيقوم من حلقته ، ويقول لهم: « اصبروا مكانكم حتى أذهب إلى من هو أعرف منى بذلك، وأعود إليكم » ، ويأتى إلى المترجم فيصورها له بأسهل عبارة ، ويقوم فى الحال ، فيرجع إلى درسه ، ويحققها لهم ، وهذا من أعظم الديانة والإنصاف ، وقد تكرر منه ذلك غير مرة ، وكان يقول عنه : « لم تر ولم نسمع من توغل فى علم الحكمة والفلسفة ، وزاد إيمانه إلا هو رحم الله الجميع » « أولئك آبائى فجئنى بمثلهم » وممن تلقى عنه من أشياخ العصر ، العلامة الشيخ محمد المصيلحى ، والعلامة الشيخ حسن الجداوى ، والشيخ محمد السودى ، والشيخ أحمد بن يونس ، والشيخ محمد الهلباوى ، والشيخ أحمد السجاعى ، لازمه كثيراً وأخذ عنه فى الهيئة والفلكيات ، والهداية ، وألف فى ذلك متونًا وشروحًا وحواشى ، وأما من تلقى عنه من الآفاقيين ، وأهالى : بلاد الروم ، والشام ، وداغستان ، والمغاربة ، والحجاريين ، فلا يحصون ، وأجل الحجاريين الشيخ إبراهيم الزمزمى .

وأما مااجتمع عنده ، وما اقتناه من الكتب فى سائر العلوم ، فكثير جداً ، قلما اجتمع مايقاربها فى الكثرة عند غيره من العلماء أو غيرهم ، وكان سموحًا بإعارتها ، وتغييرها للطلبة ، وذلك كان السبب فى تلاف أكثرها وتخريمها ، وضياعها ، حتى أنه كان أعد محلاً فى المنزل ، ووضع فيه نسخًا من الكتب المستعملة التى يتداول علماء الأزهر قراءتها للطلبة ، مثل : الأشمونى ، وابن عقيل ، والشيخ خالد وشروحه ، والأزهرية وشروحها ، والشذور ، وكذلك من كتب التوحيد مثل : شروح الجوهرة ، والهدهدى ، وشروح السنوسية ، والكبرى والصغرى ، وكتب المنطق ، والاستعارات ، والمعانى والبيان ، وكذلك كتب الحديث والتفسير ، والفقه فى المذاهب ، وغير ذلك ، فكانوا يأتون إلى ذلك المكان ، ويأخذون ويغيرون وينقلون من غير استئذان ، فمنهم من يأخذ الكتاب ولا يرده ، ومنهم من يهمل التغيير ، فتضيع الكراريس ، ومنهم من يسافر ويتركها عند غيره ، ومنهم من يهمل آخر الكتاب ، ويتفق أن الاثنين والثلاثة ، يشتركون فى الكتاب الواحد ، والنسخة الواحدة ، ولابدّ من حصول التلف من أحدهم ، ولابد من حصول الضياع ، والتلف فى كل سنة ؛ وخصوصًا فى أواخر الكتب عندما تفتر هممهم ، وأكثر الناس منحرفوا الطباع ، معوجوا الأوضاع ، واقتنى أيضًا كتبًا نفيسة خلاف المتداولة ، وأرسل إليه السلطان مصطفى نسخًا من خزائنه ، وكذلك أكابر الدولة بالروم ،

ومصر وباشة تونس ، والجزائر ، واجتمع لديه من كتب الأعاجم مثل : الكلستان ، وديوان حافظ ، وشاه نامة ، وتواريخ العجم ، وكليلة ودمنة ، ويوسف زليخا ، وغير ذلك ، وبها من التشاويه والتصاوير البديعة الصنعة ، الغريبة الشكل ، وكذلك الآلات الفلكية من الكرات النحاس ، التى كان اعتنى بوضعها حسن أفندى الروزنامجى ، بيد رضوان أفندى الفلكى ، كما تقدم فى ترجمتهما ، ولما مات حسن أفندى المذكور ، اشترى جميعها من تركته ، وكذلك غيرها من الآلات الارتفاعية ، والميالات وحلق الأرصاد والإسطرلابات والأرباع ، والعدد الهندسية ، وأدوات غالب الصنائع ، مثل النجارين ، والخراطين ، والحدادين ، والسمكرية ، والمجلدين ، والنقاشين ، والصواغ ، وآلات الرسم والتقاسيم ، ويجتمع به كل متقن وعارف فى صناعته ، مثل : حسن أفندى الساعاتى ، وكان ساكنًا عنده ، وعابدين أفندى الساعاتى ، وعلى أفندى رضوان ، وكان من أرباب المعارف فى كل شىء ، ومحمد أفندى الإسكندرانى ، والشيخ محمد الأقفالى ، وإبراهيم السكاكينى ، والشيخ محمد الزبدانى ، وكان فريداً فى صناعة التراكيب والتقاطير ، واستخراج المياه والأدهان ، وغير هؤلاء ممن رأيت ، وممن لم أر ، وحضر إليه طلاب من الإفرنج ، وقرأوا عليه : علم الهندسة ، وذلك سنة تسع وخمسين [1] ، وأهدوا له من صنائعهم وآلاتهم أشياء نفيسة ، وذهبوا إلى بلادهم ونشروا بها ذلك العلم من ذلك الوقت ، وأخرجوه من القوة إلى الفعل ، واستخرجوا به الصنائع البديعة ، مثل طواحين الهواء ، وجر الأثقال ، واستنباط المياه وغير ذلك ، وفى أيام اشتغاله بالرسم ، رسم ما لا يحصى من المنحرفات والمزاول على الرخامات ، والبلاط الكدان ، ونصبها فى أماكن كثيرة ، ومساجد شهيرة ، مثل الأزهر والأشرفية ، وقوصون ، ومشهد الإمام الشافعى ، والسادات ، وفى الآثار منها ثلاثة واحدة بأعلى القصر ، وأخرى على البوابة ، وأخرى عظيمة بسطح الجامع بقى منها قطعة ، وكسر باقيها فراشو الأمراء الذين كانوا ينزلون هناك للنزاهة ، ليمسحوا بها صوانى الأطعمة الصفر ، وكذلك بوردان بالتماس مصطفى أغا الوردانى ، وكذلك بحوش مدفن الرزازين بالتماس رضوان جربجى الرزاز ، رحمه الله ، ونقش عليها تاريخًا ، منظومًا ينوّه فيه بذكر رضوان المذكور وهو هذا :

رِضْوانُنا الـرَّزار حَازَ دُعَاءَ مَن ... صَلَّى وراءَهى كُلَّ وقْت والْتَزَمْ
لِيَسَارِه بِحِذَاءِ مِزْوَلَةٍ أتى ... تَاريخُها حَسَنُ الجبَرْتى قَدْ رَسَمْ

(1) ١١٥٩ هـ / ٢٤ يناير ١٧٤٦ - ١٢ يناير ١٧٤٧م .

وغير ذلك بمنازله وغيرها ، حتى أنّ الخدم تعلموا ذلك ، فصاروا يقطعون البلاط بالمناشير ويمسحونه بالمماسح الحديد ، والمبارد ، ويهندسون اعتداله بالمساطر والقياسات بالبياكير ، بل ويرسمونه أيضًا ، وأمّا ما كان على الرخامات ، فيباشر صناعته . وحفره صناع الرخام بالأزمير ، بعد التعليم على مواضع الرسم ، ومقادير أبعاد المدارات والظلال ، وما عليها من الكتابة والتعاريف ، ولما تمهر الآخذون عنه والملازمون عنده ، ترك الاشتغال بذلك ، وأحال الطلاب عليهم ، فإذا كان الطالب من أبناء العرب تقيد بتلميذ الشيخ محمد بن إسماعيل النفراوى ، وإن كان من الأعاجم والأتراك تقيد بمحمود أفندى النيشى ، واشتغل هو بمدارسة الفقة وإقرائه ، ومراجعة الفتاوى ، والتحرى فى الفروع الفقهية ، والمسائل الخلافية ، وانكب عليه الناس يستفتونه فى وقائعهم ودعاويهم ، وتقرر فى أذهانهم تحريه الحق والنصوص ، حتى أنّ القضاة لايثقون إلا بفتواه دون غيره ، وتقيد للمراجعة عنده الشيخ عبد الرحمن العريشى ، فانفتحت قريحته ، وراج أمره ، وترشح بعده للإفتاء ، وكان المترجم لايعتنى بالتأليف إلا فى بعض التحقيقات المهمة ، منها : « نزهة العينين فى زكاة المعدنين » ، و « رفع الإشكال بظهور العشر فى العشر فى غالب الأشكال » ، والأقوال المعربة عن أحوال الأشربة »، و « كشف اللثام ، عن وجوه مخدرات النصف الأول من ذوى الأرحام » ، و « الوشى المجمل فى النسب المحمل » ، و « القول الصائب فى الحكم الغائب » ، و « بلوغ الآمال فى كيفية الاستقبال » ، و« الجداول البهية برياض الخزرجية » فى علم العروض « وإصلاح الأسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار » ومآخذ الضبط فى اعتراض الشرط على الشرط ، والنسمات الفيحية على الرسالة الفتحية ، والعجالة على أعدل آلة ، وحقائق الدقائق على دقائق الحقائق ، وأخصر المختصرات على ربع المقنطرات ، والثمرات المجنية ، من أبواب الفتحية ، والمفصحة فيما يتعلق بالأسطحة ، والدر الثمين فى علم الموازين، وحاشية على شرح قاضى زاده على الجغمينى لم تكمل ، وحاشية على الدر المختار لم تكمل ، ومناسك الحج وغير ذلك حواش ، وتقييدات على العصام ، والحفيد ، والمطول ، والمواقف ، والهداية فى الحكمة ، والبرزنجى على قاضى زاده، وأمثلة ، وبراهين هندسية شتى ، وماله من الرسومات المخترعة ، والآلات النافعة المبتدعة ، ومنها الآلة المربعة لمعرفة الجهات ، والسمت والانحرافات بأسهل مأخذ ، وأقرب طريق ، والدائرة التاريخية وبركار الدرجة ، واتفق أنه فى سنة اثنتين وسبعين [1] ، وقع الخلل فى الموازين ، والقبابين ، وجهل أمر وضعها ، ورسمها ،

(١) ١١٧٢ هـ / ٤ سبتمبر ١٧٥٨ - ٢٤ اغسطس ١٧٥٩م .

وبعد تحديدها وريحها ، ومشيلها واستخراج رمـامينها ، وظهر فيها الخطأ ، واختلفت مقادير الموزونات ، وتـرتب على ذلك ضياع الحقوق ، وتلاف الأمـوال ، وفسد على الصناع تقليـدهم الذى درجوا عليه ، فعند ذلك تحركت همة المترجم لتصحيح ذلك، وأحضر الـصناع لذلك مـن الحدادين ، والسبـاكين ، وحرر المثاقـيل والصنج الـكبار والصغـار ، والقرسطونات ورسـمها بطريـق الاستخراج علـى أصل العلم العـملى ، والوضع الهندسـى ، وصرف على ذلك أموالاً من عنده ابتغـاء لوجه الله ، ثم أحضر كبار القبانية والـوازنين ، مثل : الشيخ على خليل ، والسيد مـنصور ، والشيخ على حسن ، والشيخ حسـن ربيع ، وغيرهم ، وبين لهم ماهم عليـه من الخطأ ، وعرفهم طريق الصواب فى ذلك ، وأطلعهم على سر الـوضع والصنعة ومكنونها ، وأحضروا العدد وأصـلحوا منهـا مايمكن إصلاحه ، وأبـطلوا ما تقـادم وضعه ، وفسدت لـقمه ومراكزه ، وقـيدوا بصناعة ذلـك الأسطى مراد الحداد ، ومـحمد بن عثمـان ، حتى تحررت المـوازين ، وانضبـط أمرها ، وانـصلح شأنـها ، وسرت فـى الناس العـدالة الشرعية المأمورين بإقامتها ، واستمر العمل فى ذلك أشهراً ، وهذا هو السـبب الحامل له على تـصنيف الكتاب المـذكور ، وهذا هو ثمرة العلـم ، ونتيجة المعرفـة والحكمة المشار إليها ، بـقوله تعالى : ﴿ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ [1] .

حَلَفَ الـــزمَانُ لَيَأتِينَّ بمـــثْلِه   حَنـثَتْ يَمِينُكَ يـا زمَانُ فَكَفِّرِ

وأما النـظم فنروى عنـه القليل فـى بعض فوائد وفـرائد وضوابط ، منـها فى : معانى الإعراب اللغوى قوله :

وفـى اللُّغـةِ الإعْرابُ جَاء مُفَصَّلاً   بِثِنْتَين مَع عَشْرٍ يُعَدُّ مــفَادُه
إبَان وتحـسينٌ وجَول تحبّب   إزالـةُ عَرب الـشّيء وهُو فَسَادُه
تكَلّمَ بالفُصْحَى أو الفُحْشِ أو وُلِدْ   لَهُ عَربـىٌّ الـلّونِ صَارتْ جـيـاده
عِرَابًا ولـم يَلْحَنْ كـلامًا تـغـيـر   وإعْطـاء عَربُون لـيـنْجُو فُؤَادُه

وله فى ساعات النهـار :

إذا رُمْتَ سَاعاتِ النَّهارِ وحَصْرها   مُرتبـةً فـاقْبلْ علَيـهـا بـالاعْتنَا
شُروقٌ بُكُورُ ثـم غُدْوة ضَحْوة   فـهـاجِرةٌ ثُمّ الـهَجِير فُظـهرنَا
ظَهيـرتُه ثـم الـرّواحُ فَعَصْره   أصيـلٌ غُروبٌ بِالـهَنَا أتى لـنَا

(1) سورة : البقرة ، رقم (2) ، آية رقم (269) .

وله فى ساعات الليــل :

وإنْ رُمْتَ سَاعــات للَيــلِ فَاوّلٌ | بــها شَفَــقٌ يأتـيكَ فـى العَدّ بَيـنَا
غُسَيــــقٌ عشَاءٌ عــتْمَةٌ جَهْمَةٌ | فـزلْقَتُه ثـمّ الـسّديـفَةُ فـافطنَا
فـبــــهرتُه ثُم الــسُّحَيْر فَصبْحه | صَبــاحٌ فـإسفَارٌ فَخُذْهَا بلاعَنـا

وله فيما لايسوغ الشراب بعده :

توقّ لـشُربِ الماءِ مِنْ بَعـد عَشْرةٍ | طَعَامٍ وحَمَّـــامٍ وحُــلْوٍ مُجَامعٍ
ومـتْعبةٍ مِن بـعـدِ مسْهلِ فـاكِهَةٍ | ويقْظَـتها مِن بَعدِ سـخْنٍ وجَائعٍ

وله فى الدم الطاهر :

فـــــــظَاهِرُه بَاقٍ بلَحْمٍ وعرْقه | وكَبـدٍ وقَلْبٍ مَع طُحَالٍ بلا شَكّ
ومـــــا لَمْ يَسِلْ مِنّا وبَقٌ وَقُمّلٍ | والْحقُ بَراغـيثًا كَذلـكَ والسَّمَك

وله فى وضع الكتب فوق بعضها :

إذَا رُمْتَ وضْعًا للعُلُوم مُرتّبًا | فـبـادرْ إلـى حَوزٍ وحفْظِ لشَارِدَه
فـنـحـوٌ فـتَعْبيـرٌ كَلامٍ فَفِقْهُهُم | كـذلــكَ أخْبـارٌ ودَعَواتٌ وَارِدَه
ومِن بَعْدِ ذا عِلْم الـقراءةِ فَوقَهـا | ومِنْ فَوقِه الـتفْسيـر فَادْرِ مَوَارِدَه

وله فى ألقاب البناء والإعراب :

الا إن ألقَابَ الــبِناءِ بَيَانُهـــا | سُكُونٌ وكَسْرٌ ثُم فَتـحٌ كـذا ضَمٌّ
فالـقابُ إعْرابٍ أتتْ يـا مسَامِرِى | بِرَفْعٍ ونَصْبٍ ثُم جَرٌّ كـذا جــزمُ

وله فى لفظ شفة على مافى المصباح :

وشَفَةٌ لـــكُلّ ذات تَنْطقُ | قَدْ وُضعَتْ فاحـفَظْ لما قَدْ حقّقُوا
جَحْفَلَةٌ مَقَمّـــــــة ومشْفَرٌ | لحــافـرٍ ظـلْفٌ وخفٌّ حرّرُوا
ومنْسَرٌ لذى جَنـــــاحٍ صَائِد | منْقارٌ مَوضُوعٌ لـغـيــرِ الـصّائـد
خَطْمٌ وخَرْطُومٌ لـــسَبْعٍ ثَبــتَا | فَـنــطَسَةٌ لـكــلُ خِنْزِيـرٍ أتَى

وله فى ياء المخاطبة على مذهب الأخفش :

قد خُصِّصَت آيةُ الإسْرا لمتصف ... وصفَ الحياة كـرَطْبِ الزرعِ والشَّجَرِ
فـيابِـسٌ مَات لا تَسْبِيحَ مِنْه كَذَا ... مَا زالَ مِن مَوضِعٍ كالـقَطْعِ لِلْحَجَرِ

فزاد عليها المترجم ما تقدم ذكره ، وألحقها بها فى هذا البيت ، فقال :

والأغْبياءُ كَذَا فـى العدّ قد ثَبـتوا ... كـلْبٌ حِمَارٌ وإبـلـيـسٌ بِلاَ نُكُرِ

وله فى عد من يدخل الجنة من الحيوان .

وفى الجنة الفـيحاء قد كَانَ عَشْرة ... منَ الحـيـوان اعــدُدْ وكُن مُتـأمّلا
فـأولُها فـى الـعدّ نـاقـةُ صالـحٍ ... وعجلٌ لإبـراهـيمَ كبشُ الفدا تَلاَ
وحوتُ ابـنُ متَّى بقرةٌ لـكَليمِهم ... وغـلُ سُلَيمَانِ بـنُ داودَ ذى الـعُلاَ
وهُدهـدُ بـلقـيـسٍ وإبـلُ مُحَمَّدٍ ... علـيه صَلاةٌ نـشْرُها ضَاعَ فـى الملاَ
يـلـى ذا حمَار للْعـزيـر وكَلْبُهـم ... وحَسْبِى رَبِّى نَاظمًا مـتـوكّلا
بُراقٌ لـطـهَ ثـمَّ ذئـبٌ لـيُوسُفٍ ... مُزادَانِ فـيهـا فاحْفَظِ الـعَدَّ مُكْمَلا

وهذا ماحصلته وعثرت عليه من نظمـه ، وأما ما قيل فيه من المدائح ، فلم أعثر بشىء من ذلك مع كثرتـه إلا بقصيدة ، من نظم تلميذه العلامـة الشيخ شمس الدين محمد الـصبان ، وجدتها مثبـتة بديوانه ، وسبب ذلك أنَّه كـان رحمه الله ، لا يرى لنفـسه مقامًا ، وإذا أتـاه إنسان بأبـيات أو قصيـدة قبلهـا وأجاز قائلـها ، ثم أحرقـها والقصيدة هى هذه :

يـا مَنْ بـأفئـدة الـعُشّاق قـد لَعِبَا ... رِفـقًا بحـالى فإنّ الـصّبـرَ قـد هَرَبَا
كمْ يَا ظَلُومـىَ تَسقِينـى كُؤس أسًا ... وكَمْ تُحـمّل قَلْبِى فى الـهـوَى كَربَا
مهلا رُويدَكَ يكفى ما صَنَعتَ فقد ... صَيرتَنى فى الـهَوى بين الورَى عجبًا
أمـا كَفـاك لَهيـبٌ لـو قَربـتَ بـه ... لِشاطىء الـبحْرِ أضْحى الـبحْرُ ملتَهبا
أمـا كَفَاك سُهـادٌ لا بَديـلَ لَه ... ومـدْمَعٌ كـلَّمَا قـلْتُ ارتـفـعْ سكَبَا
وفَرطُ حزنٍ به الأسقـامُ قد قُرِنتْ ... أمْسَى وأصبحَ بـين النـاسِ مُكْتَئِبَا
لـك المحَاسنُ خَافيـهـا وظاهرُهـا ... ولـى الـهوَى مَانـأى منْه ومَا قَربَا
أفْدى بنـفْسِى وبالدنيـا مُنيرَ دُجَى ... الـشّمسُ والـبدْرُ من أنـواره اكتَسَبـا
أغَنّ أغيَدُ بـالأرواحِ مُمْتَزِجٌ ... مُهَفْهَفٌ مَـارنَا إلا سَطَا وسَبَا

ظَبىٌ بسَفْك دَم العُشّاق ذُو وَلَع … كأنّهُ عِنْدَه من بَعض مَا وجَبَا
إنْ كان يُنْكرُ قَتْلَ المغرمينَ به … فَخَدُّه بدَم العُشّاق قَدْ خُضبَا
الحسْنُ مملُوكه واللُّطفُ خَادمُهُ … والذلُّ عبْدٌ له فانظُرْ تَرى العَجَبَا
مَن لى برشْف عَتيق الراح من فَمه … وقَطف ورْد على خَدّيه قد رَكبَا
يا فتنةَ الخلق يا حُلْوَ الشمائل صلْ … مُتَيَّمًا مُلئتْ أحشَاؤه وصبَا
لمْ يَستَمعْ فيكَ عُذالَ الهوى أبدًا … ولا إلى جهَة السُّلْوان عَنكَ صبَا
لا والذى زَانَت الأيامُ طلْعَتَهُ … وفَاقَ سَائرَ أربَاب العُلاَ رُتَبَا
رُكْنُ الأنام فريدُ العَصْر أوحَدُه … مُعيدُ دَهر المعَالى بَعدَمَا ذَهَبا
شَمسُ الكَمال ولَكن لا كُسُوفَ له … بحْر العلُوم ولكن مَاؤه عَذْبًا
حَبرٌ أطاعَتْه أصْنافُ الفُنُون ففى … كلّ الفُنُون تَراه الحائزَ القَصبَا
هو الغياثُ إذا ما المشْكلاتُ عَصَتْ … هو الملاذُ إذا ما مُعضلٌ صَعُبَا
يحُجّ كعْبَتَه طلابُ جَوهَره … فينفرُون وكُلٌّ أدرك الإربَا
لفَضْله تذْعنُ الأعيانُ قاطبةٌ … إذ كُلٌّ مَا وهَبُوه بعضُ ما وهبَا
أَفْديه من سَيّد لمْ يُبق مَحْمَدَةً … إلا وكانَ لهَا دُونَ الأنام أبَا
العلمُ والحلمُ والتقْوى بضبَائعه … واللطفُ والحذقُ منه حقًا اكتُسبا
لكَفّه كرمٌ إنْ قَل أشبَهَهُ … هتانُ ودق على كُلّ الورَى سكَبا
ما جَاءهُ طَالبٌ يرجُو نوافحَهُ … إلا ونَالَ من الآمال مَا طَلَبَا
لنفسه همَمٌ مَن قاسَ أصغَرهَا … بهمّة الدهر فاعلَمْ أنهُ كَذَبَا
كنزُ الفَصَاحَة أستاذُ البلاغَة إنْ … يسْمَعْه قُسٌّ يقلْ سُبحان مَن وهبا
تكادُ جُلاّسُه من حُسْن منْطقه … ومنْ لطَافَته أنْ يرقُصُوا طرَبَا
مُهذبُ النفس ما مَرَّ النسيمُ به … إلا وكَانَ من الأخلاَق مُكْتَسبَا
وكَمْ لَهُ من كَمَالات ومنْ شيَم … يجلُّ معْشَارُها عن حَصْر مَن حَسَبَا
فاحضَرَ مجَالسَه تنظُرْ مَحَاسنَهُ … واجْلسْ بحَضْرته يَومًا تَرى العَجَبا
محَاسنُ الناس جزْء من مَحَاسنه … ولمْ أقلْ فيه إلا بعضُ مَا وجَبَا
تهْ يا زمَانُ وفاخرْ إنّ سيّدنَا … قدْ قلّدتْكَ يَداه الدُّرَّ والذّهَبَا
يا مَن بطَلْعته زَانَ الجبَرْتَ ومَن … كادَتْ جَبَرتُ به أنْ تفضُلَ العرَبَا
ومَنْ تَسَمّى كأخلاق له حَسَنًا … هَاكَ امتداحًا بذكْراك اعتلَى رُتَبَا
أتَاكَ يرفُلُ فى أثْواب عزّته … لكنّه من حَياء أسبَلَ الحجُبَا
فجُدْ لهُ بقبُول منْكَ يجبُره … وغُضّ عن عَيبه فالعفوُ قد طُلبَا

واشمَلْ محمّدا الصبَّانَ ناظمهُ ... بلحظة منك مَن تلحَظْ ينَلْ أربا
لازلْتَ فى حُلَلِ الأفراحِ مُرتَفِلاً ... ولا فَتِئْتَ عن الأسواءِ مُحتَجِبا
ولا بَرِحْتَ بعَينِ السَّعدِ مُلتَحِظا ... وكلٌ مَن لكَ يا أستاذَنا صَحِبا

وقال فيه أيضًا تهنئة له بمولد الحسنين سنة أربع وسبعين(١) :

بمولد الحسنَين السَّعدُ هنَّاكا ... والوقتُ بالعزّ والإقبال وافَاكا
وأصبحَتْ مصرُنا الغراءُ مُشْرِقَةً ... بنُور ذاك ونُورٍ من مُحَيَّاكا
والوُرْقُ بالمولدِ الأسنى تُهنِّئنا ... طَوْرًا وطَوْرًا تُهادينَا بذِكْراكا
أولاكَ مولاكَ ما يرضيك فى فَرحٍ ... وفى هَناءٍ وأبقَى اللهُ مَحيَاكا
وهاك مَوْلاىَ تاريخًا وتهنئةً ... فى ضمنِ بيتٍ يفُوقُ الدُّرّ إنْ حَاكَا
يا أريدَ الناسِ فى عِلْمٍ وفى عَمَلٍ ... بمولدِ الحسنَينِ السّعدُ هنَّاكَا

وللعلامة الشيخ سالم القيروانى :

إمَامٌ إنْ ظَفَرتَ به فَلازِمْ ... حِماهُ وقُل لنفسك قد ظَفرتى
يَذِلّ له الجَمُوحُ منَ المعَانى ... لكُلٌ يا قَرِيحتُه بَهرتِى
ولما انقَادَ كُلُّ عَويصِ عِلْمٍ ... لهُ جَبْرًا تَسَمَّى بالجبرتى

ذكرها فى ديباجة حاشيته التى كتبها على لقط الجواهر ؛ وقد كان قرأ عليه طرفًا من العلوم الحكمية ، وهذا ما عثرت عليه ، وللشيخ قاسم ، والشيخ محمد شبانة ، وغيرهما فيه مدائح كثيرة ، وتواريخ أعوام ومواسم ، لم أعثر على شىء منها ، ولما وصل إلى مصر الشيخ إبراهيم بن أبى البركات العباسى البغدادى ، الشهير بابن السويدى ، فى سنة خمس وسبعين ومائة وألف (٢) ، وكان إمامًا فاضلاً فصيحًا مفوهًا ينظم الشعر بالإملاء ارتجالاً فى أى قافية من أى بحر من غير تكلف فأنزله المترجم ، وأكرمه ، واغتبط به ، وصار يتنقل صحبته مع الجماعة بمنازل بولاق والمتنزهات ، واتفق أنّه تمرض أيامًا ، فأقام بمنزل بولاق المشرف على النيل ، فقيد به من يعوله ويخدمه، ويعلل مزاجه ، فكان كلما اختلى بنفسه ، وهبت عليه النسمات الشمالية ، والنفحات البحرية أخذ القلم ببنانه ، ونقش على أخشابه وحيطانه ، فكتب نحو

(١) ١١٧٤ هـ / ١٣ اغسطس ١٧٦٠ - ١ اغسطس ١٧٦١ م .
(٢) ١١٧٥ هـ / ٢ اغسطس ١٧٦١ - ٢٢ يوليه ١٧٦٢ م .

العشرين قصيدة على قواف عديدة ، كلها مدائح فى المذكور ، والرياض والزهور ، والكوثر والسلسبيل ، وجريان النيل ، وتركت بحالها ، وذهبت كغيرها ، وفى سنة تسع وسبعين [1] ، توفى ولده ، أخى لأبى أبو الفلاح عليّ ، وقد بلغ من العمر اثنتى عشر سنة ، فحزن عليه ، وانقبض خاطره ، وانحرف مزاجه ، وتوالت عليه النوازل ، وأوجاع المفاصل ، وترك الذهاب إلى بولاق وغيرها ، ونقل العيال من هناك ، ولازم البيت الذى بالصنادقية ، واقتصر عليه ، وفتر عن الحركة إلا فى النادر ، وصار يملى الدروس بالمنزل ويكتب عن الفتاوى ، ويراجع المسائل الشرعية ، والقضايا الحكمية ، مع الديانة والتحرى والمراجعة والاستنباط والقياس الصحيح ، ومراعاة الأصول والقواعد ، ومطارحات التحقيقات والفوائد ، وتلقى الوافدين ، وإكرام الواردين ، وإطعام الطعام ، وتبليغ القاصد المرام ، ومراعاة الأقارب والأجانب مع البشاشة ولين الجانب ، وسعة الصدور وحسن الأخلاق ، مع الخلان والأصحاب والرفاق ، ويخدم بنفسه جلاسه ، ولا يمل معهم إيناسه ، ولايبخل بالموجود ، ولا يتكلف المفقود ، ولايتصنع فى أحواله ، ولا يتمشدق فى أقواله ، ويلاحظ السنة فى أفعاله ، ومن أخلاقه أنه كان يجلس بآخر المجلس على أى هيئة كان بعمامة ، وبدونها ، ويلبس أى شىء كان ، ويتحزم ولو بكنار الجوخ ، أو قطعة خرقة أو شال كشميرى ، أو محزم ، ولا ينام على فراش ممهد بل ينام كيفما اتفق ، وكان أكثر نومه وهو جالس ، وله مع الله جانب كبير كثير الذكر ، دائم المراقبة والفكر ، ينام أول الليل ، ويقوم آخره ، فيصلى ماتيسر من النوافل والوتر ، ثم يشتغل بالذكر حتى يطلع الفجر ، فيصلى الصبح ، ويجلس كذلك إلى طلوع الشمس ، فيضطجع قليلاً أو ينام ، وهو جالس مستنداً ، وهذا دأبه على الدوام ، ويحاذر الرياء ما أمكن ، وكان يصوم رجب وشعبان ورمضان ، ولا يقول : « إنى صائم » ، وربما ذهب إلى بعض الأعيان ، أو دعى إلى وليمة فيأتون إليه بالقهوة والشربات ، فلا يرد ذلك بل يأخذها ، ويوهم الشرب ، وكذلك الأكل ، ويضايع ذلك بالمؤانسة والمباسطة ، مع صاحب المكان والجالسين ، وكان مع مسايرته للناس وبشاشته ومخاطبته لهم على قدر عقولهم ، عظيم الهيبة فى نفوسهم ، وقوراً محتشمًا ذا جلال وجمال ، وسمعت مرة شيخنا سيدى الشيخ محمود الكردى ، يقول : « أنا عندما كنت أراه داخلا فى دهليز الجامع ، يداخلنى منه هيبة عظيمة ، وأدخل إلى رواقنا ، وأنظر إليه من داخل ، وأسأل المجاورين عنه ، فيقولون لى ،

(1) ١١٧٩هـ / ٢٠ يوليه ١٧٦٥ - ٨ يوليه ١٧٦٦م .

هذا الشيخ الجبرتى ، فأتعجب لما يداخلنى من هيبته دون غيره من الأشياخ ، فلما تكرر على ذلك ، أخبرت الأستاذ الحفنى ، فتبسم ، وقال لى : « نعم إنّه صاحب أسرار » ، وكان صفته مربوع القامة ، ضخم الكراديس ، أبيض اللون ، عظيم اللحية منوّر الشيبة ، واسع العينين ، غزير شعر الحاجبين ، وجيه الطلعة ، يهابه كل من يراه ، ويود أنه لايصرف نظره عن جميل محياه ، ولم يزل على طريقته المفيدة ، وأفعاله الحميدة ، إلى أن آذنت شمسه بالزوال ، وغربت بعد ما طلعت من مشرق الإقبال ، وتعلل اثنى عشر يومًا بالهيضة الصفراوية ، فكان كلما تناول شيئًا قذفته معدته عندما يزيد الاضطجاع إلى أنْ اقتصر على المشروبات فقط ، وهو مع ذلك لايصلى إلا من قيامٍ ، ولم يغب عن حواسه ، وكان ذكره فى هذه المدة يقرأ الصمدية مرة ثم يصلى على النبى ﷺ بالصيغة السنوسية كذلك ، ثم الاسم العشرين من الأسماء الإدريسية ، وهو يارحيم كل صريخ ومكروب وغياثه ومعاذه ، هكذا كان دأبه ليلاً ونهاراً ، حتى توفى يوم الثلاثاء قبيل الزوال ، غرة شهر صفر من السنة [1]، وجهز فى صبحه يوم الأربعاء ، وصلى عليه بالأزهر بمشهد حافل جداً ، ودفن عند أسلافه بتربة الصحراء ، بجوار الشمس البابلى والخطيب الشربينى ، ومات وله من العمر سبع وسبعون سنة ، ورثاه تلميذه العلامة الشيخ محمد الصبان بهذه الأبيات ، وأنشدت وقت حضور الجنازة :

ويْحَكِ يا نفسى كيفَ القَرار ... ودولَةُ الفضْلِ بها البينُ سَارْ
وكيفَ يصفُو العيشُ من بعدَما ... كأسُ الردَى بَين ذَوى المجْد دارْ
إنّ لهذا الدّهْرِ أقضيَةٌ ... فيهنّ للمُستبصرين اعتبَارْ
كمْ سلّ أسيَافَ المنَايَا على ... قومٍ إليهمْ كانَ يُعزَى الفخَارْ
وكمْ رمَاهُم بسِهَامِ النّوَى ... كأنمَا يأخذُ منْهم بثَار
ومَا كفَاهُ مَا جرَى سَابقًا ... منهُ ومَا صَال علَيْنا وجَار
حتّى أذَاقَ النَاسَ نَائبَةً ... بالبعضِ منها اسْودّ وجْهُ النّهَارْ
فَقْد إمَامِ المسْلمين الّذى ... بنُوره كانَ الوجُودُ استنَار
شَيخُ الشّيوخِ المجتَبى المنتَقَى ... رحلَةُ أهلِ العلْمِ منْ كُلّ دَارْ
شَمسُ الهدَى بحرُ السّخَاء الذى ... تَغرقُ فى جُودِ يَدَيه البحَارْ
أنْعِمْ بِه منْ لَوذَعى حوَى ... مكَارِمَ الأخلاقِ مَا فيه عَارْ
وطَودُ حِلْمٍ زانَهُ خُلُقٌ ... لطفُ الصبَا من لُطفه مُستَعارْ

[1] غرة صفر ١١٨٨هـ / ١٣ ابريل ١٧٧٤م .

ورَوضُ فَضْلٍ طَالمَــــا قَطَفَتْ أهْلُ الــتـــقَى منه جَنىً الــثّمَارْ
ذَاكَ الـــــذى مثْلُ اسْمه حَسَنٌ أعْنِى الجـــبَرتِى إمَامَ الـــوقَار
يـــا سَيــــداً سَاد بَنِى دَهْره وفـــاضلاً مـــا لـــعُلاَه انْحصَارْ
سرتَ إلـــــى جَنّة عَدْنٍ وقَدْ اضرِمَتْ مِن فَقْدكَ فى القَلْبِ نَـارْ
أبْشِر مِن الله بِنَيْل المـــنَى فى مَقْعد الـصّدْق وحُسْنِ الجوارْ
يـــا ربّ حَقّق مـــا نُرجّى لَهُ بجَاه طَه تَاج أهْلِ الـــفَخَارْ
صَلّى عـلـيه خَالـقُ الخلْق مـع تَسْلِيـــمه مَا حَلّ ركْبٌ وسَارْ
والآلِ والأصْحَابِ مـــا سكَبَتْ أعْيُنُ مَحـــزونٍ دُمُوعًا غِزَار

وللشيــخ أحمـد الخامى :

بكَتِ الـعُيون لـفقْد هـذا الأمْجَدِ الـعَالم الحـبْر الـهُمَامِ الأوحَدِ
شَيخُ الشُّيـوخ ومَعْدنُ الجود الذى كـانَتْ بـــه كُلُّ الأفَاضِلِ تَقْتَدى
كهـفُ المحَاويجِ الضّعاف أذا بـهم مَحَلٌ ألَمّ وصَاحِبُ الـكَفّ الـنّدى
شَمسُ المعارف والـتقَى حَسَنُ الجبرْ تِىّ الــذى قَدْ كــان رحْبَ المــوْرِدِ
حَزِنَتْ عَلَيــه عيُونُنـــا وقُلُوبُنَا حُزن الدّروسِ على الرؤُوس الرشّدِى
بـكَتِ المحَافـلُ والـدُّروس لفقْده إذْ كَان فيــهـــا قَامعًا لـــلْمُعْتَدى
وكذَا البُروجُ مع الكَواكبِ أظهرَتْ أسَفًا عـــلــى ذَاكَ الإمــامِ المـفْرَدِ
مَن لِلْمَسَائـــلِ والــفُنُون مُهَذّبًا مَن لِلْفَتَاوَى بَعْدَ هـــذا الـــسّيـــد
كــمْ أبــرزَ المــكْنُونَ ثَاقبُ فَهْمه ولـــكَم أفَادَ الـــطَّالِبين بمــــعْهَدِ
واهًا عــلــى ذاكَ الـعَزِيـزِ وحِلْمه وبشَاشَةِ الــوَجْه الجمِيــل المسْعدِ
واحَسْرتَاه قَدْ عَدمْنـــا شَيْخَنـــــا مَن كــان لِلـــطُّلاب أقْوَى مــسْنَدِ
يا عينُ جُودى بالـدمُوعِ على امْرِىءٍ بـهُداه أهــلُ الـعِلْمِ كـانـت تَهتَدى
يـا عينُ سـحّى بالـبُكَا لا تنْجَلـى يـا عَينُ شـحّى بـالـكَرى لا تَرقُدى
يـا عـينُ قــدْ مَات الـذى تَبْغِيـنَه مَن كان عَونى فى الخُطوب ومَقْصَدى
رَحَمـاتُ مـولاَنَا العـظِيـمِ جَلاَلُه تــغْـشَــاهُ دومًا سَرْمَدًا فـــى سَرْمَدِ
وجَزَاهُ ربُّ الـعــرشِ خَيْرَ جَزائـه وحَبَـــاهُ فـى الـــفِردَوس اسْنَى مَقْعَدِ
ثم الصّلاةُ مع الـسّلام على الذى كُلُّ الــورَى تَرجُوه حقًا فـــى غَدِ
وعـلـــى صَحَابته الــكِرامِ وآله مَنْ هُم نُجـومٌ فـى الـظّلامِ لمهتَدى
مَا أنّ مَحزُون وحَـــــنّ فُؤاده لِسَماعِ ذكْرِ حَبِيـــبه فـــى مَشْهَدِ

ولغيـــره أيضـــا :

لحـــا اللهُ دهرًا كُلُّ أيـــامه محَنْ وكُلُّ سُرورٍ فـــــــى أوقَاته حزَنْ
وما الناسُ فى ذَا الدهرِ إلا شَواخص وكُلٌّ لـــــــهُ مِن دهره مَا به افتَتَنْ
فَمنْحَةُ هـذا الــدهـرِ لاشكَّ محنَـةٌ وإدبَـــارهُ صَعْـــبٌ وإقبَالُه فتَنْ
فَيَا طـالـبًا مِنْ ذلـك الـدّهْرِ راحَةً رُوَيْدَكَ مَن ذَا نَالَهـــا وبِهـــا اطمَانْ
لـقـدْ صَالَ هـذا الـدهرُ صَولَةَ ظَالمٍ وسَلَّ سُيـوفَ الـبـغْى فى الـسرِّ والـعلَنْ
وافـجعَنا فـى مُفْردِ الـعصْرِ شَيخنـا كـريمِ الـسَّجـايَا صَاحِبِ المجْدِ والـسُّنَنْ
وذاك الجـبَرْتــىُّ الـذى كـانَ قُدْوةً عـلـى مَنْهَجِ الـتَّحْقِيـق والـشَّرْعِ يُؤتمَنْ
إمـــامٌ لـــهُ فـــى كُلِّ فَنٍّ بَراعـــةٌ وفَهْمٌ ذُكـىٌّ واجــتــهــادٌ لــه حَسَنْ
لـقدْ كـان هـذَا الحبْرُ قـطـبَ زَماننـا فـأحْرَمَنَـا من شَخصه ذلـــك الـزَّمَنْ
نَعـتْهُ غَوادِى السّحْبِ وانـهلّ دمعُهـا كـذَا الـفَلَكُ الــدوارُ قـد مَسَّهُ شَجَنْ
وأظـلَمَت الـدّنـيـا وغَارتْ نجُومُهـا وشَمْسُ الضّحَى غَابـتْ وبَدرُ الدجَى وَهَنْ
فَمَن لِلْفَتـاوَى والمـسَائـلِ بـعْدَهُ ومَن ذَا الـــذى فـــى كُلِّ فَنٍّ لـــه فطَنْ
لَئـنْ مـات فـالـذكرُ الجـميـلُ مُخَلّدٌ وإنْ غابَ عـن أبصَارِنـا فى الحشَا اسْتَكَنْ
ولَمْ أنـسَهُ والــطـالــبُون بِبَيْته وكُلٌّ إلـــى ذاك المـــهذَّبِ قَدْ ركَنْ
يُديـرُ عـلَيـهـم من سُلاف عُلُومه كُؤسًا من الــتَّـنْيــم اشْهَى واعْذَبَنْ
فَواحَسْرتَاه قـد عَدمنَاه بـيـنـنـا وصِرنَـا حيَارَى لا نَعى بَعـدَه الـوطَنْ
فـيا عـينُ سحّى واندُبى فَقْدَ مَاجد وسُوحِى ونُوحِى واهجُرى لـذةَ الـوسَنْ
عَدِمْنـا فـتًى قـد كـان مـأوى ومَلْجَاً فـــواهًا وآهٍ لا نـــرى مثْلَه فــــتَنْ
ولمَّـا دعاهُ ذُو الجــلال لــقُرْبِه ولـــمْ يَبْقَ فـــى دَارِ الــفَنَاء لَهُ وطَنْ
أجَابَ سَريـــعًا ثُم ولَّى مُوَدِّعًا وسَارَ لجـنَّـاتٍ بـهـا فَازَ مَنْ سكَنْ
فـنَاديتُه من عِظـم وجْدى مُؤرخًا بمـــقْعَد صدْقٍ قَدْ قَدمْتَ أيَا حَسَنْ
هـنـيـاً مـريـئًا فُزتَ فَوزًا مُؤبّدًا بـجنّات عَدْنٍ وهـى مِنْ أَعْظَم المـنَنْ
عـليـك من المولَى الـكَريم تحيـةٌ كـذا رحَمَاتٌ لا يـكَدِّرهـا حَزَنْ
وصَلّى مع الـتَّسليـمِ رَبُّ العلاَ عـلـى نَبيٌّ أتـانَا بـالـفُروضِ وبـالـسُّنَنْ
مـحـمـدٍ المبـعُوثِ لـلـنّاسِ رحْمةً ومَن قـد بـكَى جِذْعٌ عـلـى فـقْده وحَنْ
صَلاةً وتَـسلـيـمًا يـدُومَان سَرْمَدًا مَدى الـدهْرِ مـا وجْدٌ تحركَ أو سكَنْ
كذا الآلِ والأصْحابِ ما كَوكَبٌ سَرَى ومـا دمعَتْ عَينٌ عـلـى فَقْدِ مَن ظَعَنْ

وقوله : « نعتهُ غَوادِي السُّحُبِ » البيت وما بعده وذلك أن يوم وفاته ، غيمت السماء ، وأرعدت وأمطرت مطراً خفيفًا ، وكان الوقت صيفًا ، فأشار إلى ذلك في الأبيات ، ورثاه أيضًا الخامي بهذه القصيدة :

مُهَجٌ بالخطوبِ تَعْيا وتَعْدَمْ ... وفؤاد من الضنًا يتألَّمْ
وعيونٌ مكحُولةٌ بسُهَادِ ... قد كَسَاها من النَّوى ثَوبُ عَنْدَمْ
وقُلُوبٌ ممْلُوءةٌ حَسَراتٍ ... نارُها لا تزالُ تقوى وتُضرَمْ
ويحَ دهري فكَمْ أذابَ قلوبًا ... وبَرَى أعظُمًا واضنَى واسقَمْ
لا يُبالى وليْس يَرْعَى ذِمَامًا ... وعلى مَا جَنَاهُ لمْ يتَنَدَّمْ
طَالَمَا صَال واستَطَال علينا ... وغَزانا من حَيثُ لاقطّ نَعلَمْ
ورَمَانَا فصَادفَ الهمُّ قلبًا ... كان أقوَى القُلُوبِ دينًا وأقوَمْ
خائنًا فيه ذا الزَّمَان فلاَ كا ... ن زمَانٌ على الخِيَانةِ يُقْدِمْ
كان بَدْرًا فأسْرعَتْ كَسْفَه الأر ... ضُ فَزَال الضِّياءُ والجوُّ أظلَمْ
لَهفَ قلْبى على امْرىءٍ كان فينا ... عقلُه بالورَى يُقَاسُ وأعظَمْ
حَسَنُ الاسمِ والصِّفَاتِ كَريمُ الْـ ... ـخُلْقِ والخَلْقِ ذى العَطاء المفَخّمْ
يَا لَهُ من مُمَجَّدٍ لَوذَعيٌّ ... بَحرِ جُودٍ وكَنْزِ دُرٍّ مُنَظَّمْ
يا لَهُ من مُعظَّمٍ قَلَّ أنْ يو ... جَدَ في الكَونِ مِثْلُه من مُعَظَّمْ
عَالِمٌ فَاضِلٌ عَزِيزٌ مُهَابٌ ... بَينَ أقرَانه كَبيرٌ مُقَدَّمْ
ما عسى أنْ أقولَ في مَدْحِ شَخْصٍ ... كان في الله لَمْ يخَفْ لَومَ لُوَّمْ
أقفَرَتْ بعده رُبُوعِ المعَالى ... وعليها سُرادقُ الحزْنِ خيَّمْ
ونعته مَجالسُ العِلْمِ إذ كا ... ن لديْها كفَارسٍ فوقَ أدهَمْ
وبكَتْهُ نكَاتُها والفَتَاوَى ... بدُمُوعٍ كغَيثِ سُحْبٍ تَرَكَّمْ
كمْ قُلُوبٍ لفَقْدِه قد أتَاهَا ... ما دَهَاهَا من حيثُ لا تتَوهَّمْ
أيُّ قَلْبٍ يُطِيقُ فَقْدَ عَزِيزٍ ... كَان لِلْوَارِدِين أعظَمُ مَغْنَمْ
سَامَهُ واردُ النَّوى فلعَمْرى ... كمْ رَوَى ذا النَّوى نَكَالاً وأبرَمْ
فلَوْ أنَّ المنُونَ يقبلُ جعْلاً ... كان لكنّه قَضَاءٌ محتَّمْ
منذ وافَى لربِّه وحبَاهُ ... في جِنَانٍ تَفُوقُ ما يُتوهَّمْ
صَحّ تاريخُه فيَا أهْلَ وُدّى ... الجبَرْتيٌّ في الجنَان يُنَعَّمْ
فعليه من ربِّه رحمَاتٌ ... كُلَّ وقتٍ عَلَى الدَّوام وأدوَمْ
وصَلاةٌ مِن المهَيْمِن تُهْدَى ... مَع سَلامٍ على النَّبيِّ المكَرَّمْ

أشْرفِ المـرسلين أزكَى الـبرَايَا مَن عـليـه الإلـهَ صلّى وسلّم
وعلـى آلـه الـكرَامِ وصَحْبٍ وذَويـهم وكـلُّ مَن قَدْ تَقَدَّمْ
مـا بـكَتْ أعينٌ علـى مِثْلِ هَذَا أو نَعَاهُ قَلْبٌ عـليـه تَألـمْ
أو رَثَاهُ الخـامِيُّ إذْ قَال فـيـه مُهَجٌ بـالخـطـوبِ تَعْيا وتـعْدَمْ

ومات : الإمام العلامة ، الفقيه المعمر ، الشيخ أحمد بن محمد الحماقى الحنفى ، كان أبوه من كبار علماء الشافعية ، فتحنف هذا بإذن الإمام الشافعى رضى الله عنه لرؤيا رآها ، وكان يخبر بها من لفظه ، وتلقى عن أئمة عصره كالشيخ أحمد الدقدوسى ، والشيخ سليمان المنصورى وغيرهم ، وتصدر للإقراء والتدريس بالجامع الأزهر مدة سنين ، ثم تولى مشيخة إفتاء الحنفية بعد موت الشيخ حسن المقدسى ، وفى ذلك يقول الشيخ عبد الله الإدكاوى :

رجَعَ الحـقُّ بـعـدَ طُول تَنَاء لإمـامٍ لـهُ الخـناصرُ تُعْقَدْ
فـى جَميع الـفُنُونِ فقـهًا ونَحْوًا وبيَانًا بمـنْطقٍ لـيـسَ يُجحـدْ
هو ذُو الـفَضْل ليـس يُنكرُ هـذا غـيرَ فدْمٍ بـجَهْله قـد تَفَرّدْ
ويَراعُ الـفَتْوى استَمـرّ مُقيـمًا عـنـدَ مَولًى لـه الـفَضَائـلُ تُسْنَدْ
والـورَى بـالدّعـاءِ قـالـتْ نُؤرخْ دَام فـى كَفّ أحْمَدِ الـفَضْل أحْمَدْ

وكان إنسانًا حسنًا دمث الأخلاق ، حسن العشرة ، صافى الطوية ، عارفًا بفروع المذهب ، لين الجانب لايتحاشى الجلوس فى الأسواق والقهاوى ، وكان إخوانه من أهل العلم ينقمون عليه فى ذلك ، فلا يبالى باعتراضهم ، ولم يزل حتى توفى فى سَحَر ليلة الجمعة ، خامس عشرين صفر من السنة (١) ، رحمه الله .

ومات : الإمام الفقيه ، العلامة المحدث ، الفرضى الأصولى ، الورع الزاهد الصالح ، الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن شاهين ، الراشدى الشافعى الأزهرى ، ولد بالراشدية ، قرية بالغربية سنة ثمان عشرة ومائة وألف (٢) ، وبها نشأ

---

(١) ٢٥ صفر ١١٨٨ هـ / ٧ مايو ١٧٧٤م .
(٢) ١١١٨ هـ / ٢٧ ديسمبر ١٧١٥ - ١٥ ديسمبر ١٧١٦م .

وحفظ القرآن وجوده ، وقدم الأزهر فتفقه على الشيخ مصطفى العزيزى ، والشيخ مصطفى العشماوى ، وأخذ الحساب والفرائض ، على الشيخ محمد الغمرى ، وسمع الكتب الستة على الشيخ عيد النمرسى بطرفيها ، وبعضها على الشيخ عبد الوهاب الطندتاوى ، وسيدى محمد الصغير ، وله شيوخ كثيرون ، ورافق الشيخ الوالد ، وعاشره مدة طويلة ، وتلقى عنه ، وهو أحد أصحابه من الطبقة الأولى ، ولم يزل محافظًا على وده وتردده ،ومؤانسته ، ويتذكر الأزمان السالفة ، والأيام الماضية ، وله شيوخ كثيرون ، وكان من جملة محفوظاته البهية الوردية ، وقد انفرد فى عصره بذلك ، واعتنى بالكتب الستة كتابة ومقابلة وتصحيحًا ، وكان حسن التلاوة للقرآن، حلو الأداء ، مع معرفته بأصول الموسيقى ، ولذلك ناطت به رغبة الأمراء ، فصلى إمامًا بالأمير محمد بيك ابن إسماعيل بيك ، مع كمال العفة والوقار والانجماع عن الناس ، حتى أن كثيراً منهم يود أنْ يسمع منه حزبًا من القرآن فلا يمكنه ذلك ، ثم أقلع عن ذلك ، وأقبل على إفادة الناس ، فأقرأ المنهج مراراً ، وابن حجر على المنهاج مراراً ، وكان يتقنه ، ويحل مشكلاته بكمال التؤدة والسكينة ، فاستمر مدة يقرأ دروسه بمدرسة السنانية قرب الأزهر ، ثم انتقل إلى زاوية قرب المشهد الحسينى ، وكان تقريره مثل سلاسل الذهب فى حسن السبك ، ولما بنى المرحوم يوسف چربجى الهياتم المسجد [1] قرب منزله بخط أبى محمود الحنفى ، رتب فيه خطيبًا وإمامًا وأعاد دروس الحديث فيه ، فمما قرأ فيه صحيح مسلم ، وسنن أبى داود ، هذا مع صيامه الدهر ، وقيامه الليل ، من مدة طويلة ، ويقوم الليل بالقرآن ، وفيه جذبة إلى الله تعالى ، وقد انتفع به كثير من الأعلام ، ولما بنى المرحوم محمد بيك أبو الذهب المدرسة تجاه الجامع الأزهر فى هذه السنة ، راوده أنْ يكون خطيبًا بها فامتنع ، فألح عليه وأرسل له صرة فيها دنانير لها صورة ، فأبى أنْ يقبل ذلك ورده ، فألحَّ عليه ، فلما أكثر عليه خطب بها أول جمعة ، وألبسه فروة سمور ، وأعطاه صرة فيها دنانير ، فقبلها كرهًا ، ورجع إلى منزله محمومًا ، يقال فيما بلغنى أنَّه طلب من الله أن لايخطب بعد ذلك ، فانقطع فى منزله مريضًا إلى أن توفى ليلة الثلاثاء ، ثانى شوّال من السنة [2] ، وجهز ثانى يوم [3] ، وصلى عليه بالأزهر فى مشهد حافل ، ودفن بالقرافة الصغرى ، تجاه قبة أبى جعفر الطحاوى ،

(1) مسجد الهياتم : يقع هذا الجامع بحارة الهياتم من خط الحنفى ، أنشاه الأمير يوسف چربجى ، وهو جامع معلق بأسفله دكاكين موقوفة عليه ، وعلى بابه لوح رخام عليه تاريخ ١١١٧ هـ / ٢٥ أبريل ١٧٠٥ - ١٤ أبريل ١٧٠٦ م ، ودرست فيه دروس حديث .
مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ، ص ٣١٣ - ٣١٤ .

(2) ٢ شوال ١١٨٨ هـ / ٦ ديسمبر ١٧٧٤م . (3) ٣ شوال ١١٨٨ هـ / ٧ ديسمبر ١٧٧٤م .

ولم يخلف بعده فى جمع الفضائل مثله ، وكان صفته نحيف البدن منور الوجه والشيبة ، ناتيء الجبهة ، ولا يلبس زى الفقهاء ولا العمامة الكبيرة ، بل يلبس قاووقًا لطيفًا فتلى ، ويركب بغلة وعليها سلخ شاة أزرق ، وأخذ كتبه الأمير محمد بيك ، ووقفها فى كتبخانته التى جعلها بمدرسته ، وكان لها جرم ، وكلها صحيحة مخلومة ، وسُرق غالبها .

ومات : الشيخ الصالح سعد بن محمد بن عبد الله الشنوانى ، حصل فى مباديه شيئًا كثيراً من العلوم ، ومال إلى فن الأدب فمهر فيه ، وتنزل قاضيًا فى محكمة باب الشعرية [1] بمصر ، وكان إنسانًا حسنًا بينه وبين الفضلاء مخاطبات ومحاورات ، وشعره حسن مقبول ، وله قصائد ومدائح فى الأولياء وغيرهم ، أحسن فيها ، ولم أعثر على شيء منها ، وجدد له شيخنا السيد مرتضى نسبه إلى الشيخ شهاب الدين العراقى ، دفين شنوان [2] ، توفى يوم السبت خامس جمادى الثانية من السنة [3] ، وقد جاوز السبعين ، رحمه الله .

ومات : العلامة الفقيه الصالح الديِّن ، الشيخ على بن حسن ، المالكى الأزهرى ، قرأ على الشيخ عليّ العدوى ، وبه تخرج ، وحضر غيره من الأشياخ ومهر فى الفقه والمعقول ، وألقى دروسًا بالأزهر ونفع الطلبة ، وكان ملازمًا على قراءة الكتب النافعة للمبتدئين ، مثل أبى الحسن ، وابن تركى ، والعشماوية فى الفقه ، وفى النحو الشيخ خالد ، والأزهرية والشذور ، وحلقة درسه عظيمة جداً ، وكان لسانه أبداً متحركًا بذكر الله ، توفى ليلة الخميس متصف ربيع الأول من السنة [4] ، ودفن بالمجاورين .

ومات : الشيخ الإمام ، المحدث البارع الزاهد ،الصوفى محمد بن أحمد بن سالم أبو عبد الله السفارينى النابلسى الحنبلى ، وُلد كما وجد بخطه سنة أربع عشرة ومائة وألف [5] تقريبًا بسفارين [6] ، وقرأ القرآن فى سنة إحدى وثلاثين [7] فى نابلس ، واشتغل بالعلم قليلاً ، وارتحل إلى دمشق سنة ثلاث وثلاثين [8] ، ومكث

---

(١) باب الشعرية : أحد أبواب القاهرة القديمة .

(٢) شنوان : قرية قديمة ، إحدى قرى مركز شبين الكوم ، محافظة المنوفية .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق ٢ ، جـ ٢ ، ص ١٩١ .

(٣) ٥ جمادى الثانية ١١٨٨ هـ / ١٣ اغسطس ١٧٧٤م .

(٤) ١٥ ربيع الأول ١١٨٨ هـ / ٢٦ مايو ١٧٧٤م .

(٥) ١١١٤ هـ / ٢٨ مايو ١٧٠٢ - ١٦ مايو ١٧٠٣م .

(٦) سفارين : قرية تقع قريبا من نابلس ببلاد الشام .

(٧) ١١٣١ هـ / ٢٤نوفمبر ١٧١٨ - ١٣ نوفمبر ١٧١٩م .

(٨) ١١٣٣ هـ / ٢ نوفمبر ١٧٢٠ - ٢١ أكتوبر ١٧٢١م .

بها قدر خمس سنوات ، فقرأ بها على الشيخ عبد القادر التغلبى : دليل الطالب للشيخ مرعى الحنبلى من أوله إلى آخره قراءة تحقيق ، والإقناع للشيخ موسى الحجارى ، وحضره فى الجامع الصغير للسيوطى بين العشاءين ، وغيره مما كان يقرأ عليه فى سائر أنواع العلوم ، وذاكره فى عدّة مباحث من شرحه على الدليل ، فمنها ما رجع عنها ، ومنها مالم يرجع لوجود الأصول التى نقل منها ، وكان يكرمه ويقدمه على غيره ، وأجازه بما فى ضمن ثبته الذى خرجه له الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزى ، فى سنة خمس وثلاثين [1] ، وعلى الشيخ عبد الغنى النابلسى : الأربعين النووية ، وثلاثيات البخارى ، والإمام أحمد ، وحضر دروسه فى تفسير القاضى ، وتفسيره الذى صنفه فى علم التصوف ، وأجازه عمومًا بسائر مايجوز له وبمصنفاته كلها ، وكتب له إجازة مطولة ، وذكر فيها مصنفاته ، وعلى الشيخ عبد الرحمن المجلد ثلاثيات البخارى ، وحضر دروسه العامة وأجازه ، وعلى الشيخ عبد السلام بن محمد الكاملى ، بعض كتب الحديث ، وشيئًا من رسائل إخوان الصفا ، وعلى ملا الياس الكورانى ، كتب المعقول ، وعلى الشيخ إسماعيل بن محمد العجلونى ، الصحيح بطرفيه ، مع مراجعة شروحه الموجودة فى كل رجب وشعبان ورمضان من كل سنة مدة إقامته بدمشق ، وثلاثيات البخارى ، وبعض ثلاثيات أحمد، وشيئًا من الجامع الصغير ، مع مراجعة شرحه للمناوى ، والعلقمى ، وشيئًا من الجامع الكبير ، وبعضًا من كتاب الإحياء ، مع مراجعة تخريج أحاديثه للزين العراقى ، والأندلسية فى العروض ، مع مطالعة بعض شروحها ، وبعضًا من شرح شذور الذهب ، وشرح رسالة الوضع ، مع حاشيته التى ألفها ، وحاشية ملا إلياس، وأجازه بكل ذلك ، وبما يجوز له روايته ، وعلى الشيخ أحمد ابن على المنينى ، شرح جمع الجوامع للمحلى ، وشرح الكافية لملا جامى ، وشرح القطر للفاكهى ، وحضر دروسه للصحيح ، وشرحه على منظومة الخصائص الصغرى للسيوطى ، وقد أجازه بكل ذلك إجازة مطولة كتبها بخطه ، وعلى الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزى بعضًا من شرح ألفية العراقى لزكريا ، وأوّل سنن أبى داود ، وعلى قريبه الشيخ أحمد الغزى غالب الصحيح بالجامع الأموى ، بحضرة جملة من كبار شيوخ المذاهب الأربعة ، وعلى الشيخ مصطفى بن سوار ، أول صحيح مسلم ، وعلى حامد أفندى مفتى الشام ، المسلسل بالأولية ، وثلاثيات البخارى ، وبعض ثلاثيات أحمد ، وحج سنة ثمان وأربعين [2] ، فسمع بالمدينة على الشيخ محمد حياة المسلسل

(1) ١١٣٥ هـ / ١٢ أكتوبر ١٧٢٢ - ٣٠ نوفمبر ١٧٢٣م .

(2) ١١٤٨ هـ / ٢٤ مايو ١٧٣٥ - ١١ مايو ١٧٣٦م .

بالأولية ، وأوائل الكتب الستة ، وتفقه على شيخ المذهب مصطفى بن عبد الحق اللبدى ، وطه بن أحمد اللبدى ، ومصطفى بن يوسف الكرمى ، وعبد الرحيم الكرمى ، والشيخ المعمر السيد هاشم الحنبلى ، والشيخ محمد السلفينى وغيرهم ، ومن شيوخه : الشيخ محمد الخليلى ، سمع عليه أشياء ، والشيخ عبد الله البصروى، سمع عليه ثلاثيات أحمد مع المقابلة بالأصل المصحح ، والشيخ محمد الدقاق أدركه بالمدينة ، وقرأ عليه أشياء ، واجتمع بالسيد مصطفى البكرى ، فلازمه وقرأ عليه مصنفاته ، وأجازه بما له ، وكتب له بذلك ، وله شيوخ أخر غير من ذكرت، وله مؤلفات منها : « شرح عمدة الأحكام » ، للحافظ عبد الغنى فى مجلدين ، و«شرح ثلاثيات أحمد» ، فى مجلد ضخم ، وشرح نونية الصرصرى الحنبلى ، سماه : « معارج الأنوار فى سيرة النبى المختار » ، و « بحر الوفا ، فى سيرة النبى المصطفى » ، و « غذاء الألباب فى شرح منظومة الآداب » ، و « البحور الزاخرة فى علوم الآخرة » و « شرح الدرة المضية فى اعتقاد الفرقة الأثرية » ، و « لوائح الأنوار السنية فى شرح منظومة أبى بكر بن أبى داود الحائية » ، ومما وجدته من نظمه ، ونقلته من خطه :

لِكُلِّ امْرِءٍ عند الإله وَسِيلَةٌ ... سَتُنْجِيه فى يوم الجزا من عَذَابِهِ
ومَالي سِوى ذُلى وفَقْرِى وفَاقَتى ... وحُسْنِ رجائى وانكسَارى ببَابِهِ
عسَى خَالِقى يمحُو ذُنوبى بِمَنّه ... ويَقْبِضُنى مُتَمَسِّكًا بِكِتَابِهِ

وله أيضا :

إذا رأيتَ ذَوى ظُلْمٍ فَقُلْ لَهُمُ ... سَتَنْدَمُون إذا ما جئتُمُو سَقَرا
عَنِّفْهُم بِشَنِيعٍ مِن قِبَاحِهِمُ ... واقرأ له آيةً فى آخرِ الشُّعَرَا

وله أيضا :

ألا لَيتَ شعْرِى هل أبيتَنّ لَيلةً ... بمكةَ حَولِى صَالحٌ وزَمِيلُ
وهل أرِدَنْ يومًا مِيَاهًا لزَمْزَمٍ ... وهل يَبْدُوَنْ لى فى الطوافِ قَبُولُ

وله أيضا :

وشادن من بَنى الأتْراك قُلْتُ لَهُ ... قَصْدى أقبّلُ يا كُلَّ المُنَى شَفَتَكْ
فقالَ لِىَ كُفَّ عن هذا الكَلامِ ولَوْ ... قَبلتَها يا صَرِيعَ الحُبِّ ما شَفَتَكْ

والأصل فيه قول من سبق :

وشَـــادن قُلْـــتُ لَهُ دَعْـــنى أقَبِّـــلْ شَفَتَكْ
فَقَـــالَ لِـــى كَـــمْ مَرَّةٍ قَبّلْتَهـــا مَـــا شَفَتَكْ

وله أيضـــا :

ظَنَّ الــــــعَوَاذِلُ أنَّى مِنْ قِلَّةِ المـــــال أشْقَى
فَقُلْتُ لاَ ذاكَ إفــــكٌ فـــــاللهُ خَيْرٌ وأبْقَى

وكان المترجم شيخًا ذا شيبة منورة ، مهيبًا جميل الشكل ، وناصرا للسنة ، قامعًا للبدعة ، قوالاً بالحق ، مقبلاً على شانه ، مداوما على قيام الليل فى المسجد ، ملازمًا على نشر علوم الحديث ، محبًا فى أهله ، ولا زال يملى ويفيد ويجيز من ، سنة ثمان وأربعين [1] ، إلى أن توفى يوم الإثنين ثامن شوّال من هذه السنة [2] بنابلس، وجهز وصلى عليه بالجامع الكبير ، ودفن بالمقبرة الزاركنية ، وكثر الأسف عليه ، ولم يخلف بعد مثله ، رحمه الله رحمةً واسعة .

ومات : العمدة المبجل الفاضل ، الشيخ أحمد بن عبد السلام الشرفى ، المغربى الأصل ، المصرى المولد ، وكان والده شيخًا على رواق المغاربة بالجامع الأزهر ، ومن شيوخ الشيخ أحمد الدمنهورى ، وولده هذا كان له معرفة بعلم الميقات ، ومشاركة حسنة ، وفيه صداقة ودّ ، وحُسن عشرة مع الإخوان ، ومكارم أخلاق ، ويدعو الناس والعلماء فى المولد النبوى إلى بيته بالأزبكية ، ويقدم لهم الموائد ، والحلوى ، وشراب السكر ، وكان لديه فوائد ومآثر حسنة ، توفى سابع عشر ربيع الأول من السنة [3] ، وقد جاوز السبعين رحمه الله .

ومات : العمدة الفاضل الشيخ زين الدين قاسم العبادى ، الحنفى ، تفقه على الشيخ سليمان المنصورى ، والشيخ أحمد عمر الأسقاطى ، إلى أن صار يقرأ درسًا فى المذهب، ولم يزل ملازمًا شأنه حتى توفى ثالث عشر الحجة من السنة [4]، وقد ناهز الثمانين رحمه الله .

---

(١) ١١٤٨ هـ / ٢٤ مايو ١٧٣٥ - ١١ مايو ١٧٣٦م .
(٢) ٨ شوال ١١٨٨ هـ / ١٢ ديسمبر ١٧٧٤ . .
(٣) ١٧ ربيع الأول ١١٨٨ هـ / ٢٨ مايو ١٧٧٤م .
(٤) ١٣ ذى الحجة ١١٨٨ هـ / ١٤ فبراير ١٧٧٥م .

ومات : العمدة المعمر الـشيخ عبد الله الموقت [١] ،بجامع قوصون [٢] ، وكان يعرف بالطويل ، وكان إنسانًا صالحًا ناسكًا ورعًا ، توفى فجأة فى الحمام ، ثانى عشر الحجة عن سبع وثمانين سنة [٣] .

ومات : العدة الفاضل ، الأديب الماهر ، الشيخ على بن أحمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عامر ، العطشى الفيومى الشافعى ، وهو أخو الشيخ أحمد العطشى ، وكان له مذاكرة حسنة ، وحضر على الشيخ الحفنى وغيره ، وكان نعم الرجل ، توفى فى جمادى الآخرة [٤] .

ومات : السيد الشريف المعمر ، محمد بن حسن بن محمد ، الحسنى الوفائى ، باش جاويش السادة الأشراف ، أخذ عن الشيخ المعمر يوسف الطولونى ، وكان يحكى عنه حكايات مستحسنة ، وغرائب ، وكان متقيداً بالسيد محمد أبى هادى الوفائى فى أيام نقابته على الأشراف، ولديه فضيلة وفوائد ، توفى فى هذه السنة [٥]، عن نحو ثمانين سنة .

ومات : الشيخ الصالح سليمان بن داود بن سليمان بن أحمد الخربتاوى ، وكان من أهل المروءة والدين ، توفى ثامن عشرين المحرم من السنة [٦] ، فى عشر الثمانين .

ومات : الجناب المكرم ، الأمير أحمد أغا البارودي ، وهو من مماليك إبراهيم كتخدا القازدغلى، وتزوّج بابنته التى من بنت البارودى ، وسكن معها فى بيتهم المشهور ، خارج باب سعادة والخرق ، وولد له منها أولاد ذكور وإناث ، ومنهم صاحبنا إبراهيم چلبى ،وعلى ومصطفى ،وهو أستاذ محمد أغا الآتى ذكره ، تقلد المترجم فى أيام عليّ بيك مناصب جليلة ، مثل أغاوية المتفرقة ، وكتخدا الجاويشية ، وكان إنسانًا حسنًا صافى الباطن لايميل طبعه لسوى فعل الخير ، ويحب أهل العلم ، وممارستهم ، وكان له ميل عظيم واعتقاد حسن فى المرحوم الشيخ الوالد ، ويزوره

---

(١) الموقت : أى المؤذن الذى يقوم بالأذان عند دخول وقت كل صلاة .

(٢) جامع قوصون : أنظر ، ص ٧٨، حاشية رقم (١) . (٣) ١٢ ذى الحجة ١١٨٨ هـ / ١٣ فبراير ١٧٧٤م .

(٤) جمادى الثانية ١١٨٨ هـ / ١٩ أغسطس - ٦ سبتمبر ١٧٧٤م .

(٥) ١١٨٨ هـ / ١٤ مارس ١٧٧٤ - ٣ مارس ١٧٧٥م .

(٦) ٢٨ محرم ١١٨٨ هـ / ١٠ أبريل ١٧٧٤م .

فى كل جمعة مع غاية الأدب والامتثال ، ومما شاهدته من كمال أدبه وشدة اعتقاده وحبه ، أنه صادفه مرة بالطريق ، وهو إذ ذاك كتخدا الجاويشية ، وهو راكب فى أبهته وأتباعه ، والشيخ راكب على بغلته ، فعندما رآه ترجل ونزل عن جواده ، وقبل يده ، فأنكر عليه فعله ، واستعظمه واستحى منه ، والتمس منه أن يقيد به بعض الطلبة ليقرئه شيئًا من الفقه والدين ، فقيد به الشيخ عبد ا لرحمن العريشى ، فكان يذهب إليه ، ويطالع له القدورى وغيره ، وكان يكرمه ويواسيه ، ولم يزل على حسن حالته ، حتى توفى فى سابع جمادى الأولى من السنة (١) ، وكان له فى منزله خلوة ينفرد فيها بنفسه ، ويخلع ثياب الأبهة ، ويلبس كساء صوف أحمر على بدنه، ويأخذ بيده سبحة كبيرة ، يذكر ربه عليها .

ومات : الأمير الصالح ، خليل أغا مملوك الأمير عثمان بيك الكبير ، تابع ذى الفقار ، وهو أستاذ الأمير عليّ خليل توفى ببلد له بالفيوم ، وجيء به ميتًا فى عشية نهار السبت ، حادى عشرين جمادى الثانية من السنة (٢) ، فغسل وكفن ودفن بالقرافة ، وكان إنسانًا دينًا خيراً محبًا للعلماء والصلحاء .

ومات : الأمير إسماعيل أفندى تابع المرحوم الشريف محمد أغا ، كاتب البيورلدى ، وكان إنسانًا خيراً صالحًا ، توفى يوم الأحد ثانى عشرين جمادى الثانية (٣) .

ومات : السيد المعمر الشريف عبد اللطيف أفندى ، نقيب الأشراف بالقدس ، وابن نقبائها ، عن تسعين سنة تقريبًا ، وتولى بعده أكبر أولاده السيد عبد الله أفندى ، رحمه الله .

ومات : الأمير المبجل محمد أفندى چاوچان ميسو ، وكان حافظًا لكتاب الله موفقًا ، وفيه فضيلة وفصاحة ، يحب العلماء والأشراف ، ويحسن إليهم ، توفى ليلة الإثنين عشرين ربيع الأول (٤) ، وصلى عليه بالأزهر ، ودفن بالمجاورين .

ومات : الأمير مصطفى بيك الصيداوى ، تابع الأمير على بيك القازدغلى ، وكان سبب موته أنه خرج إلى الخلاء جهة قصر العينى ، وركض جواده ، فسقط

(١) ٧ جمادى الأولى ١١٨٨ / ١٦ يوليه ١٧٧٤م . (٢) ٢١ جمادى الثانية ١١٨٨هـ / ٢٩ أغسطس ١٧٧٤م .
(٣) ٢٢ جمادى الثانية ١١٨٨ هـ / ٣٠ أغسطس ١٧٧٤م .
(٤) ٢٠ ربيع الأول ١١٨٨ هـ / ٣١ مايو ١٧٧٤م .

عنـه ، ومـات لوقـتـه ، وحـمـل إلى منزلـه بدرب الحجـر ، وجهـز وكـفـن ودفن بالقرافة ،وذلك فى منتصف ربيع الأول من السنة [1] .

ومات : الأمير على آغا بوقوره ، من جمـاعة الوكيل ، سادس عشر ربيع الأول سنة تاريخه [2] .

ومات : الأمير محـمد أفندى الزاملى ، كاتب قلـم الغربية [3] ، وكان صـاحب بشاشة وتودد وحسـن أخلاق ، توفى فى رابع عشرين صفـر من السنة [4] ، وخلف ولده حسن أفندى قلفة الغربية ، الآتى ذكره فى سنة اثنتين ومائتين وألف [5] .

ومات : الخواجـا المكرم الحاج محمد عـرفات الغزاوى التاجر ، وهـو والد عبد الله ومصطفى ، توفى يوم الثلاثاء ثامن صفر من السنة [6] ،والله تعالى أعلم .

سنة تسع وثمانين ومائة وألف [7]

فيها [8] ، عزم محمد بيك أبو الذهب على السفر ، والتوجه إلى البلاد الشامية ، بقصـد محاربة الظاهر عمـر ، واستخلاص مـابيده من البـلاد ، فبرز خيـامه إلى العادلية ، وفرق الأموال والتراحيل على الأمراء والعساكر والمماليك ، واستعد لذلك استعـداداً عظيماً فـى البحر والبر ، وأنزل بالمراكـب الذخيرة والجبخانة والمـدافع والقنابر ، والمدفع الكبير المسمى بأبو مايله ، الذى كان سبكه فى العام الماضى [9] ، وسافر بجموعه وعساكره فى أوائل المحرم [10] ،وأخذ صحبته مراد بيك ، وإبراهيم بيك طـنان ، وإسماعيل بـيـك تابع إسـماعيـل بـيك الكبيـر لاغير ، وتـرك بمصر إبراهيـم بيـك ،وجعلـه عـوضًا عنـه فـى إمـارة مصـر وإسمـاعيـل بيـك ، وباقى الأمـراء ،والباشـا الذى بالقلعة ،وهو مصطـفى باشا النابلسى ، وأرباب العكاكيز ، والخدم ، والوجاقلية ، ولم يزل فى سيره حتى وصل إلى جهة غزة ، وارتجت البلاد لوروده ، ولم يـقف أحد فى وجهه ، وتحـصن أهل يافا بـها ، وكذلك الظاهـر عمر

---

(١) ١٥ ربيع الأول ١١٨٨ هـ / ٢٦ مايو ١٧٧٤م . (٢) ١٦ ربيع الأول ١١٨٨ هـ/ ٢٧ مايو ١٧٧٤ م .
(٣) كاتب قلم الغربية : أى المسئول عن تسجيل الضرائب المقررة على الغربية بديوان الروزنامة .
(٤) ٢٤ صفر ١١٨٨ هـ/ ٦ مايو ١٧٧٤م . (٥) ١٢٠٢ هـ / ١٣ أكتوبر ١٧٨٧ - ١ أكتوبر ١٧٨٨م .
(٦) ٨ صفر ١١٨٨ هـ / ١٠ ابريل ١٧٧٥م . (٧) ١١٨٩ هـ / ٤ مارس ١٧٧٥ - ٢٠ فبراير ١٧٧٦م .
(٨) ١١٨٩ هـ / ٤ مارس ١٧٧٥ - ٢٠ فبراير ١٧٧٦م .
(٩) ١١٨٨ هـ / ١٤ مارس ١٧٧٤ - ٣ مارس ١٧٧٥م . (١٠) ١ محرم ١١٨٩ هـ / ٤ مارس ١٧٧٥ م .

والشغور ، فرح الأمراء والأجناد الذين بصحبته برجوعهم إلى مصر ، وصاروا متشوقين للرحيل والرجوع إلى الأوطان ، فاجتمعوا إليه في اليوم الذي نزل به ما نزل في ليلته ، فتبين لهم من كلامه عدم العود ، وأنه يريد تقليدهم المناصب والأحكام بالديار الشامية ، وبلاد السواحل ، وأمرهم بإرسال المكاتبات إلى بيوتهم وعيالهم بالبشارات بما فتح الله عليهم ، وما سيفتح لهم ، ويطمنوهم ويطلبوا احتياجاتهم ولوازمهم المحتاجين إليها من مصر ، فعند ذلك اغتموا وعلموا أنهم لابراح لهم ، وأن أمله غير هذا ، وذهب كل إلى مخيمه يفكر في أمره ، قال الناقل : « وأقمنا على ذلك الثلاثة أيام التي تمرض فيها » وأكثرنا يعلم بمرضه ، ولا يدخل إليه إلا بعض خواصه ، ولا يذكرون ذلك إلا بقولهم في اليوم الثالث ،إنه منحرف المزاج ، فلما كان في صبح الليلة التي مات بها ، نظرنا إلى صيوانه ، وقد انهدم ركنه ، وأولاد الخزنة في حركة ، ثم زاد الحال ،وجردوا على بعضهم السلاح بسبب المال ، وظهر أمر موته ، وارتبك العرضى ، وحضر مراد بيك فصدهم وكفهم عن بعضهم ،وجمع كبراءهم وتشاوروا في أمرهم ، وأرضى خواطرهم خوفًا من وقوع الفشل فيهم ، وتشتتهم في بلاد الغربة ، وطمع الشاميين وشماتتهم فيهم ، واتفق رأيهم على الرحيل ، وأخذوا رمة سيدهم صحبتهم ، لما تحقق عندهم أنهم إنْ دفنوه هناك في بعض المواضع أخرجه أهل البلاد ونبشوه وأحرقوه ، فغسلوه وكفنوه ولفوه في المشمعات ، ووضعوه في عربة ، وارتحلوا به طالبين الديار المصرية ، فوصلوا في ستة عشر يومًا ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني [1] ، أو آخر النهار » ، فأرادوا دفنه بالقرافة ، وحضر الشيخ الصعيدي ، فأشار بدفنه في مدرسته تجاه الأزهر ، فحفروا له قبراً في الليوان الصغير الشرقي ، وبنوه ليلاً ، ولما أصبح النهار عملوا له مشهداً ، وخرجوا بجنازته من بيته الذي بقوصون ومشى أمامه المشايخ ، والعلماء ، والأمراء ، وجميع الأحزاب والأوراد ، وأطفال المكاتب ، وأمام نعشه مجامر العنبر والعود ، ستراً على رائحته ونتنه ، حتى وصلوا به إلى مدفنه ، وعملوا عنده ختمات وقراءات وصدقات عدة ليال وأيام نحو أربعين يومًا ، واستقر أتباعه أمراء مصر ، ورئيسهم إبراهيم بيك ومراد بيك ، وباقيهم الذين أمَّرهم في حياته ، ومات عنهم : يوسف بيك ، وأحمد بيك الكلارجي ، ومصطفى بيك الكبير ، وأيوب بيك الكبير ، وذو الفقار بيك ، ومحمد بيك طبال ، ورضوان بيك ، والذين تأمروا بعده : أيوب بيك الدفتردار ، وسليمان بيك الأغا ، وإبراهيم بيك

---

(١) ٢٤ ربيع الثاني ١١٨٨ هـ / ٤ يوليه ١٧٧٤م .

الوالى ، وأيوب بيك الصغير ، وقاسم بيك الموسقو ، وعثمان بيك الشرقاوى ، ومراد بيك الصغير ، وسليم بيك أبو دياب ،ولاجين بيك ، وسيأتى ذكر أخبارهم .

واما من مات فى هذه السنة من الاعيان (1)

مات : الإمام الهمام ، شيخ مشايخ الإسلام ، عالم العلماء الأعلام ، إمام المحققين ، وعمدة المدققين ، الشيخ عليّ بن أحمد بن مكرم الله ، الصعيدى العدوى ، المالكى ، ولد ببنى عدى (2) ، كما أخبر عن نفسه ، سنة اثنتى عشرة ومائة وألف (3) ، ويقال له أيضًا المنسفيسى ، لأن أصوله منها ، وقدم إلى مصر ، وحضر دروس المشايخ ، كالشيخ عبد الوهاب الملوى ، والشيخ شلبى البرلسى ، والشيخ سالم النفراوى ، والشيخ عبد الله المغربى ، والسيد محمد السلمونى ، ثلاثتهم عن الخرشى ، وأقرانه ، وكسيدى محمد الصغير ، والشيخ إبراهيم الفيومى ، قال : « وبشرنى بالعلم حين قبلت يده ، وأنا صغير » ، ومحمد بن زكرى ، والشيخ محمد السجينى ، والشيخ إبراهيم شعيب المالكى ، والشيخ أحمد الملوى ، والشيخ أحمد الديربى ، والشيخ عيد النمرسى ، والشيخ مصطفى العزيزى ، والشيخ محمد العشماوى ، والشيخ محمد بن يوسف ، والشيخ أحمد الإسقاطى ، والبقرى ، والعماوى ، والسيد على السيواسى ، والمدابغى ، والدفرى ، والبليدى ، والحفنى ، وآخرين ، وبآخرة تلقن الطريقة الأحمدية عن الشيخ عليّ بن محمد الشناوى ، ودرس بالأزهر وغيره ، وقد بارك الله فى أصحابه طبقة بعد طبقة كما هو مشاهد ، وكان يحكى عن نفسه أنَّه طالما كان يبيت بالجوع فى مبدأ اشتغاله بالعلم ، وكان لايقدر على ثمن الورق ، ومع ذلك إنْ وجد شيئًا تصدق به ، وقد تكررت له بشارات حسنة ، مناما ويقظة إذ حكى شيئًا من ذلك ، قال : « هكذا كان الإمام مالك يخبر أصحابه بالرؤيا ، ويقول: « الرؤيا تسر ولا تضر » ، منها ما وقع لشيخنا العارف سيدى محمود الكردى ، قال : « رأيت النبى ﷺ فى المنام ، يقول : « عليّ الصعيدى خليفتى » ، فلما انتبهت ، وخطر ببالى الشيخ ، قلت عليّ الصعيدى غيره كثير ، فنمت فرأيته ثانيًا ، يقول : « عليّ الصعيدى هذا » ، وبشير للشيخ ، ورأى بعض الصلحاء النبى ﷺ فى المنام فى محراب الأزهر ، والطلبة

---

(1) كتب أمام هذا العنوان بهامش ص ٤١٤ ، طبعة بولاق «ذكر من مات فى هذه السنة من العلماء والأمراء» .

(2) بنى عدى : إحدى قرى مركز منفلوط ، محافظة أسيوط .

رمزى ، محمد : المرجع السابق ، جـ ٤ ، ص ٨٢ - ٨٣ .

(3) ١١١٢ هـ / ١٨ يونيه ١٧٠٠ - ٧ يونيه ١٧٠١م .

يعرض عليه تقايد الأشياخ ، فلما رأى ما قيد عن الشيخ ، صار يقول بذل وانكسار : « ياعليّ ، وكررها » ، ورأى الشيخ نفسه فى المنام ، فقال له : « أجزنى قال أجزتك » ، وأمثال ذلك كثير ، ورأى مالكًا والشافعى فى مجلس تدريسه ، وشهد له بالمعرفة والصلاح أكثر من النصف من أهل عصره ، وقال العلامة الشيخ محمد الأمير : « ولقد سمعت شيخنا العفيفى - رضى الله عنه فى مرض موته - يقول الشيخ تاج والذى يحضره تاج ، أو كلامًا هذا معناه » ، وله مؤلفات دالة على فضله منها : « حاشية على ابن تركى » ، وأخرى على الزرقانى على العزية ، وأخرى على شرح أبى الحسن على الرسالة فى مجلدين ضخمين ، وأخرى على الخرشى ، وأخرى على شرح الزرقانى على المختصر ، وأخرى على الهدهدى على الصغرى ، وحاشيتان على عبد السلام على الجوهرة كبرى وصغرى ، وأخرى على الأخضرى على السلم ، وأخرى على ابن عبد الحق على بسملة شيخ الإسلام ، وأخرى على شرح شيخ الإسلام على ألفية المصطلح للعراقى ، وغير ذلك ، وكان قبل ظهوره ، لم تكن المالكية تعرف الحواشى على شروح كتبهم الفقهية ، فهو أول من خدم تلك الكتب بها ، وله شرح على خطبة كتاب إمداد الفتاح على نور الإيضاح فى مذهب الحنفية للشيخ الشرنبلالى ، وكان رحمه الله شديد الشكيمة فى الدين ، يصدع بالحق ، ويأمر بالمعروف ، وإقامة الشريعة ، ويحب الاجتهاد فى طلب العلم ، ويكره سفاسف الأمور ، وينهى عن شرب الدخان ، ويمنع من شربه بحضرته ، وبحضرة أهل العلم تعظيمًا لهم ، وإذا دخل إلى منزل من منازل الأمراء ، ورأى من يشرب الدخان شنع عليه ، وكسر آلته ، ولو كانت فى يد كبير الأمراء ، وشاع عنه ذلك ، وعرف فى جميع الخاص والعام ، وتركوه بحضرته ، فكانوا عندما يرونه مقبلاً من بعيد نبه بعضهم بعضًا . ورفعوا شبكاتهم وأقصابهم ، وأخفوها عنه ، وإنْ رأى شيئًا منها أنكر عليهم ووبخهم وعنفهم وزجرهم ، حتى أنّ عليّ بيك فى أيام إمارته ، كان إذا دخل عليه فى حاجة أو شفاعة أخبروه قبل وصوله إلى مجلسه ، فيرفع الشبك من يده ، ويخفوه من وجهه ، وذلك مع عتوه وتجبره وتكبره ، واتفق أنّه دخل عليه فى بعض الأوقات فتلقاه على عادته ، وقبل يده ، وجلس فسكت الأمير مفكراً فى أمر من الأمور ، فظن الشيخ إعراضه عنه ، فأخذته الحدة ، وقال مخاطبًا له باللغة الصعيدية : « يامين يامين يامن هو غضبك ورضاك على حد سواء ، بل غضبك خير من رضاك » ، وكرر ذلك ، وقام قائمًا وهو يأخذ بخاطره ، ويقول : « أنا لم أغضب من شىء » ، ويستعطفه ، فلم يجبه ، ولم

يجلس ثانيًا وخرج ذاهبًا ، ثم سأل عليّ بيك عن القضية التى أتى بسببها ، فأخبروه ، فأمر بقضائها ، واستمر الشيخ منقطعًا عن الدخول إليه مدة حتى ركب فى ليلة من ليالى رمضان مع الشيخ الوالد فى حاجة عند بعض الأمراء ، ومرا ببيت عليّ بيك ، فقال له : « ادخل بنا نسلم عليه » ، فقال ياشيخنا : « أنا لا أدخل » ، فقال : « لابد من دخولك معى » ، فلم تسعه مخالفته ، وانسر بذلك عليّ بيك تلك الليلة سروراً كثيراً ، ولما مات عليّ بيك ، واستقل محمد بيك أبو الذهب بإمارة مصر ، كان يجل من شأنه ويحبه ، ولا يرد شفاعته فى شىء أبداً ، وكل من تعسر عليه قضاء حاجة ذهب إلى الشيخ ، وأنهى إليه قصته ، فيكتبها مع غيرها فى قائمة حتى تمتلىء الورقة ، ثم يذهب إلى الأمير بعد يومين أو ثلاثة ، فعندما يستقر فى الجلوس ، يخرج القائمة من جيبه ، ويقص ما فيها من القصص والدعاوى ، واحدة بعد واحدة ، ويأمره بقضاء كل منها ، والأمير لايخالفه ، ولا ينقبض خاطره فى شىء من ذلك ، وفى أثناء ذلك يقول له لاتضجر ولا تأسف على شىء يفوتك بغير حق فى الدنيا ، فإن الدنيا فانية ، كلنا نموت ، ويوم القيامة يسألنا الرب عن تأخرنا عن نصحك ، وها نحن قد نصحناك وخرجنا من العهدة ، وإذا تلكأ فى شىء صرخ عليه ، وقال له : « اتق النار وعذاب جهنم » ، ثم يمسك يده ، ويقول له : « أنا خائف على هذه اليد الكويسة من النار » ، وأمثال ذلك ، ولما بنى الأمير المذكور مدرسته كان المترجم هو المتعين فى التدريس بها داخل القبة على الكرسى ، ابتدأ بها البخارى ، وحضره كبار المدرسين فيها وغيرهم ، ولم يترك درسه بالأزهر ولا بالبردبكية [1] ، وكان يقرأ قبل ذلك بمسجد الغريب [2] ، عند باب البرقية فى وظيفة جعلها له الأمير عبد الرحمن كتخدا ، وكذلك وظيفة بعد الجمعة بجامع مرزة ببولاق ، وكان على قدم السلف فى الاشتغال والقناعة ، وشرف النفس ، وعدم التصنع ، والتقوى ، ولا يركب إلا الحمار ، ويواسى أهله وأقاربه ، ويرسل إلى فقرائهم ببلده الصلات والأكسية والبز والطرح للنساء والعصائب والمداسات وغير ذلك ، ولم يزل مواظبًا على الإقراء والإفادة حتى تمرض بخراج فى ظهره أيامًا قليلة ، وتوفى فى عاشر رجب من السنة [3] ، وصلى عليه بالأزهر بمشهد عظيم ،

---

(١) المدرسة البردكية : أنشأها الأمير بردك الأشرفى الدوادار فى آخر القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى ، بخط قناطر السباع تجاه الجامع الزينى .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٦ ، ص ٦ .

(٢) مسجد الغريب : المعروف قديمًا بجامع البرقية ، ويقع بالقرب من باب البرقية ، عمره الأمير مغلطاى الفخرى أخو الأمير الماس الحاجب ، وكمل بناؤه فى محرم ٧٣٠ هـ / ٢٥ أكتوبر ١٣٢٩ - ١٤ أكتوبر ١٣٣٠م ، وأقيمت فيه الصلاة .

مبارك ، على : المرجع السابق ، جـ ٥ ص ١٤٢ .

(٣) ١٠ رجب ١١٨٩ هـ / ٦ سبتمبر ١٧٧٥م .

ودفن بالبستان بالقرافة الكبرى ، رحمه الله ، ولم يخلف بعد مثله ، ولم أعثر على شيء من مراثيه .

ومات : الإمام العلامه الفقية الصالح ، الشيخ أحمد بن عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيرى ، البراوى الشافعى ، ولد بمصر ، وبها نشأ وحفظ القرآن والمتون ، وتفقه على والده وغيره ، وحضر المعقول ، وتمهر وأنجب ودرس فى حياة والده ، وبعد وفاته تصدر للتدريس فى محله ، وحضره طلبة أبيه ، واتسعت حلقة درسه مثل أبيه ، واشتهر ذكره وانتظم فى عداد العلماء ، وكان نعم الرجل شهامة وصرامة ، وفيه صداقة وحب للإخوان ، توفى بطندتاء ليلة الأربعاء ثالث شهر ربيع الأول [1] فجأة إذ كان ذهب للزيارة المعتادة ، وجيىء به إلى مصر فغسل فى بيته وكفن ، وصلى عليه بالجامع الأزهر ، ودفن بتربة والده بالمجاورين .

ومات : الإمام الفاضل المسن ، الشيخ أحمد بن رجب بن محمد البقرى الشافعى ، المقرى ، حضر دروس كل من الشيخ المدابغى ، والحفنى ولازم الأول كثيراً ، فسمع منه البخارى بطرفيه ، والسيرة الشامية كلها ، وكتب بخطه الكثير من الكتب الكبار ، وكان سريع الفهم وافر العلم ، كثير التلاوة للقرآن ، مواظبًا على قيام الليل سفراً وحضراً ، ويحفظ أوراداً كثيرة وأحزابًا ، ويجيز بها ، وكان يحفظ غالب السيرة ، ويسردهامن حفظه ، ونعم الرجل كان متانة ومهابة ، توفى وهو متوجه إلى الحج فى منزلة النخل آخر يوم ، من شوال من السنة [2] ، ودفن هناك .

ومات : عالم المدينة ورئيسها ، الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان ، ولد بالمدينة ، ونشأ فى حجر والده ، واشتغل يسيراً بالعلم ، وأرسله والده إلى مصر فى سنة أربع وسبعين ومائة وألف [3] ، لمقتضى ، فتلقته تلامذة أبيه بالإكرام ، وعقد حلقة الذكر بالمشهد الحسينى ، وأقبلت عليه الناس ، ثم توجه إلى المدينة ، ولما توفى والده أقيم شيخًا فى محله ، ولم يزل على طريقته حتى مات فى رابع الحجة من السنة [4] ، عن ثمانين سنة .

ومات العلامة المعمر ، الصالح الشيخ ، أحمد الخليلى الشامى ، أحد المدرسين بالأزهر ، تلقى عن أشياخ عصره ، ودَرَّسَ وأفاد ، وكان به انتفاع للطلبة تام عام ، وألف إعراب الآجرومية وغيره ، توفى فى عاشر صفر من السنة [5] .

---

(١) ٣ ربيع الأول ١١٨٩ هـ / ٤ مايو ١٧٧٥م . (٢) آخر شوال ١١٨٩ هـ / ديسمبر ١٧٧٥م .
(٣) ١١٧٤ هـ / ١٣ اغسطس ١٧٦٠ - اغسطس ١٧٦١م . (٤) ٤ ذى الحجة ١١٨٩ هـ / ٢٦ يناير ١٧٧٥م .
(٥) ١٠ صفر ١١٨٩ هـ / ١٢ ابريل ١٧٧٥ .

ومات : الأمير الكبير محمد بيك أبو الذهب ، تابع على بيك الشهير ، اشتراه أستاذه ، فى سنة خمس وسبعين [1] ، فأقام مع أولاد الخزنة أياماً قليلة ، وكان إذ ذاك إسماعيل بيك خازنداراً ، فلما أمِّر إسماعيل بيك قلده الخازندارية مكانه ، وطلع مع مخدومه إلى الحج أوائل سنة ثمان وسبعين [2] ، وتأمر فى تلك السنة [3] ، وتقلد الصنجقية ، وعرف بأبى الذهب ، وسبب تلقبه بذلك أنه لما لبس الخلعة بالقلعة ، صار يفرق البقاشيش ذهبًا ، وفى حال ركوبه ومروره جعل ينثر الذهب على الفقراء والجعيدية[4] ، حتى دخل إلى منزله ، فعرف بذلك ، لأنه لم يتقدم نظيره لغيره ممن تقلد الإمريات ، واشتهر عنه هذا اللقب ، وشاع ، وسمع عن نفسه شهرته بذلك ، فكان لايضع فى جيبه إلا الذهب ، ولايعطى إلا الذهب ، ويقول « أنا أبو الذهب ، فلا أمسك إلاَّ الذهب » ، وعظم شأنه فى زمن قليل ، ونوه مخدومه بذكره ، وعيَّنه فى المهمات الكبيرة ، والوقائع الشهيرة ، وكان سعيد الحركات ، مؤيد العزمات ، لم يعهد عليه الخذلان فى مصاف قط ، وقد تقدمت أخباره ووقائعه فى أيام أستاذه عليّ بيك وبعده ، واستكثر من شراء المماليك والعبيد حتى اجتمع عنده فى الزمن القليل ما لا يتفق لغيره فى الزمن الكثير ، وتقلدوا المناصب والإمريات ، فلما تمهدت البلاد بسعده المقرون ببأس أستاذه ، ثم خالف عليه ، وضم المشردين وغمرهم بالإحسان ، واستمال بواقى أركان الدولة ، واستلين الجميع جانبه، وجنحوا إليه ، وأحبوه ، وأعانوه وتعصبوا له ، وقاتلوا بين يديه حتى أزاحوا عليّ بيك ، وخرج هاربًا من مصر إلى الشام ، واستقر المترجم بمصر ، وساس الأمور ، وقلد المناصب ، وجبى الأموال والغلال ، وراسل الدولة العثمانية ، وأظهر لهم الطاعة ، وقلد مملوكه إبراهيم بيك إمارة الحج تلك السنة [5] ، وصرف العلائف ، وعوائد العربان ، وأرسل الغلال للحرمين والصرر ، وتحرك عليّ بيك للرجوع إلى مصر ، وجيش الجيوش ، فلم يهتم المترجم لذلك ، وكاد له كيداً ، بأن جمع القرانصة والذين يظن فيهم النفاق ، وأسر إليهم أن يراسلوا عليّ بيك ويستعجلوه فى الحضور ، وينمقوا مساوى المترجم ومنفرات، ويعدوه بالمخامرة معه ، والقيام بنصرته متى حضر ، وأرسلوها إليه بالشريطة السرية ، فراج عليه ذلك ، واعتقد صحته ، وأرسل إليهم بالجوابات ، وأعادوا له الرسالة كذلك باطلاع

(١) ١١٧٥ هـ / ٢ أغسطس ١٧٦١ - ٢٢ يوليه ١٧٦٢م .
(٢) ١ محرم ١١٧٨ هـ / ١ يوليه ١٧٦٤م .
(٣) ١١٨٩ هـ / ٤ مارس ١٧٧٥ - ٢٠ فبراير ١٧٧٦م .
(٤) الجعيدية : هم الفتوات ويطلق عليهم الزعر والعياق والشطار .
(٥) ١١٨٩ هـ / ٤ مارس ١٧٧٥ - ٢٠ فبراير ١٧٧٦م .

مخدومهم ، وإشارته فعند ذلك ، قوى عزم علىّ بيك على الحضور ، وأقبل بجنوده إلى جهة الديار المصرية ، فخرج إليه المترجم ، ولاقاه بالصالحية ، وأحضره أسيراً كما تقدم ، ومات بعد أيام قليلة وانقضى أمره ، وارتاح المترجم من قبله ، وجمع باقى الأمراء المطرودين والمشردين ، وأكرمهم واستخدمهم وواساهم واستوزرهم ، وقلدهم المناصب ، ورد إليهم بلادهم وعوائدهم ، واستعبدهم بالإحسان والعطايا ، واستبدلهم العز بعد الذل والهوان ، وراحة الأوطان بعد الغربة والتشريد ، والهجاج فى البلدان ، فثبتت دولته ، وارتاحت النواحى من الشرور ، والتجاريد ، وهابته العربان ، وقطاع الطريق وأولاد الحرام ، وأمنت السبل ، وسلكت الطرق بالقوافل ، والبضائع ، ووصلت المجلوبات من الجهات القبلية والبحرية بالتجارات والمبيعات ، وحضر إلى مصر خليل باشا ، وطلع إلى القلعة على العادة القديمة ، وحضر للمترجم من الدولة المرسومات والخطابات ، ووصل إليه سيف وخلعه ، فلبس ذلك فى الديوان ، ونزل فى أبهة عظيمة ، وعظم شأنه ، وانفرد بإمارة مصر ، واستقام أمره ، وأهمل أمر أتباع أستاذه علىّ بيك ، وأقام أكثرهم بمصر بطالاً ، وحضر إلى مصر مصطفى باشا النابلسى من أولاد العضم [1] ، والتجأ إليه فأكرم نزله، ورتب له الرواتب ، وكاتب الدولة ، وصالح عليه ، وطلب له ولاية مصر ، فأجيب إلى ذلك ، ووصلت إليه التقاليد والداقم فى ربيع الثانى سنة ثمان وثمانين [2]، ووجه خليل باشا إلى ولاية جدة ، وسافر من القلزم فى جمادى الثانية [3] ، وتوفى هناك وفى أواخر سنة سبع وثمانين [4] ، وشرع فى بناء مدرسته التى تجاه الجامع الأزهر [5] ، وكان محلها رباع متخربة ، فاشتراها من أربابها وهدمها ، وأمر ببنائها على هذه الصفة ، وهى على أرنيك جامع السنانية الكائن بشاطىء النيل ببولاق ، فرتب لنقل الأتربة ، وحمل الجير والرماد والطين عدة كبيرة

---

(١) أولاد العضم : وصحة الاسم « العظم » ، أسرة سورية ظهرت كأسرة متنفذة منذ القرن السابع عشر ، وتولى عدد من أفراده إدارة ولايات بلاد الشام ، كما تولى بعضهم ولاية مصر .

(٢) ربيع الثانى ١١٨٨ هـ / ١١ يونيه - ٩ يوليه ١٧٧٤م .

(٣) جمادى الثانية ١١٨٩ / ٣٠ يوليه - ٢٧ أغسطس ١٧٧٥م .

(٤) آخر ذى الحجة ١١٨٧ هـ / ١٣ مارس ١٧٧٤م .

(٥) مدرسة محمد أبو الذهب : تقع بجوار الجامع الأزهر ، وأصل إنشائها برسم مدرسة ، ولما تم بناؤها فرشت جميعها بالحصر ، ومن فوقها البُسُط الرومى ، وقرر فيها الشيخ أحمد الدرديرى مفتى المالكية ، والشيخ عبد الرحمن العريشى مفتى الحنفية ، والشيخ حسن الكفراوى مفتى الشافعية ، وترتب للتدريس فيها غالب المدرسين بالأزهر ، وانتهى أمر تأسيسها فى شعبان ١١٨٨هـ / ١٤ مارس ١٧٧٤ - ٣ مارس ١٧٧٥ م ، صلى فيها الأمير والمشايخ والطلبة وأرباب الوظائف الجمعة . ووقف عليها أمانة قوينا .

مبارك ، على : المرجع السابق جـ ٥ ، ص ٢٣٧ - ٢٤٠ .

من قطارات البغال ، وكـذلك الجمال لشيل الأحجار العظيمـة ، كل حجر واحد على جمل ، وطحنوا لها الجبس الحلوانى المصيص ، ورموا أساسها فى أوائل شهر الحجة ختام السنة [1] ، المذكورة ، ولما تم عقد قبتها العظيمة ، وما حولها من القباب المعقودة على اللواوين ، وبيضوها ونقشوا داخل القبة بالألوان والأصباغ ، وعمل لها شبابيك عظيمة ، كلها من النحاس الأصفر المصنـوع ، وعمل بظاهرها فسحة مفروشة بالرخام المرمر ، وبوسطها حنـفية ، وحولها مساكن لمتصوفة الأتراك ، وبـداخلها عدة كراسى راحة ، وكذلك بـدورها العلوى ، وبأسـفل من ذلك ميضأة عـظيمة تمتلىء بالماء من نوفرة بـوسطها تصـب فى صحن كبـير من الرخـام المصنوع ، نقـلوه إليها مـن بعض الأماكن القـديمة ، ويفيض منـه فيملأ الميضـأة ، وحول الميضأة عدة كـراسى راحة ، وأنشأ ساقية لذلك فحفروها ، وخرج مـاؤها حلواً ، فعد ذلك أيضًا من سعده ، مع أن جميع الآبـار والسـواقى التى بـتلك الخطة ماؤها فـى غاية الملوحة ، وأنـشأ أسفل ذلك صهريجًا عظيمًا يملأ فى كل سنة من ماء النيل ، وحوضًا عظيمًا لسقى الدواب ، وعمل بأعلى الميضأة ثلاثة أماكن ، برسم جلـوس المفتين الثلاثة ، يجلـسون بها حصة من النهار لإفادة النـاس بعد إملاء الدروس ، وقرر فيها الشيخ أحـمد الدردير ، مفتى المالكية ، والشيخ عبد الرحمن العريشى ، مفتى الحنفية ، والشيخ حسن الكفراوى ، مفتى الشافعيـة ، ولما تم البناء فرشت جميعها بالحصر ، ومن فـوقها الأبـسطة الرومى من داخل وخارج ، حتى فرجـات الشبابيك ، ومساكن الطباق ، ولـما استقر جلوس المفتين المذكورين بالثلاثة أماكن التى أعدت لـهم ، أضربهم الرائحة الصاعدة إليهم من المراحيض الـتى من أسفل ، وأعلمـوا الأمير بذلك ، فأمـر بإبطالها ، وبنـوا خلافها بعيداً عنـها ، وتقرر فى خطابتهـا الشيخ أحمد الراشدى ، وغالـب المدرسين بالأزهر مثل : الشيخ علـيّ الصعيدى ، مدرس البخارى ، والشيخ أحـمد الدردير ، والشيخ محمد الأمير ، والشيخ عبد الرحمن العـريشى ، والشيخ حسن الكفراوى ، والشيخ أحمد يونس ، والشيخ أحمد السمنودى ، والشيخ عليّ الشنويهى ، والشيخ عبد الله اللبـان ، والشيخ محـمد الحفناوى ، والشـيخ محمد الـطحلاوى ، والشيـخ حسن الجداوى ، والشيخ أبى الحسن القلعى ، والشيخ البيلى ، والشيخ محمد الحريرى ، والشيخ منـصور المنصورى ، والشيخ أحمـد جاد الله ، والشيخ محمد المـصيلحى ، ودرسًا ليحيى أفندى شـيخ الأتراك ، وتقرر السيد عباس إمامًا راتبًا بـها ، وفى وظيفة

(١) أول ذى الحجة ١١٨٩ هـ / ٢٣ يناير ١٧٧٦م .

التوقيت الشيخ محمد الصبان ، وجعل بها خزانة كتب عظيمة ، وجعل خازنها محمد أفندى حافظ ، وينوب عنه الشيخ محمد الشافعى الجناحى ، ورتب للمدرسين الكبار فى كل يوم مائة وخمسين نصفا فضة ، ومن دونهم خمسون نصفا ، وكذلك للطلبة منهم من له عشرة أنصاف فى كل يوم ، ومنهم من له أكثر وأقل ، ويقدر عدد الدراهم أرادب من البُر فى كل سنة ، ولما انتهى أمرها ، وصلى بها الجمعة فى شهر شعبان سنة ثمان وثمانين [1] ، فحضر الأمير المذكور ، واجتمع المشايخ والطلبة ، وأرباب الوظائف ، وصلوا بها الجمعة ، وبعد انقضاء الصلاة ، جلس الشيخ الصعيدى على الكرسى ، وأملى حديث : « مَن بنَى لله مَسْجِداً ولو كَمَفْحَصِ قَطاة بَنَى اللهُ لهُ بيتًا فى الجنة » فلما انقضى ذلك ، أحضرت الخلع والفراوى ، فألبس الشيخ الصعيدى ، والشيخ الراشدى الخطيب ، والمفتين الثلاثة فراوى سمور ، وباقى المدرسين فراوى نافا بيضاء ، وأنعم فى ذلك اليوم على الخدمة والمؤذنين ، وفرق عليهم الذهب والبقاشيش ، وتنافس الفقهاء والأشياخ والطلبة ، وتحاسدوا وتفاتنوا ، ووقف على ذلك أمانة قويسنا [2] وغيرها ، والحوانيت التى أسفل المدرسة، ولم يصرف ذلك إلا سنة واحدة ، فإن المترجم سافر فى أوائل سنة تسع وثمانين [3] إلى البلاد الشامية كما تقدم ومات هناك ، ورجعوا برمته ، وتأمر أتباعه وتقاسموا البلاد فيما بينهم ، ومن جملتها أمانة قويسنا الموقوفة ، فبرد أمر المدرسة ، وعوضوا عن ذلك الوكالة التى أنشأها علىّ بيك ببولاق ، لمصرف أجر الخدمة وعليق الأثوار ، بعدما أضعفوا المعاليم ونقصوها ، ووزعوا عليهم ذلك الإيراد القليل ، ولم يزل الحال يتناقص ويضعف حتى بطل منها غالب الوظائف والخدم إلى أنّ بطل التوقيت والآذان بل والصلاة فى أكثر الأوقات ، وأخلق فرشها وبسطها وعتقت وبلت وسرق بعضها ، وأغلق أحد أبوابها المواجهة للقبوة الموصل للمشهد الحسينى ، بل أغلقت جميعها شهوراً ، مع كون الأمراء أصحاب الحل والعقد ، أتباع الواقف ومماليكه ، لكن لما فقدت منهم القابلية ، واستولى عليهم الطمع والتفاخر والتنافس ، والتغاضى خوف الفشل ، وتفرق الكلمة مع الانحراف عن الأوضاع ، ظهر الخلل فى كل شىء حتى فى الأمور الموجبة لنظام دولتهم ، وإقامة ناموسهم ، كما يتضح ذلك

(١) شعبان ١١٨٨ هـ / ٧ أكتوبر - ٤ نوفمبر ١٧٧٤م .

(٢) قويسنا : قرية قديمة اسمها الأصلى «قوسنيا» ، وهى قاعدة مركز قويسنا ، محافظة المنوفية .
رمزى ، محمد : المرجع السابق ، ق٢ ، جـ٢ ، ص ٢٠٤ .

(٣) ١ محرم ١١٨٩ هـ / ٤ مارس ١٧٧٥م .

• فيما بعد ، وبالجملة فإن المترجم ، كان آخر من أدركنا من الأمراء المصريين شهامة وصرامة ، وسعداً وحزمًا وعزمًا ، وحكمًا وسماحة وحلمًا ، وكان قريبًا للخير ، يحب العلماء والصلحاء ، ويميل بطبعه إليهم ، ويعتقد فيهم ويعظمهم ، وينصت لكلامهم ويعطيهم العطايا الجزيلة ، ويكره المخالفين للدين ، ولم يشتهر عنه شيء من الموبقات والمحرمات ، ولا مايشينه في دينه، أو يخل بمروءته ، بهى الطلعة ، جميل الصورة ، أبيض اللون ، معتدل القامة والبدن ، مسترسل اللحية مهاب الشكل ، وقوراً محتشمًا ، قليل الكلام والالتفات ، ليس بمهذار ولا خوار ولا عَجول ، مبجلاً فى ركوبه وجلوسه ، يباشر الأحكام بنفسه ، ولولا ما فعله آخراً من الإسراف فى قتل أهل يافا بإشارة وزرائه لكانت حسناته أكثر من سيآته ، ولم يتفق لأمير مثله فى كثرة المماليك ، وظهور شأنهم فى المدة اليسيرة ، وعظم أمرهم بعده ، وانحرفت طباعهم عن قبول العدالة، ومالوا إلى طرق الجهالة ، واشتروا المماليك ، فنشئوا على

طرائقهم ، وزادوا عن سوابقهم ، وألفوا المظالم ، وظنوها مغانم ،

وتمادوا على الجور ، وتلاحقوا فى البغى على الفور ،

إلى أن حصل ما حصل ،ونزل بهم وبالناس مانزل ،

وسيتلى عليك من ذلك أنباء وأخبار ،

وما حل بالإقليم بسببهم من

الخراب والدمار

والله تعالى

أعلم

تم الجزء الأول

ويليه الجزء الثانى أوله سنة تسعين ومائة وألف [1] .

---

(١) ١١٩٠ هـ / ٢١ فبراير ١٧٧٦ - ٨ فبراير ١٧٧٧م .

كشافات الجزء الأول

من كتاب

عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للجبرتى

١ - كشاف الاعلام .

٢ - كشاف الأمم والقبائل والجماعات والعشائر .

٣ - كشاف الأماكن والبلاد والمدن والجبال والبحار والسفن والآثار والتحف المنقولة والعملة .

٤ - كشاف المصطلحات والوظائف .

★ رُتب هذا الكشاف ترتيبًا هجائيًا ، مع إغفال الـ ، ابن ، ابو .... ووجودها رسمًا واغفالها حكما . فمثلاً عند البحث عن كلمة ابن طولون ، يكون المدخل « طولون » ... إلخ .



كشاف الأعلام

(أ)

(ب)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(و)

(لا)

(ى)

كشاف الأمم والجماعات والقبائل والعشائر

(أ)

(ب)

(ش)

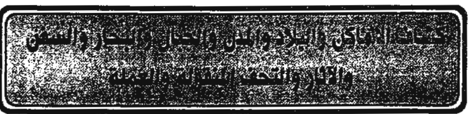
(ص)

(ض)

(ط)

(ع)

(ن)


كشاف الأماكن والبلاد والمدن والجبال والبحار والسفن
والآثار والتحف المنقولة والعملة

(ح)

(خ)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ن)

(هـ)

(و)

(ى)

كشاف المصطلحات والوظائف

(ج)

(ح)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ع)

(غ)

(ف)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ى)

المحتوى

الموضوع	الصفحة

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣١٤٩ / ٢٠٠٣

I.S.B.N 977 - 01 - 8647 - 3



وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ على إصدارات هذه المكتبة التى قدمت خلال الأعوام الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية والإنسانية النادرة وتقدم فى عامها الحادى عشر المزيد من الموسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع والفكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة فى مسيرتها الحضارية .

سوزان مبارك



التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠ قرش